

حدائق الآداب

لأبي محمد عبيد الله بن محمد بن شاهمردان الأبهري

تحقيق

د. محمد بن سليمان السديس



حدائق الآداب

لأبي محمد عبيد الله بن محمد بن شاهر دان الأبهري

تحقيق

د. محمد بن سليمان السديس

الأستاذ المشارك في قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

طبعة منقحة تحوي مادة الكتاب كلها

الرياض - ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

© محمد بن سليمان السُّلَيْس ١٤١٦ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية
ابن شاه مردان / عبيد الله بن محمد بن علي
حدائق الآداب / تحقيق محمد بن سليمان السُّلَيْس
ط ٢ - ٨١٦ ص / ١٧ X ٢٤ سم
ردمك ٢ - ٥٦١ - ٢٧ - ٩٩٦٠
١ - اللغة العربية - الاشتقاق
٢ - اللغة العربية - النحو
٣ - اللغة العربية - معاجم

ديوي ٤١٢ ١٥ / ١٠٣٦

رقم الايداع ١٥ / ١٠٣٦

مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ومن والاه . أما بعد فمؤلف هذا الكتاب أبو محمد عبيد الله (وقيل عبد الله) بن محمد بن شاهمرّدان الأبهري النحوي اللغوي من أولئك المصنفين الذين تشبّح المكتبة الإسلامية التي بين أيدينا في التعريف بهم ، فلا تسعف عنه لا بكثير ولا بقليل ذي قيمة . وإذا ابتهجنا بأن ألقينا له ذكراً في (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) المسمى معجم الأدباء لياقوت اضمحل الابتهاج لأن كل (إرشاد) تلقيناه عنه هو أن له (كتاباً في اللغة في مجلد سماه حقائق الآداب)^١ أما ما سوى ذلك من سيرة المصنف فلا يعلم عنه ياقوت شيئاً^٢ ، وحتى نسبته لأبهر شح عليه بها .

وعلى أن مصادر تراجم الكتاب المؤلفين مثل تذكرة الحفاظ للذهبي ، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ، وكشف الظنون ، ترجمت لعدد من العلماء الملقب كل منهم بالأبهري فلا نجد صاحبنا من بينهم^٣ .

وقد نعته بروكلمان بالأبهري استناداً ، كما يبدو ، إلى ما ورد في عنوان المخطوط الذي اتخذناه أصلاً للكتاب ، لكنه سماه محمداً ، فقال : « محمد بن محمد الأبهري . كتب قبل سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م كتاب الحقائق ، وهو مجموع نحوي معجمي من الكتب القديمة : طوبقهو سراي ٢٥٩٠ - (HSO719) »^٤ .

١ معجم الأدباء ١٢ / ٧٢ .

٢ ينظر السابق ، الموضع نفسه .

٣ ينظر مثلاً تذكرة الحفاظ ٢ / ١٥٦ ، وهدية العارفين ١ / ٥٨٢ ، وكشف الظنون ١ / ٨٤٢ .

٤ تاريخ الأدب العربي ٥ / ٢٠٩ .

وفي (بقية الوعاة) للسيوطي نجد ترجمة المؤلف من دون نسبة لأبهر، كما هو الشأن في (الإرشاد) فاسمه فيه هو (عبد الله بن محمد بن علي بن شاهمردان) ^١ . وعن «الإرشاد» و «البغية» أخذ أصحاب هدية العارفين ^٢ و معجم المؤلفين ^٣ .

أما من حيث نسبة الكتاب إليه فأساسها امران :

١- ذكر ياقوت الكتاب منسوباً إليه .

٢- نسبته إليه في النسخ الثلاث التي وجدت للكتاب وقام هذا التحقيق عليها . فقد تكررت في النسخ عبارة : « قال أبو محمد الأبهرى » . ولهذا نسب في المكتبات التي تضم هذه النسخ إليه ، وكتب اسمه عليه بخطوط حديثه .

عصر المؤلف

يفيد أحد المراجع التي أُلِّمَتْ بذكره أنه ربما عاش حتى آخر القرن السادس الهجري ، وأنه توفي (في حدود سنة ٦٠٠ هـ) ^٤ . وقد تفرد ذلك المرجع بهذا ، ولم يُشير إلى مصدره الذي عوِّل عليه فيه .

والواقع أن تحديد العصر الذي عاش فيه الأبهرى تحديداً دقيقاً على قدرٍ من العسر حتى إن بروكلمان التزم الحيطة فاكتفى بالإشارة إلى أنه كتب كتاب الحقائق قبل سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢ م) دونما ذكر لتاريخ مولد أو وفاة ^٥ ، ويبدو أن سبب تحديده ذلك العام أنه ورد تعيينه في آخر لوحة من إحدى نسخ الكتاب ، وهي التي اتخذناها أصلاً ، تاريخاً لنسخها

١ ينظر بقية الوعاة ١٢٩/٢ .

٢ ينظر ح ١ ص ٦٥١ .

٣ ينظر ح ٦ ص ٢٤٥ .

٤ هدية العارفين ٦٥/٥ . ونقل عنه ذلك عمر كحاله في «معجم المؤلفين» ٢٤٥/٦ .

تاريخ الادب العربي ، الموضع نفسه .

على أن الأرجح أن هذا التاريخ خطأ صوابه ٦٨٨ ، خاصة وأن العدد الأول من البسار من هذا الرقم غير واضح كما سنبين قريباً . فيكون الاحتمال الراجح أن المؤلف قد عاش في القرن السابع الهجري لأنه ذكر في خطبة الكتاب أن (أبا محمد عبد الله بن شعيب) هو الذي اقترح عليه صنعه ، وكرر ذلك . وعبد الله بن شعيب هذا كاتب فقيه من أهل القرن السابع ، كان وزيراً للسلطان يوسف بن يعقوب المريني (ت سنة ٧٠٦ هـ) أحد ملوك الدولة المرينية في المغرب .

وقد توفي ابن شعيب سنة ٧٠٩ هـ . ولهذا رجحنا أن يكون تاريخ النسخ المذكور خطأ لأن المؤلف معاصر لابن شعيب الذي عاش في القرن السابع . وما في الوسخ ، على أي حال ، إلا قبول هذا التاريخ غير المحدد تحديداً دقيقاً لعصر الرجل ريثما نُهْدَى إلى ما يقطع بما هو أدق منه .

الكتاب

كنا اخترنا إثبات اسم الكتاب في الطبعة الأولى كما هو على النسخة « ص » أي « حقائق الأدب » فأثرناه على ما أثبت على نسخة الأصل وهو « الحقائق » بالتجريد من الإضافة ، على إن ياقوتاً في معجم أدبائه دعاه بـ « حقائق الآداب »^١ . لكن النسخة التي بمكتبة البلدية في الإسكندرية ، وقد علمنا بها بعد نشر تلك الطبعة ، حَسَمَت أمر الاسم ، وأوجبت تعديل ما أثبتناه ، وهو تعديل ، وإن كان طفيفاً على أي حال ، لا بُدَّ من إجرائه إذ وجدنا المصنّف رحمه الله يذكر الاسم الذي اختاره لكتابه في خطبته الوجيزة التي استهلَّ بها في تلك النسخة ذكراً مزيلاً أيّ خلافٍ لوروده ضمن جملة مسجوعة تأبى الاحتمالات ، وذلك في قوله : « مُسَمِّياً له بِحَدَائِقِ الآدَابِ ، وَطَرَائِقِ ذَوِي النُّهَى مِنَ الطُّلَابِ » .

١ وقع سهر في الطبعة الأولى فذكر أنه أشار إليه بـ « حقائق الآداب » .

وعلى هذا فإن هذا الاسم يسح سابقه ، كما يُنظّل التسميات الأخر التي تولدت عن تحريف خاطئ له .

ويتألف هذا الكتاب من ثلاثين (كتاباً) في موضوعات متنوعة لغوية ونحوية وصرفية وفقهية وعروضية ، وإن كان للغة منه أوفر نصيب إذ كانت موضوع ثلاثة وعشرين كتاباً ، أي نحو ثلاثة أرباعه .

وقد قام المؤلف بتضمين كل كتاب ما رآه أنفع من غيره في موضوعه ، وأولى بالاطلاع عليه واستيعابه ، منتقياً من كتب عديدة ما كان جديراً في رأيه ، بمعرفته وتعلمه ، وعلى تحوُّر مُقتَضِبٍ ، في الغالب ، ليكون أيسر في التعلم ، وهو اقتضابٌ ربما أدّى ، أحياناً ، إلى ابتسارٍ للمادة ، أو إغفالٍ للكثير المفيد ، أو إدراج مادةٍ وإغفالٍ أخرى أولى منها . لكن الاختيار ، على أي حال ، خاضع لذوق المصنف رحمه الله وثمره اجتهاد لعله ، إن شاء الله ، يؤجر عليه ، لأن غايته وضع سفرٍ جامع مانع ، ساد مسدًّ سواه ، يُمدُّ الكتاب بما يحتاجون إليه دون أن يُجشّمهم عناء تفقُّر المواد العلمية المتنوعة المشتتة ههنا وههناك في بطون الأسفار الطوال .

وقد بيّن المصنف رحمه الله في خطبة كتابه خطته في صنّعه ، وأنها قائمة على انتقاء اللّباب من كتب العلم ولا سيما كتب اللغة وما يحتاج إليه الكتاب وأهل الأدب ، مع إغفال غير المستعمل والوحشي والعامي ، وإلغاء التطويل وإيجاز الشرح والتفصيل ، وقد عبّر عن عمله هذا بأنه (تَحْلٌ) للعديد من الكتب وتصفيّة لها من الشوائب والأوشاب . وذكر أن الوزير ابن شعيب أشار عليه بهذا العمل لأنه (أقرب على المتعلم ، وأسهل على المتأدب ، وأعود على الناظر ، وأنشط للطالب الراغب . مع ما في ذلك من خفة المؤونة على العالم الماهر) .

١ مثل « خلائق الآداب » الوارد في (بغية الوعاة ٢ / ١٢٩) و « خلائق الأدب » الوارد في كل من (هدية العارفين ١٠ / ٦٥٠) و (معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٥) .

والواقع أن المصنف رحمه الله تعالى ما عدا أن سلك نهج كثير من العلماء المسلمين الأقدمين في اختيار خير ما يروونه في فنونهم من مصادر متفرقة ، ومن مخزونهم العلمي الذاتي ، وجمعه في سفر واحد يُعني ، في رأيهم ، عن جملة من الأسفار .

نسخ الكتاب

اعتمدنا في تحقيق هذه الطبعة من الكتاب على ثلاث نسخ :

١- نسخة بمكتبة (طوبقو - أحمد الثالث) في تركيا ، برقم (٢٥٩٠) ، وفي مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض صورة ميكروفلم لها . وقد حصلت على نسخة منه ^١ . وقد رمزنا لها بـ (الأصل) . وعدد أوراقها ٢٤٨ ومقاسها ٣٢×٢٤ سم ، وعدد الأسطر ١٥ ، وعدد الكلمات في السطر الواحد يتراوح بين عشر كلمات و ١٤ كلمة . وتستهل هذه النسخة بقول المصنف : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وقضله على جميع الحيوان بما علمه من البيان ، وخصه به من الفهم والإفهام ، وهياه لتجبير الكلام ، الذي يُخَيِّر به عن الغُيوب ، ويُبَيِّن به ما في القلوب ، وَيُصَوِّر به أمثلة ما في الأفطار والبراري والبحار ، بالالفاظ الواصلة إلى الأسماع ، والكتابة المتمثلة للأبصار . فتبارك الله أحسن الخالقين ، وصلواته وسلامه على محمد سيّد المرسلين ، ورسول الله إلى الخلق أجمعين ، وعلى آله الطيبين الأخيار المُنتَجِبِينَ » . وتنتهي بقوله : « آخر كتاب العروض ، والحمد لله وحده » .

وقد ورد على هامش اللوحة الأخيرة من هذه النسخة ما نصه : « من استغفر لكتابه غفر له . كتبه الشجاع ^٢ بن أبي زهران وفقه الله وسدده في سنة ٨٨ - هـ » . كما وردت عبارة « انتهت المقابلة بقدر الطاقة والإمكان ، والله المستعان » .

١ لا يبدو أن حظ هذا الكتاب من أعين المفهرسين بالحد ، ولهذا استعصى العثور على نسخ كثيرة له ، بل إنه حتى جامعة الإمام لم تتضمن فهرسها الصادرة عامي ١٤٠٦ و ١٤٠٧ هـ لعلوم الأدب واللغة والنحو والصرف والعروض تعريفاً به ، على إن عنوان أحد تلك الفهارس يدل على اشتماله على ما يتعلق بتلك العلوم من مخطوطات مصورة ، وهذا المخطوط مُصَوَّرٌ ، وتناول موضوعات منها جميعاً !

٢ قد سقطت الف (ال) من هذه الكلمة في النسخة .

٣ موضع الشرطة رقم غير مقروء .

وقد اتخذنا هذه النسخة أصلاً للتحقيق بسبب استيفائها الكتب التي سردها المصنف في خطبة الكتاب جميعاً دون النسختين الأخريين ، ولقلة السقط فيها موازنة بهما فلا ينقصها من مادة الكتاب إلا القليل ^١ . أما النسختان الأخريان فاعتراهما سقط كثير ولا سيما (ص) التي لا تضم إلا ستة من (الكتب) الثلاثين التي هي قوام مادة (الحدائق) نذكرها عند وصف تلك النسخة فيما بعد .

كما أن هذه النسخة قد جرت مقابلتها كما تجلى من العبارة المشار إليها آنفاً ومن الإشارات الكثيرة الأخرى إلى ذلك في مواضع عدة منها .

٢- نسخة بمكتبة البلدية بالإسكندرية تحت رقم ($\frac{363}{712}$ ج) مكتوبة بخط نسخي بدون تاريخ وهي غير مرقمة اللوحات ، ومقاييسها $\frac{1}{4} \times 22$ سم ، ومعدل الأسطر واحد وعشرون ، ومعدل الكلمات في السطر عَشْر . وهذه النسخة على حال من السوء فقد عاثت فيها الحشرات فساداً بحيث لا تكاد تخلو ورقة من خرم أو عدة خروم وفيها ثقبوب كأنها ثقت بآبر ، وهذه تظهر في الصورة نُقْطاً سوداً تزيد القراءة عُسراً حتى إن جملاً كثيرة برمتها تتعذر إقامة بنائها أو توجيهها . كما أن فيها أخطاءً كثيراً متنوعة وتصحيفاً وتحريفاً كثيراً . وهي ، على ذلك ، ذات فائدة جلي لا سيما لعدم وجود نسخة أخرى للكتاب بالإضافة إلى نسخة الأصل لأن (ص) ، كما سلف ، مبتورة لا تحوى سوى نحو خُمس الكتاب باعتبار عدد (كُتِبَ) ! . فقد أمكن بفضلها قراءة كثير من الألفاظ والجمل التي كانت أشبه بالألغاز والطلاسم . وعلى غلاف هذه النسخة عنوان الكتاب (كتاب حدائق الآداب) ، وتحت عبارة (للأنبهرى رحمه الله) ، فعبارة (ويجمع ثلاثين كتاباً في فنون شتى) . لكن ، على الرغم من هذه الجملة ومن

١ ومن ذلك القليل الساقط منها باب من آخر الكتاب السابع عشر (كتاب الأمثال) عنوانه : (باب الأمثال في الاقدار الماضية والحوادث الكائنة) وأثبتناه عن (ك) ، وعَشْرُ مَوَادٍ (أى نحو عشرين سطراً) من آخر الكتاب الحادى والعشرين (كتاباثلثات) وأثبتناها عن (ص) .

إشارة المؤلف في الخطبة القصيرة التي أشرنا إليها سابقاً وسنثبتها لاحقاً إلى ضم الكتاب ثلاثين كتاباً ، فإن هذه النسخة لا تشمل على الكتب الثلاثين كلها ، كما سنبين ، وفيها سقط غير قليل ، كما أن ترتيب الكتب فيها مختلف عما هو عليه في نسخة الأصل وكذلك أسماء بعض الكتب ، وفيما يلي تفصيل ذلك :

أ- سقط من آخر الكتاب الأول فيها (كتاب أسنان الحيوان) جزء شمل نحو ١٦ سطراً من باب (اختلاف أسماء السفاد وغيره) ، كما سقط باب (اختلاف أسماء الأصوات) بجملته .

ب- سقطت عدة أوراق من أول الكتاب الثاني (كتاب خلق الإنسان) تضمنت ما يلي : باب الرأس وما فيه - صفة الشعر - الحاجب - العين - باب صفات العين - باب الأنف - من صفات الأنف - باب الأذن وما فيها - من صفات الأذن - باب الوجه وما فيه - من نعوت الشفاه - الأسنان . كما سقط تفسير ما ورد في كل باب .

ج- الكتاب الثالث : (كتاب الخيل) عنوانه فيها (كتاب خلق الخيل وصفاتها) ، وفي آخره باب عنوانه (ومن الخيل الموصوفة) ، واستهل بعبارة (هذا باب زيد فيه وليس في تأليف أبي محمد الأبهري) بمقدار لوحة ونصف تنقص ثلاثة أسطر ، ولم تثبت لكونه ليس من صنعة المصنف .

د- (كتاب الوحوش) سمي فيها (كتاب البقر والحمر وحمر الوحش) ، على أنه ضم القول في الأوعال والظباء والآرانب والنعام .

هـ- (كتاب إصلاح المنطق وتقويم اللسان ، وبيان ما تلحن فيه العامة) جاء ترتيبه العاشر ، وهو في نسخة الأصل الثاني والعشرون . أما العاشر في نسخة الأصل ، وهو (كتاب الصفات والأسماء) ، فقد ألحق خطأ ضمن الكتاب الثاني عشر فيها وهو (كتاب الألفاظ الدائرة في الكتابة وغيرها) .

و- (كتاب الألفاظ الدائرة في الفقه والكتابة) جاء ترتيبه الحادي عشر فيها وهو في نسخة الأصل الثامن والعشرون واسمه (.. الألفاظ الدائرة في السنن والأحكام) .

ز- (كتاب الألفاظ الدائرة في الكتابة وغيرها) هو الثاني عشر فيها ، بينما هو في نسخة الأصل التاسع والعشرون واسمه (كتاب ألفاظ الديوان) .

ح (كتاب أسماء ما يُحسُّ في السماء ومادونها) اسمه في نسخة الأصل (كتاب أسماء ما في السماء والهواء) .

ط (كتاب السات) هو الخامس عشر ، وهو في (الأصل) الثالث عشر . وعند سبيل أسماء الشجر والسات تحت هذه النسخة منحنى شكلياً مختلفاً إذ أوردت النباتات خمسة واحدة ثم تلا ذلك التفسير . أما نسخة الأصل فسردت الساتات التي تبدأ بحرف واحد ، ثم تبع ذلك تفسيرها ، ثم النباتات المدوَّعة بالحرف الذي يليه وهكذا .

ي (كتاب احرث والزرع) هو السادس عشر بينما هو في نسخة الأصل الرابع عشر

ك- ورد (كتاب المسير) في هذه النسخة على أنه باب ضمن (كتاب السلاح) . ويثبت خطأ من الناسخ ، وجاء في مستهله (باب تفسير المسير الذي قال الله عز وجل [فيه] : ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ ، وأسماء القداح . وفيه زيادة عما في نسخة الأصل نحو لوحة وربع ، أى نحو ٤٠ سطراً ، ولم يثبتها لتضمنها عبارات عدة مكررة .

ل (كتاب الألفاظ المستعملة بين الناس) بكتاب السلاح أيضاً وهذا ، كما يبدو ، خطأ آخر من الناسخ . وعنوانه (باب تفسير ألفاظ مستعملة بين الناس) .

م (كتاب الألفاظ المختلفة المتفقة المعاني) ، وهو العشرون كما هو في نسخة الأصل . أعطى عنواناً آخر هو (الألفاظ الكثيرة تقع على معنى واحد) ، وسقط منه (باب الألوان) وقدره نحو عشرة أسطر .

ن ورد (كتاب الأرمنة) ، وهو الثاني عشر في نسخة الأصل ، على أنه باب من الكتاب السابق ، وأورد في أثنايه بين (باب المعسد من الناس) و (باب أسماء الدواهي وأمثالها) ، وذلك خلط بين من ناسخ غير قطن .

س في (كتاب أمثال العرب في الجاهلية والإسلام) ، وهو الثاني والعشرون ، وهي نسخة الأصل السابع عشر ، واسمه فيها (كتاب الأمثال) ، سقط من باب (الأمثال في الاحبار والعلم بالأحوال) نحو ٢٤ سطراً تتضمن عشرين مثلاً ، من قوائمه «وبقال . شرُّ الرأي الذرى» حتى قوله . «ويقال : اتق الصبيان لا تصبك بأعقابها» . وفي مقابل ذلك راد فيه نحو ٤٠ سطراً تتضمن باب الأمثال في (الأقدار الماضية والحوادث الكائنة) . ويحوى عشرين مثلاً ، وقد أثبتناه في هذه الطبعة .

ع- (كتاب اللفظ الواحد يقع على معاني مختلفة) الثالث والعشرون ، وهو في نسخة الأصل التاسع عشر ، واسمه فيها كتاب (الألفاظ المتفقة المختلفة المعاني) سقط منه ثلاثة أبواب هي : باب (اللي) نحو سنة أسطر ، وباب (ره ن) نحو أربعة أسطر وباب (ل و ح) ثلاثة أسطر .

ف- (كتاب النحو) الرابع والعشرون وهو الثالث والعشرون في نسخة الأصل ، واسمه فيها (كتاب الإعراب) سقط منه (باب الحرم بساء الحروف) وهو سطر ونصف ، كما سقط منه آخر باب فيه وهو (باب حروف المعجم) نحو عشرين سطر .
ص- (كتاب الهجاء) ورد فيها الخامس والعشرين ، وهو في نسخة الأصل الرابع والعشرون .

ق- الكتاب السادس والعشرون : (كتاب مختصر تعرف به أصول الممدود والمقصور) هو في نسخة الأصل (كتاب الممدود والمقصور) وترتيبه الخامس والعشرون ، وتضمن بضعة أسطر وحسب من كتاب (المذكر والمؤنث) وهو كتاب (التذكير والتأنيث) في نسخة الأصل (السادس والعشرون) . وسقطت من هذه النسخة الكتب التالية :

- الكتاب الحادى والعشرون في نسخة الأصل (كتاب المثلثات) .
- الكتاب السابع والعشرون في نسخة الأصل (كتاب الجمع والتثنية) .
- الكتاب الثلاثون في نسخة الأصل (كتاب العروض)

وقد استهلكت هذه النسخة بخطية مفقضية جداً ، ومختلفة شكلاً ومضموناً عن خطية الكتاب في كل من نسخة الأصل و (ص) فلا تكاد تبلغ عشرين سطرًا ، وبعدها سردت أسماء الكتب الثلاثين كما هي في كل من النسختين المذكورتين لا كما جاءت في هذه النسخة من حيث أسماء بعضها المختلفة ومن حيث عددها . وقد حلت هذه النسخة من (نعت الكتاب) الذي حوته النسختان الأخريان . وإليك نص الخطية :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ جَاعِلِ الْآدَابِ جَنَاتٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ ، وَمُسَهِّلِ الْأَسْبَابِ لِلطُّلَّابِ بِوُرُودِ مَاءِ عَيْنٍ مِنَ الْمَعَارِفِ غَيْرِ آيَةٍ ، وَمَزِينِ سَمَاءِ الْعُلُومِ بِتَحْوِمِ الْعُلَمَاءِ الدَّائِبِينَ فِي تَحْصِيلِهِ لَيْلًا وَنَهَارًا

بِهَمَّتْ غير واسة ولا مُتَوَاسِيَةٍ ، ومُنَرَّر دَفَائِقُ الْعُقُودِ ، وَحَفَائِقُ الشُّوُودِ مِنْ حَبَابِهَا أَفْكَارُ مُرْغَاةٍ ، وَتَحْ أَعْقَالِ الرُّمُورِ ، وَمَا بَحْ أَسْرَارِ الْكُتُورِ لِذَوِي هَمَمِ عَوَالٍ سَامِيَةٍ ، مُنْظَرِ سَمَاءِ الْمَنَانِي بِعَيْثِ نَظَائِفِ الْمَعَانِي مِنْ سَحَابَاتِ أَفْكَارٍ هَامِلَةٍ هَامِيَةٍ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَمُوتٍ لِنَحْنُقَ رَحْمَةً هَائِلَةً هَامِيَةً ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ آوَوْهُ وَبَصُرُوهُ وَقَهَرُوا مُنْعَصَةً بِشَانِهِ

أَمَّا بَعْدُ ، فَلَمَّا كَانَتْ عُلُومُ الْآدَابِ فِي الْمَرْتَبَةِ الْعُلْيَا ، وَالْمَنْزِلَةِ الْقُسْوَى ، وَمَحَلُّهَا مِنْ كُتُبٍ لَا يَحْفَظُ ، إِذْ هِيَ مُقْتَبَسَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ ، وَمِنْ سُنَّةِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ نَصْرٌ لَصَلَاةٍ وَالتَّسْلِيمِ ، اسْتَحْثَرَتْهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَهُوَ وَلِيُّ الْاِسْتِخَارَةِ ، فِي جَمْعِ كُتُبٍ فِي ذَلِكَ حَقِيلٍ ، وَسَفَرٍ لِلطَّائِفِ حَارٍ وَشَمِيلٍ ، مُسَمِّيًا لَهُ بِحَدَائِقِ الْآدَابِ ، وَطَرَائِقِ دَوَى نَهْيٍ مِنَ الطَّلَابِ ، لِمَا حَوَى مِنْ عُلُومِ اللُّغَةِ وَالْإِعْرَابِ ، وَالْحَرْثِ وَالزَّرْعِ وَالْمِيَاهِ ، وَالْبَدَنِ وَالْعُرُوضِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْفَنُونِ وَالْأَشْعَابِ ، يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ الْمُبْتَدِئُ وَالْمُنْتَهِي ، وَالْعَامِيُّ وَالْعَالِمُ . ثُمَّ الْعَامِيُّ فَإِنَّهُ يَطْلُعُ عَلَى حَوَاهِرَ فِيهِ مُسْتَوْرَةٌ ، وَأَمَّا الْعَالِمُ فَإِنَّهُ يَهْتَجِمُ عَلَى حِرَاقَةٍ مَجْمُوعَةٍ مَكْثُورَةٍ ، فَيَكُونُ تَذَكُّرَةً لَهُ مُغْنِيَةً عَنْ تَتَعُّعٍ كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ الْمْتَرَقَّةِ ، وَهُوَ كِتَابٌ وَاحِدٌ يَجْمَعُ ثَلَاثِينَ كِتَابًا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمُنَادِبُ لِلتَّعَلُّمِ ، وَالْأَدِيبُ لِلتَّذَكُّرِ . ١ هـ .

وَقَدْ رَمَزْنَا لِهَذِهِ النُّسخَةِ بِالْحَرْفِ (ك) .

٣ نسخة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٤٦٣ لغة / تيمور) مكتوبة بخط نسخي جيد حلي . عدد أوراقها ١٢٠ ، ومقاسها ٢١×٢٧,٥ ، وعدد الأسطر ١٥ في الوجه ، ويتراوح عدد الكلمات في السطر بين سبع وعشر .

وهذه النسخة ضئيلة الجدوى لقلّة ما تشتمل عليه من مادة الكتاب الأصلية ، كما أسلفنا ، فليس فيها من تلك المادة سوى نحو خُمُسِها وذلك لا يتجاوز ستة فقط من عدد الكتب التي صمّمها كتاب الحقائق هي : أسنان الحيوان - خلق الإنسان - السلاح

الميسر المثلاث الحيل . بالإضافة ، من أجل الدقة ، إلى نسخة ١٠٠٠هـ . ويصف صمت معظم (باب ما يقال فيه : فعلت وأفعلت بمعنى واحد) من (كتاب إصلاح المنطق) الكتاب الثاني والعشرين ، ثم ١٢ سطراً من آخر باب في الكتاب هو (باب من الأضداد) دون فصل ما كان من (باب الأضداد) عما قبله ، على أن بين لسان في نسخة الأصل ، نحو عشرين ورقة ضمت العديد من الأبواب (تنظر ص ١٠٩ ق ٨٩ ٩٠ و ٩١ من قوله : « التلعة : الارتفاع والانهاط » حتى آخر الورقة)

ولم تك مادة هذه النسخة ، على ضآلتها ، بمنجاة أيضاً من الخطأ فكثرت فيها أخطاء الضبط بالشكل و التحريف والتصحيف .

منهج التحقيق

لن نُثقل على القارئ بالحديث عن كثير من أمور التحقيق المعروفة المشتركة بين ممارسيه بحيث لا يكاد يحتج فيها محقق عن آخر ، كالرجوع إلى مصادر مثلاً - فهي مسألة بدئية ، وكصنع فهرس تفصيلية للعمل ، وكتفسير العريب غير المُفسر . لكن أهم ما نرى الحديث عنه من المنهج أننا حرصنا على أن نُقدم للقارئ صورة للأصل دقيقة ، والقبيل الذي جرؤنا على إضافته لم يك منه بدٌّ من أجل تقويم عوَج نص وإصلاح خلله ، أو سدِّ نقص بين لا يحصى ، محاولين في ذلك الاعتماد على المصادر إن أُلقيّا فيها نُعيّاً ، فإن لم تسعها ، أو كانت الإضافة يسيرة ، اجتهدنا في اختيار العبارة الدقيقة الملائمة ثم أحصاهم بحاصرتين أو قوسين معقوفين [] . والسقط في نسخة الأصل شتة من النسخ الأخرى بين حاصرتين أيضاً ، أما السقط في النسخ الأخرى فإنما نعمل الإشارة إليه تحاشياً لإثقال الحواشي بالتعليقات التي تعوق مسيرة القارئ لا سيما الذي لا تعيه مثل هذه التفاصيل ، ومثل هذا كثير ، ولأننا إنما نحقق نسخة الأصل فما نقص منها نُمسأه من غيرها ، لأن العاية إخراج الكتاب على أتم ما يمكن من حال ، لا تتع ما أسقطه الساج .

١ في طبعة أولى للنسخة الأولى من الكتاب كذا ذكر لسقط في غير الأصل ، خروجها قبل عثورها على نسخة لثالثة (ك) ، فلم تك لديها سوى نسخة محدودة الأوراق جداً ، كما سنرى في وصفها ، أما بعد وجود هذه النسخة فقد أعدت النظر في العديد من الأمور التي انتهجناها في التحقيق ومن بينها هذه الأمور ، كما أنها مكنتنا من الحسم في كثير من الحالات فتخفف من عشرات الحواشي التي لم يعد لها حاجة .

ومن حيث اختلاف النسخ ، فإنه إلى هذه العروق حيث كان النسخ .
 الاختلافات اللفظية تسيرة كما ذكر في نسخة الأصل مثلاً (قال) وفي (قال) ،
 (فخر) ، أو في (الفصل) (ههنا) وفي (ههنا) (فلهما) ، (ههنا) ،
 اختلافات صيغة ، وكذلك العروق في اللفظ ، عاده ، عاده ، المعنى ، حد ، فقد ،
 بعد الإشارة إليها في معظم الأحوال ، ولم نجد حد ، من يصفون قدسها ،
 خصوص فيعالون في تعداد العروق الطمينة فيوء النص المحقق بحواش كثيرة عاده ،
 لاختلافات التي رأينا ضرورة الإشارات إليها فقد حاولنا إثبات ما يترجح لدينا من
 تدوينها مماشاته للسياق أكثر من سواه ، والإشارة في الحواشي إلى الصيغ لا من
 مختلف النسخ مع الإشارة ، في الغالب ، عند التأكد إلى ما قد يكون ألم عند الصيغ ،
 تصحيف أو تحريف استناداً إلى المصادر . كما التزمنا الإيماء إلى الصيغ التي تختص في
 مختلفة عن قراءاتنا ، أما ما لا يحتمل إلا وجهاً واحداً من القراءة فقد أعفقت عنه ،
 إليه . فعند ذكر المثل : « جَرِي المَذَكِيَّاتِ غَلَابٌ » ، على سبيل المثال ، في (كتاب نسـ
 الفرس) من الكتاب الأول ، وردت اللفظة الأخيرة في (ص) : « غلات » بالتاء ، وهي
 معنى فأغفلت الإشارة إليها ؛ وفي آخر (الكتاب الثالث عشر) عند القول في (تأبير سحر
 حاء في نسخة الأصل (أوربرها) ، وهي كذلك غير ذات مضمون قدم يُنبه إليها

وصودت في النسخ الفاظٌ رسمت رسماً مختلفاً عن رسمها الإملائي المتبع في العصر
 الحاضر ، كما هو الشأن في جُلّ المخطوطات القديمة ، كرسم ألف بعد الواو ، وإن لم تكن و
 جمع كما في (يشدوا) و (يسهوا) ، وكرسم الألف الواقعة ألعاً (قاعدة) أو (دت
 كرسي) أو لينة على شكل الياء كما في (العُلَي) ، وكرسم الكاف الواقعة في وسط
 الكلمة . وقد رسمت مثل هذه الحالات على الطريقة الإملائية الحديثة .

١ يستثنى من ذلك ما أورده لمصنف ، رحمه الله ، من أمثلة في (الكتاب الرابع والعشرين - كتاب
 لهجاء) تبيان لكيفية سنده قديماً لرسم بعض الألفاظ فقد أبقيت كما رسمها لأنها لو نُقلت إلى
 طريقة لسند لآن لاحتل مضمون كلامه وانتقض مراده .

وعلى أن هذا الكتاب ، أساساً ، كتاب لغوي تكاد كل لفظة فيه تحتاج إلى ضبط صحيح دقيق فإن في نسخه لأخطاء في الصنط بالشكل تفوق الحصر ، ولان (الشكل في المخطوطة ليس ملزماً للمحقق) ، وان (صواب اللفظ هو ما صوّنه المعجم لا غير) لم نلق بالآ للضبط بالشكل في النسخ ، وخاصة حين يحالف المعلوم ، وكان معولنا على المعاجم القديمة وكتب اللغة ، وفي مقدمتها (لسان العرب) ، على الرغم من عدم قدمه ، لكنه أثبت موثوقيته ، وأرسح قدمه في الأوساط العلمية ، لدقته وتفرده باستيفاء معاني الألفاظ والمصطلحات والتعابير ، لاشتماله على العديد من المعاجم والمصنفات الدعوية القديمة ، وأقوال جهادة العلماء والرواة كأبي عبيدة والأصمعي وأبي عمرو من العلاء وأبي عبيد . وهو حار لأغلب مادة لغة الصّاد ، فهو اسم على مُسمى ، وكما قيل : « كُنُ الصَّيْدُ فِي جَوْفِ الْفَرَا » .

وقمنا بتخريج الآيات من القرآن الكريم ، والأحاديث من كتب السنة . على أننا نكتفي غالباً بمصدر أو مصدرين ، فالحديث المتفق عليه ، أو الذي رواه البخاري ومسلم ، ربما اكتفينا بالإحالة إلى البخاري ، والحديث الذي رواه الدارمي أو أبو داود أو النسائي أو غيرهم ربما اكتفينا بالإحالة إلى سنن واحد أو اثنين منهم وحسب . وخرّجنا الأمثال من كتبها ، وأحياناً من مصادر الأدب القديم التي تناولها . أما الأشعار والأرجاز فخرّجناها من دواوين الشعراء والرّحّار التي تهيا لنا الوصول إليها ، فإن لم يتيسر ذلك ، كما في حالات قديمة ، أو لم نجد لها في الدواوين أشرنا إلى المصادر التي وجدناها فيها ، فإن كانت كثيرة اكتفينا بذكر بعضها .

وترجمنا معظم الأعلام الوارد لهم ذكر في الكتاب حين يذكر العلم أول مرة ، في الغالب كالمُتبع . وراعينا الاختصار على أهم ما يحسن معرفته عن المترجم به مراعاة للإيجاز ، ثم

١ إحسان عباس ، مقدمة تحقيق الطبعة الثانية من (التشبهات من أشعار أهل الأندلس) لأبي عبد الله محمد بن الكتاني الطبيب (بيروت / القاهرة : دار الشروق ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م) ص ٩ .

أحلنا على عدد قليل فقط من مصادر الترجمة . وكنا نعدنا إغفال الترجمة لمشاهير الرواة
والعلماء كالأصمعي وأبي عبيدة في الطبعة الأولى ، لكننا رأينا أن يشملهم في هذه
النسعة ، ما حظي به غيرهم ، فإنّ هي إلا أسطر معدودات لن تستأثر بحيز كبير ، ولا نعد
من نعم وخاصة للشُّداة وغير المتخصصين . وبالله التوفيق ، وصلى الله على محمد وآله
وصحبه وسلم .

محمد بن سليمان السديس

الرياض في : ٢٠/٣/١٤١٥ هـ

خطة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

وحسبنا الله ونعم الوكيل

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وفضلته على جميع الحيوان ، بما علمه من لسان ، وخصته به من الفهم والإفهام ، وهبناه لتحصيل الكلام ، الذي يُخبر به عن الغيوب ، ويُبرز به ما في القلوب ، ويُصور به أمثلة ما في الأقطار ، والبراري والبحار ، بالالفاظ الوصفة إلى الأسماع ، والكتابة الممثلة للأبصار ، فتبارك الله أحسن الخالقين ، وصلواته على محمد سيد المرسلين ، ورسول الله إلى الخلق أجمعين ، وعلى آله الطيبين الأخيار المنتجبين .

قال أبو محمد عبيد الله بن محمد الأبهري رحمه الله :

أما بعد فإني وجدت أكثر أهل زماننا قد وضعوا بمكان صك ، و محل غبر ، من الحاجة إلى اقتباس كلام العرب ، واقتناء العلم بمناطقها ، والمعرفة بلغاتها ، وأجناس ما فيها من الأسماء والأوصاف والحدود والرُسوم ، للاضطرار عند العبارة ، والإخبار والإبانة ، إلى إعطاء المعاني ألقاظها ، وإخراجها في أحسن لباسها . ورأيت ذلك لا يدرك الا بانتحال كلام العرب والاعتداد له ، والتدرب به ، وحفظ أصوله ومجاري قروعه ، والعلم بتصاريفه وطرق مقاييسه .

ولما كان هذا الأمر لا يُنال بالطبائع ، ولا بُد فيه من الحفظ والسماع ، دعت أفكار الحكماء ، وآراء العلماء ، إلى جمع الأصول وتدوينها بالكتاب ، وتلخيصها وتقريبها من الأفهام ، فتأملت ما ألفوا من الكتب فوجدتها حمة كثيرة ، ونعيدة عسيرة ، عزيزاً حوزها على أكثر الأمة ، فكف على الواحد من الجماعة ، وقد قيل فيما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « العلم أكثر من أن يُحصى ، وأكثر من ربد البحر ، فخذوا من كل

شيء أحسنه ^١ ، فبما أنا أفكر وأروي وأدبر وأرتقي أن أجمع في كتاب واحد أصول ما يحتاج إليه الكتّاب والمتحنون بالآداب المسبوبة إلى أدب العرب الذي هو النعم والشعر واللغة وما يقع في أثنائها من المعرفة بسد من الأيام ، وطرف من الأمثال ، وأحاديث المذنوك والمشهورين من الرجال ، إذ باطري أبو محمد عبد الله بن شعيب ^٢ بعض رؤساء الكتّاب ، ممن جمع التوسّع في الآداب والتفدّم في الصناعات ، والاشتهار بالبراعة ، ورع في الفلسفة وفوقها ملعاً عالياً ، وحلّ منها محلاً سامياً ، وشارك من سهام أدب العرب في معلّاتها ، وصار منها في قلبها ودراها ، فعرف حدود العلم ومجاريها . ومقاييسها ومواقعها ، فالتقى ^٣ إليّ مثل ما كان في نفسي من تفرّق هذه الكتب وكثرتها وتفرّد كلّ كتاب منها بنوع من اللغة لا يخالطه غيره ، وصعوبة الإتيان على جميعها ، وقلة لعناء في الاقتصار على بعضها ، إذ كان كل فنّ محزوناً في كتاب خاص لا يوصل إليه إلاّ منه . ودعاني إلى أن أعمد إلى كتب الأصول فأتبّعها وأنخلّها ، وأنتقي عيونها ولبّها ، وتأليف كتاب مشتمل على غررها وجملتها ، فعرفته أن هذا يتعدّد ويعسر ، ويصعب ويتعذر ، فطلق يظأري ^٤ عليه ، ويسهل ما استوعر ^٥ منه في عيني حتى أسمعته قرونتي ، ووضّحت لي طريقتي ، وظهرت لي تباشير صواب الرأي ، وأمارات صحيحة التدبير . على أن أقصد ما أعظم أن الكتّاب وسائر طلاب الآداب يحتاجون إليه من جميع كتب

١ ورد هذا القول في التمثيل والمحاضرة ص ١٦٥ مسوياً لأنّ عباس رضي الله عنه لا للنبي صلى الله عليه وسلم ويلفظ : العلم أكثر من أي يحصى فخذوا من كل شيء أحسنه ، كما ورد في محاسن الأدباء ٥١/١ ويلفظ : العلم أكثر من أن يحوى فخذوا . . من دون عزو

٢ أبو محمد عبد الله بن شعيب بن مخلوف من بني أبي عثمان كان وزيراً لسلطان يوسف بن يعقوب المبركي في فاس . وكان كاتباً فقيهاً . توفي سنة ٥٧٠ هـ / ١١٣٠ م . ينظر الاستقصا لأخبار المغرب الأقصى ٢٨/٢ . عن الأعلام ٩٢/٢ .

٣ من : عاوقع .

٤ يظأري : بحثني .

٥ من : استوصد .

٦ أسمعته قرونتي : لانت نفسي وطاوعت .

اللغة فاستخرج منها المسعمل ، وأدع المنهمل ، وأثرا من العنسي المستقل ، وأغص من العامي المستردل ، كما قال خالد بن صفوان^١ ، وما رأى ، خلا بخطب^٢ ، وأقلم^٣ ، حفظ أدله ، أن اللاعة ليست بحقه اللسان ، ولا كثرة الهديان^٤ إن أحسن الحديث ماله بكر^٥ بالله وي^٦ المغرب ، ولا القروي^٧ المخذج^٨ ، لكن ما شرفت ماله ، وطرفت معاه ، وبه هي أهواه القائلين ، وحسن على آذان السامعين ، فأرداد حده على من حسن ، فهو كعلائق الأشعار السائرة ، وأنبار الألقاب اللارمة ، تجتنيه الرواة ، ونفسه له عدة .

وقال جعفر بن يحيى : كان يقال : اقتدار الشاعر على الشعر أن يقرب غير لأحد البارة من وهمه ، وينأى خشو الكلام وعثاؤه عن ذكره^٩ [قال أبو محمد]^{١٠} فاجتهدت في توحّي ما بين هتين المنزلتين من أصول اللغة في أسامي الأشياء ووصفها ، وتصاريح الأفعال^{١١} ، وأحكامها ، وإقامة اللسان على العربية الصحيحة ، والسليقة القديمة ، وتمييز ما عرض فيها من الخطأ والدخس ، وما في كلام العرب من مذهبهم في الاستعارات والتشبيهات ، والقلب والكبايات ، واللفظ الواحد للمعاني الكثيرة ، والألفاظ الكثيرة بمعنى الواحد ، وإتباع ذلك من أشعار القدماء والمحدثين أشعاراً فصيحة مختارة معروفة محروقة

١ من : المستقل .

٢ خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهنه اشميمي اشقري ولد خالد وبث في بصره ، وكان خطيباً بلغا حكماً راوية لأخبار وكان يجالس الخفاء والأمرء ، ومحصاة هشام بن عبد الملك وحالد بن عبد الله افسري ، وأدرك خلافة لسطح روى عنه بن عمه شيب بن شيبه (أو شنة) وغيره وهو على ما نقل عنه من أهوال حكيمة لم يسلم من الاتهام بكثرة لهوت وعدم تأمل ما يقول وتنكر فيه قال الذهبي إنه لم يظفر به بودة نظر مثلاً سير اعلام سلاء ٦/ ٢٢٦ ، ووفيات الاعيان ٣/ ١٢ ، ومعجم الأدباء ١١/ ٢٤-٣٥ .

٣ المخذج الضعيف غير المحكم وأصله من قولهم أخذحت ثاقه ودها إد وبذته ناقص الخلق أو لعير تمام . يظفر مثلاً اللسان (خ د ج) .

٤ ساقطة من ص .

٥ ليست في الأصل

ومبدولة^١ ونخلت ذلك كله، وابتدأت منها بكتاب في النحو يجمع أصول الإعراب كلها^٢، ويحيط بتقويم النسان في الكتاب، ويشتمل على حدود الهجاء، وأصول المقصور والمدود. وأستحير الله وأستعينه، وأتوكل عليه، وأسترشد لصواب القول والعمل، وأعوذ به من الخطأ والزلل، وصلى الله على محمد ثانياً بعد أول، وعائداً بعد بدء، وعلى آله.

الترغيب في اقتناء الأدب

إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ذَلَّ بِقَوْلِهِ [عز وجل] : ﴿الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ على قدر نعمته التي خص بها الإنسان، وقال : ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ * عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ * بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾^٣. وقال [تعالى] : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^٤. وقال في فضل الإبانة وتشبيه من عرّبي منها بساء : ﴿أَوْ مَنْ يَنْشِئُ فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾^٥.

وقال السي صلي الله عليه وسلم : « أَحِبُّوا الْعَرَبَ لثَلَاثٍ : لِأَنِّي عَرَبِيٌّ ، وَالْقُرْآنُ عَرَبِيٌّ ، وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ »^٦. وقال عليه السلام . « مَا نَحَلَ وَالِدٌ وَلَدًا حَيْرًا مِنْ الْأَدَبِ »^٧.

١ ص : « وتصاريدها » .

٢ يبدو ان المؤلف بدل خطته فأخر ذلك الكتاب فيما بعد ، (وهو الكتاب الثالث والعشرون) .

٣ الشعراء : ١٩٣ - ١٩٥ . ووردت الآية الثالثة وحدها في ص .

٤ يوسف : ٢ .

٥ الرخرف : ١٨ .

٦ احرجه الحاكم في المستدرک ٨٧/٤ ، لكن ابن الخوري اوردته في الموصوعات ٤١/٢ . وقال قال عقبة : « قال المقلبي : لا اصل له » .

٧ ورد في مسند الامام احمد ٤١٢/٣ بلقط « ما نحل والدٌ ولده افضل من الادب » وفي النهاية ٢٩/٥ : « ما نحل والدٌ ولداً افضل من ادب حسن » .

وقالت العلماء : « أفضل ما يُورثُ الآباءُ الأبناءَ الشَّاءُ الحسنُ ، ولادبُ السامعِ » . وقال بعضهم : « يُورثُ الأبناءُ الأدبَ ، [و] ينحلُّ الساتُ الشبَّ » .

وكانت اليونانية تُورثُ الأبناءَ الكُتُبَ والعلمَ والدينَ ، وتُورثُ لساتُ العينُ ، تصلُ العَجَزُ بالكفاية .

وأجمع أهلُ النظرِ أنَّ أفضلَ كلمةٍ بينَ العلمِ والجهلِ قولُ أميرِ المؤمنين عليٍّ رضي الله عنه : « كرمُ الله وجهه » قيمةُ كُلِّ امرئٍ ما يُحسنُ ^١ . وقيل له رضي الله عنه : أي شيء في الدنيا أحسن ؟ قال : « الكلام » قيل له : وأي شيء أقبح ؟ قال : « الكلام » . ثم قال يعقب ذلك : « بالكلام ابيضت الوجوه ، وبالكلام اسودت » . وقال أيضاً : « المرء محشوءٌ تحت لسانه » .

وفي قول أصحاب المنطق عند تحديدهم الإنسان أن حدة « حيٍّ ناطقٌ مائتٌ » دليل على أنهم جعلوا خاصَّةَ الإنسان التي بها صار إنساناً المنطقُ لأنه قد شاركه سائرُ الحيوان في الموت والحياة والمطعم والمشرب والمتكح .

[قال أبو محمد] ^٢ : ووجدت أحوَجَ الناسِ إلى تعلُّمِ الكلامِ واقتناءِ العربيةِ الكتابُ الذين هم عُمدةُ الملوك ، ومُدبِّروُ أمُورِ العالمِ ، والسُّفراءُ بين الأممِ والأمراءِ ، وعن عقولهم يصدرُ الأمرُ والنهي ، والقبضُ والبسطُ ، والجمعُ والتفريقُ ، والمنعُ والإعطاءُ ، والتقليلُ والتثديِرُ ^٣ . وهم الذين يخاطبون ملوكَ الآفاقِ والأقطارِ ، وذوي العُتُومِ والاحطارِ وعوامَ الناسِ

١ ص : العلم . وهي لا تتوجه مع السياق . وفي محاضرات الأدباء ١/ ٤٧ : « وكانت اليونانية تورث الأبناء الأدب والنبات السب » وهي أقوم وأوضح ولعل المراد بالعين : المال ، وهو أحد معانيها .

٢ نهج البلاغة ص ١٨ .

٣ ليست في الأصل .

٤ الأصل : والتقليد والتبديل .

وحواصنهم وأشرفهم ، وإلهم النظر في أمور الرعية ، وما يقع بينها من القضية نعم واحتياط الحكام ، وحياطة الإسلام ، وحلافة الإمام ، والتوسط بين السلطان والامة ، والقيام بأمورها وسياستها عن الأنفة ، وحمل جميع المملكة على الكتاب والسنة . فقصدت بما أودعته هذا الكتاب ما طسه بكون للمبتدئين في طلب الأدب مهجاً وهداية ، ويريد المتوسطين علماً وهدى ، ومن يحج إليه كثير ، ومن يستغني عنه في زماننا هذا قليل . كما قال القائل :

فما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول
فقد كانوا إذا عدوا قليلاً فقد أضحوا أقل من القليل

وإذا كان لغته لا يوجد إلا في أربعة مواضع ، كما قال صاحب المنطق : إما في الأشياء دونت معني ، وإما في فكر النفوس ، وإما في اللسان ، وإما في الكتاب ، والكتاب دال على ما في القول ، ولقول دال على ما في الفكر ، والفكر دال على معاني الأشياء . فالقول هو سدي يبرز المعاني من الفكر إلى السماع والكتاب ، وليس يوصل إلى أي من العلوم إلا بالقول وليس يمكن القول إلا بمعرفة اللغة ، أية لغة كانت ، ولغة أدباء الإسلام وكتابه وعلمائه وحكمه هي لغة العربية ، فقد وقعت الضرورة لمن رغب في الأدب إلى تعلم اللغة . وقال بعض الفلاسفة : « السمع والبصر بالفهم كفيلا ، والنطق واللسان لما أفادا ترجمان » . وقال راجمهم : « الإنسان صورة فيها عقل ، فإن أخطأه العقل ولرمته الصورة فليس بإنسان » . وقال حاد بن صفوان : « ما الإنسان لولا اللسان إلا نهمة مرسله ^١ أو صورة ممثلة ، أو ضالة مهمله ^٢ » . وقال الشاعر :

وما المرء إلا الأصغر أن لسانه ومعقولة ، والجسم خلق مصور

١ لم أقف على قائلهما

٢ الاصل : مهمله

٣ الاصل : مرسله وانعارة في محاضرات الأدباء ٦٠ / ١ بلا عرو وهي نسب إلى ديوجانس ، انظر مثلا رسائل فلسفه للكه في القادسي واس ناحة واس عدي ص ٢٤٤ ، « ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة أو بهيمة مرسله »

فإن طرّة راقتك فاحبر فرّبما أمر مداف العود والعود أخصو

وروى عن معبد البخلي أنه قال : لما فرغ عبد الملك من روال من مصعب عن أبيه
اعترض القبائل ، فجاءت غدوان ، وفيها رجل أبيض بض حسيب وسمي سيهي ، فمده
أمامها ، فلما مثل بين يدي عبد الملك اختهرته عيناه ، أي استحسنته واستغبطته ، فأقبل
عليه من بين الجماعة ، فقال : من الذي يقول :

غدير الحمي من غدوا ن كانوا حية الأرض ؟

فقال : لا أدري^١ . وكان معبد دميماً ، فقال عبد الملك للجميل^٢ : إيه . قال معبد فاشدنة
من خلفه :

بغني بعضهم بعضاً	قلم يرغوا على بعض
ومنهم كانت السادات	والموفون بالقروض
ومنهم حكم يقضي	قلا ينقض ما يقضي

١ العاضل لأبي العباس محمد بن يزيد المرد ، ص ٦ ، وسببهما المحقق في حاشية لصيغة خدم من صفوان الأهمي ، و معجم الأدباء ٨٢ / ١٤ ، والعقد الفريد ١٨٩ / ٤ ، وراهر ٢٥١ / ٢ بلا عرو
وهما في شعره صبعة عبد الكريم الأشتر ضمن (ما نسب له ولغيره من الشعراء) ص ٣٠١ . وقد
المحقق - والأرجح أنهما ليسا له . وأول البيتين في نهاية الأرب ٦٩ / ٢ بلا عرو وثانيهما في
الموشح ص ٢١١ والطرّة : هبة الحسن والجمال .

٢ الاصل : ترى .

٣ اللسان (ع ذر) ، والعياب ٦٥ / ١ .

٤ تأخرت عبارة (فقال لا أدري) إلى ما بعد قوله : (إيه) ، وهذا مرصعها المناسب

ص : ثم أقبل على الجميل فقال : إيه .

٦ اللسان (ع ذر) وصدره هناك بلفظ : بقي بعض على بعض .

ومنهم من يجير الحج (م) بالنسبة والفرض
وهم إن ' ولدوا أشبوا ' بر ' الحب المحض '

قال فعذاني وأقبل على الجميل فقال من يقول هذا منكم ؟ قال : لا أدري
فقت ، من حلقه . دو الإصبع . فقال له : ولم سمي دا الإصبع ؟ فقال : لا أدري فقلت
من حلقه . بهشته ' أفنى ففطعت إصبعه . فقال له : ممن كان ؟ فقال : لا أدري فقت
من بني ناج . فقال عبد الملك :

أبعد بني ناج وسعد ومالك فلا تتبع عنيك من كان هالكا '

فقال له : كم عطاؤك ؟ فقال : ستمائة درهم . ثم قال لي : كم عطاؤك ؟ فقلت
ثلاثمائة درهم . فقال : خطأ من عطاء هذا أربعمائة درهم وزيداهما في عطاء هذا . فخرجت
وعطائي ستمائة ، وعطاء الجميل ثلاثمائة ' .

- ١ الأصل : وهم من . ص : ومنهم ولدوا . وما أثبتاه عن اللسان (شيا) .
- ٢ أشبوا . كفراً ، أو ولد لهم بنون أذكيا أو كرام . راجع المصدر نفسه ، الموضع نفسه ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبي أحمد العسكري ، ص ٣٧ .
- ٣ ص : بسن .
- ٤ الآيات حتى الرابع في عدد من المصادر منها مثلاً أمالي المرتضى ١ / ٢٥٠ ، والأصمعيات ص ٧٢ وانظر تحريجها هناك .
- ٥ ص : بهسته ، بالمهملة وهي لغة .
- ٦ البيت في أمالي المرتضى ١ / ٢٥٠ بلا عرو ، وروايته به :
وأما بنو ناج فلا تذكرهم ولا
واللسان (توح) : أبعد بني ناج . قال : (وتاج وبنو تاج) قبيلة من عدوان ، واللسان (ت و ح) وكذلك في المسجد في اللغة للهائي المشهور بكراع ص ١٤٨ . وهو يدون عرو فيهما .
- ٧ الحرف في أمالي المرتضى ١ / ص ٢٤٩ - ٢٥١ مع اختلاف كبير في كل من سده ومته .

وسال يحيى بن خالد سلماً^١ الحراني صاحب [بيت] الحكمة . ما الميزة التي إذا نزل بها الكاتب كان كاتباً في قوله وفعله ؟ قال : « أن يكون مطبوعاً على المعرفة ، محتسكاً بالتجربة ، عالماً بحلال الكتاب وحرامه ، وبالسنة حاصها وعامها ، وفرصها وبندها ، وبالشهور في تصرفها وتداولها ، وبالملوك في سيرها وأيامها ، وبالخط في أقداده وأحاسه مع براعة السقف ، وقوة النسق ، وتاليف الارصاف ، ومشكلة الاستعارة بشرح المعنى حتى ينصب للأمور صوراً منطقية تجلو أنفسها ، وتدُلُّ على أعيانها » .

وقال أرسطوطاليس : « البلاغة في الناس على ثلاثة أنحاء : على السجية والتكلفة والتوصيل » . فالسجية : كلام المطبوع في لبعته ، غير المتعمِّل في لفظه ، ككلام البدوي القحّ ، والمتكلف : المتشدق الذي يكسو المعاني ألفاظاً قبيحة وحشية غير مؤتلفة النظام ، ولا ملتبسة المثال ، وأما التوصيل فمن حفظ مقالاً نظمه غيره فبدل نظمه وغير شكله .

وقال العتبي^٢ : « أفضل الكلام ما قلّت ألفاظه وكثرت معانيه » .

١ ص : سلمان . تحريف .

٢ ساقطة من الاصل .

٣ أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن عمر بن معاوية الأموي (توفي سنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م) . ينصل منه بعثة بن أبي سفيان ومن هاهنا سبته إليه . راوية وشاعر وأديب بصري فصيح شهير . روى عن أبيه وعن سفيان بن عبيدة وأبي مخنف لوط بن يحيى ، وروى عنه الرباشي وأبو حاتم السجستاني وغيرهما من كتبه (الخيال) و (أشعار الأعراب) و (أشعار النساء اللواتي أحسن ثم ابعضن) . ينظر مثلاً تاريخ بغداد ٢/ ٣٢٤-٣٢٦ ، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٩٨-٤٠٠ ، وشذرات الذهب ٢/ ٦٥-٦٦ .

نعتُ الكتاب

قال أبو محمد [الأنهري] رحمه الله : إنه لما ناظرني أبو محمد عبد الله بن شعيب
 رحمه الله عن أهل الأدب بعزه ، وعلوهم بعلوه ، فيما قدّمتُ وصنعتُ من تصنيف كتاب يشتمل
 على عيوب اللغة وصفوها ، أجلتُ فكري ، واطلّت نظري ، في سلوك منهج يؤدي إلى ما رآه
 ودبره ، فلم أجِدْ أَقْصَدَ واجمَعَ وأَسَدَّ وأصَوَّبَ من تعمدتُ كُتُبَ عُلَمَاءِ اللغة المُقْتَدِي بهم ،
 وإلغاء التّضوِيل والتّكثِير منها ، وإيجار الشّرح والتّفصيل لها ، فَقَصَدْتُ الكُتُبَ التي سادَكرها
 في آخر هذا الكلام ، وانتقيتُ اللَّبَابَ والصّريحَ ، والكلامَ الفصيحَ ، فاودَعته هذا الكتاب .
 لأنّنا وجدنا كُتُبَ العُلَمَاءِ في اللغة مصنفةً على قسمين : أَحَدُهُما ما ذهب إليه أبو عبيدة
 والأصمعي ^٢ [وأبو حاتم] ^١ ، ومن هذا حَدَوَهُم من أفرادِ كُلِّ نوعٍ بكتابٍ خاصٍّ ،
 كإفراد خلق الإنسان من خلق الخيل ، وتمييزهم كتاب الطّير من كتاب الوحش ، وكتاب
 السّلاح عن كتاب الصّفات . والقسمُ الثّاني ما اختاره أبو عمرو بن العلاء ويونسُ بن حبيب

١ ليست في الأصل .

٢ مترجم له لاحقاً نظراً لازدحام هذه الحاشية بالتراجم .

٣ أبو سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي العالم الراوية اللغوي النحوي الأخباري الذي طبقت شهرته
 الآفاق . ينسب إلى أحد أجداده أصمع بن مطهر . كان من أهل البصرة . سمع شعبة بن الحجاج
 محدث البصرة في عهده وغيره من المحدثين ، ومن روى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم
 السجستاني وأبو الفضل الرياشي وأحمد بن محمد اليزيدي . روى عنه أنه كان يحفظ ستة عشر
 ألف أرجوزة . وصفه المبرد بأنه بحر في اللغة لا يعرف مثله في كثرة الرواية . له من المؤلفات نحو ستين
 حلها في اللغة . توفي سنة ٢١٠ وقيل ٢١٢ هـ . عن إنشاء الرواة ١٩٧/٢ - ٢٠٥ بتصرف واختصار
 وأشار المحقق في حاشية ص ١٩٧ إلى ٣٦ من مصادر ترجمته .

٤ زيادة من ص . وأبو حاتم هو السجستاني سهل بن محمد بن عثمان الجشمي العالم اللغوي المقرئ
 البصري المعروف . روى كثيراً عن أبي ريد وأبي عبيدة والأصمعي . له عدد من المصنفات في اللغة
 وعلوم القرآن . توفي سنة ٢٥٥ هـ . ينظر مثلاً إنشاء الرواة ٥٨/٢ - ٦٤ ، وطبقات النحويين ص
 ١٠٠ - ١٠٣ ، وإشارة التعيين ص ١٣٧ - ١٣٨ ، وتهذيب التهذيب ٢٥٧/٤ - ٢٥٨ .

وأبو ريادة الكلابي^١ وأبو ريد الأنصاري^٢ في أكثر الكتب من جمع كلام العرب خلطاً من كل فن ، غير مبوب ولا مُصنَّف .

وقد عرف أبو محمد عند الله أن شعب انتشار اللغة ونشئها في أعماق هذه الكتب وتقصعها بين هذين القسمين ، فرأى أن جمع ما يحتاج إلى استعماله من الالفاظ المصيبة ولأسدء جزلة الصحيحة ، والتقاط ذلك من جميع هذه الكتب ، وحرثه في كتاب واحد أقرب على المتعلم ، وأسهل على المتأدب ، وأعود على الناظر ، وأنشط للصاب الرأغب ، مع ما في ذلك من خفة المؤونة على العالم الماهر . فتبعت الكتب المذكورة ، فالتفت منها هذا الكتاب برأيه الثاقب ، وبصيرته النافذة ، ومعوته إياي بإرخاء نالي ، وتفرغ قلمي فكان مثلاً معه كما قال أبو تمام :

ننقلُ أشباحنا إلى ملكٍ نأخذُ من ماله ومن أدبه^٣

وهذا ، بِنِعْمَةِ الله وتوفيقه ، كتابٌ يحتاجُ إليه المبتدئُ الغفل^٤ ، والمتوسطُ الموسوم^٥ ، والعالمُ الشَّحِير ، ويصلحُ للرَّيْض^٥ كما يصلحُ للماهر . فأما المبتدئُ فإنَّ له فيه أوائلَ ما يحتاجُ إليه . ثم هو مرتبٌ ترتيباً يرتقي فيه وأما المتوسطُ الذي قد تَوَسَّم بشيءٍ من الأدب

١ لأصل أبو ريد الخطأ وأبو ريادة الكلابي هو ريد بن عبد الله بن الحر . من بني عامر بن كلاب أعربي عالم باللغة كان يقيم في مدينة العراق ثم انتقل إلى بغداد له من كتب الوادر ، وحلق الإنسان ، ولأبل والفرق توفي في بحر عام ٢٠٠ هـ . ينظر مثلاً لمهرست ص ٦٧ ، والإبهاء ١٢٧/٤ ، وتاريخ بغداد ١٤/٣٩٨ .

٢ تاني ترجمته قريباً .

٣ ديوان أبي تمام بشرح الصولي ١/٣٢٠ وروايته فيه . ترمى بأشباحا اي (العيس) الوارد ذكرها في بيت سابق .

٤ الغفل : الذي لم يجرب الأمور .

٥ لرَّيْض . غير المدرَّب . استعارة من (الرِّيْض من الدُّوَاب) وهو الذي لم يقبل الرياضة ، ولم ينهز المشية . ينظر السان (روض) .

فإنَّ له فيه زيادةٌ يتحلى بها ، وفوائدٌ يستحْكُم منها ^١ وأما العالم فإنه يهْجُم منه على حراةِ
مجموعةٍ ، وكثيرٍ مكثون ، فيصيرُ تذكُّره له مُعَيَّةً عن تشعُّع كثيرٍ من الكتب المتفرقة .

وقد قال الجاحظ : « مَنْ التَّقَطَّ كتاباً جامعاً ، وبأياً من أمهات العلم مخمَّوعاً كان له
عَنتُه وعلى مؤلِّفه غُرْمُه ، وكان له بَقعةٌ ، وعلى صاحبه كدَّةٌ ، مع تعرُّضه لمطاعن البُغاة ،
واعتراض المفسرين ، هذا مع عُرْضه عقبة المكدود على العقول الفارغة ، ومعابه ^٢ على
الجهاندة ، وتحكيمه فيه المتأولين ^٣ والحسدة . ومتى ظهر مثله ^٤ صاحب علم ، أو هجم
عنه طالت أذُن وهو وادَّع رافةً ، وشيظَ حامٌ ، ومؤلفه متعبٌ مكدودٌ ، فقد كُفي مؤونة
جمعه وحزبه وطَّبه ، وأعماه ذلك عن طول التفكير واستنفاد العمر ، وقلَّ الحدُّ ، وأدرك
أقصى حاجته ، على أنَّ له عند ذلك أن يجعل هجومه عليه من التوفيق ، وظفره به بأياً من
تَشْبِيدٍ » .

وهو كتاب يَجْمَعُ الكُتُب ، وبُستَانٌ بُني على البساتين ، ويحتوي على حقائق
مريحية . لأنَّ كلَّ كتابٍ منه حَديقَةٌ منفردةٌ بأنواعٍ من الشجر ، وفنونٍ من الزَّهر ، ترتاح له
عُوس لأداء ، وقُيوب الألباء كما ترتاح للرياض الموبقة ، والأنوار المبهجة . وكما قال الرَّاعي
في وصف الرياض :

وما بيضةٌ بات الظَّليم يحفُّها	بوعسَاء أعلى تُربُّها قد تَلَبَّدا
بألين مآ من سعادٍ للامس	وأحسن منها حين تبدو مُجَرِّدا
ولا مَزنةٌ جادت فأسبَل ودقُّها	على روضةٍ رِيحانها قد تخضَّدا

١ الاصل : فيها

٢ الاصل : ومعابه . تحريف .

٣ من : المتأولين . وهي كذلك في الحيوان ١ / ١٠ . لكن ما في الاصل انساب .

٤ الاصل ، من : ظهر لثله . وما اثبتناه عن المصدر نفسه ، الموضع نفسه .

٥ النص في المصدر نفسه ص ١٠ - ١١ باختلاف طفيف

كأن تجار الهند حلّوا رحالهم عليها طُروفا ثم أضحوا بها العدا
باطيب من ثوبين تساوي إليهما سعاد ، إذا نغم السماكين عرّدا

وكما قال الأسود بن يعفر^٢ :

وما روضةً وسميئةً رجبيةً ولتها غيوثُ المذجنات البوارق
خمتها رماحُ الحرب حتى تهدكت بزاهرٍ نبتٍ مثل وشى الثمارق
بأحسن من سلمي غداة لقيتها بمندفع الميثاء ذرة شارق

وكما قال ابن الرقاع^٣ :

روضةً ظاهر الربيع ثراها بسُيول وزانها النوار

١ ديوان الراعي التميمي ، ص ٨٧ و ٨٨ . وتقدمت الايات الثلاثة الاحيرة أما البيتان الأولان فيهما قوله :

فلما علت الشمس في يوم طلقة وأشرق مكاء الصبحى معرّدا
أراد قياماً فازيداً عباؤه وحرك أعلى رجله فتأودا
وهز جناحيه فاقط نفثه فراش الندى من مته فبدّدا
فعاد في الأدهى صفراء تركة هجأنا إذا ما الشرق فيها توقدا

٢ أبو الجراح الأسود بن يعمر الهشلي بدرامي . اعشى بهشل . شاعر جاهلي عده ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول احاطلية ، وكان اعمى ، وكان ممن بهجو قومه انظر صفات فحول الشعراء ص ١٤٧ ، والشعر والشعراء ص ٢٦١ ، والخرانة ١/ ٤٠٥ - ٤٠٦ .

٣ هو ابو داود عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع العاملي نسبة إلى عامّة ، وهو لقب جدّ من اخذاه هو معاوية بن الحرث ، او هو حي من قصاعة ، كما ذكر ابن قتيبة . ينسب إلى الرقاع جدّه الثالث لشهرته وقد عاش في عصر الاموي وكان مداحاً لبعض حلفاء بني أمية ، كما هاجى جريراً وعده ابن سلام في الطبقة السابعة من طبقات فحول الإسلام . وكان اعرج انظر طبقات فحول الشعراء ص ٦٨١ ، ولشعر والشعراء ص ٦٢٢ ، ومعجم الشعراء ص ٨٦ ، وديوان شعره تحقيق بوري حمودي القيسي وحاتم الضامن ص ٨ . والايات في ديوان شعره ص ١٧٩ . وهي من قصيدة يمدح بها عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان مطلعها :

لست شعري هل تخبرني الديار بيقين عن أهلها أين ساروا

حصر الناس أن ينالوا حماها وأرئت^١ بروضها الأمطار
فهى حواء تكتسى كل لون زينة كلما استقل النهار

باب ترجمة الكتب التي يتضمنها هذا الكتاب

وهذا الكتاب يشتمل على ثلاثين كتاباً هي الأصول التي يحتاج إليها المتأدب بتعلم
والتدبير للتدكير ، وهي :

- ١ - كتاب أسنان الحيوان .
- ٢ - كتاب خلق الإنسان .
- ٣ - كتاب الحيل .
- ٤ - كتاب الإبل .
- ٥ - كتاب الشاء .
- ٦ - كتاب الوحوش .
- ٧ - كتاب السباع .
- ٨ - كتاب الحشرات .
- ٩ - كتاب الطير .
- ١٠ - كتاب الصفات والأسماء^٢ .
- ١١ - كتاب أسماء ما في السماء والهواء .
- ١٢ - كتاب الأزمئة .

١ - الأصل ، ص ، ك - وأرئت . وما اشتهى عن الديوان ومعناها (أحدثت صوتاً لقوة سقوطها على الأرض) . ومعني حصر الناس - عجزوا . (لا صاقوا ، كما قال شارح الديوان) .

٢ - وهو اسم غير دقيق إذ يوحي بالعموم وهو خاصٌ بأسماء الأرضين والصحاري والجبال والمياه وأماكن تجمع المياه ، وأسماء الرمال ، وأسماء منازل الأعراب .

- ١٣- كتاب النبات .
- ١٤- كتاب الحرث والزرع .
- ١٥- كتاب السلاح .
- ١٦- كتاب الميسر .
- ١٧- كتاب الامثال .
- ١٨- كتاب الالفاظ المستعملة بين الناس .
- ١٩- كتاب الالفاظ المتفقة ، المختلفة المعاني .
- ٢٠- كتاب الالفاظ المختلفة ، المتفقة المعاني ^١ .
- ٢١- كتاب المثلث ^٢ .
- ٢٢- كتاب إصلاح المنطق .
- ٢٣- كتاب الإعراب .
- ٢٤- كتاب الهجاء .
- ٢٥- كتاب الممدود والمقصور .
- ٢٦- كتاب التانيث والتذكير .
- ٢٧- كتاب الجمع والتثنية .
- ٢٨- كتاب الالفاظ الدائرة في السنن والأحكام .
- ٢٩- كتاب ألقاظ الديوان .
- ٣٠- كتاب العروض .

فذلك ثلاثون كتاباً .

١ من (ص) وسقط ذكر اسم الكتاب هذا في الاصل وهو سقط ، لا شك ، من الناسخ فقد ضمت نسخة الاصل نص الكتاب ، وجاء ترتيبه فيها العشرون

٢ ص ، ك : المثلثات . وهو عنوان الكتاب في الاصل ايضاً .

الكتاب الأول كتاب أسنان الحيوان

الحمد لله أحق من حمد ، وصلى الله على محمد خير من عبد . نبتدى في هذا الكتاب باسماء أسنان الإنسان وسائر الحيوان ذوات الأسنان من حين المولد والتفعل من سن إلى سن ، والتشخيص بين أسنانها ، والاختلاف في ألقاب اولادها وأعضائها وأفعالها ، وبالله التوفيق ، ومنه التسديد ، وهو حسبي وكفى .

باب الأسنان

أسنان الإنسان اثنتان ^١ وثلاثون ، وللمرأة ثلاثون ^٢ ، وللخصي ثمان وعشرون ، وللقرس اثنتان وأربعون ، وللثور الفحل سبع وعشرون ، وللخصي من الثيران أربع وعشرون ، وللشاة إحدى وعشرون ، وللتيس ثلاث وعشرون ، وللعنز تسع عشرة .

يقال لو لد كل حامل ما دام حملاً جنيناً ، فإذا خرج فصاح قيل استهل ، فإن ولدته قبل أن يتم فهو سقط وسقط . فإن ولدته وقد تمت شهورة قيل : ولدته لتمام ، بكسر التاء ، ولا تكسر هذه التاء إلا في الولد والليل يقال : ليل التمام ^٣ ، وولدت أمه لتمام ، وولدت التمام ، بالالف واللام ، وكل شيء سوى هذين فهو تمام ، بفتح التاء . فإن خرج رجلاً المولود قبل رأسه قيل : ولدت يتيماً . قالت أم تأبط شراً : ما حملته وضعاً ، ولا وضعت

١ ك : إلى أن ينتقل .

٢ الاصل ، من : اثنان خطأ . كما لا يخفى .

٣ هكذا . ولا فرق في حقيقة الامر بين أسنان المرأة والرجل في العدد ولا بين أسنان الخصي وغيره .

٤ ليل التمام : أطول ليالي الشتاء . وانظر مثلاً القاموس (ت م م) .

يَتَنَّا ، وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، وَلَا أَبْتَنُ مَتَقًا ١ ... قولها : « مَا حَمَلْتُهُ وَضَعًا » ، يقال للمرأة إِذَا حَمَلَتْ فِي آخِرِ طَهْرِهَا عِنْدَ مُقْبِلِ الطَّمْثِ : حَمَلْتُهُ وَضَعًا [وَتَضَعًا] ٢ تَبْدُلُ النَّاءَ مِنَ الْوَاوِ ، وَيُقَالُ : إِذَا أَرْضَعْتَ وَهِيَ حَامِلٌ : أَرْضَعْتَهُ غَيْلًا ، وَقَدْ اغْيَلْتَ وَهِيَ مُغِيلٌ ، وَالْوَلَدُ مُغِيلٌ ، إِذَا حَمَلَتْ وَلَهَا رَضِيعٌ .

وَمَا يُخْلَقُ فِي الرَّحِمِ الْمَشِيمَةُ ، وَهِيَ مِنَ الصَّبِيِّ بِمَنْزِلَةِ السَّلَا مِنَ الْمَاشِيَةِ ، وَهِيَ قَشْرَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ . [وَيُقَالُ لِلْوَلَدِ حِينَ يَقَعُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ وَهُوَ تَامٌ وَلِيدٌ] ٣ ، وَيُقَالُ لَهُ أَوَّلَ مَا يُولَدُ طِفْلٌ ، فَإِذَا قُطِمَ فَهُوَ قُطِيمٌ ، فَإِذَا زَادَ فَهُوَ جَحْوَشٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَحْدَمَ فَهُوَ حَزُورٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ فَهُوَ يَفَعَةٌ وَيَافِعٌ ، يُقَالُ : غَلَامٌ يَفَعَةٌ ٤ وَغُلَمَانٌ يَفَعَةٌ ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ . وَقَدْ أَيَفَعَ الْغَلَامُ يُوفَعُ . وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ : غَلَامٌ مُوفِعٌ ، فَتَرِكَ الْقِيَاسُ فَقِيلَ : يَافِعٌ وَيَفَعَةٌ . فَإِذَا احْتَلَمَ فَهُوَ حَالِمٌ ، فَإِذَا قَارَبَ الْحُلُمَ فَهُوَ مُرَاهِقٌ ، فَإِذَا خَرَجَ وَجْهَهُ فَهُوَ طَارٌّ ، فَإِذَا تَمَّتْ لِحْيَتُهُ وَالتَفَّ شَعْرُهَا فَهُوَ مُجْتَمِعٌ ، وَهُوَ شَابٌ مِنْ وَقْتِ الْحُلُمِ إِلَى أَنْ يَكْتَهِلَ ، فَإِذَا رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشْيَبٌ وَأَشْمَطٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَتْ فِيهِ السِّنُّ فَهُوَ شَيْخٌ وَمُسَنٌّ ،

١ ص ما وَلَدْتُهُ نَتْنًا ، وَلَا حَمَلْتُهُ وَضَعًا ، وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، وَلَا أَبْتَنُ مَتَقًا . وَالْعِبَارَةُ فِي اللِّسَانِ (ي ت ن) بِلَفْظٍ : « وَاللَّهُ مَا حَمَلْتُهُ غَيْلًا ، وَلَا وَضَعْتُهُ يَتْنًا » . وَوَرَدَتِ الْعِبَارَةُ فِي الرَّاهِرِ ١ / ٢٣١ عَلَى هَذَا السَّحْرِ : « وَاللَّهُ مَا حَمَلْتُهُ وَضَعًا ، وَيُرْوَى تَضَعًا ، وَلَا وَلَدْتُهُ يَتْنًا ، وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، وَلَا أَبْتَنُ مَتَقًا » ، وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مَعْنَى « مَا أَبْتَنُ مَتَقًا » مَا أَبْتَنُ بَاكِيًا . كَمَا وَرَدَتْ فِي كِتَابِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ ثَابِتٍ بِنِ ابْنِ أَبِي ثَابِتٍ ص ٣ وَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٦ / ١١٨ ، بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ ، وَفِي الْخُصْمِصِ ١ / ١٩ بِزِيَادَةِ « وَلَا حَرَمَتُهُ قِيلًا » ثُمَّ وَرَدَ فِي آخِرِ الْعِبَارَةِ « وَلَا أَبْتَنُ عَنَى مَافَةً ، أَبُو عَبِيدَةَ : وَلَا أَبْتَنُ مَتَقًا ، وَيُقَالُ مَتَقًا » قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ . وَهُوَ أَحْجُودُ الْكَلَامِ « قُلْتُ : وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ :

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ بَيْتَرًا لِلضَّيْفَةِ أَرْشَمًا

انظر البيت في اللسان (ض ي ف) ، وشرح أدب الكتاب ، ص ١٦٣ .

٢ زيادة من ك .

٣ تَرَدَّدَتْ كَمَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ .

٤ ص : يَافِعٌ . خَطَا .

٥ الْأَصْلُ : تَبَقَّتْ .

فإذا زاد فهو قَحْمٌ وقَحْرٌ^١ ، فإذا قَصُرَ خَطْوُهُ قيل : ذَلَفَ وهو ذالف ، فإذا انحنى وضُرَّ فهو عَشْمَةٌ وعَشْبَةٌ^٢ ، فإذا اختلط كلامه فهو المهتر ، وإذا ذهب عقله فهو الخرف .

بابُ أسماءِ أسنانِ الإنسان

قال أبو زيد^٣ : للإنسان أربع ثنايا وهي المقدمة ، ثم أربع رباعيات ، مخففة الياء ، وأحدتها رباعية ، وأربعة أنياب ، وأربعة ضواحك ، واثنتا عشرة رَحَى ، وهي الأضراس ثلاث في كل شق ، وأربعة نواجذٍ واحدُها ناجذ ، وهي [السِّنُّ]^٤ التي تُسمَّى سِنَّ العقلِ وضُرْمُ الحُلْمِ^٥ . ومنه : رَجُلٌ مُنَجَّدٌ ، أي قد بلغَ وعَرَفَ الأمورَ ، ونبتَ آخرَ أسنانه ظبي بالصغير^٦ الغُمر .

ومنهم من يجعل الأرحاءَ مع الأضراسِ اثنتي عشرة . قال أبو عبيدة : وأربعُ عواربٍ وهي العَوَارِضُ ، وثمانِي^٧ أضراسٍ وهي الطواحينُ ، ولم يخالف في ذلك غيره .

١ ك : قحز ، بالزاي تصحيف .

٢ ص : غشمة وغشبة ، بالغين المعجمة . تصحيف .

٣ أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت الخزرجي . عالمٌ وراوي لغوي شهير كبير . قيل عنه إنه كان أعلم من أبي عبيدة والأصمعي بالنحو ، وأغزر منهما باللغة . وكان كثير الرواية عن الأعراب . وقد نزل بعض أعراب عقيل وقشير البصرة في سنة أصابتهم فتعلم منهم اللغة . أخذ العلم عن عمرو بن عبيد وأبي عمرو بن العلاء ، وروى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو حاتم السجستاني وعدد غيرهما وكان ثقة ثباتاً ، وقال عن نفسه مرة : « إذا قال سيوبه » أخبرني الثقةُ فإيايَ يعني . توفي سنة ٢١٥ هـ وله من العمر ٩٤ عاماً ، رحمه الله . انظر الفهرست ص ٨١ ، وطبقات الحويز واللعوين ص ١٨٢ - ١٨٣ ، وتاريخ العلماء الحويز ص ٢٢٤ ، وإنباء الرواة ٢ / ٣٠ - ٣٥ .

٤ زيادة من ص .

٥ ص : وسِن الحُلْم .

٦ ص : « بالمعتر » . تحريف .

٧ ك : وثمانية .

بَابُ أَسْنَانِ الْفَرَسِ

الْفَرَسُ تُسَمَّى أَوَّلَ مَا تَضَعُ فَرْشاً ، وَيُقَالُ : نَتَجَتُ الْفَرَسَ ، إِذَا قُمْتَ عَلَيْهَا عِنْدَ وَلادَتْهَا ^١ . وَلَا يُقَالُ : أَنْتَجَتِ الْفَرَسُ ^٢ ، إِنَّمَا يُقَالُ : نَتَجَتْ فِيهِ مَنْتَوَجَةٌ . وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَائِدٌ ، سَبْعَةُ أَيَّامٍ ، كَمَا يُقَالُ امْرَأَةٌ نُفَسَاءٌ ، فَإِذَا مَضَتْ سَبْعَةُ أَيَّامٍ فِيهِ رَغُوثٌ ، وَكَدُّهَا مُهَرٌّ [وَمُهَرَّةٌ] ^٣ ، فَإِذَا اشْتَدَّ وَاسْتَنُّ ، أَيْ عَدَا ، فَهُوَ شَادِنٌ ، وَالْأَمُّ مُشْدِنٌ ، فَإِذَا قُطِمَ فَهُوَ قَلُوءٌ . وَيُقَالُ : قَلُوءٌ لِلدَّابَّةِ وَالنَّعْلِ . وَكَثُرَ مَا يَرْضَعُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهِ سَنَةٌ فَهُوَ حَوْلِيٌّ ، السَّنَةُ الثَّانِيَةُ كُلُّهَا ، ثُمَّ هُوَ جَذَعٌ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ ، يُقَالُ : أَجَذَعُ إِجْذَاعاً ، ثُمَّ هُوَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ ثِنْيٌ يُقَالُ : أُنْثَى ثِنْيِي [إِثْنَاءً] ^٤ ، ثُمَّ هُوَ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ رِبَاعٌ مِثْلُ قَاضٍ ، وَالْأُنْثَى رِبَاعِيَّةٌ خَفِيفَةُ الْبَاءِ ، ثُمَّ هُوَ قَارِحٌ وَالْأُنْثَى قَارِحَةٌ وَالْجَمِيعُ قَوَارِحٌ وَقُرْحٌ ، وَجَمِيعٌ مَا يَسْقُطُ مِنْ أَسْنَانِهِ ثِنْتًا عَشْرَةَ ، سِتٌّ مِنْ فَوْقٍ وَسِتٌّ مِنْ تَحْتٍ ، وَهِيَ الرِّوَاضِعُ الَّتِي تَنْبِتُ أَوَّلًا . فَمَا أَضْرَاسُهُ فَلَا تَسْقُطُ . فَإِذَا مَضَى لَهُ الْعَامُ السَّادِسُ فَهُوَ قَارِحٌ عَامٌ ، وَقَارِحٌ عَامَيْنِ بَعْدَهُ ، وَقَارِحٌ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ ، ثُمَّ هُوَ مُذَكٌّ ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ : « جَرِي الْمَذَكِّيَّاتِ غَلَابٌ » ^٥ أَيْ غَلَوَةٌ بَعْدَ غَلَوَةٍ وَقَدْ قِيلَ : غِلَابٌ ، وَلَا أَرَى مَعْنَاهُ صَحِيحاً لِأَن جَرِي مَا دُونَ الْمَذَكِّيَّاتِ أَيْضاً غِلَابٌ . فَإِذَا سَالَ لُعَابُهُ فَهُوَ مَاجٌ .

١ ص : ولادها .

٢ ك : الناقة .

٣ ليست في الاصل .

٤ زيادة من ص .

٥ القاموس (غلا) . وبلغت : ١ . غلابٌ ، في مجمع الامثال للمبداني ١٥٨/١ ، وجمهرة الامثال للمعسكري ، ٢٩٩/١ ، والمستقصى ٥١/٢ ، وفصل المقال ص ١٢٧ ، والفاخر ص ٢٢٨ ، وامثال العرب ص ٨٥ ، والكامل ٣٨٦/١ ، والعقد ٩١/٣ ، وثمار القلوب ص ٣٥٨ . والمعاني الكبير ص ١٧ ، ونهاية الارب ٢٣/٣ .

باب أسنان الإبل

يقال لولد الناقة حين يسقط من بطن أمه قبل أن يُدْرَى أَذْكَرُ هو أمْ أُنْثَى سليلٌ ، ثم يقال للأنثى سليلة ، وللدُّكْر سَقَبٌ والجميع سِقَابٌ ، وللأنثى حائلٌ والجميع حُولَانٌ . ويقال لولد الناقة أيضاً حُورٌ وحُورَةٌ للأنثى ، فإذا قوي وتحرك قيل شادنٌ ، فإذا زاد ومشى قيل رَشَحَ فهو راشح . ويقال للام حين تُنْتِجُ مَطْفِلٌ ومطافيلٌ وعائذٌ وعُوذٌ . فإذا كان نتاجه في الربيع فهو رُبْعٌ ^١ ، فإذا كان نتاجه في القيظ فهو هَبْعٌ وهَبَعَةٌ ، وهو أضعف له ، والجمع هَوَابِعٌ . ويقال ناقة رِبَاعٍ [مَرَبَاعٌ] ^٢ إذا نُتِجَتْ في أول الربيع ^٣ ، ويقال للناقة بعد سبعة وثمانية أشهر من نتاجها شائلةٌ لأنَّ البانها شَوَّلَتْ أي جَفَّتْ وارتفعت . فإذا فُصِّلَ الولدُ عن أمه فهو فَصِيلٌ والأنثى فَصِيلَةٌ .

فإذا انقضت السنة الأولى ودخل الولد في السنة الثانية فهو ابن مخاضٍ والأنثى بنتُ مَخَاضٍ ، وجمع الذكر والأنثى بَنَاتُ مَخَاضٍ ، وإنما سُمِّيَ ابْنُ مَخَاضٍ لأن أمه تحمل في السنة الثانية فتدخل في جملة المخاض ، والمَخَاضُ النوق الحوامل لا واحد لها من لفظها بل يُقَالُ لِلوَاحِدِ حَلْفَةٌ .

فإذا مضت السنة الثانية قَالَوْكَدُ ابْنُ لَبُونٍ في السنة الثالثة ، والأنثى بنتُ لَبُونٍ ، وجمعهما بَنَاتُ لَبُونٍ ، وإنما سُمِّيَ ابْنُ لَبُونٍ لأنَّ أُمَّهُ ذاتُ لَبْنٍ للبطن الذي [يلي] هذا الولد . فإذا مَضَتْ السنة الثالثة ودَخَلَ الْوَلَدُ في الرابعة فهو حِقٌّ والأنثى حِقَّةٌ ، وسُمِّيَ حِقًّا لأنه استحق الركوب . فإذا دخل في الخامسة فهو جَذَعٌ والأنثى جَذَعَةٌ ، ثم هو في السادسة ثَبِيٌّ

١ في الأنوار ١ / ٣٥٤ : فإذا مضت له أيام [أي بعد ولادته] فهو رُبْعٌ .

٢ زيادة من ك .

٣ يلاحظ اختلاف هذا التعريف عما في بعض المصادر . ينظر مثلاً الأنوار ١ / ٣٥٤ في تعريف الرباع .

٤ ساقطة من الأصل .

والأنثى ثنية والجميع ثنيان . فإذا دخل في السابعة فهو رابع والأنثى رابعة ، وإذا دخل في السنة الثامنة فهو سدس والأنثى سدس^١ ، ويقال لهما جميعاً مديس أيضاً ، ويقال : قد أسدس البعير . فإذا دخل في السنة التاسعة فهو بازل وذلك حين تطلع نأته . ورثما برل في ثمانين سنين ، ورثما أجذع وأثنى وأسدس وبرل في سنة واحدة فيقال له المقحّم . وإذا دخل في العاشرة فهو مُحلف ، ثم يقال بعد ذلك محلف سنة و [مُحلف^٢] سنتين إلى ثمانين عشرة سنة ، ثم هو عود وقحّم وقحرّ وثلب ، فإذا هرم فهو عشة وعشمة . ويقال للمُسيّر شارف أيضاً ، فإذا سأل لعانه فهو ماجج والأنثى ماججة ، والناقة إذا أسنت يقال لها ناب والجميع ييب ، والبكر الفتى من الإبل وهو الثني ونحوه ، والقنوص الناقة الفتية السن . ويقال الجمل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة ، والسكر بمنزلة الشاب ، والقنوص بمنزلة الجارية ، والجميع قُلص وقلاص وقلائص . والقعود من الذكر والأنثى : الذي يتحدّه الراعي لنفسه . والبعير بمنزلة الإنسان يقع على الذكر والأنثى . وإذا ألفت الولد ناقص الخلق يقال خَدَحَتْ ، وذلك أن تُسَقَطَ ولدها في نصف الحمل ، فإذا جاءت به لتَمَامِ الحمل وفي خلفه نقص يقال : أَخْدَجَتْ ، والولد مُخْدَجٌ وخَدِيج .

بابُ أَسْتَانِ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ

الغَنَمُ اسْمُ الضَّأْنِ وَالْمَعْزِ . وَالذَّكَرُ مِنَ الضَّأْنِ يُقَالُ لَهُ الْكَبْشُ ، وَالْأُنْثَى نَعْجَةٌ ، وَالذَّكَرُ مِنَ الْمَعْزِ هُوَ النَّثِيسُ ، وَالْأُنْثَى عَمَزٌ . وَيُقَالُ لِوَلَدِ النَّعْجَةِ أَوَّلَ مَا تَضَعُ حَمْلًا ، ثُمَّ يَكُونُ جَذَعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ . وَيُقَالُ : إِنَّهُ يَجْذَعُ فِي سِتَّةِ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةٍ^٣ أَشْهُرٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ

١ ك : مديس .

٢ ليست في الأصل .

٣ ص : تسعة

أبي عبيدة . ولذلك حار في الاضحية . وروى الساجي^١ عن الرياشي^٢ قال : « سأله عن الحدع من الضان فقال : هو ما أنت له ستة أشهر » . ثم يكون في السنة الثالثة ثنياً ، ثم رابعياً هي السنة الرابعة ، ثم سديساً في الخامسة ، ثم صالغاً وسالغاً في السادسة . وولد نمر الدكر جدتي ، والأشئ غناق ، فإذا ارتفع وانتفخ بطنه فهو جعر . ثم انتقاله في الاسن و نسماء مثل ولد الضان . وولد البقرة أول سنة تبيع ، ثم جذع ، ثم ثني ، ثم رباء ، ثم سديس ، ثم صالغ .

وولد الظبية أول سنة طلاً وخشف وغزال ، ثم في السنة الثانية جذع ، ثم هو في الثالثة ثني ، ثم لا يزال ثنياً حتى يموت . قال الشاعر يصف إبلاً ثنياً :

فجاءت كسب الظبي لم أر مثلاً سناء قتيل أو حلوبة جائع^٣

١ أبو نصر المؤتمن بن أحمد بن علي بن الحسين المقدسي المعروف بالساجي . مُحدث حافظ كبير ته بغداد . ولد سنة ٤٤٥ هـ وتوفي سنة ٥٠٧ هـ . وكان أحد اثنين هما أعلم أهل العراق في زمانهم في الحديث ، والآخر هو إسماعيل بن محمد بن الفضل التيمي . قال عنه شيخ الإسلام ابن تيمية : « لا يمكن أحداً أن يكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم مادام هذا حياً » مما يدل على سعة اطلاعه على الحديث وعمقه ودقه عنه .

تذكره الحافظ ٤/ ٤٢ - ٤٤ ، وخريدة القصر ، قسم شعراء الشام ١/ ٢٨٦ - ٢٨٧ والأعلام ٧/ ٣١٨ .

٢ الرياشي . أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي من كبار علماء اللغة في القرن الثالث أحد عمر الأصمعي وحفظ كتبه وكتب أبي زيد الأنصاري . وقرأ على المازني كتاب سيويه . وكان المازني يقول (قرأ علي الرياشي الكتاب وهو أعلم به مني) . وأخذ عنه المبرد وابن دريد . كان أبوه عمر . حل يقال له رياش فعمل عليه . توفي سنة ٢٥٧ هـ . قتلته الزنج حين دخلت البصرة . انظر مثلاً صفات النحويين لبريدي ١٠٣ - ١٠٦ ، وتاريخ العلماء النحويين ص ٧٥ - ٧٩ .

٣ نساء (من ن ن) مسبوياً لأبي جرول الحشمي ، واسمه هند ، رثى رجلاً قتل من أمر لعاية فحكم أولياؤه في دينه فأحدوها كلها إبلاً ثنياً فقتل البيت . وبعده :

مصاعقة شم الحوارك والدري عظام مقبل الرأس جرد المذارع

وورد في اللسان أيضاً (ظبا) غير معزو ، على الوجه التالي :

فجاءت كسب الغيل لم أر مثلاً بواء قتيل أو حلوبة جائع

هو في أدب الكتاب ص ٢٨ ، والاقتصات ٢/ ١٤١ بروايته هـاك معزواً لأبي جرول الحشمي أيضاً

أي كلها ثنيان . وَوَدَّ الظَّنِّي الحَسْلُ ، ولا تسقط له سنٌ ابدأ ، وبطول عمره جداً ، ويقال في المثل « لا أفعل كذا وكذا سن الحَسْل » ، أي ابدأ .

اختلاف أسماء الأطفال

يقال لوُلِدَ كُلُّ سَبْعِ جُرَّو ، وَلِكُلِّ طَائِرٍ قَرْخٌ ، وَلِكُلِّ وَحْشِيَّةٍ طِفْلٌ ، ثم يقال لوُلِدَ الحِمَارُ جَحْشٌ وَعُفْقٌ ، ويقال للبلبل الصغير عُفْقٌ وَقَلْوٌ ، ولوُلِدَ البقرة عَجَلٌ وَعُجُولٌ وَعَجَاجِيلٌ ، ولوُلِدَ النعجة والعنز سَخْلَةٌ ، والجميع سَخَالٌ ، وَبَهْمَةٌ وَبَهْمٌ ، والجميع بِهِامٌ . فإذا بلغ أربعة أَرْبَعَةٌ أَشْهُرٍ وَقُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ ، فهو خُرُوفٌ وَالْأُنْثَى خُرُوفَةٌ . ويقال للذكر من الشاء حَمَلٌ وَلِلْأُنْثَى رَحْلٌ وَالْجَمِيعُ رُخَالٌ ، بضم الراء . والجفَر من وَلِدَ الْمَعَزِ ما قد بلغ أربعة أشهر ، وَقُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ ، وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ . والجدي إذا رعى واكتفى بالحشيش يقال له عَثُودٌ^١ وَعَرِيضٌ^٢ ، الجميع عَرِضَانٌ وَعَثْدَانٌ .. وقال بعض الأعراب : أريد عَرِيضاً عَطُوراً عَشُوراً . يريد يعطو أغصان الشجر بيديه قَيْرَعِي وَرَقَهَا ، والعشُور : الذي يتعشى .

ويقال لوُلِدَ الأسدُ شَيْلٌ ، والجمع اشبالٌ ، ولأُمُّهُ لَبْؤَةٌ ، وَلَوَلَدُ الضَّبِيعِ الْقَرْعَلُ ، فإن كان بين الذئب والضبيع فهو سَمْعٌ ، وإن كان بين الضَّبْعَانِ والذئبة فهو عَسْبَارٌ وَعُسْبُورٌ . وَلَوَلَدُ الدَّبِّ دَيْسَمٌ ، وَلَوَلَدَ الْخَنْزِيرِ الْخَنْوَصُ ، وَلَوَلَدَ الْأَرْنَبِ خَرْنَقٌ ، وَلَوَلَدَ الْفَأْرِ دَرَصٌ ، وَلَوَلَدَ الثَّعْلَبِ هَجْرَسٌ وَتَثْفَلٌ ، وَلَوَلَدَ الْفِيلِ دِغْفَلٌ ، وَالرَّأُلُ وَالْحِقَانُ فَرَخُ النَّعَامِ ، وَجَمْعُهَا رِقَالٌ .

وفي ك : سناء قيل .

١ المستقصى ٢٤٤/٢ ، والمجمع ٢٢٦/٢ ، والجمهرة ٤١٥/١ ، والحيوان ١١٦/٦ . وفي اللسان وأساس البلاغة (حسل) ، وكتاب الأمثال ص ٣٨١ : « آتَيْكَ ... » . واللسان (س ن ن) .

٢ ك ، الأصل : النعجة . والباب كله ساقط في ص .

٣ قال الفرزدق :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَثُودَهُ ضَرْبَانَهُ فَوْقَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ
نَبَّ عَثُودَهُ : صَوَّتَ جَدِيهِ . كناية عن البغي والتجبر . الأثنيان : اللذان . والكرد : العنق .

اختلاف أسماء السفاد وغيره

يقال أدلى الفرس إذا أخرج ذكره للضراب ، وأقنب إذا رد قضيبه في قنبه ، والقنب وعاء قضيبه . ويقال لذكره الجرذان والفرمول والقضيب والوقيب ، والخضيفة : الصوت الذي يخرج من وعاء قضيبه . والرعاق والضغيب أيضاً ، وهو تقلقل القضيب في غلافه قال الشاعر :

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ وَغَوَّعَةَ الذَّنْبِ بِالْفَدَقْدِ^١

[ويروى : في فَدَقْد]^٢ .

ويقال : ودَى الفرس والحمار إذا تحركاً للبول . ويقال لما يخرج من ذكر الرجل المتي والمذي ، والودى مخفف . فالمني : الماء الدافق الذي^٣ يخلق منه الولد ، والمذي : الذي يخرج عن المسيس بلا جماع ، والودى : ما يخرج بعد البول . يقال : أمني الرجل ومذي وأمذي ، ولا يقال في الودى إلا ودى ، بغير الف . ويقال للشاة إذا أرادت الفحل : استحرمت المعزى^٤ ، وَحَنَّتْ تَحْنُو . ويقال : اسْتَحَرَمَتِ الْبَقَرَةُ أَيْضاً ، ويُقالُ للبقرة : استقرعت ، وللكلبة : صرَفَتْ واسْتَجَعَلَتْ ، ويقال لدوات الحافر إذا اشتهدت الفحل : اسْتَوْدَقَتْ وَوَدَقَتْ^٥ ، فهي ودِيقٌ ووَادِقَةٌ ، وبها ودِاقٌ [وَوِدَاقَةٌ]^٦ . ويقال للناقة ، إذا أرادت الفحل : اسْتَضَبَّعَتْ وَضَبَّعَتْ ، وهي ناقة ضَبِعة . وقال : جَفَرَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ : إذا

١ لامرئ القيس . انظر ديوانه ، ت . محمد أبي الفضل إبراهيم ، ص ٤٥٩ ضمن (الشعر المنسوب إلى امرئ القيس مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة) .

٢ زيادة من ك .

٣ من هنا ساقط من ك حتى (أوصاف الاسنان) في الكتاب الثاني (كتاب خلق الإنسان) كما ذكرنا في مقدمة التحقيق .

٤ ص : الماعرة . وفي العبارة ركازة والأولي : (ويقال للشاة والمعزة إذا أرادت الفحل : استحرمت) والاستحرام لدوات الطلف . راجع مثلاً اللسان (ح ر م) .

٥ ص : اودقت .

٦ زيادة من ص .

تَرَكَ الضَّرَابَ ، وَرَبَضَ التَّيْسُ وَالْكَبْشُ عَنِ الْغَنَمِ . وَيُقَالُ لِلسَّبَاعِ كُلِّهَا وَالْقُورِ وَالتَّيْسِ وَالطَّائِرِ : سَفَدٌ يَسْفِدُ سَفَاداً . وَكَأَمِ الْفَرَسِ يَكُومُ كَوْماً^١ ، وَطَرَقَ يَطْرُقُ طَرَقاً^٢ ، وَبَاكَ الْحِمَارُ يَبْكُ بَكْواً . وَيُقَالُ فِي الطَّائِرِ : قَمَطَ يَقْمِطُ ، وَقَفِطَ أَيضاً . وَيُقَالُ : نَزَا يَنْزُو نَزْواً ، فِي جَمِيعِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ^٣ . وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ إِذَا حَمَلَتْ نَتُوجَ وَعُقُوقَ^٤ ، وَيُقَالُ لِلسَّبَاعِ وَالْوَحْشِ : قَدْ أَلْمَعَتْ فِيهِ مِلْمَعٌ إِذَا اشْتَرَقَ ضَرْعُهَا . وَيُقَالُ لِلْحَامِلِ أَقْرَبَتْ وَاجْحَتْ إِذَا دَنَا وَلَادَهَا . وَالبِكْرُ : أَوَّلُ وَلَدٍ يُوَلَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَيُقَالُ : هُمَا تَوَامَانِ . إِذَا وُلِدَا فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ تَأَمَّتِ الْمَرَأَةُ فِيهِ مَتْنَمٌ . وَيُقَالُ لِآخِرِ الْوَلَدِ عِجْزَةُ أَبَوَيْهِ ، لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . وَلِأَوَّلِ الْوَلَدِ بَكْرُ أَبَوَيْهِ .

بَابُ اخْتِلَافِ أَسْمَاءِ الْأَصْوَاتِ

يُقَالُ لَصَوْتِ الْإِنْسَانِ النَّدَاءُ وَالصَّبِيحُ وَالنَّفِيرُ وَالصَّرَاخُ وَالْهَتْفُ وَالْهَتَافُ . وَيُقَالُ صَهْلُ الْفَرَسِ يَصْهَلُ صَهِيلاً ، وَحَمَحَمَ حَمَحَمَةً دُونَ الصَّهِيلِ ، وَشَحَجَ الْبَغْلُ شَحِيجاً^٥ ، وَنَهَقَ الْحِمَارُ نَهيقاً^٦ ، وَرَغَا الْبَعِيرُ يَرْغُو رُغَاءً ، وَجَرَجَرَ جَرَجَرَةً ، وَهَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيراً إِذَا هَاجَ فَصَوَّتَ ، وَحَنَّتِ النَّاقَةُ حَنِيناً ، وَثَغَتِ الشَّاةُ ثَغَاءً لِلضَّائِنَةِ وَالْمَاعِزَةِ ، وَيُقَالُ لِلنَّعْجَةِ أَيضاً : تَأَجَّتْ تَأَجُّجٌ تُؤَاجِجُ ، وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ وَالْقُورِ : خَارَ يَخُورُ خَوَراً . وَالْبَغَامُ وَالتَّزْيِيبُ صَوْتُ الظَّبْيِ ، وَالصَّرْصَرَةُ وَالتَّغْيِيقُ ، مَعْجَمَةٌ وَغَيْرُ مَعْجَمَةٍ ، وَالتَّعْيِيبُ : صَوْتُ الْغُرَابِ . وَيُقَالُ فِي الدَّيْلِكِ زَقّاً

١ ص : (وَيُقَالُ فِي الْفَرَسِ : كَأَمَ ...) . وَهَكَذَا عَلَى هَذَا النُّحُو فِي سَائِرِ الْحَالَاتِ فِي هَذَا الْبَابِ .
وَسَنَكْتَفِي بِهَذِهِ الْإِشَارَةِ عَنِ التَّعْلِيقِ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ .

٢ ص : طَرُوقاً .

٣ ص : وَيُقَالُ فِي الطَّائِرِ : نَزَا يَنْزُو نَزْواً ، وَفِي جَمِيعِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ . وَعِبَارَةٌ (فِي الطَّائِرِ) مَقْمَحَةٌ ، إِذْ يُقَالُ فِي الطَّائِرِ : قَمَطَ وَقَفِطَ كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِهَذِهِ مَبَاشَرَةً . كَمَا جَاءَ فِي اللَّسَانِ (ن ز ا) : « النَّزْوُ : الْوَتْبَانُ ، وَفِيهِ نَزْوُ التَّيْسِ ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا لِلشَّاءِ وَالِدَوَابِّ وَالْبَقَرِ فِي مَعْنَى السَّفَادِ » .

٤ زاد في ص : « وَشَحَاجاً » .

٥ زاد في ص : « وَنَهَاقاً » .

يرفُو ، وصفع يصفَع ، وصرح يصرخ صُراحاً . ويقال في العقاب والدُّجَاج انقضت تُنْفَضُ
بِقاص . والعراَرُ : صوت الطلِيم ، والرَّمارُ صوتُ النعام . [قال الشاعر :

متى ما تشا تسمع عراَراً بقفرةٍ يحيب زماراً كاليراع المنقب]^١

والهدير : صوت الحمام ، يقال : هدَرَ الحمام . والهديل مثله . [و] يُقال : صرَّ
مُصْفُورٌ يصرُّ صريراً . والصَفِيرُ والمُكَاءُ : صوت القنَّارِ وَ النَكَاكِي ، والصفاح : صوت
الثعلب^٢ ، والصَّدى^٣ والتغريد : بُعد الصوت ، والنقيق : صوت القُبَّاج والضفادع .

ويقال في الأسد : رَأَرَ يَزَارُ رُرياً ، وَوَعَوَعَ الذئبُ وَوَعَوَةً^٤ . وتبع الكلب بُباحاً ،
وهزَّ هزيراً ، وصنَّبت الأرنبُ^٥ ضغياً ، وعزفت الحنُّ تعزفٌ عزيفاً ، وكشَّتْ الافعى^٦ ،
بد صوت^٧ ، وصاى العَقْرَبُ والقَرْخُ^٨ ويقال في مثل : « كالعقرب تلدغ وتصيء »^٩ .

١ وحاصله بعضهم بصوت للدخاجة حين تريد أن تنض . انظر مثلاً الأساس ص ٦٥١ (ن في ض) .

٢ زياده من ص . وجاء في جمهرة اللغة ٨٥ / ١ (ر ع خ) « وعَرَّ الطلِيم يَعْرِ عراَراً إذا صاح ضرامح

يدعو العراَر بها الرَّمارُ كما اشتكى أَلَمْ تَجَاوِبَهُ النَّاءُ العَوْدُ
يريد عرر النعام - وهو صوت الطلِيم خاصة ، والرَّمار : صوت الأنثى . والبيت في كتاب الفرق
لأصمعي ص ١٣٤ من غير عزو .

٣ رد في ص (ضبح يضح)

٤ ص : والمدى .

٥ الأصل . يرثر .

٦ رد هي الأصل : وصح الثعلب .

٧ ص : وهز بهز .

٨ ص : تصعب .

٩ ص : والافعى كشَّتْ نكشٌ كَشِيشاً إذا صوتت .

١ ص : يصيء صيئاً

١ جمع ١٢٦ / ١ بلفظ « تلدغ العقرب وتصيء » ، والمستقصى ٣١ / ٢ بلفظ « تلدغ المرأة وتصيء »
« جاء في اللسان (ص ي ا) : « وفي حديث علي قال لامرأة : أنتِ مثل العقرب ... » .

الكتاب الثاني كتاب خلق الإنسان

قال أبو محمد رحمه الله :

وهذه جماعُ أسماء خلق الإنسان وأعصائه من قرينه إلى قدمه ، وأوصافه على اختلاف أحواله وصدته في حقيقه وأخلاقه مُحتملة مُفسرة .

باب الرأس وما فيه

وفيه حُمُجْمَةٌ وإِقْحَفٌ وشُؤُونٌ واليافوخُ والسَّمَاعَةُ والرَّمَاعَةُ والصَّفْحَانُ والقَدَالُ وسَقْدٌ وسَهْمَةٌ واسْحِيَّةٌ والنَّقْصَةُ والنْفَرِقُ والصَّدْعُ والقُرْبَانُ والدَّوَاةُ والنَقَمَخْدُوَةُ والحَشَاءُ والحَشْنَةُ والسَّقَرَى وثُمَّ السَّمَاعُ والشَّوَلَةُ والقَوْدَانُ والعَائِقُ والقِمَّةُ .

التفسير

قَرْنُو عبيدة : الحُمُجْمَةُ : العظم الذي فيه الدماغ ، وهي أربع قطع كل قطعة منها تسمى قبيلة ، وجمعها قبائل وهي الشُّؤُونُ ، ويقال : إن الشُّؤُونَ للسلاسل التي تجمع بين القلائد . وإِقْحَفٌ قَمَاتَانٌ من الحُمُجْمَةِ ، قال : ولا يُدْعَى قَحْفًا حتى يبين واليافوخ

من : الصفحان تحريف

أما قوله رَوَاهُ السَّجُورِيُّ لِجَارِيٍّ لِأَشْهَرِ مَفْرُورٍ لَشَيْئٍ لَشَيْئٍ سَبَّ بِأَنِي نَبِيٍّ لَأَنَّهُ كَانَ مَوْجِيَّ هَبٍّ وَكَانَ مَعَهُ نَبِيٌّ فَرَسَتْ لَهُ بَيْتَ الرَّمَامِ : صاحب المصنفات المشوغة العديدة التي تقارب لما سبق رَوَاهُ عَنْهُ مِنْ لَمَعَةٍ كَتَبَتْ بِرَأْسِهِ ، وَأَنِّي عَجِدُ نَفَاسَهُ مِنْ سَلَامٍ ، وَأَنِّي عَشَمَانُ خَارِسِي وَأَنِّي لَمَعَةٍ : كَرَّ مَرَّةً فِي لَمَعَةٍ وَلَاسَبَاتٍ وَلِأَحْجَارٍ لَا تُكَذِّرُهُ لَدَلَاءُ ، حَتَّى إِذَا أَبَى عَتَمَانُ لِحَاحَهُ ، وَهُوَ مِنْ حَوْ : مَعَهُ أَنَّ (يَسُ) فِي الْأَرْضِ أَهْلُهُ بِجَمِيعِ الْعُقُودِ مَعَهُ) وَكَانَ حُلَّ عَتَمَانِ مُتَّصِبًا عَلَى أَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَرَبِ : وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ صَفٍّ فِي عَرَبٍ لَحْدِيثٍ وَتَهْمُ يَنْقُصُ الْعَرَبُ تَأْيِيدهُ فِي مَثَالِهَا وَلَدَ مَسَّةَ ١١٠ ، وَتَوْجِيَّ سَنَةِ ٢١٠ هـ

انظر ملاحق أسرار السلاسل ١٥/٩ - ١١٧ ، ومجموع الأدباء ١٩/١٥٤ - ١٦٢ ، وتبريع بعدد ٢٥٩/١٣ - ٢٥٨ ، ووجبات الأعيان ٢٣٥/٥ - ٢٤٣

ما بين الهامة والجبهة ، وهو من الصبي ما دام رطباً ، واللِّمَاعَةُ والرَّمَاعَةُ واللامعة والنمعة والغادية ^١ . وصفحما الرأس جانباه . والمَقْدُ : مؤخرُ الرأس . والقَذال ما بين القمَحْدُوَّة ^٢ والمَقْدُ ، والهامة : أعلى الرأس . والقرنان والغرايان واحد ، وهما حرفا ^٣ جانبي الرأس والقَمَحْدُوَّة ^٤ : ما أشرف على القفا من عظم الرأس ، والقَذال دونها . وأما الخُشَاوَان والخُشْشَاوَان فهما العَظْمَانِ العَارِيَانِ ^٥ ورَاءَ الأذُنَيْنِ . والقَصَّة : طرفُ شعرِ الرأس مما يلي الجبهة .

وقصاص الشعر ومقص الشعر : مُنْقَطَعُهُ . وأما الذُفْرَى فما بين المَقْدُ إلى نصف القَذال . وأُمُ الدِّمَاغ : الجِلْدَةُ التي فيها الدِّمَاغ . والفُودَان : حرفا الهامة ^٦ ، والشَّوَاة : جلدة الرأس . والفُرُوَّة مثلها ، والأَدَمَةُ : باطنُ الجلد ، والبَشْرَةُ ظاهرها ، ومنه قيل : « قُلَانٌ مُؤَدَّمٌ مَبَشَّرٌ » ^٧ . أي يجمع لين الأدمة ، وهي باطنُ الجلد وخشونة البَشْرَةِ ، أي يجمعُ ليناً وشِدَّةً . والقِصَّة : أعلى الرأس ، والجبهة : موضع السجود ، والجَبِينَان : جانباهما . والأسرَّة : خطوط الجبهة ، والبَلْدَةُ : ما بين الحاجبين . والحِجَاجَانِ ^٨ : العَظْمَانِ اللَّذَانِ عليهما شعرُ الحاجب ^٩ .

١ هكذا دون تفسير . ولم ترد الثلاث الأخيرة ضمن (أسماء الرأس وما فيه) أعلاه . واللماعة واللامعة . يافوخ الصبي مادام ليناً ، والرَّمَاعَةُ : ما يتحرك من يافوخ الصبي وكذلك النَمْعَةُ . ينظر مثلاً القاموس (ل م ع) و (ر م ع) و (ن م غ) .

٢ ص : القمَحْدُوَّة ، بالذال المعجمة . تصحيف .

٣ الأصل : حَزَوَاً . تصحيف .

٤ ص : العارضان .

٥ أي ناحيتا الرأس . ينظر مثلاً « التلخيص في معرفة أسماء الأشياء » لأبي هلال العسكري ، ص ١٧ .

٦ المجمع ٢ / ٤٠٠ ، والجمهرة ٢ / ٢٨٤ ، وفصل المقال ص ١٥٣ ، اللسان (أ د م) ، وخلق الإنسان للأصمعي ص ١٦٦ ، وخلق الإنسان لابن أبي ثابت ص ٤٥ ، والعقد ٣ / ٩٣ . بتقديم الصفة الثانية في بعض هذه المصادر .

٧ لم يرد ضمن (أسماء الرأس وما فيه) أعلاه .

٨ لم يُسَمَّرَ (العائق) وهو : (عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي مَفْرِزِ الرَّأْسِ مِنَ الْعُنُقِ) . عن التلخيص للعسكري ص ١٨ .

صفة الشعر

جَعْدٌ وَقَطَطٌ وَلَيْنٌ وَأَحْجَنُ وَمَقْصَبٌ^١ وَسِبْطٌ وَحَالِكٌ وَفَاحِمٌ وَمَنْبٌ ، خَلْجٌ^٢ ، مَحَاةٌ
وَدَجْوَجِيٌّ وَجَثْلٌ وَوَحْفٌ وَكَثٌ وَأَثِثٌ وَرَسْلٌ وَأَصْهَبٌ وَأَصْبَحٌ وَأَزْعَرٌ وَأَنْدَطٌ ، أَمْحَطٌ ، أَحْصٌ^٣
وَأَقْرَعٌ وَأَقْرَعٌ وَأَصْلَعٌ وَأَجْلَحٌ وَأَجْلَهُ وَأَجْلَى وَأَنْزَعٌ وَأَشْبَهٌ وَأَشْمَطٌ وَمُحْلَسٌ

وَالضَّقَائِرُ وَالْقَدَائِرُ وَالْعَقِصَةُ وَالْقُرُونُ وَالْعَفِيقَةُ وَالْجُمَةُ وَاللُّمَّةُ وَالْوَفْرَةُ

التفسير

الجَعْدُ والقَطَطُ : مثلُ شعر الزنج والنوبة . والأَحْجَنُ : الذي فيه ثَقُلٌ . وشعر رَحْلٍ^٤ أي
سَهْلٌ ، والسِبْطُ مثله ، والمَقْصَبُ : الذي يُلَوَّى على المَقْصَبِ ثم يُنَزَعُ القَصَبُ ويبقى على
حاله^٥ ، والحَالِكُ والحُلُكُوكُ والدَجْوَجِيُّ والفَاحِمُ والغَرِيبُ : كُلُّهُ الأسود^٦ ، والسُّحَامُ
اللَّيْنُ ، والجَثْلُ والوَحْفُ والكَثُ : الكثير . فأما الأَثِثُ : فالكثيرُ الأصولِ الطويلِ . والامْعَطُ
والامْرَطُ والامْرَدُ : الذي لالحية له . والأَصْهَبُ : الذي فيه حُمْرَةٌ ، والأَصْبَحُ شِدْحُ حُمْرَةٍ منه . والأَزْعَرُ
والأَحْصُ والزَّمْرُ^٧ : القليلُ الشعر ، والأَقْرَعُ ، يالفاء : الوافر شعر الرأس . وكان أبو بكر
رضي الله عنه أقرع ، وكان عمر رضي الله عنه أصلع . والأَقْرَعُ ، بالقاف ، : الذي برأسه لَمَعٌ
فقد ذهب شعرها ، والأَصْلَعُ : الذاهب شعر الرأس ، والأَجْلَحُ والأَجْلَى والأَجْلَهُ : الذي ذهب
الشعر عن مُقَدِّمِ رأسه ، وأما الأَنْزَعُ فالذي ذهب الشعر عن أعالي صُدْغِيهِ وتبقى ناصيته .

١ من مَقْصَبٍ ، بصمّ الأول وتسكين الثاني . وهو تصحيف ، فقد جاء في المخصص ٦٧/١

لمَقْصَبٍ من الشعر : المجد ، وأشد :

رأى ذرةً بيضاء يحفل لونها سخامٌ كغريبان البرير مَقْصَبُ

٢ لم نرد صم أو صاب الشعر أعلاه .

٣ من (المَقْصَبُ الذي يلوي على القَصَبِ ثم يُنَزَعُ القَصَبُ ...) .

٤ هكذا في الأصل ومن ، ولعل الصواب : الأسود كله .

٥ لم نرد في سرد صفات الشعر أعلاه .

٦ لم نرد صم (صفة الشعر) أعلاه .

والأشمط : الذي بياضه أكثر من سواده ، والأشيب : الذي قد استوى بياضه وسواده ،
والمخلص : الذي سواده أكثر من بياضه .

والظميرتان هما للرجال دون النساء . وأما الغدائر والقرون فللنساء ، فإذا خُصت هي
عقصة ، والعقص أن تُجمع القرون ، فإذا أرسلت مظفورة فهي الغدائر ، والوقرة : ما تجعد
من الشعر وكثر وطال . واللمة : فوقها سميت بذلك لأنها تلم بالمنكب ، والجمة : دونها .

الحاجب

أَبْلَجُ وَأَزَجُ وَأَقْرَنُ وَأَزَبُ وَأَمْرَطُ .

التفسير

الأبلج الذي ليس بين حاجبيه شعر . والأزج : الدقيق المقوس . والأقرن هو الذي يسميه
الكتاب مقرون الحاجبين . والأزب : الكثير الشعر . والأمרט : القليل الشعر . قال الأعشى
في الأبلج :

أَغْرُ أَبْلَجٌ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ لَوْ قَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قَرَعًا^١
وَالْحِجَا جَانِ : العظمان اللذان عليهما شعر الحاجبين^٢ .

العَيْنُ

وفيها المحجّر والجفن والمقلة والحدقة والنائر والحلاق واللخص والبخص واللباط
والمدايع والغضنة^٣ والطرف^٤ والإنسان والحنديرة والحنديرة ، والمأقان والموقان^٤ والهدب والشعر .

١ ديوانه ص ١٠٧ . وعجزه هناك بلفظ : « لو صارع الناس عن أحسابهم صرعا » . وهو
من عينيته في مدح هوزة بن علي الحنفي وأولها :
بانت معاذ وأمسى جعلها انقطعا واحتلت الغمر فالجدين فالقروعا
انظر المصدر نفسه ص ١٠١ - ١١١ .

٢ في هذا تكرار ، فقد ورد تفسير الحاجبين في أول كتاب خلق الإنسان (انظر ص ٢٧) .

٣ العصاة : جاء في اللسان (غضن) : « وغضن العين جلدها الظهارة » .

٤ لم يفسرهما المصنف رحمه الله . وفي اللسان (م و ق) أن (المأق) و (الموق) لغة في اللسان
والموق .

التفسير

المَحْجَرُ : مَا أَدَارَ بِالْعَيْنِ وَبَدَأَ مِنَ النُّقَابِ ^١ . وَالْجَفْنُ : غِطَاءُ الْعَيْنِ . وَالْحَدَقَةُ : سَوَادُ الْعَيْنِ وَالنَّاظِرَانِ : عِرْقَانِ فِي مَجْرَى الْأَنْفِ . وَاللَّحْصُ وَاللَّخْصَةُ : لَحْمُ الْجَفْنِ ^٢ ، وَالْإِنْسَانُ : هُوَ النَّازِلُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ . وَالطَّرْفُ : تَحْرُكُ الْأَشْفَارِ ، وَقَدْ تُسَمَّى الْعَيْنُ الطَّرْفَ لِذَلِكَ . وَالْمَاقُ : مُقَدِّمُ الْعَيْنِ . وَاللِّحَاطُ : مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَتَخْفِيفِهَا ، وَلَا يُقَالُ : مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ .

وَالْحِمْلَاقُ : بَيَاضُ الْعَيْنِ دُونَ سَوَادِهَا ، وَيُقَالُ مَا بَيْنَ الْمَاقَيْنِ ^٣ . وَالْأَشْفَارُ : حُرُوفُ الْجَفُونِ الَّتِي عَلَيْهَا الشَّعْرُ . وَالْهَدْبُ : الشَّعْرُ ، وَالْحَنْدَرَةُ وَالْحَنْدِيرَةُ : الْحَدَقَةُ . وَالْبَحْصُ : لَحْمُ الْجَفْنِ . وَالْمَدَامِعُ وَالْغُرُوبُ : مَجَارِي الدَّمْعِ مِنَ الْعَيْنِ ^٤ .

باب صفات العين

كَحَلَاءَ وَزَرْقَاءَ وَشَهْلَاءَ وَجَلْوَاءَ وَرَمْضَاءَ ^٥ وَخَوْصَاءَ وَخَوْصَاءَ وَخَضْرَاءَ وَمَلْحَاءَ وَسَجْرَاءَ ^٦ وَدَعَجَاءَ وَحَوْلَاءَ وَقَبْلَاءَ وَخَزْرَاءَ وَوُطْفَاءَ وَنَجْلَاءَ وَبَرْجَاءَ وَعَيْنَاءَ وَخَوْرَاءَ وَمَهْقَاءَ وَدَمْجَاءَ وَمَرْهَاءَ وَشْتَرَاءَ وَعَمَشَاءَ وَخَفْشَاءَ وَرَمْدَاءَ وَجَرَبَاءَ .

- ١ المَحْجَرُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْجِيمِ . وَيَجُوزُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْجِيمِ .
- ٢ وَرَدَ فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ (ل ح ص) : « وَاللَّخْصَةُ شَحْمَةُ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ ، وَعَيْنُ لَخْصَاءَ إِذَا كَثُرَ شَحْمَتُهَا ، وَاللَّحْصُ غِلْظُ الْأَجْفَانِ وَكَثْرَةُ لَحْمِهَا خَلْقَةً ... » وَجَادَ فِيهِ (بَخْصَ) : « الْبَخْصَةُ شَحْمَةُ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ . التَّهْدِيبُ : وَالْبَحْصُ فِي الْعَيْنِ لَحْمٌ عِنْدَ الْجَفْنِ الْأَسْفَلَ كَاللَّحْصِ عِنْدَ الْجَفْنِ الْأَعْلَى » .
- ٣ ص : الْمَاقُ . وَفِي اللَّسَانِ (ح م ل ق) : « وَالْحِمْلَاقُ مَا لَزِقَ بِالْعَيْنِ مِنْ مَوْضِعِ الْكَحْلِ مِنْ بَاطِنٍ ، وَقِيلَ الْحِمْلَاقُ بَاطِنُ الْجَفْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي إِذَا قَلَبَ لِلْكَحْلِ بَدَتْ حِمْرَتُهُ ... » .
- ٤ لَمْ تَرُدْ (الْمَدَامِعُ) وَ (الْغُرُوبُ) ضَمْنِ أَسْمَاءِ مَا فِي الْعَيْنِ أَعْلَاهُ .
- ٥ ص : رَمْضَاءَ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ . تَصْحِيفٌ .

التفسير

الكَحْلَاءُ : التي كانها مَكْحُولَةٌ . والشَّهْلَاءُ : بين السَّوَادِ وَالزُّرْقَةِ . وَالْجُلُوءُ : الصَّافِيَةُ
الْبَيَاضِ . وَالْخَوْصَاءُ : الصَّغِيرَةُ الْغَائِرَةُ . وَالْخَوْصَاءُ ، بِالْخَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ : التي في مُؤَخَّرِهَا
ضَبَقٌ كَانَهَا مَخْبِطَةٌ [حَيْصَتْ أَيْ خَبِطَتْ]^١ وَالْمَلْحَاءُ : التي أَبْيَضَتْ زُرْقَتُهَا . وَالسُّجْرَاءُ :
التي أُشْرِبَتْ حُمْرَةً ، والدَّعْجَاءُ : الكثيرة السَّوَادِ . وَالْخَوْلَاءُ التي تَنْظُرُ إِلَى جَانِبِ^٢ ،
وَالْقَبْلَاءُ : التي تَنْظُرُ إِلَى الْأَنْفِ . وَالْحَزْرَاءُ : التي تَنْظُرُ إِلَى الْأُذُنِ . وَالْوَطْفَاءُ : التي يَطْلُو
شَعْرَ أَشْفَارِهَا . وَالْبَرْجَاءُ : الْوَاسِعَةُ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ . وَالْعَيْنَاءُ : التي اتَّسَعَ سَوَادُهَا وَضَاقَ
بَيَاضُهَا ، وَالْخَوْرَاءُ : النَّاصِعَةُ الْبَيَاضِ وَأُشْرِبَتْ صَفْرَةً . وَالْمَهْقَاءُ : التي في مَاقِيهَا حُمْرَةٌ ،
وَالدَّمَجَاءُ : الْمَطْبِقَةُ الْأَجْفَانِ . وَالْمَرْهَاءُ : التي أَبْيَضَتْ أَشْفَارُهَا وَأُشْرِبَتْ صَفْرَةً ، وَيُقَالُ لِلَّتِي
لَا تَكْتَحِلُ : مَرْهَاءً . وَالشُّتْرَاءُ : الْمَقْلُوبَةُ الْحَقْنِ . وَالْغَمَصُ وَالرَّمَصُ مِثْلُ الْعَمَشِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ
الْأَعْمَشُ وَالْأَشْتَرُ . وَالْأَخْفَشُ : مِثْلُ الْأَعْمَشِ إِلَّا أَنَّهُ أَضْعَفُ بَصَرًا ، وَالْجَرْبَاءُ : التي فِيهَا
الْجَرْبُ وَالْجَاحِظُ : النَّاتِيُ الْعَيْنِينَ . وَالْأَعَشَى : الَّذِي تَضَعِفُ عَيْنُهُ عَنِ النَّظَرِ بِاللَّيْلِ .
وَالْأَجْهَرُ : الَّذِي يَضَعِفُ بَصَرَهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى عَيْنِ الشَّمْسِ^٣ ، وَالْعَوَّارُ : مَا يَخْرُجُ مِنَ
الْقَدَى عِنْدَ الرَّمْدِ . وَالظَّفَرَةُ : لَحْمَةٌ تَبِتُ عِنْدَ الْمَاقِي . وَالْكُوكَبُ : بَيَاضٌ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ .

وَيُقَالُ : رَنَوْتُ إِلَيْهِ وَرَمَقْتُهُ وَأَثَارْتُ إِلَيْهِ النَّظَرَ إِذَا أَدَمَّتُهُ يَتَحَدِيدُ . وَالسَّجَلُ : سَعَةُ الْعَيْنِ ،
وَسَحَارُ الْعَيْنِ وَإِطْرَاقُهَا : اسْتَرْحَاءُ نَظَرِهَا . وَالْقَضَّةُ : تَكَسَّرُ جِلْدَةُ الْعَيْنِ . وَالْأَغْضَنُ : النَّاطِرُ
بِالْعِدَاوَةِ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنَ الْأَغْضَنِ^٤

١ زيادة من ص .

٢ الاصل : إلى الحاجب

٣ ص : والاعشى الذي تضعف عينه عن النظر إلى الشمس . وهو خطأ .

٤ مجموع اشعار العرب ص ١٦٠ . وهو مطلع أرجوزة طويلة (١٨٦ بيتا) يمدح فيها رؤبة بلال بن
أبي بردة بن أبي موسى الأشعري .

ويقال : طَرَفٌ سَاجِرٌ ، وامرأةٌ سَاجِيَةُ الطَّرَفِ ، أي فاترة . ويقال : اسْمَدَرُ بَصْرِيٌّ وحارٌ
وتَحْيَرٌ وحَسِيرٌ . قال الله عز وجل ﴿ يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴾ . وقال
الشاعر :

أَنَارَتْهُمْ بَصْرِيٌّ وَالْأَلُ يَرْفَعُهُمْ حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرَفِ الْعَيْنِ إِنَّارِي^١

وَالْهَيْتَ الْعَيْنُ تَأَلَّهُ مِثْلَ حَارَتِ تَحَارُ . قال الأعشى :
وَيَهْمَاءُ قَفَرٌ تَأَلَّهُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا^٢

وَالْخَضْرَاءُ : الَّتِي تَشْتَدُّ زُرْقَتُهَا كَأَنَّهَا سَوْدَاءُ .

باب الأنف

قال أبو عبيدة : يقال له الْأَنْفُ وَالْحُطْمُ وَالْحُرْطُومُ . وَالْعَرْنَيْنُ : مَا لَانَ عَنِ الْعَظْمِ .
وَالرُّوْنَةُ وَالْمَارِنُ وَالزُّرْنَبَةُ : طَرَفُ الْأَنْفِ .

١ الملك : ٤ .

٢ اللسان (ت ا ر) بلا عزو ، ومقاييس اللغة لابن فارس ، ١ / ٣٦١ بلفظ : مازلت أنظرهم والال يرفعهم ... البيت . وذكر محقق هذا المعجم في حاشية الصفحة نفسها أنه للكُميت كما في شرح الطوسي لديوان لبيد ص ١١٩ . وهو في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٤٣٤ بدون عرو وأوله : أَتَبَعْتُهُمْ . قال المحقق : وفي نسخة أخرى : أَنَارَتْهُمْ . وهو في كتاب خلق الإنسان للأصمعي ص ١٨٢ ممزواً للكُميت ، وأوله (أَتَبَعْتُهُمْ بَصْرِيٌّ) ، وخلق الإنسان لأبي أبي ثابت ص ١٣٧ ، وكان الأولى ذكرَ الإِنَارِ أيضاً قبل البيت مباشرة ، ثم ذَكَرَهُ لِيَكُونَ شَاهِدًا لَهُ وَلِلْاسْمَدَارِ . وقال الأصمعي : « وَيُقَالُ إِنَارَةٌ بَصْرَةٌ ، بغير همز ، وإِنَارَةٌ مَهْمُوزٌ ، يُتَثَرُ إِذَا اتَّبَعَهُ بَصْرَةٌ » . كتاب خلق الإنسان ضمن مجموعة الكنز اللغوي ص ١٨٧ . وهو في نظام الغريب ٢٧٠ ، والمختصر ١ / ١٦٦ بلا عزو .

٣ ديوانه ص ٨٩ ورد بلفظ .. « تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا » . وعجزه :
« وَتَلْقَى بِهَا بَيْضَ النُّعَامِ قَرَأَكَا » .

وَالْيَهْمَاءُ : الصَّحْرَاءُ الْعَمِيَاءُ مَطْمُوسَةُ الْمَسَالِكِ . عن المصدر نفسه . حاشية الصفحة نفسها .

ومن صفات الأنف

اشْمُ واقْنَى واذْلَفُ واخْنَسُ واكْشَمُ^١ واخْتَمُ وافْطَسُ واخْجَنُ واجْدَعُ واكْزَمُ واخْشَمُ
واخْرَمُ .

التفسير

الاشْمُ : الذي طال ودَقَّ في غير حَدَب ، والاقْنَى : الذي طال واحْدَوْدَب ، والاذْلَفُ :
الذي شالت^٢ أَرْبَتُهُ واستوت قَصْبَتُهُ ، وهو اَمْلَحُ الأنوف ، والاخْنَسُ : الذي قَصُرَتْ قَصْبَتُهُ ، وأدْبَرَتْ
رَوْتُهُ ، وانْبَطَحَ عَرْنِيَّتُهُ ، والاكْشَمُ : مِثْلُهُ ، والاختَمُ والافْطَسُ : الذي انتشرت أَرْبَتُهُ ،
وانْبَطَحَ عَرْنِيَّتُهُ ، والاكْزَمُ : القصير العَرْنَيْنِ ، ويقال : أنْفٌ اجْدَعٌ إذا قُطِعَ من مُقَدِّمِهِ إلى
اقْصَاهُ قُلٌّ أو كَثُرَ ، وأنْفٌ اخْرَمُ وهو الذي انشَقَّ غَرْضُوفُ^٣ مَنْخَرِهِ فبان منه والاختَمُ :
الذي لا يَجِدُ رِيحَ شَيْءٍ ، والأخْجَنُ : الْمُعَقَّفُ الطرف ، أَخَذَ من المِخْجَنِ وهو
الصُّوْلُجَانُ^٤ .

باب الأذن وما فيها

الشَّحْمَةُ والوَتْرَةُ والصَّمَالِيخُ والأَقْمَاعُ والمَحَارَةُ والعَيْرُ [والوَتْدُ] ° والعَضَارِيفُ
والصَّمَاخ .

١ من : اكشم ، والصواب ما اثبتناه لان (الاكشم) ليس من صفات الأنف بل هو الشبعان ، والواسع
الطن . ينظر مثلاً للسان (ك ت م) .

٢ من : سالت بالسين المهملة . تصحيف .

٣ الاصل . عرطوف . تصحيف . وجاء في اللسان (غرضف) : « وغرضوف الأنف ما صَلَبَ من
ماربه فكان أشدَّ من اللحم والبن من العظم » . وفيه (ع ض ر ف) : « والغرضوف كل عظم رَخَصَ
لَبَّيْ فِي أَى مَوْضِعٍ كَانَ » . وجاء في التلخيص للعسكري ص ١٩ : « وفيهما [أى الأذنين]
العَضْرُوفَانِ ، والعَرْضُوفَانِ سَوَاءٌ ، وهو ما أشبه العظم الرقيق من فروعهما » .

٤ الصُّوْلُجَانُ العودُ الْمُغَوَّجُ فارسي معرب ، عن المصدر نفسه (ص ل ج) .

٥ ساقطة من الاصل .

التفسير

الشحمة : مُعَلَّقُ الْقُرْطِ ، والوَتْرَةُ : القطعة الناتئة في مُقَدِّمِ الأُذُنِ ، والمحَاَرَةُ : صَدْفَةُ الأُذُنِ ، والصُّمَالِيخُ : الوَسَخُ الذي في الصُّمَّاخِ وهو الصمغ ، والغُضْرُوفُ : ما صُلِّبَ عن اللحم ولأنَّ عن العظم ، والعَيْرُ : النَّاتِيءُ في باطنِ الأُذُنِ ، والاقمَاعُ الحَيُّودُ ، والحَيُّودُ : جَمْعُ حَيْدٍ ، وهو طَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ مُشْرِفٍ من جِبِلٍّ وغيره كالحَرْفِ النَّاتِيءِ من الشَّيْءِ ، والوَتْدُ : المُحَدَّدُ في وسطِ الأذن .

ومن صفات الأذن

الحَذَوَاءُ والشَّرْقَاءُ والغَضْفَاءُ والمُؤَلَّلَةُ والصُّمْعَاءُ والسُّكَاءُ^١ والزَّبَاءُ والحَطَلَاءُ والصُّمَاءُ والحَشْرَةُ والوَطْفَاءُ والسَّمِيعَةُ .

التفسير

الحَذَوَاءُ : الطَّوِيلَةُ المَقْبِلَةُ على الوجه ، والشَّرْقَاءُ : المنتصبَةُ في طولٍ ، والغَضْفَاءُ : المُنْتَنِيَةُ ، والحَشْرَةُ : اللطيفة الدقيقة ، والمُؤَلَّلَةُ : الحديدَةُ الطَّرَفِ ، والصُّمْعَاءُ : الصغيرة ، وَرَجُلٌ أَصْمَعُ ، والسُّكَاءُ : أصغر من الصُّمْعَاءِ ، والزَّبَاءُ والوَطْفَاءُ : الكثيرة الشعر . ويقال للأصم الذي لا يسمع شيئاً : أَصَمُّ أَصْلَحُ ، والأُذُنُ الحَطَلَاءُ : المُتَرَخِّبَةُ .

باب الوجه وما فيه

الحَدَّانِ والوَجَّتَانِ واللَّهْزِمَتَانِ والمَاضِغَانِ والشَّدَقَانِ والحُتْرَةُ^٢ [والاشْجَحُ^٣] .

١ ص : الشُّكَاءُ . تصحيف .

٢ ص : الحُتْرَةُ .

٣ ليست في الاصل . وفي ص الاشجع ، بالشين المعجمة . تصحيف . وانظر مثلاً خلق الإنسان لابن أبي ثابت ص ١٠٢ .

التفسير

وبوخة فوق الحد وهو منبت شعر اللحية ، واللهمزة . ما تحت الأذن من اظفر
يخبر ، والمصمات . حاسا العم ، والخثرة . موضع قص الشارب ، والشدقان مأخر
شعير ، والحد الأسيل : الدقيق المستوي ، والاسجج : الواسع السهل .

ومن الوحوه المستون والمكثم والجهم ، فالمسنون : اللطيف الحد القليل اللحم ، يس
دلياس . والمكثم : العليط العريض ، والجهم أشد استدارة منه . ويقال للوجه المحيا والسنة
والقسنة . وفي الوجه الشفة ، والجميع الشفاء ، والشاربان : جانبا الشفة العليا ، والذي
بيهما النعو ، وقال بعضهم : النعو من البعير ، والنقرة من الإنسان .

ومن نعوت الشفاء

الشنفاء والقلباء والعلماء والدلاء والهدلاء واللعاء واللمياء والحواء والأضجم والأفم

التفسير

الشف : انقلاب الشفة العليا ، ويقال لها شنفاء وقلباء ، والعلماء^١ : الشفة العليا إذا
انشقت فانفتحت . ولذلك يقال للبعير : الأعلم ، ويقال رجل وامرأة علماء . والهدل من
البعير استرخاء الشفتين ، وهو من الإنسان الدلع ، يقال : شفة دلاء ورجل أدلع ، وبعير
أهدل ، والأشدق : الواسع الشدقين ، واللعس : سواد يظهر من حمرة الشفتين ، والحواء
مثلها ، يقال شفة حواء ولمياء ولعاء وحماء كل ذلك في سواد الشفتين ، والأضجم :

١ لم أجدها المعنى في اللسان (م ض غ) وكل ما ورد فيه : (الماضقان والماضفتان والمضغتان
الحككان ، لمضغهما الماكول ، وقيل . هما رؤذا الحنكين لذلك ، وقيل . هما عرقان في اللحين ،
وقيل : هما أصلا اللحين عند منبت الأصراس بحياله . وقيل : هما ما شخص عند المضغ) ١ هـ .
كما لم أجده في المخصص حين تكلم عن القسم وما فيه (١٣٩ / ١) . وهذا ما يرجح لدى أن
تحريفاً اعترى الكلمة ، لأن (جانبي لقم) هما الصامعان ، ويقال لهما أيضاً الصماغان والصمغتان
راجع مثلاً اللسان (ص م ع) والمخصص ، الموضع نفسه . أو أن تفسيرهما بأنهما (جانبا لقم)
خطأ ، والصواب أن يفسرا بتفسير اللسان الأنف الذكر .

المختلف اللحيين المائل الوجه ، والأفقم الذي فصل حمة الأسفل على الأعلى ، . . .
من الرجال : الذي لا تجتمع شفتاه ، وهذا قول أبي عبيدة ، قال عبيد : إن لانه .
الطويل الأسنان . (والأيل) أيضاً هو (الطويل الأسنان) (الفصيح الشفتين)

الأسنان

وفيها الاسناخ والغروب والأشتر واللثة والعمور .

التفسير

فاما الأسناخ فجمع سنخ وهو ما يتغرس فيه أصل السن . والغروب : أطرافها وحدها ،
والأشتر : التحديد الذي في الأسنان ، واللثة والعمور : مراكز الأسنان ، فاما العمور فالمحم
الذي بين الأسنان من اللثة واحدها عمر . (وقد ذكرنا أسماء الأسنان في أول الكتاب) .

أوصاف الأسنان

الاشب والأكس والأيل والأردد^١ والأروق^٢ والأشقى^٣ (والألطح^٤) والأقلج^٥ والأقلح^٦
والألص^٧ والأقصم^٨ والأهتم^٩ والأعقل^{١٠} والأعقص^{١١} والنقد^{١٢} والأثرم^{١٣} والأرض^{١٤} والمتشاحس^{١٥}
والمونكل^{١٦} والحمر^{١٧} والقادح^{١٨} والظلم^{١٩} [والأرتل^{٢٠}] .

١ زيادة من ص : وحاء في هامش ص ٤٣ : ١ صوابه البلل فراجع . قلت : هذا غلط ، فالبلل
لشئ ، سمعة لمذكورة صفة . راجع مثلاً المخصص ١ / ١٥٠ وإن اختلف تحديد المعنى فقد جاء فيه :
٢ . . . أي في الأسنان - البيل ، وهو قصر الأسنان وإقبالها على باطن الفم ، رجل أيل وامرأة يلاء
٣ . . . راجل بيل . فاما ابن السكيت فقال : البيل والأل : تفل في الأسنان . . . وأورد في اللسان
٤ . . . (. . .) عن ابن بري أن البيل في رأي ابن السكيت قصر الأسنان والتزاقها وإقبالها على غار
٥ . . . وحلاف شها وبصافها إلى داخل الفم . ثم أورد أقوالاً أخرى آخرها قول ابن الأعرابي أن
٦ . . . البيل البيل لسان ، والصغير الأسان فهي من الأضداد .

٧ الأصل : ص : الأوه . وهي تحريف فليس القوة من أوصاف الأسنان .

٨ صفة من أصل ، ص

٩ . . . أصل تحريف واللمعة ليست في ك . كما لم يفسرها المصنف : وهي نعت من النقد وهو
شكال الأسن وتكسرهما . انظر مثلاً اللسان (ن ق د) .

١٠ ليست من الأصل وهي في (ص) الأتل . تحريف .

التفسير

الظلم : نقاء الشاهبا وماؤها . والشب : دقة اطراف الاسنان . والكس : دخول الاسنان إلى قعر الفم ، يقال : رجل أكس ، إذا دخلت أسنانه من اعلى واسفل ، أو من أحدهما . والأيل : القصير الاسنان ^١ . والأروق : الطويل الاسنان ، والأشعي المختلف نسبة الاسنان . والأشعي : الشديد الاسنان ، ويقال : الشعي السن النادرة ^٢ . والأفلح : المتعق الثنيتين . والأرد : الذي قد تحاثت أسنانه فلهقت بالأسناخ ، يقال : درد قوة يدرد درداً . والقطع : قصر الاسنان مثل الدرد ، يقال : رجل الطع وامرأة لطاء . والرخص : تلاقق الاسنان ، يقال : ألص الأسنان وأرص ، ومنه قول امرئ القيس :

أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَيِّ الضُّلُوعِ تَبْرُوعٌ أَرِيبٌ نَشِيطٌ أَشْرٌ ^٣

والأقصم : الذي قد تكسرت أسنانه . والقلع : صفرة الاسنان ، يقال : رجل أفلح وامرأة قلحاء . والثرم : أن تنقطع السن من أصلها ، يقال : رجل أثرم وامرأة ثرماء ، والهتم : أن لا تبقى سن في الفم ^٤ ، ويقال : هتمه إذا كسر أسنانه ، وهو رجل أهتم . والأثعل : الذي نبتت في أصل سنه سن أخرى ، والسن تسمى الثعل . والمتشاخس : المختلف لطول العمر ، يقال تشاخست أسنانه ، " وتشاخس أمرهم " أي اختلف . قال أبو النجم :

١ وقد مضى ذكره ضمن « نعوت الشفاء » ، وذكرنا ماجاء في اللسان من قول ابن الأعرابي أن الكلمة من الاضداد في حاشية قريبة .

٢ الأصل : الزائدة .

٣ الديوان . بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ١٦١ . وروايته هناك هكذا :
أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَيِّ الضُّلُوعِ تَبْرُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْرٌ

٤ ص : في العمر .

٥ أبو السجم العجلي ، واسمه الفضل بن قدامة بن عبيد ، أو الفضل . راجز . عاش في العصر الأموي معاصراً للعجاج ورؤية ، وجرت بينه وبين العجاج مَرَاَجَزة . تنظر أخباره في طبقات فحول الشعراء ص ٧٣٧ و ٧٤٥ - ٧٥٢ ، والشعر والشعراء ص ٦٠٧ - ٦١٣ ، ومعاهد التنصيص ١٩/١ - ٢٦ ، ومعجم الشعراء ص ١٨٠ .

والرحز في ديوانه ص ١٠٨ . ورواية الثاني فيه (شاحس فيما بين صدغيه الأثر) . وهما في خلق الإنسان للأصمعي ص ١٩٤ برواية الديوان .

وَيَبْطُلُ عَضُّهُ بِهَيْفَ ذَكَرُ شَاخِسَ فَاهُ بَيْنَ صَدْعِهِ الْأَمْرِ

والرُّتْلُ : أن يكون بين الأسنان فُرُوجٌ ، يقال : ثَعْرًا رَتْلًا وَرَتْلًا رَتْلًا ، أي :
والاستكمال : كله تَأْكُلُ الْأَسْنَانَ وَاللُّثَّةَ . وَالشَّعَّةُ الْقَالِصَةُ : التي لَا تَكَادُ تُعْطَى الْأَسْنَانَ

ويشبهُ الثَّغْرُ بِالْإِغْرِيزِ وهو عَمُودُ الطَّلَعِ ، وَاللَّحْيَانِ : العظمان اللذان بهما مَرْتَبُ
الأسنان ، وَالذَّقْنُ : مَجْمَعُ طَرَفَيْ اللَّحْيَيْنِ ، وَالْعَنْفَقَةُ : الشعرُ الثَّابِتُ عَلَى الشَّعَةِ السُّفْلَى إِلَى
الذَّقْنِ ، وَالْفَنِيكَانِ ^١ ما عن يمين الْعَنْفَقَةِ ويسارها ، عن أبي عبيدة ، ويقال : لَحْيَةٌ كَتَنَةٌ ،
وَكَثَّتْ لِحْيَتُهُ وشابت وشَمَطَتْ وأخلست . قال الشاعر :

لَمَّا رَأَيْنِ لِحْيَتِي خَلِيصًا رَأَيْنِ سُدًى وَرَأَيْنِ عَيْسًا ^٢

يريد : رَأَيْنِ شَعْرًا سُدًى وَشَعْرًا بَيْضًا ، وَالْأَعْيَسُ : الْأَبْيَضُ مِنَ الْإِبِلِ . ويقال للكوسح
الذي شَعْرُهُ عَلَى ذَقْنِهِ دُونَ الْعَارِضَتَيْنِ سَنُوطٌ ، وَإِذَا كَانَ شَعْرُهُ قَلِيلًا ^٣ فَهُوَ نَطٌّ وَأَنْطٌ ^٤ وَقَوْمٌ
نَطَاطٌ ^٥ ، وَإِذَا كَانَتْ لِحْيَتُهُ عَظِيمَةً قِيلَ : رَجُلٌ هِلُوفٌ وَلِحْيَتُهُ هِلُوفَةٌ . قال رؤبة :

١ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

٢ ك : الْفَكَانَ . تحريف .

٣ ورد البيت الأول في المخصص ١ / ٧٧ هكذا :

لَمَّا رَأْنِي لِحْيَتِي خَلِيصًا

والبيتان لرؤبة بن المعجاج كما في ديوانه في مجموع أشعار العرب ص ٧٠ ، والملمع للنمري ،
ص ٤٣ ، وحلق الإنسان لابن أبي ثابت ص ٨٢ ، وثانيهما في اللسان (غ ي س) باختلاف
يسر ، وبعدة هاء : (في شائع يكسو اللعَامَ الْغِيَا) .

٤ ك : كَثِيرًا . خطأ .

٥ ك : هُوَ الْأَنْطُ ، وهو من كان على ذقنه اللحية الكثيرة ، ولا يكون على الوجنة .

٦ الأصل : هُوَ النَّطُّ ، وَغَوْمٌ نَطٌّ وَنَطَاطٌ .

ملوثة كأنها جوالق نكداء لا بآرك فيها الخالق^١

والأحجن^٢ والأعقص : المنعطف إلى داخل .

العنق

وفيها الرقبة والجيد والليتان والصفحتان والسلفة والجراخ والحلقوم والخنجرة والغلصمة والحلق والوريد والأوداج والمرىء والبلعوم والثقرة^٣ والعلباوان^٤ والوئين والأخدعان^٥ والصليفاً والدأيات والتليل .

التفسير

فالرقبة : ما ظهر من العنق ، والجيد : العنق ، والليتان والصفحتان جانباً العنق ، والحلقوم والخنجرة والغلصمة سواء إلا أن الغلصمة أصلها ، والوريدان عرقان ، وكذلك الودجان واحدهما ودج ، والمرىء ، والبلعوم : محرى الطعام ، والعلباوان : عصبتان مكتنفتا الثقرة^٣ ، والأخدعان^٤ : عرقان بين العلباوين ، والدأيات : ست خرزات يلين المنحر من كل جانب ثلاث ، والتليل : العنق ، ويقال لها الهادي والكرد^٥ ، والأتلع : الطويل العنق ، والجراخ : باطن خلق البعير وغيره .

١ التاج (ه ل ف) غير منسوين ، وأورد بعدهما : (لها فضول ولها بئائق) ، وهما في خلق الإنسان لابن أبي ثابت ص ١٩٩ في أرجوزة لرؤية . ولم أجدهما في مجموع أشعار العرب المشتمل على ديوانه .

٢ لم ترد في السرد .

٣ ص : الثقرة . والثقرة : هي الثقرة التي بين الترقوتين في النحر . وأما التي بين العلباوين كما يتضح من التفسير فهي تدعى (الثقرة) .

٤ ص : مكتنفان الثقرة . وفي الأصل : عصبتان منها مكتنفتا العنق .

٥ في كتاب خلق الإنسان . للأصمعي ص ١٩٨ : الكرد فارسي معرب ، كانه من قولهم : كرددن . قال الشاعر : واضرب بحد السيف عظم كرده .

الْيَدَانِ مَعَ الْكَتِفِ

وفي الْكَتِفِ الْعَمِيرُ وَالْعُضْرُوفُ وَالصَّفْحَانِ^١ وَالْفَرِيصُ^٢ . وَالنُّعْضُ^٣ : مثل الْفَرِيصِ^٤ .

التفسير

الْعَمِيرُ : الْعَظْمُ النَّاتِيءُ فِي وَسْطِ الْكَتِفِ . وَالْفَرِيصُ ، وَيُقَالُ الْفَرِيصَةُ ، : اللَّحْمُ الَّذِي أَسْفَلَ الْكَتِفِ وَهُوَ الَّذِي يَرْتَعِدُ عِنْدَ الْفَزَعِ ، يُقَالُ : ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ ، وَالْمُنْكَبُ : مَجْتَمِعُ مَا بَيْنَ الْعَضُدِ وَالْكَتِفِ . وَالْعَاتِقُ : مَا بَيْنَ الْمُنْكَبِ إِلَى أَصْلِ الْعُنُقِ . وَالتَّرْقُوَةُ : مَا بَيْنَ الثُّغْرَةِ^٥ إِلَى رَأْسِ الْمُنْكَبِ . وَالْوَابِلَةُ : رَأْسُ الْعَضُدِ فِي الْمُنْكَبِ . وَحَبْلُ الْعَاتِقِ : عَصَبَةُ مُشْرِفَةٌ عَلَى التَّرْقُوَةِ ، وَالْعَضُدُ : مَا بَيْنَ الْمُنْكَبِ وَالْمِرْفَقِ .

وَفِيهَا الْعَضَلَةُ وَالْإِبْرَةُ [وَالْقَبِيحُ]^٦ : فَاَمَّا الْعَضَلَةُ فَهِيَ مَا ظَهَرَ مِنْ بَاطِنِ الْعَضُدِ وَارْتَفَعَ ، وَأَمَّا الْإِبْرَةُ فَهِيَ طَرَفُ الْمِرْفَقِ ، وَالْقَبِيحُ عَظْمٌ يَلِي الْمِرْفَقَ .

وَيُقَالُ لِكُلِّ عَظْمٍ اجْوَفَ فِيهِ مُخٌّ قَصَبَةٌ ، وَالْجَمْعُ الْقَصَبُ ، وَالنَّقِيُّ : الْمُخُّ الرَّقِيقُ . وَيُقَالُ لِلْعَظْمِ أَيْضاً نَقِيٌّ ، [وَالْجَمْعُ أَنْقَاءُ]^٧ وَالرَّارُ : الْعَظْمُ الَّذِي لَا مُخَّ فِيهِ ، وَأَصْلُهُ الْمُخُّ الرَّقِيقُ ، وَكَذَلِكَ الرَّيْرُ .

١ الأصل ، ص : الصَّفْحَانِ . وَلَمْ يَفْرَهْمَا الْمُصَنِّفُ . وَقَالَ ابْنُ أَبِي ثَابِتٍ : « فِيهَا - أَيْ الْكَتِفُ - الصَّفْحَانِ وَهُمَا مَا انْحَدَرَ عَنِ الْعَمِيرِ مِنْ جَانِبَيْ الْكَتِفِ » خَلَقَ الْإِنْسَانَ ، ص ٢١٥ .

٢ ص : النُّعْضُ - بَفَتْحِ النُّونِ . تَصْحِيفٌ . وَالنُّعْضُ هُوَ حَيْثُ تَذْهَبُ الْكَتِفُ وَتَجِيءُ . وَقِيلَ : أَعْلَى الْكَتِفِ . وَقِيلَ : الْعَظْمُ الرَّقِيقُ عَلَى طَرَفِهِ . وَقِيلَ عَمِلَ ذَلِكَ : يَنْظُرُ مِثْلًا لِّلْسَانِ (د غ ض) .

٣ ص : الثُّغْرَةُ . خَطَا .

٤ لَمْ يَسْتَ فِي الْأَصْلِ .

٥ انْفَرَدَتْ كَمَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ .

الذراع

الساعد والكوع والكرسوع والعظمة^١ والاسئلة والمعصم والنواشر والرواهش والأتحل والأتجل والباسليق والقيقال [والمرق]^٢ والمأبيض^٣.

تفسيرها

الساعدان : الزندان اللذان هما الذراع ، وكل عظم منهما زند^٤ . وقال أبو عبيدة : « الكوع والكرسوع واحد » ، وهما مفصل الذراع من الكف^٥ . وقال غيره : « الكوع طرف الزند الأعلى الذي تحت الإبهام » . ومنه قيل : « أحمق يمتخط بكوعه »^٦ ، وهو الذي يمتسح أنفه بأصل إبهامه مع طرف زنده ، وهو معروف من عادات من لا يتوقى . والكرسوع : طرف الزند الأسفل . والعظمة : ما غلظ من أعلى الذراع . والاسئلة : ما دق عنها . والمعصم : موضع السوار ، والرواهش : العصب الذي في بطن الذراع إلى الكف . والنواشر : عروق ظهر الذراع . والأتجل : أسفل من الأتحل وهو الباسليق . والقيقال والأتحل عرقان . والمأبيض بطن الذراع^٧ . والمرق : ظهر المأبيض ، وهو أعلى الذراع من ظاهرها أجمع ، قال الله عز وجل : ﴿ اغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ﴾^٨ . والرئع : موصل^٩ ما بين الكف والذراع . والنقرة التي في أصل^{١٠} الإبهام تسمى القلت.

١ الأصل : العظمة ، ص : العظمة . تصحيف . وانظر اللسان (ع ظ م) ، وخلق الإنسان ، لابن أبي ثابت ، ص ٢٢٠ .

٢ ليست في الأصل .

٣ المجمع ٢٢٨/١ بلفظ « أحمق من المتخط بكوعه » . وفي الجمهرة ٣٩٠/١ بلفظ « أحمق من المتخط بكوعها » ، واللسان (ك و ع) والإصلاح ص ٨٨ بلفظه هنا .

٤ في اللسان (ا ب ض) عدة اقوال في (المأبيض) منها أنه باطن الركبة والمرق ، وما تحت الفخذين في مثاني أسفلهما ، وكل ما يثبت عليه الفخذ .

٥ المائدة : ٦ .

٦ ك : مفصل .

٧ ص ، ك : التي أسفل .

الكَفُّ

وفيهما الرَّاحَةُ وَالْأَلِيَّةُ وَالضَّرَّةُ وَالْأَصَابِعُ وَالْأَسْرَارُ وَالْأَشَاجِعُ وَالْبَرَاجِمُ وَالرُّوَاجِبُ وَالسَّلَامِيَّاتُ وَالْأَظْفَارُ وَالْأَنَامِلُ ، وَالْأَسْبَلَةُ [وَالْفَتْخَاءُ] ' وَالشُّنَّةُ [وَالشَّرْثَبَةُ] ' وَالْعُسْمَاءُ وَالْكُوعَاءُ ، وَالشَّلَاءُ ، وَالْأَضْبَطُ ، وَالْأَعْسَرُ ، وَالْعَسْرُ يَسُرُّ .

تفسيرها

الْأَلِيَّةُ : اللَّحْمُ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ يُقَالُ لَهُ أَلِيَّةُ الْكَفِّ ، وَالضَّرَّةُ : اللَّحْمُ الَّذِي تَحْتَ الْخِنْصِرِ بِحِذَاءِ الْأَلِيَّةِ ^١ .

وأسماء الأصابع

الْخِنْصِرُ وَالْبِنْصِرُ وَالْوُسْطَى وَالسَّبَّابَةُ وَالْإِبْهَامُ . وَالْجُلْدَةُ الَّتِي بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَّابَةِ يُقَالُ لَهَا [الْوَتِيرَةُ وَ] ' الْوَتَرَةُ . وَالْأَسْرَارُ وَالْأَسِرَةُ خُطُوطُ الرَّاحَةِ ، قَالَ الْأَعَشَى :

انْظُرْ إِلَى كَفِّ* وَأَسْرَارِهَا هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي^٦ ضَائِرِي^٧

وَالنَّظَرُ فِي أَسْرَارِ الْكَفِّ ضَرْبٌ مِنَ الْاسْتِدْلَالِ عَلَى بَعْضِ اخْتِلَاقِ الْإِنْسَانِ مِنْ جُودٍ وَبُخْلِ وَجُبْنٍ وَشَجَاعَةٍ^٨ . وَإِنَّمَا أَرَادَ الْأَعَشَى : انْظُرْ فِيمَا يَدُلُّكَ عَلَى عَوَاقِبِ الْأُمُورِ كَمَا يَنْظُرُ

١ انفردت بها ك .

٢ انفردت بها ك .

٣ ك : وَالضَّرَّةُ ، اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَ الْخِنْصِرِ وَالْوُسْطَى وَالْبِنْصِرِ تَحْتَ الْأَلِيَّةِ .

٤ ليست في الأصل .

٥ ص : فَانْظُرْ إِلَى كَفِّي .

٦ الأصل : وَأَعَدْتَنِي .

٧ ديوانه ص ١٤٥ ، وَاللِّسَانُ (س ر ر) ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٢٠٨ ، وَالْإِصْلَاحُ ص ٢١ ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِابْنِ أَبِي ثَابِتٍ ص ٢٢٥ .

٨ ص ، الْأَصْلُ : مِنْ جُودٍ أَوْ شَجَاعَةٍ .

الكُهْنَانُ وأصحابُ الاكتاف ، وإنما يتهزأ به ، أي تأمل ذلك هل تقدر على ضربي ، على وجه الطَّنَزِ¹ والسَّخْرِيِّ والهَزءِ .

والاشَّاجِعُ : العَصَبُ الموصول بالاصابع من ظاهر الكف ، والرواجب : فصوص الاصابع على مفاصلها من ظاهره ، والسلاميات : قَصَبُ الاصابع ، وعظام الكَفِّ والقَدَم ، وقال أبو عبيدة : قال بعضهم : لا تكون السلاميات في اليد² والأَنَامِلُ : ما تحْتَ الاظفار من اللَّحْم ، وَوَاحِدُ الأَنَامِلِ أُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلَةٌ . ويقال للبياض الذي يظهر في الظفر القُوف . ويقال : سَفَفْتُ إصْبَعِي ، إِذَا تَقَشَّرَتْ من جانبها قَشْرَةٌ تُؤَلِّمُ ، تَسَافُ سَافًا وهي سَفَقَةٌ³ . والكَفُّ الأَسِيلَةُ : اللَّيْنَةُ السَّيْطَةُ اللُّطِيفَةُ الحَسَنَةُ ، وَالْفَتْخَاءُ : اللَّيْنَةُ ، والشَّرْبِيَّةُ : الغليظة ، والشُّنَّةُ : القصيرة الاصابع ، الغليظة ، القوية المفاصل ، والعَسْمَاءُ والكَوْعَاءُ : الكَفُّ اليَابِسَةُ ، يقال رَحَلَ عَصَمٌ وَأَكْوَعُ . والكَوْعُ : تَشَجُّجُ الكَفِّ وظُهُورُ كُرْسُوْعِهَا والكَفُّ مَقْبَلَةٌ عَلَى بَطْنِ⁴ الذراع ، والشَّلَاءُ : اليَابِسَةُ ، ويقال : « أَكْتَبْتُ يَدَاهُ » ، من الكَتَبِ وهو الذي يسمى بالفارسية بَرَه⁵ ، قال الشاعر :

قَدْ أَكْتَبْتُ يَدَايَ بَعْدَ لَيْنٍ وَيَعْدَ عَيْشٍ صَالِحٍ مَصُونٍ¹

- ١ الطَّنَز : الاستهزاء .
 - ٢ الاصل : لا تكون السلاميات إلا في اليد .
 - ٣ من : « شَفَفْتُ ... تُشَافُ شَافًا وهي شَفِيفَةٌ » وهي صحيحة . ووردت في اللسان (ش ١ ف) عن ابن الاعرابي بالسين والشين .
 - ٤ من : ظهر . وهو خطأ ، لأنها إذا قبلت على ظهر الذراع لا يظهر كرسوعها .
 - ٥ ك : يسمى بالفارسية القرن .
 - ٦ جاء في اللسان (ك ن ب) : « وفي الصحيح : أَكْتَبْتُ ، ولا يقال : كَتَبْتُ ، وأنشد أحمد بن يحيى
قَدْ أَكْتَبْتُ يَدَاكَ بَعْدَ لَيْنٍ
وَبَعْدَ دَهْنِ الْيَاقِ وَالْمَصُونِ
وَهَمَّتْ بِالصَّبْرِ وَالْمَرْوَنِ »
والبيتان لأولان في كتاب النوادر لابن مسحل الاعرابي عبد الوهاب بن حريش ٩١ / ١ ، وَرَدَا عَلَى هذا النحو بلا عزو :
- قَدْ أَكْتَبْتُ يَدَاهُ بَعْدَ لَيْنٍ وَهَمَّتْ بِالصَّبْرِ وَالْمَرْوَنِ
وعليه وردا ايضا في المخصص ٧٥ / ١٢ بلا عزو .
ووردت الايات الثلاثة في الإصحاح من ٣٢٣ بلا عزو .

والأضْبُطُ : الذي يعمل باليمين والشمال ، والأَعْسَرُ : الذي يعمل بشماله ، وأَعْسَرُ
يَسْرُ الذي يعمل بيديه جميعاً عملاً واحداً ، والائْسَرُ : الذي يعمل بيمينه ، والبراجم : عُقْدُ
الأصابع .

الصَّدْرُ

وفيه الجَوْرُ والزَّوْرُ والحَيْرُومُ والبَلْدَةُ والكَلْكَلُ والثُّغْرَةُ والمنْحَرُ والنَّحْرُ والترائبُ والحناجنُ
واللَّبَّةُ والثَّنْدُؤَةُ والحَلْمَةُ والسَّعْدَانَةُ والقَرِيصَتَانِ والإِبْطَانِ والرَّهَابَةُ والجُفْرَةُ والبِرْكُ والجُؤْجُؤُ .

التفسير

الجَوْرُ : الوسط من كل شيء ، والجُفْرَةُ : ما انحنت عليه الضلوع دوين الصدر ،
والزَّوْرُ والجُؤْجُؤُ والبِرْكُ والحَيْرُومُ : كله الصدر ، وكذلك البَلْدَةُ والكَلْكَلُ . والحناجنُ :
عظام الصدر واللَّبَّةُ والنَّحْرُ والمنْحَرُ والثُّغْرَةُ والترائب كلها بين الترقوتين ، والثَّنْدُؤَةُ : ما تحت
الثدي وفوقه ، والحَلْمَةُ : رأس الثدي ، والسَّعْدَانَةُ : السواد المحيط بالحلمة ويقال : حَجَمَ
ثَدْيَهَا ونَهَدَ إذا ارتفع ، ويقال : سَقَطَ الثَّدْيُ وَأَنهَدَلَ إذا استرخى . والإبْطَانِ ما تحت
الْمُنْكَبَيْنِ ، والرَّهَابَةُ : العظم السائل من الصدر المشرف على الفؤاد .

أَسْمَاءُ الْأَضْلَاعِ

قال أبو عبيدة : هي أربعٌ وعشرون ضلعاً ، فاعلاهن الدَّائِيَّاتُ وهي أربع ثم الجوانح
وهن أربع^١ ، ثم الخوالب وهن أربعٌ مشرفات على الجوف . وآخر الأضلاع القُصْرَى
والقُصْرِيَّانِ ، والشراسيفُ : رؤوس الأضلاع ، والشاكلة : الجنب ، والطَّفَاطِيفُ^٢ : جمع
الطَّفِطْفَةِ وهي اللحم الذي في طرف الجنب ، والأجنأُ : الذي في صدره عَوَجٌ .

١ في ديوان الادب ١ / ٣٦٤ أن الجوانح جمع جامعها وأنها مما يلي الصدر ، والضلوع مما يلي الظهر .

٢ ك : الطفاطيف .

الظهر

وفيه الكاهل والصُّلب والثَّجُّ والمَحَالُ والمنُّ والملحاء والنُّخاع والدَّائِتان . ومن صفاته : الأَثْبِجُ والأَحْدَبُ والأَقْعَسُ [والأَبْرُخُ]^١ .

التفسير

الكَاهِلُ : ما بين المنكبتين ، وهو من ذي الحافر المنسَجُ^٢ ، و الثَّجُّ : ما بين الكتفين ، والمَحَالُ : المقار ، واحدها مَحَالَةٌ^٣ ، ووَاحِدَةُ الْفَقَارِ فَقَارَةٌ ويقال لها الْفَقْرُ واحدها فَقْرَةٌ ، والصُّلْبُ : وسط الظهر ، والمتنان : جانبا الصُّلْبِ ، والنُّخاع : ما جرى في الصُّلْبِ من مَوْصِلِ الدِّمَاغِ ، والأَثْبِجُ : الذي حَدَبَ كاهله ، والأَقْعَسُ والأَبْرُخُ : الذي إذا مشى ظهر صدره ودخل ظهره ، والأَبْرُخُ : أن يتأخر العَجْزُ ، يقال : رجل أَبْرُخٌ ، وامرأة بَزَوَاءٌ . ويقال للمرأة إذا حركت عجزها لتَعْظُمَ : قد تَبَارَتْ . قال الشاعر :

تَبَارَتْ تَبَارَخْتُ لَهَا جِلْسَةُ الْجَاوِزِ يَسْتَنْجِي الْوَتْرُ^٤

[يستنجي : يقطع]^٥ والمُصْغَصُ : ذنب الإنسان . وفي الظهر العجز وهو ما بين الفخذين إلى أعلى الوركين ، والحَرْقُفَةُ : ما ظهر في الخاصرة من أعلى الورك ، والخاصرة في الخصر ،

١ زيادة من ص بلفظ (والذخ) بالدال ، وعدلت إلى (الأبرخ) لتناسب ما ورد في التفسير بعد ذلك .

٢ جاء في اللسان (نسج) : « ومنسج الدابة ، يكسر الميم وفتح السين ، ومنسجه : أسفل من حاركه ، وقبل هو ما بين العرف وموضع اللبد ، قال أبو ذؤيب :
مستقبل الريح يجري فوق منسجه إذا يراع اقشعر الكشح والعصد » .

٣ ك : فقارة . خطأ .

٤ سب لعبد الرحمن بن حسان في خلق الإنسان لابن أبي ثابت ص ٢٤٠ . واللسان (بزور) . وأورد اللسان قبله هذا البيت :

سائلا مية هل نهتها آخر الليل يعرف ذي عجز

وصدر البيت في الخصائص ٨/١ . وفي ك : ... فتبارزت ...

وتبارخت : من (التبارخ) وهو تأخر الصدر وتقدم الجذع ، كما يدل عليه البيت .

٥ زيادة من ك .

و [هو]^١ ما فوق رأس الورك في الجنب . وفيه الماكمة^٢ ، مهموزة ، وهي اللحمية التي في أعلى الحنْجَة ، والحنْجَة : رأسُ عَظْمِ الْوَرَكِ ، والصُّلْوان : وهما مكتنفا العنق ، والعنْبُ : أصل الذنب .

ويقال للعَجْزِ الْوُصُ والكَفْلُ والرَّدْفُ والعَجِيزَةُ . والعَجْزَاءُ : العظيمة العجيرة ، ولا يقال عجيزة إلا في النساء . وإذا صغرت أليقا المرأة فهي رَصْعَاءُ وزَلَاءُ ورَصْعَاءُ ، [والمنْحَاءُ الطهر بعينه لا يلي وَسَطُهُ ، والجمع الْمَلْحَاوَاتُ]^٣ .

البطن

وفيه : الْمَسْرِيَّةُ والشاكلةتان والطَّفُفَةُ والكشحان والحشا والصَّفَاق والخالان وخجبات والرئة والسَّحْرُ والقلب والسَّحَاة والكَبِدُ والخَلْبُ والشُعَافُ والمرارة والطَّحَالُ والكُئِيتان والمثانة والوتين والنياط والثَّرْبُ والمعدة والأعفاج والمصارين والأمعاء والقُصْبُ .

ومن صفاته : الْأَهْيَفُ والمُخْطَفُ والحُمَصَانُ [والأَقْبُ]^٤ والأَثْجَلُ والمَقْصُ والعَفْضَاجُ^٥ .

تفسيره

الْمَسْرِيَّةُ : منابتُ الشَّعْرِ من الصَّدْرِ إلى السَّرَّةِ ، والسَّرَّةُ : ما بقي . وما يُقَطَّعُ من الصَّيِّ

١ ساقطة من الاصل ، ص .

٢ ص : الماكمتان

٣ انفردت ك بما بين الحاصرتين .

٤ زيادة من ك .

٥ الاصل ، ص : الخفضاج . بالخاء المعجمة . تحريف .

يقال له السرر ، فُقَالَ : قُطِعَ سررُ العُصْبِ . والشاكلة : ما بين القصيرى ^١ إلى السرة ، قال : وفي كُلِّ شاكلةٍ ثلاثة أضلاعٍ من أسفل الضلوع ، والطفطقة : لحم الشاكلة ، والكشخ : الجنب ، والحشا : ما انضمت عليه الضلوع ، والصفاق : الجلد الداخلة في البطن ، والحالبان : عرقان بين السرة والمثانة ، والحجاب : ما ستر القلب والرئتين . والسحر قال بعضهم : هو القلب والرئتان ^٢ . يقال للرجل إذا جبن : انتفخ سحره . والسحاة ^٣ : الشحمة التي فيها القلب ، والخلب والشغاف واحد ، وهي قطعة من لحم توصل الكبد ، وقال قوم الشغاف غلاف . ويقال : بلغ الحب الشغاف ، إذا اشتد ، والوتين : عرق مستبطن الصلب مُعلَق بالقلب يسقي كُلَّ عرقٍ في الإنسان . والنياط : معلق القلب من الوتين .

والرُهابة : جلدة معلقة تحت الطحال بمنزلة المثانة تحت الكلبيتين ، والثرب : الشحم . والأعقاج والمصارين والأمعاء : مجاري الطعام من المعدة ، والأقصاب : الأمعاء ، الواحد قصب . والعكن : واحدتها عكنة وهي مثاني البطن . والحمصان والأقب : الضامران اللطيفان من غير داء . والاهيف والمخصف : الضامر البطن ، والأثجل والمفاض العظيم البطن ، والعفضاج ^٤ مثله . قال حسان في الشغاف والحشا :

جوى حل بين الحشا والشغا ف فخيم فيه فما يذهب ^٥

والمشيمة : غشاء المولود من الإنسان ، وهي من الدابة السلا ، والغرس دون السلا ،

١ ك ، ص : القصري . وكتاتهما صواب ، راجع اللسان (ق ص ر) .

٢ ص : وارقة .

٣ ص : والشجاة . تصحيف .

٤ الاصل ، ص : والخفضاج . تحريف كما ذكرنا .

٥ لم أجده في ديوان حسان في طعانه الثلاث بتحقيق عبد الرحمن البرقوقي وبتحقيق وليد عرفات وبتحقيق سيد حنفى حسين ، ولا فيما رجعت إليه من مصادر .

والسَّابِيَا جِلْدَةٌ تَخْرُجُ قَبْلَ الْوَلَدِ ، وَالْحَوْلَاءُ جِلْدَةٌ تَخْرُجُ بَعْدَ الْوَلَدِ فِيهَا مَاءٌ وَهِيَ طَائِعَةٌ .
السَّلَا ، وَيُقَالُ لِلرَّحِمِ الْمَهِيلُ . وَالرُّكْبُ : مَنِيَتُ الْعَانَةِ ، وَالرُّفْعَانُ : مَا التَّقَى مِنَ الصَّحْدَيْنِ
وَالرَّكْبَتَيْنِ ، وَالْأَشْرَجُ : الَّذِي لَهُ بَيْضَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَالصَّفْنُ : جِلْدَةُ الْخَصِيَّةِ ١ .

الذَّكْرُ

وَفِيهِ الْفَيْسَةُ ، وَالْفَيْسَلَةُ : طَرَفُهُ ، وَالْإِحْلِيلُ : مَجْرَى الْبَوْلِ ، وَالْغُرْلَةُ وَالْقُلْفَةُ مَا يَقْطَعُهُ
الْحَاتِنُ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَقْلَفٌ وَأَغْرَلُ . وَتَزْعَمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْقَمَرَ يَخْتِنُ فَيَجْتَرُّ بِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
رَبْمَا وَلِدَ الْمَوْلُودَ بِلَا غُرْلَةٍ كَأَنَّهُ مَخْتُونٌ . وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ لِقَيْصَرَ :

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا أَكْثَرْتُ مِنْ عَجَبٍ أَنْكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ ٢
إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتِ عِمَامَتُهُ كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَبَرُ ٣

فَهَذَا زَعَمَ أَنَّهُ مَعَ صُنْعِ الْقَمَرِ بَقِيَتْ لَهُ قُلْفَةٌ ، فَدَلُّ عَلَى أَنَّ مَا يَكُونُ فِي الرَّحِمِ لَا يَبْلُغُ
مَبْلَغَ الْحَتَانِ .

وَالْكَمَرَةُ وَالْحَشْفَةُ : طَرَفُ الذَّكْرِ ، وَالْحَوْقُ : حَرْفُ الْحَشْفَةِ الْمَحِيطُ بِهَا .

وَمِنْ أَسْمَائِهِ : الْجُرْدَانُ وَالْعُجَارِمُ وَالْقَسْبَرِيُّ ٤ وَالْعَرْدُ وَالْعَوْفُ ، وَالْفَيْشَلُ ، وَالْكَبَّاسُ ،
وَالنُّعْنَعُ .

وَالْكَبَّاسُ وَالْقَلْقَاءُ وَالْقَنْفَاءُ وَالْحَوْقَاءُ ٥ .

١ لاحظ عدم ورود الالفاظ من قوله : (المشيمة) حتى قوله : (الصفن) قبل هذا التقسيم ، ومنها
(الرهاية) و (العكن) و اللتين سبقتا في التفسير ولم تردا قبله .

٢ ص : وما اكبرت ... إلا ما جلا القمر . ك : لقد عجبت وما اخترت ... إن انت اقلف .

٣ ص : الوزر . واليتان في ديوانه بتحقيق أبي الفضل ص ٢٨٠ ، ورواية صدر الاول فيه ٥ إني
حلفت يمينا غير كادبة .

٤ ص : والقشيري . تصحيف .

٥ ص : الحوقاء ، بالخاء المعجمة . تصحيف .

وَالْمَنِيّ : الماء الذي يكون منه الولد ، والمذيّ : ما تغدّهُ الشهوة دون المنى ،
والوديّ : بتخفيف الياء : ما خرج بعد البول [وقد قيل : الودي والودي مخففان جميعاً]^١ ويقال :
وَدَى الْفَحْلُ^٢ وَأَدْلَى إِذَا أَخْرَج ذَكَرَهُ .

ويقال للنكاح الباء^٣ والمباضعة والنيث والملاسة والغشيان والوطء والبغال والشكر .
والعجان : أسفل الخصية إلى الدبر^٤ .

الفخذ^٥

وفي الفخذ الريلة والباد والكاذة والحاذ والعضلة والفحجاء والفجواء واللقاء .

التفسير

الريلة : ما تقابل من لحم الفخذين . والباد : ما وقع على السرج من الفخذ . والكاذة
والحاذ : أعلى الفخذين . والعضلة : لحم الفخذ ، واللقاء : الملتقة . والفحجاء والفجواء :
العظيمة الفخذين .

وقال الشاعر في الريلات :

١ ص : الودي ، بإسكان الدال ، وقد وردت في بعض كتب اللغة الأخرى بالإسكان والكسر ،
وبتشديد الياء (الودي) أيضاً . ينظر مثلاً الصحاح ص ٢٥٢١ .

٢ ما بين الحاصرتين انفردت به ك .

٣ ص : الفرس .

٤ ك : الباءة .

٥ الاصل : الاير . خطأ .

٦ النسخ كلها : الفخذ والساق . واكتفي بالفخذ لورود الساق مستقلة بعد ذلك .

كَانَ مَجَامِعُ الرُّبُلَاتِ مِنْهَا لَنَامُ يَنْهَضُونَ إِلَى فَنَامُ

وَالصَّافِنُ عَرَقٌ فِي الْفَخْذِ يَصِيرُ إِلَى السَّاقِ فَيَسْمَى النَّسَا ، ثُمَّ يَصْعَدُ فِي الْجَسَدِ فَيَسْمَى الْأَبْهَرُ فِي الصَّدْرِ ، وَالْخَالِبُ فِي الْبَطْنِ ، وَالنَّاطِرُ فِي الْعَيْنِ ، وَالْأَسْلَمُ ^٢ فِي ظَهْرِ الْكَفِّ ، وَالْأَكْحَلُ فِي الْيَدِ ، وَالْأَخْدَعُ فِي الْعُنُقِ . وَفِي الرُّكْبَتَيْنِ الصَّكْكُ وَهُوَ أَنْ تَصْنُطَكَ الرُّكْبَتَانِ [وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ أَصْلٌ ^٣] وَالرُّضْفَةُ الْمَشَاشَةُ الَّتِي عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ ، وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ هِيَ الثَّقَرَةُ الَّتِي عَنْ يَمِينِ الرُّضْفَةِ وَشِمَالِهَا ، وَالْمَأْبِضُ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ ، وَالدَّاعِصَةُ عَظْمٌ عَلَيْهِ شَحْمٌ دَاخِلُ الرُّكْبَةِ .

السَّاقُ

الظُّبُوبُ وَالْعَضَلَةُ وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَقِبُ وَالْمُخْدَمُ وَالْعُجَايَةُ وَالْكَعْبُ . وَالْخَدْلَةُ ^٤ وَالْخَدْلَجَةُ وَالْمَكْشُورَةُ وَالْعَبْلَةُ وَالْحَمْسَةُ .

التفسير

الظُّبُوبُ : خَدُّ عَظْمِ السَّاقِ ، وَالْعَضَلَةُ : اللَّحْمَةُ تَحْتَهَا ، وَالْعُرْقُوبُ : عَصَبَةٌ بَيْنَ الْعَضَلَةِ وَالْعَقِبِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْعُجَايَةُ . وَالْعُرْقُوبُ مَذَكَّرٌ ، وَالْعَقِبُ مَوْثِقَةٌ . وَالْمُخْدَمُ : مَوْضِعُ الْحَدَمَةِ وَهِيَ الْخَلْخَالُ .

١ المخصص ٤٨/٢ ، واللسان ، وأساس البلاغة (ر ب ل) وفي الأخير (ينظرون) ، ولم ينسب في أي من هذه المصادر لقائل معين ، وفي كتاب خلق الإنسان للأصمعي ص ٢٢٥ وعزاه لرجل من اليهود . وفي نظام الغريب ص ٥١ ، والمغني للإمام موفق الدين بن قدامة ، ٣٥٤/١٠ . وأورد قبله البيهقي التالبيين والناس : روى أن رجلاً من المسلمين خرج عارياً ، وأوصى بأهله رجلاً ، فبلغ الرجل أن يهودياً يختلف إلى امرأته فيكمن له حتى جاء فجعل ينشد :

وَأَشْعَثُ غَرَّةَ الْإِسْلَامِ مِنِّي خَلُوتَ بِعَرِيصِهِ لَيْلَ التَّمَامِ
أَبَيْتَ عَلَى تَرَائِبِهَا وَيَضْحِي عَلَى جَرْدَاءٍ لِأَحْقَةِ الْجَزَامِ
كَانَ ... الْبَيْتُ .

فقام إليه فقتله ، فرفع ذلك إلى عمر فاهدر دمه .

وهو في خلق الإنسان لاس أبي ثابت ص ٣١٢ غير معرو لقائل معين .

٢ ك : الأسليم .

٣ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل وص .

٤ هذه الكلمة وما بعدها صفات للساق .

والعَبْلَةُ والحَدَلَةُ والحَدَلَجَةُ والمَمْكُورَةُ كُلُّهَا : الضَّخْمَةُ السَّمِينَةُ ، والحَمَشَةُ : الدَّقِيقَةُ .

الْقَدَم

السَّيْطَةُ والمَحْصَرَةُ والرُّوحَاءُ والرَّحَاءُ^١ والصَّدْقَاءُ والقَدْعَاءُ والكُوعَاءُ [والوَكْعَاءُ]^٢ والْحَنْفَاءُ والقَفْدَاءُ والكَزْمَاءُ .

التفسير

السَّيْطَةُ : الطويلة ، والمَحْصَرَةُ : التي لا يصيب الأرض منها إلا عَقِبُهَا وصَنْدَرُهَا . والكَزْمَاءُ : القصيرة الأصابع ، والرُّوحَاءُ : التي ذهبت أصابعها يميناً وشمالاً ، والقَدْعَاءُ : التي استرخى رُسُغُهَا وأدْبَرَتْ قَدَمُهَا ، والكُوعَاءُ : التي انقلب صدر قدمها من أسفلها نحو العقب . وقال غيره : الكُوعُ اعْوِجَاجُ اليَدِ من قَبْلِ الكُوعِ . والوَكْعُ : مَيْلُ إِبْهَامِ الرَّجْلِ على الأصابع . وقال أبو عبيدة : هما سواء ، والْحَنْفَاءُ : التي تَجْتَمِعُ وتَنْضُمُ فَيْطاً صاحبها على جَنْبِهَا ، والاسْمُ الحَنْفُ . وزعم^٣ أن القَفْدَاءَ مثلُ الكُوعَاءِ ، والأَخْمَصُ : وَسَطُ الْقَدَمِ الذي يتجافى عن الأرض . قال الأعشى :

هَرَكَوْلَةٌ فُنُقٌ دُرٌّ مَرَّافِقُهَا كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشُّوكِ مُتَعَلٌّ^٤

والرَّحَاءُ^٥ : الواسعة .

١ الاصل : والبرجاء . تحريف .

٢ ساقطة من الاصل ، ص .

٣ الاصل : وزعموا .

٤ ديوانه ، ص ٥٥ .

٥ الاصل : والبرجاء .

أسماء الرجال ونعوتهم وصفاتهم

الْقَرَمُ والصَّنْدِيدُ والهُمَامُ والبُهْلُولُ والسَّمِيدُ والبَاسِلُ والنَّجْدُ والغَطْرِيفُ والحَضْمُ واليَافِعُ
والخَامِلُ والمِدْرَهُ والوَعْلُ والعَاهِرُ والتَّنْبَالُ والأَعْفَكُ والأَغْيَدُ والأَهْوَجُ والهَلْبَاجَةُ والمَهْدَبُ
والقَدَمُ والأَرِيبُ والحَنْشَلِيلُ^١ والعَشَنْطُ والعَشْنَقُ والعَذِيوْطُ والقُدُوغُ والسَّمْعَمُ والشَمْرَدَلُ
والشَّرْمَعُ والمُضَرَّجِيّ^٢ والأنوَكُ والأَثُولُ واللُّكْعُ والهَبْنَقَةُ والخَلْبُوتُ والفَيْهُ والهَلُوفُ والأَنْهَى
والْحَنِينُ والأَمَثْنُ والزَّمِيْتُ والسَّكَيْتُ والكَمِيّ^٣ والحَلُوبُ والمحْرَبُ والمحْشَرُ^٤ والشَّرَجِبُ
والنَّهْيَكُ والصَّمَدُ والشَّخْتُ والقَطْبُ والوَرَعُ والوَرَعُ والذَلِيقُ والذَلِيقُ^٥ والحَيْدَرُ^٦.

التفسير

الْقَرَمُ : الرئيس ، والصَّنْدِيدُ والهُمَامُ : السَّيِّدُ ، والبُهْلُولُ : الجميل التَّامُّ من الرجال ،
والسَّمِيدُ والشُّجَاعُ^٧ والبَاسِلُ والنَّجْدُ : كلُّه البَطْلُ ، والغَطْرِيفُ : الفتى الشاب النحيل ،
والحَضْمُ : السَّيِّدُ ، واليَافِعُ : الغلام الذي قد ترعرع ، والأَفَقُ : الفاضل^٨ ، والأَعْفَكُ
والأَهْوَجُ : الأحمق ، والخَامِلُ : الساقط ، والوَعْلُ : الضعيف ، والعَاهِرُ : الزاني ، والتَّنْبَالُ :
القصير ، والهَلْبَاجَةُ : الجبان الأحمق ، والمَهْدَبُ : الكامل ، والقَدَمُ : العَبِيّ ، والأَرِيبُ :
اللبيب العاقل ، والحَنْشَلِيلُ^٩ : الجَرِيءُ بالسيف ، والعَشَنْطُ والعَشْنَقُ والسَّمْعَمُ : كلُّه

١ الاصل : الحنشليل .

٢ ص : الخش ، بالخاء المعجمة .

٣ ص : لركن والزكيق ، بالزاي . وهو تحريف ، وقد وردا في التفسير في المخطوطة .

٤ ص : والحيزن ، وهو تحريف . ك : والجيدر ، بالجيم .

٥ ص : السَّمِيدُ : الشجاع .

٦ لم ترد (الأفق) في السرد .

٧ الاصل : الحنشليل ، بالخاء المهملة .

الطويل^١ ، والعذِيَّوْطُ : الذي إذا جامع النساء سَلَحَ ، والهَبْنَقَةُ : الاحمق ، والمثن والامثن .
الذي لا يُمَسِّكُ بَوَكُهُ ، والْفَيْه : الكثير الاكل ، والاقهى : الذي يترك الطعام لانه قد كرهه .
والرَّمِيَتْ والسَكَيْت : واحدٌ ، وهو الطويلُ السُّكُوتُ ، والكمي : الشجاع ، والخَلْبُوتُ^٢
المَلَّاقُ الذي يخلب بلسانه^٣ ، والمحشُ الحريء بالسيف الذي يحشُ نار الحرب أي يوقدها ،
والصمد [السيد]^٤ الذي يُصْنَدُ إليه في الامور كلها، أي يُرْجَعُ إليه ويُقصد ، قال
الشاعر :

خُذْهَا حَذِيفُ فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ^٥

ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ ﴿ اللَّهُ الصَّمْدُ ﴾ أي يرجع الخلائق كلهم في الخواص إلى
والنَّهْيَك : الشجاع ، والشَّخْتُ : الدقيق من الأصل ، والشَّرَجَبُ : الطويل ، والقَصُ
الْكِرِيَةُ الوجه كأنه متغضَّبٌ ، والوَرَعُ ، بالفتح : الحبان ، والورعُ بالكسر : التقى الذي يخور
في ديه ، والذَّلِقُ والذَّلِيقُ : المنطلقُ اللسان الجيد الكلام ، والمِدْرَةُ : لسانُ القوم وسيدُهُم
قال الشاعر :

وَمِدْرَةُ حَرْبٍ حَمِيهَا يَتَّقَى بِهِ شَدِيدُ الرَّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ^٦

وَالْقَدْوَعُ : الذي يُقَدَّعُ أي يُدْفَعُ وَيُرَدُّ^٧ عما يحاول من الامور ، وكذلك المقدوع ،

١ في ديوان الادب ٨٦ / ٢ : « السَّمْنَعُ : الصغير الرأس » .

٢ من : الخَلْبُوت ، وكلتاها فصيحة .

٣ في ديوان الادب ٧٩ / ٢ : ويقال رجلٌ خَلْبُوتٌ ، أي غادر خداع ، وقال :
شر الرجال الغادر الخَلْبُوت

٤ ليست في الاصل .

٥ وصدره في اللسان : « علوُّه بحُسام ثم قلت له » ولم ينسب فيه لشاعر معين .

٦ البيت لزهير من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان ومطلعها :
غشيت ديارا بالقيح فنهمد دوارس قد أقوين من أم مقبد

٧ ك : الذي يقدع عن النساء ، أي يُرَدُّ عنهن ويقمع

والأثوكة : الأحمق ، والمضرحي الكريم ، واللكنع : اللعيم الاصل ، ويقال للعبد ايضاً لكنع والشمرذل والشرمع الطويل ، والاغيد : الشاب الناعم ، والحيدر^١ : القصير .

صفات النساء ونعوتهن

الهركولة والفق والبهانة والشموع والهيكلة والغريزة والمكورة والبهكنة والهيفاء والمبتلة والرعبوب والحمصانة والخوراء والبرجاء والبلجاء والبوصاء والبرهرفة والسرودة [والكاعب]^٢ والغلباء والبخذاء والحريضة والاناة والوهانة والبضة والعاتق والكعاب والمعصر والعابس والحدود والنصف والغروب والعنفص والسلفع والناق والمقاضة والقنبضة والهلوك والآنسة والحريع والخرعب واللعساء والعطبول والغيداء والكخلاء والنجلاء والجحظاء والقنواء والذلقاء والشماء واللفاء والدعجاء والسيفانة والعارك والعيطموس^٣ والظمياء والفتحاء والسبطة والضناك والمقلات والزولة والصدوف^٤ والرشحاء والرصعاء والزلاء والورهاء والضهياء^٥ والفارك والشقاء .

التفسير

الهركولة : العظيمة الساقين والعجز ، والفق : المفنقة المتعة ، والبهانة : الرخصة ، والشموع : اللعوب ، والهيكلة : الطويلة ، والغريزة : الصغيرة ، والمكورة : الحسنة الساقين ، والبهكنة : الضخمة ، والهيفاء : الضامرة البطن ، والمبتلة : المجدولة الخلق ، والرعبوبة^٦ : الشابة ، والحمصانة : الضامرة ، والخوراء : الشديدة بياض العين ، وأصل الخور البياض ،

١ الاصل : والجيدر ، بالجيم . وهي ساقطة من ك .

٢ انفردت بها ك .

٣ الاصل : العيظموس ، بالطاء المعجمة . تصحيف . وينظر مثلاً المخصص ١٦٠ / ٣ .

٤ لم يفسرها المؤلف ، وهي الصغيرة الفرج . عن المصدر نفسه ١٠ /

٥ ص : الصهباء . تصحيف .

٦ الاصل : المرعبوب .

ويجوز أن تكون الخوراء البيضاء الوحى ، والبلىء [والبرجاء أيضاً بالراء] الحسنة الحاجبتين النقية ما بينهما من الشعر ، والبوصاء : العظيمة البوص ، والبوص العجوز ، والبرهرة : الرخصة ، والبخذاء : الوافرة اللحم العظيمة العنق ، والغلباء : الغليظة العنق . و أما العاتق والكاعب فهما العذارى ، والكاعب التي قد بهد ثديها بعض الثود بها ، ويقال الكاعب والعاتك والبكر العذارى . والمعصر : التي قد خاضت ، وهي العذراء أيضاً . قال الشاعر :

قَدْ أَعْصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا جَارِيَةٌ بِسَفَوَانِ دَارُهَا^١

والعانس : التي قد تأخر خروجها إلى الزوج فَعَنَسَتْ في خدرها ، والرؤدة : الشابة ، والحدود : الحسنة الخلق الكاملة ، والحريدة : العذراء ، والحرد العذارى ، والنصف : بين الصغيرة والكبيرة ، والعروب : الغنجة الشكيلة ، المنحبة إلى زوجها ، والعنقص : الصغيرة الخلق ، قال الشاعر :

لَسْتُ بِسَوْدَاءَ وَلَا عِنْفِصٍ ذَاعِرَةٌ تَرْتُو إِلَى ذَاعِرٍ^٢

والسلّغ : العجوز ، والناقق : الولود ، والحفاضة : الكثيرة اللحم ، والقنبضة : العجوز ، ويقال القصيرة ، والهلوك : الفاجرة والعاهرة الزانية ، والحريع : البسامة الضحوك ، والآنسة : الحسنة الحديث ، واللّعاء : التي في شفيتها سواد ، والحرقب : الطويلة الناعمة المليحة ، والمطبول^٣ : الطويلة البيضاء ، والغيداء : الشابة الحسنة الجيد ، والكحللاء : الشديدة سواد العين ، والنجللاء : الواسعة العينين ، والجحطاء : الناتئة العينين ،

١ زيادة من ص . وفيها باللام ، وهو غلط .

٢ البيت الأخير ساقط من ص ، والبيتان لمنظور من مرثد الاسدي كما في الصباح ص ٧٥٠ و اللسان (ع ص د) . ووردا فيهما بتقديم الاول .

٣ للاعشى . ينظر ديوانه ص ١٣٩ . وعجزه فيه : « تسارق الطرف إلى الداعر » و (الداعر) تصحيف (الداعر) بالبدال المعجمة . والمراد ولد البقرة الوحشية وهي (الذاعرة) أى (المتذعرة الفرعة) .

٤ الاصل : المعطوبة . وهى لغة .

والقنواء الطويلة الألف ، والدلقاء . أملح الأسوف ، واللقاء : العظيمة المحدث ،
 والشماء . التي هي أنفها شمم وهو طول الأرنبة ، والدعجاء والبرحاء : العظيمة العيين ،
 واستيفاء : الضامرة البطن ، والعيطموس^١ احساء ، والعارك : الخائض ،
 والفتحاء^٢ : اللينة الكف والمفاصل ، والضناك : الكثيرة اللحم ، والمفلات : التي لا يعيش لها ولد ،
 والزولة : العظيمة ، عند أبي عبيدة ، وعند غيره : الطريقة المعجزة للناظرين إليها ، والعارك :
 المنعضة لزوجها ، والرمحاء : المسوحة الألتين^٣ ، والرصعاء : المجتمعمة المنكبين ، والشفاء
 الصويمة الرجلين ، والمقاء كذلك ، والخرعبة : الرخصة التي يتعبد بها الشيء اليسير^٤ ،
 والنورهاء : الحمقاء ، والضحياء : التي لا تحيض [ولا تبد ، ولا تثبت ثدياها ، والخندة :
 الضحمة ، والأناة المتأنية]^٥ والوهنائة : التي كان في جنبها وهناً ، [والظمياء التي هي
 شفتيها دول]^٦ .

حلي النساء

النقْبُ : السَّوَارُ ، والحِجْلُ : الخِلْخال ، والفتحُ : كلُّ ما في الأصابع .

قال الشاعر :

يَسْقُطُ مِنْهُ فَتْخِي فِي كُمِّي^١

- ١ الأصل : العيظموس . تصحيف كما ذكرنا .
- ٢ الأصل ، ك : الفتحاء . بالخاء المهملة . تصحيف .
- ٣ خرعة لم ترد ضمن صفات النساء أعلاه ، ووردت (الخرعبة) وفُسرَت أعلاه وفي ديوان لادب ٦٦/٢ : الخرعة : القضيبي الرطب .
- ٤ انفردت ك بما بين الحاصرتين .
- ٥ انفردت ك بما بين الحاصرتين .
- ٦ جاء في اللسان (فتح) : ه الفتح والفتحة : حاتم يكون في اليد والرجل بعض وغير مصر^٢ وقيل .
 هي الخاتم أي كان ، وقيل : هي حلقة تلبس في الإصبع كالحاتم ، وكانت تسمى أحادية بتحدثها في
 عشرهن ، والجمع فتح وفتوح وفتحات ، وذكر في جمعه فتاح . وقيل : بفتح حلقة من صفة لا مصر
 فيها ، فإذا كان فيها مصر فهي الحاتم ، قال الشاعر :
 يسقط منها فتخي في كمي
 قال ابن بري : هذا الشعر للذهناء بنت بسطعل روج المعاج

والكُرْم القلادة : ^١ والهلال : ما يكون في الحمة ، والطوق : ما يكون في العنق ، ، الخنق : سوار من عاج ، والمسكنة : سوار يتخذ من ذئب ^٢ ، والتفاسير : القلائد ، احدها تقصّار ^٣ ، والرعات : القرطة واحدها رعت ^٤ ، وهو ما يحمل في شحمة الأذن . والشنف ^٥ : ما كان في أعلى الأذن ، وجمعها الشوف ، ويقال : شفته ، عنته ، قرطته .

وما يكون في النساء دون الرجال

الإسكتان والأشعران وهما مما يلي الشفرين من الشعر ، والقرتان وهما رأس الإحـ^١ البدان ينعقدان ، يقع فيهما الولد ، والحلقتان إحداهما في الرحم عند طرف العرج . والأخرى الحلقة التي تنضم على الماء وتفتح للحيض ، وما بينهما المهبل ، والملاقي : مضيق الرحم مما يلي الفرج ، والكين لحم ذلك المكان ، والمشيمة بمنزلة السلا من الماشية ، والماسكة وهي قشرة تكون على وجه الصبي .

نوادير من أسماء الرجال

العضاريط : الثباع ، والعصفاء : الأجراء واحدهم عسيف ، والهباتيق : الخدم ^٦ قال

ليبد :

١ قال ابن فارس في مقاييس اللغة ٥ / ١٧٢ : والأصل الآخر الكرم وهي القلادة . قال : غدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها ،

٢ جاء في القاموس المحيط (ذبل) أن الذئب جلد السلحفاة البحرية أو البرية أو عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها الأسورة والامشاط .

٣ ص : تقصارة : وهي صحيحة أيضاً .

٤ ورعة ورعة . وانظر الصحاح ص ٢٨٣ ، واللسان (رع ث) .

٥ ك : الشنف ، بالكسر .

٦ ك ، ص : من أسماء الناس .

٧ ص : الخدام . والمرد (هنيق) . انظر مثلاً ديوان الادب ٧٦ / ٢ .

والهَبَانِيقُ قِيَامٌ مَعَهُمْ كُلُّ مَلْثُومٍ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ^١

وَالطَّابُ^٢ : السَّلَفُ [وَالظَّالِمُ بِالْمِيمِ]^٣ . وَاحِمَاءُ الْمَرَاةِ أَهْلُ الرَّجُلِ وَاحِدُهُمْ حَمٌّ مِثْلُ جَمْعٍ ، وَيُقَالُ حَمٌّ أَيْضاً مِثْلُ دَمٍ ، وَيُقَالُ حَمًّا مِثْلُ قَفَا ، وَيُقَالُ : هَذَا حَمُوهَا ، وَرَأَيْتُ حَمَاهَا ، وَمَرَرْتُ بِحَمِيهَا ، وَفِي الْحَبْرِ « أَلَا حَمُوهَا الْمَوْتُ »^٤ ، وَهُوَ أَبُو زَوْجِ الْمَرَاةِ وَأَخُوهُ ، وَالْقَاذُورَةُ : الْغَيُورُ ، وَالذُّيُوثُ : الَّذِي لَا يَغَارُ ، وَالْجَرِيُّ : الْوَكِيلُ ، يُقَالُ : وَكَيْلٌ جَرِيٌّ ، عَلَى وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يَجْرِي فِي وَكَالَتِهِ مِنْبَسِطاً^٥ ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ يُتَجَرَّأُ عَلَيْهِ لِقُوَّةِ أَمْرِهِ وَصِحَّةِ وَكَالَتِهِ ، وَالْهَاجِرِيُّ : الدُّهْقَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْبَنَاءُ ، وَذَلِكَ أَشْهَرُ ، وَالسَّادَنُ : الْحَاجِبُ وَالْحَادِمُ ، وَيُقَالُ لِحُدَامِ بَيْتِ اللَّهِ سَدَنَةُ الْبَيْتِ ، وَالسَّفِيرُ : الرَّسُولُ ، وَالْحَازِي : الْكَاهِنُ ، وَالنَّاصِحُ : الْحَيَّاطُ ، وَالْمُسِيمُ : رَاعِي الْأَبْلِ ، وَالْمُهَيْبُ : دَاعِيهَا^٦ وَالْهَالِكِيُّ : الصَّيْقَلُ^٧ ، وَالصَّرَّارِيُّ وَالتُّوتِيُّ : الْمَلَّاحُ ، وَالْقَيْسُ : الْحَدَّادُ . وَكُلُّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ قَيْنٌ . وَيُقَالُ إِنَّ كُلَّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْكَافٌ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا غَلَطَ أَعْرَابِيٌّ بِعِيدٍ عَنِ الرَّيْفِ لَمْ يَعْرِفِ الْإِسْكَافَ مِنَ النِّجَارِ فَقَالَ :

١ شرح ديوان لبيد بن أبي ربيعة العامري ، ص ١٩٦ . وهو من قصيدة مطلعها :
إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفْعَلُ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلُ

وقبله قوله يصف النعمان :

وَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلُّ
وروايته عجزه في الديوان : « كل محجوم » .

٢ الاصل : الضَّابُّ ، بِالضَّادِّ وَتَسْهِيلِ الْهَمْزِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَفِي صِ مِ تَسْهِيلِ الْهَمْزِ ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ عَنِ اللِّسَانِ (ظَاب) .

٣ زيادة من ص . و (الظَّالِمُ) وَرَدَتْ فِيهَا مَسْهَلَةُ الْهَمْزِ . وَالسَّلَفُ : زَوْجُ أُخْتِ امْرَأَةِ الرَّجُلِ

٤ رواه البخاري ومسلم وغيرهما بنفذه مختلف يسيراً : « عَنْ عَقْمَةَ بْنِ عَامِرٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : « إِيَّاكُمْ وَالذُّخُولَ عَلَى النِّسَاءِ » فَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَمَرَأَيْتُ خُمُ ؟ قَالَ : « الْحُمُ الْمَوْتُ » . انظر مثلاً صحيح البخاري ، كتاب النكاح ص ٢٠٠٥ ، رقم ٤٩٣٤ . وَفِي النِّهَايَةِ ٤٤٨/١ وَاللِّسَانُ (ح م أ) : « لَا يَخْلُقُونَ رَجُلًا بِمُغْنِيَةٍ وَإِنْ قَبِلَ : حَمُوهَا . أَلَا حَمُوهَا الْمَوْتُ » .

٥ ص : مُتَنَشِّطاً .

٦ ك : سَاتِقَهَا . ص : سَاقِيهَا .

٧ الصَّيْقَلُ : « شَحَاذُ السِّبْوَفِ وَجَلَاؤُهَا ، وَالْجَمْعُ صَيَاقِلٌ وَصَيَافِلَةٌ .. » عَنِ لِسَانِ الْعَرَبِ (صَقْل) .

وَشُعْبَتَا مَيْسَ بَرَاهَا إِسْكَافٌ^١

وهذا من أغاليط الأعراب ، كما قال ابن أحمر^٢ :

لَمْ تَدْرِ مَا نَسَجَ الْيَرَنْدَجُ قَبْلَهُ

وَالْيَرَنْدَجُ : الحُلْدُ ، فَقَدَّرَ أَنَّهُ شَيْءٌ يَنْسَجُ^٣ . وَالْجَنْشِيُّ : الزَّرَادُ^٤ ، وَالسَّنْفِيرُ : السَّمْسَارُ ، وَالْعَصَابُ : الْعَزَالُ ، وَالْقُسَامِيُّ : الَّذِي يَطْوِي الثِّيَابَ أَوَّلَ طَيِّهَا . وَيُقَالُ زَرَادٌ وَسَرَادٌ^٥ لِمَصْنَعِ الدَّرُوعِ . قَالَ لَبِيدُ :

١ البيت للشماخ بن ضرار الذبياني . انظر ديوانه ص ٣٦٨ . وقوله :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ
وَرِيظَتَانِ وَمَيْسٌ هَفَافٌ

وقد علق المحقق تعليلاً وافياً على هذا الخبر فذكر استشهاد ابن قتيبة بالبيت على أن كل صانع عند العرب إسكاف ، كما أشار إلى ما جاء في المزهري ٥٠٣/٢ من نفي أبي عبد الله ابن خالويه أن يكون ذلك غلطاً ، وتأكيد أنه العرب تسمي كل صانع إسكافاً . أما أبو بكر الريدي فتابع ابن قتيبة فيما ذهب إليه (انظر لحن العامه ص ٢٣٩) . والميس : شجر تُعْمَلُ منه الرِّحَالُ إذا تقادم اسودَّ مصار كالآيتوس . (اللسان : م ي س) .

٢ عمرو بن أحمر الباهلي . شاعر جاهلي عُمر حتى أدرك الإسلام وقال ، وهو مُسْلِمٌ ، شعراً كثيراً في مدح الخلفاء الذين أدركهم بدءاً بعمر رضي الله عنه وانتهاء بعبد الملك بن مروان رحمه الله . عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين ، ونعته بصحة الكلام وكثرة الغريب . واخذ عليه العلماء المأخذ الذي أورده المصنف رحمه الله هنا .

انظر مثلاً الشعر والشعراء ص ٣٦٣ - ٣٦٦ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧١ و ٥٨٠ - ٥٨١ ، والخزامة ٢٥٦/٦ - ٢٥٧ . وثمة البيت كما في (الشعر والشعراء) : دَرَأْسُ أَعْوَصَ دَارِسٍ مُتَجَدِّدٌ قال ابن قتيبة : دَرَأْسُ أَعْوَصَ : أي لم تُدَارِسِ النَّاسَ عَوِيصَ الكلام . وقوله : دَارِسٌ مُتَجَدِّدٌ : يريد أنه يخفى أحياناً ويظهر أحياناً^١ . هـ .

٣ ورد بعد ذلك : : ويقال : الهاجري البشاء^٢ . وهي تكرار لعبارة مضت قريباً .

٤ سيأتي تفسير (الزراد) في السطر التالي .

٥ ص : سَرَادٌ . تحريف .

أَحْكَمُ الْجَنْشِيِّ مِنْ غَوْرَاتِهَا كُلُّ حَرَبَاءٍ إِذَا أَكْثَرَهُ صِلَ^١

والحَرْبَاءُ : المسار ، وصلٌ : صنوتٌ ، ويروى : « أَحْكَمُ الْجَنْشِيِّ » ، ينصب (الجَنْشِيُّ)
أي رَدَّةُ الحَرْبَاءِ لِصَلَابَتِهِ . وَأَحْكَمُ : مأخوذة من « الحَكْمَةُ » وهي الحديدية التي تَمَضِّغُ الدَّابَّةَ
فَتُحْكَمُ أَنْفَهُ^٢ ، أي تُرَدُّهُ^٣ .

١ شرح ديوانه ص ١٩٢ . وعجبه مَثَلٌ . انظر المجمع ١٥٤/٢ . وخصص الميداني الحَرَابِيَّ بانها
(مسامير الدروع) .

٢ الضمير في (أنفه) يعود للدابة إذ يقال الدابة للذكر والأنثى من الحيوان . انظر النصفحة التالية .

٣ وَالْحُكْمُ - الرَّدُّ و المَع . قال ابن فارس : « وسميت حَكْمَةُ الدَّابَّةِ لانها تمنعها » ، مقاييس اللغة ٩١/٢ .

الكتاب الثالث كتاب الخيل

قال أبو محمد رحمه الله :

يقال الفرس للذكر والأنثى ، فإذا ميزَ فالذكرُ فحلٌ ، والأنثى حجرٌ للعربية . ويقال برذونٌ للذكر مما دون الخيل العرب ، ورَمَكَةٌ للأنثى ، والدَّابَّةُ تقع على الذكر والأنثى ، يقال : هذا دابَّةٌ ذكرٌ ، وهذه دابَّةٌ أنثى ، [وأوَّلُ ما يولد من الفرس يقال له مُهْرٌ] ^١ ، فإذا بلغ سِنَةَ أَشْهُرٍ أو سَبْعَةَ يقال له خُرُوفٌ وجمعها خُرُفٌ ، فإذا بلغ سِنَةً وفُصِّلَ عن أمِّه فهو قُلُوفٌ والجمع فُلَاءٌ ، ويقال : فلأه عن أمِّه واقتلاه إذا قطعه عنها ، فإذا دخل في السنة الثانية فهو حَوْلِيٌّ ، فإذا دخل في الثالثة فهو جَذَعٌ . يقال : أَجَذَعُ المِهْرُ إِجْذَاعاً وهو جَذَعٌ ، فإذا دخل في الرابعة ووقعت ثِنِيَّتُهُ قيل : أَثْنَى المِهْرُ وهو ثَنِيٌّ ، فإذا دخل في الخامسة وسقطت رَبَاعِيَّتُهُ قيل : قد أَرْبَعَ فهو رَبَاعٌ بالكسر مثل قاضٍ ، والأنثى رَبَاعِيَّةٌ ، خفيفة الياء ، والجمع الرُّبُعُ . فإذا دخل في السادسة وألقى السِّنَّ التي تلي الرباعية يقال قَرَحٌ يقرحُ قُرُوحاً وهو قَارِحٌ ، وليس له بعد القارح اسمٌ ولا سنٌ يلقيها ^٢ .

بابُ صِفَةِ رَأْسِ الْفَرَسِ وما فيه

النَّوَاهِقُ : عَظْمَانِ فِي مَسِيلِ الدَّمَعِ مِنْ وَجْهِ الْفَرَسِ ، وَالْعُذْرَةُ : الْحَصَلَةُ مِنَ الشَّعْرِ فِي قَفَاهُ ، وَالْعَصْفُورُ : الْعَظْمُ تَحْتَ النَّاصِيَةِ ، وَالنَّاصِيَةُ : الشَّعْرُ الْمُتَرَسِّلُ ^٣ عَلَى وَجْهِهِ ، وَالْقَوْنُسُ مَنبِتُ النَّاصِيَةِ ، وَالسُّفَا : خِيفَةُ النَّاصِيَةِ ، وَيُسْتَحَبُّ فِي الْبَيْتِ وَلَا يُسْتَحَبُّ فِي

١ الاصل : من الفرس المهر . وما بين الحاصرتين ساقط من ص .

٢ ص : ولا سنٌ تليها .

٣ ك : المسترسل .

الحَيْلُ^١ ، يُقَالُ : فَرَسٌ أَسْفَى ، وَبَغْلٌ أَسْفَى ، وَبَغْلَةٌ سَفَوَاءٌ ، أَي خَفِيفَةُ النَّاصِيَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدْحِ الْفَرَسِ :

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغْلٍ يُعْطَى دَوَاءُ قَفِي السَّكْنِ مَرْبُوبٌ^٢

أَي لَيْسَ بِخَفِيفِ النَّاصِيَةِ ، وَلَا بِأَقْنَى أَي لَيْسَ بِمُحْدَوِّبِ الْأَنْفِ . وَالسَّغْلُ : الَّذِي قَدْ أُسِيءَ غِذَاؤُهُ ، وَالسَّكْنُ : أَهْلُ الْبَيْتِ ، وَالْقَفِيُّ : الْمَخْصُوصُ ، وَالْمَرْبُوبُ : الَّذِي يُرَبُّ أَي يُرَبَّى .

وَقَالَ آخَرُ فِي مَدْحِ بَغْلَةٍ بِالسُّفَا :

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا بِرُودِهِ سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَسِيحٍ وَحْدِهِ^٣

وَالْمُهَادِي : الْعَنْقُ ، وَالْدُّسَيْعُ^٤ : مَغْرُزُ الْعَنْقِ فِي الْكَاهِلِ ، وَالْجِرَانُ : بَاطِنُ الْعُنُقِ ، وَالْمُسْبِيبُ : شَعْرُ الذَّنْبِ وَالْعُرْفِ جَمِيعًا ، وَالتَّلْعُ : طَوْلُ الْعَنْقِ ، يُقَالُ فَرَسٌ أَتْلَعُ ، وَالْقَصْرَةُ : أَصْلُ الْعَنْقِ^٥ .

١ الأصل ، ص : الدَّوَابُّ .

٢ لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ ، انْظُرْ دِيوانَهُ ص ١٠٠ . وَالْعَجْزُ بِلَفْظِ (يَسْقَى) .

٣ لِدَكَيْنِ بْنِ رَجَاءٍ الْفَقِيمِيِّ مِنْ أَيْيَاتِ قَالِهَا فِي عَمْرِ بْنِ هُبَيْرَةَ الْفَرَارِيِّ . انْظُرِ اللِّسَانَ (سَفَا) ، وَالْمَعَابِي الْكَبِيرَ ١ / ١١٦ ، وَادَّبُ الْكَاتِبِ ص ١١٠ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ اللَّغَوِيِّ ١ / ٣٧٦ . وَبَعْدَهُ قَوْلُهُ :

مُسْتَقْبِلًا حَذَّ الصَّبَا بِحَدِّهِ كَالسَّيْفِ سَلَّ نَصْلُهُ مِنْ غَمْدِهِ

مُعْتَجِرًا : الْإِعْتِجَارُ لِي الثُّوبِ عَلَى الرَّأْسِ مِنْ غَيْرِ إِدَارَةٍ تَحْتَ الْحَنْكِ . انْظُرِ اللِّسَانَ (ع ج ر) . وَهُوَ فِي الزَّاهِرِ ١ / ٣٣٢ مِنْ دُونَ نَسْبَةٍ ، لَكِنْ الْمُحَقِّقُ عَزَاهُ إِلَى دَكَيْنٍ مُعْتَمِدًا عَلَى اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (ع ج ر) ، كَمَا نَسَبَ إِلَى ابْنِ مِهَادَةَ . انْظُرْ : شُعْرُ ابْنِ مِهَادَةَ ، جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ د . حَنَا جَمِيلٌ حُدَادُ ص ٢٤٦ .

٤ ص : الرِّسِيخُ ، بِالْمَعْجَمَةِ . تَحْرِيفٌ .

٥ الأصل ، ص : غَلْظُ الْعَنْقِ . وَهُوَ أَحَدُ قَوْلَيْنِ فِي مَعْنَاهَا . يَنْظُرُ مَثَلًا اللِّسَانَ (ق ص ر) .

باب الظَّهْر

الكاثبة والمنسج والنسج : ملتنى كتفيه ، وهو من الحمار السيسياء ، وهو من البعير الغارب . والقطاة : مقعد الرذف ، والحارك : المنسج^١ ، والصهوة : موضع السرج ، فإذا كان متطاماً يقال برذون أبرخ . وفي الورك حرفاها^٢ المشرفان على الفخذين^٣ الجامعرتان ، وحرفاها^٤ اللذان فوق الدنب الغرابان ، وحرفاها^٥ اللذان يشرفان على الخاصرة الحجبَتان . والحربة نقرة ليس فيها عظم إذا أصابها الطعن وصل إلى الجوف ، والفائل عرق في الحربة ، وقول الاعشى :

قد نخضبُ العيرَ من مكثونٍ فائله وقد يشيطُ على أرماحتا البطل^٦

يريد أنا بصراء بالصيد ، حذائق بالطعن فتنعن الصيد بموضع الحربة . والنسا : عرق يخرج من الورك ماراً بالفخذ إلى الحافر ، والريلة : لحم باطن الفخذ . وإذا سمن الفرس بقي النسا لم يحمل اللحم كالشق بين اللحمتين من جانبيه ، ولذلك يقال : منشق النسا ، وإنما يراد منشق موضع النسا ، ولو انشق النسا لمات الفرس ، والنسا في الإنسان في مثل موضعه من الفرس . والجامعة من الدابة والحمار حيث يرقمه البيطار^٧ . والموققان : عرقان في الجنبين ، قال الشاعر :

فليقُ النسا حبطُ الموققيـ من يستنُ كالتيس في الحلب^٨

١ في ديوان الادب ١/ ٢٩٥ : « منسج الفرس : أسفل من حاركه » .

٢ الاصل ، ص : حرفاها . تحريف .

٣ الاصل ، ص : الوركين . خطأ .

٤ ديوانه ص ٣٦ .

٥ أي بكوبه .

٦ للباغة الجعدي ينظر : شعره ، ص ١٨ . وفي اللسان (ح ل ب) : « والحلب نبات ينبت في القبط بالقيعان وشيطان الأودية ، وينزق بالأرض حتى يكاد يسوخ ، ولا تأكله الإبل ، وإنما تأكله الثاء والظباء ، وهي مغزرة مسمنة ، وتمتبل عليها الظباء . يقال : تيس حلب ، وتيس دو حلب ، وهي بقلة جمدة غبراء في خضرة ، تنسج على الأرض ، يسيل منها اللبن إذا قطع منها شيء ، قال النعمان يصف فرساً :

بغاري التواهي صلت الجبين يستنُ كالتيس ذي الحلب ١٠٨ هـ .

معنى فليق النسأ أي مطمئن موضع النسأ . حبطُ الموقفين أي مرتفع الموقفين ، والحبط :
المنتفخ ، وهو يريد هنا أنه منتفخ الجنبين ، والكاذة : أصل لحم الفخذ .

صفة اليدين والرجلين

يقال : سَمَاءُ الدَّيَّةِ أعلاها ، وأَرْضُهَا قوائِمُهَا . قال :

وَأَحْمَرُ كَالِدِيَّاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا ، وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولٌ^١

يريد أن مَتْنَهُ كثير اللحم ، وأن قوائِمَهُ قليلة اللحم^٢ ، وهذا محمودٌ في الخيل ،
[وَالْمُحُولُ جمع محلٍ ، وَالْمَحْلُ الذي لا نبات فيه]^٣ قال الباهلي^٤ : « سمعت أبا
زيد يقول : من الخيل والبغال والحمير في اليدين الحافر^٥ ، ثم الرُسْغ فوق الحافر ، وهو مَشْدُ
الشُّكَالِ^٦ ، ثم الوظيف^٧ ثم الذَّرَاعُ^٨ ثم العَضُدُ ثم الكَتِفُ . وفي الرَّجْلِ الحافر ثم الرُسْغ ثم الوظيف ثم
الساق ثم الفخذ ثم الورك . وفي ذوات^٩ الأخفاف في اليدين الحف^{١٠} ثم الرُسْغ ثم الوظيف
ثم الذَّرَاعُ^{١١} ثم العَضُدُ ثم الكَتِفُ . وفي الرَّجْلِ الحُفْ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم

١ للطفيل الغنوي ، ينظر ديوانه ص ١٠٨ .

٢ ك . يريد " أما مته قُمَمَتِي ، وأما قوائمه قُمَمُحُوصَة " ، أي قليلة اللحم .

٣ ما بين الحاصرتين من ك .

٤ أبو العلاء ، أو أبو يعلى ، محمد بن أبي زرعة الباهلي . من علماء القرن الثالث . كان من أصحاب
الماربي السحوي حتى لقب بغلام المازني لكثرة ملازمته إياه . له (نكتٌ على كتاب سيويه) ،
وكتاب توفي قبل أن يتمه اسمه (الجامع في النحو) . توفي رحمه الله قتيلاً في ثورة الزنج بالبصرة سنة
٢٥٧ هـ . ينظر مثلاً طبقات النحويين ص ١٢٠ ، والإنباه ٤ / ١٩٠ .

٥ الشُّكَال : القيد .

٦ ك : ثم الرُسْغ ، ثم الوظيف فوق الحافر ، وهو مَشْدُ الشُّكَالِ .

٧ ك : ذوي .

٨ ك : ثم الساق .

الورك . وفي الغنم كلها وفي البقر والظباء في اليدين الظلف ثم الرُنع ثم الكُراع [ثم
الوطيف] ثم العضد ثم الكتف . وفي الرجل مكان الكُراع الساق . وقال الأصمعي :
كل دي ارسع عرقوباه في رجلته ورُكبتاه في يديه ، والجبهة : مغرُزُ الوظيف في الحافر ، وكل
دي ارسع ارساغه بين وظيفه أو حافره أو ظلفه أو خفه .

والحوامي : حروف الحوافر من يمين وشمال ، وقال أبو دؤاد :

لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ نُسُورٌ كَنَوَى الْقَسْبِ^١

والنُسُور في باطن الحافر كالنوى ، والسُنَابِكُ : مقاديم الحوافر ، واحدها سُنْبَكٌ ،
والدَوَابِر : مآخير الحوافر ، والشنظا : عظم مُسْتَدِقٌ لاصِقٌ بالذراع ، والصفاق : الجلد الذي
دون الجلد الأعلى .

صِفَةُ الْحَافِرِ

منها الأَرَحُ والمُصْطَرُ والوَابُ والمَقْعَبُ . فاما الأَرَحُ فالواسع ، والمُصْطَرُ : المجتمع ،
والوَابُ : الجيدُ القدر ، والمَقْعَبُ : شبه القَعْبِ .

ومما يعرض من العِلل في الحافر الحفا والوجأ والوقْعُ والقَحَّةُ . فاما الحفا فالا يكون عليه
نعلٌ وتاكله الارض ، والوقْعُ : ان يجِدَ مَسُّ الحجارة إذا وطئها فَيَشُقُّ عليه ، يقال : حافر

١ زيادة من ك .

٢ المعاسي الكبير ١ / ١٦٨ . وروايته فيه : ترى بن حواميه . وورد في الحاشية : ٥ والبيت في الحيل
ص ١٥٩ [يعني كتاب الحيل لأبي عبيدة ، طبع دائرة المعارف ببيروت سنة = ١٣٥٨ هـ] في
فصيدة عنوانها ٥ وقال يزيد بن ضبة الثقفي ، والناس يحملونها على أبي دؤاد وروايته : لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ
نُسُورٌ ٥ ، والأصمعيات ، ص ٤١ ضمن الأصمعية رقم ٩ ، وهي لعقبة بن سابق ، والتاج (حي)
منسوبة لأبي دؤاد . والقَسْبُ : التمر اليابس ، ونَوَاهُ أصْلَبُ النوى .

وَقَعَ^١ ، وحافر وَقَاحٌ أي صُلْبٌ ، والوَجَا : أن يتوجع^٢ من الحافر إذا مشى ، والحَنَفُ ، غير معجمة الحاء : أن يميل الحافر على [أيسر]^٣ إنسي الرجل أو اليد وهو اليمين منها .
والظُّنْبُوبُ : عظم الساق ، والحماة : لحمها .

ومن عيوب الحافر الرَّهْصُ وهو نُزُولُ الماء في الوظيف ، [يقال : رُهْصَتِ الدَّابة]^٤ ،
فإن وصل إلى الحافر فهو الوَقْرَةُ . والمِلْحُ : وَرَمٌ يكون في العرقوب دون الجرد .

ومن عيوب الحافر الزَّوَائِدُ ، وهو نَبَاتٌ ، فإذا كَبِرَ يقال له البَيْضُ ، يقال : بَاضَتْ يَدُهُ ،
وإذا كان دون ذلك فهو الْمَشَشُ .

الصدر والبطن

وما يتبعهما وعبويهما

يقال للصدر : اللَّبَانُ والرَّوْرُ والبركة والجَوْجُو والثَّغْرَةُ [و] المنحرج^٥ .

ومن عيوب الصدر : الدَّنَنُ وهو دَنُو الصَّدْر من الأرض ، يقال : فرس أدَنُ ، ويقال :
عظم الجُفْرَةِ والبُهْرَةِ^٦ والزُّفْرَةِ^٧ ، أي عظيم الجوف . والمَعْدُ والمَرَكْلُ : موضع رجل الفارس ، والخَوْرَانُ :
الدُّبُرُ ، والمَنْقَبَةُ : الموضع الذي يَنْقَبُ البَيْطَارُ ، والثَّغْرُ : الحياء . ويقال لقضيبه العَرْمُولُ
والخَرْدَانُ . والمُتْرَاسِيفُ : مقاطع الأضلاع من ناحية البطن ، واحداها شَرْسُوفٌ ، والشَّاكِلَةُ
الجنب .

١ ك : وقع .

٢ ك : يتوجى . ومعناه : يشتكى باطن حافره من الحفا .

٣ زيادة من ص .

٤ زيادة من ك .

٥ ص : والنحر .

٦ ك : والبُهْرَةُ . تصحيف .

٧ ص : والذُّفْرَةُ . تحريف .

ما يُختار به الخيل من تأمل أعضائه

قال الاصمعي : « يستحب من الفرس أن يطول بطنه ، ويُقرش ^١ ظهره ، ويُشرف ^٢ منسجته ، وتُشرف ^٣ حجبته ، وتعرض ^٤ أظفأ رجله ، وتُحدِّد ^٥ أظفأ يديه ، ويدق ^٦ روره ، وتُعظم ^٧ بركته ، ويُرهل ^٨ منكبه ، ويتسع ^٩ جلده ، ويرق ^{١٠} أديمه ، وتُقصّر ^{١١} شعرته ، ويطول ^{١٢} عنقه ، ويدق ^{١٣} مذبحة ، ويلهز ^{١٤} ماضغه ، ويعرق ^{١٥} خداه ، ويرق ^{١٦} مستبطنه ، ويتسع ^{١٧} منخره ، ويخشع ^{١٨} حجاجه ، ويرحب ^{١٩} شدقاه ، ويحد ^{٢٠} طرفه وكعبه وعروقه ، وتؤلّل ^{٢١} أذناه ، وتسبح ^{٢٢} ضلوعه ، وتُقصّر ^{٢٣} طفطفته ، وتعرض ^{٢٤} كتفه ووركه وجبهته ، ويلحَب ^{٢٥} متنه ويقل ^{٢٦} لحم المتن ، وتظلم ^{٢٧} فصوصه ، وتمحص ^{٢٨} قوائمه ، وتمكن ^{٢٩} أرساعه ، ويشتد ^{٣٠} صهيله ، ويضحي ^{٣١} عجانه ، ويحبط ^{٣٢} قصيراها ، [أى ينتفخ] ^{٣٣} ، ولا يعجل ^{٣٤} عرقه ولا يبطيء ^{٣٥} ، ويقصر ^{٣٦} عسيه وساقه وقضييه ^{٣٧} ، وأن ينتفخ ^{٣٨} جنباه . ويستحب ^{٣٩} طول ^{٤٠} الوظيفين في الرجلين ^{٤١} ، وقصر ^{٤٢} الوظيفين في اليدين ^{٤٣} ، والتجنيب ^{٤٤} - بالحليم المعجمة في الرجلين ، وهو أن يكون فيهما انفتاح ، والتجنيب ^{٤٥} في اليدين أن يكون فهما كالحدب .

- ١ الأصل ، ص : يقصر .
- ٢ منسجه : المنسج : أسفل من حارك الفرس ، وقد مضى إيضاحه في المتن ، والحارك : أعلى الكاهن . وأنظر مثلاً القاموس (ن س ج) و (ج ر ك) .
- ٣ ك : وتدق هامته .
- ٤ يلهز ماضغه : يشتد أصل لحيه ويقوى .
- ٥ الأصل : مستطعنه . ص : مستعظمه .
- ٦ ص : وتؤلّل .
- ٧ أى يبرز .
- ٨ زيادة من ك .
- ٩ ك : وقصيته .
- ١٠ ص : اليدين . ك : الرجل .
- ١١ ص : الرجلين .
- ١٢ ك : التجنيب ، بالحاء ، وهى صحيحة أيضاً .

ما يُكره في الخيل

يُكره من الفرس الهضم والقنا^١ ، وعظم الزور ، وغلظ العنق ، واضطراب الأدن ، وطول الشعر ، وكثرة لحم المتن ، وقصر الضلع ، وطول المسيب ، وضيق الجلد على الكتف والعضد ، وغلظ الذقن والجمجمة ، وكثرة لحم الوجه ، واستدارة القوائم ، واضطراب^٢ الحافر ، ورُجحه^٣ وظهور النسر^٤ ، وضعف الضرس ، واضطراب المتن ، ودنو الصدر من الأرض ، وطمانينة القطاة ، وضيق الشدق ، وموج الريلة ، وطول النسا ، والفحج الفاحش والبدد في اليدين ، والإقعاد في الرجلين ، وهو أن يفترش^٥ الرجل جداً فلا تتصب ، فيقال : هو مفروش الرجلين . ويكره العزل وهو ميلان الذنب في أحد الشقين ، والبدد : تباعد ما بين الركبتين . ويكره فيه الركب وهو أن تعظم إحدى ركبتيه فيقال : فرس أركب .

المشي والعدو

هو المشي ثم العنق ثم الترقص وهو أن يترؤزوا ويقرمط الخطو ، وإذا راوح بين يديه فهو الختب ، يقال : مرّ الفرس يخب ، وإذا رفع يديه معاً ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فإذا عدا قيل : أحضر إحضاراً ، فإن زاد قيل : جرى جرياً والهَبَ إلهاباً . ويقال : فرس قرون إذا وقعت حوافر رجلتيه مواقع حوافر يديه ، والهملجة المشي الواسع ، يقال فرس هملج .

١ ص : والغنا .

٢ ك : اضطراب . وانظر المخصص ٦ / ١٥٠ . واضطراب الحافر : ضيقه ، ورُجحه اتساعه ، كما سيأتي في باب عيوب الخيل .

٣ ورجحها .

٤ النسر لحمه صلبة تكون في باطن الحافر كأنها حصاة . انظر اللسان (ن س ر) .

٥ ص : يفترش .

ألوان الخيل

الكُمَيْتُ والأشقرُ والأشهبُ والأذهمُ والأغبرُ والوردُ والأدغمُ والأغبسُ^١ والأبرشُ
والأنقعُ والصنابيُّ والأبلقُ والأنبطُ والأخضرُ والأذرعُ والأرحلُ والأصفرُ والأشيمُ والأصقعُ
والأخصفُ والأقنفُ والأغشى^٢ والأرخمُ والسمندُ^٣ والأسعفُ والأصبغُ والأذرا^٤ والأغرُ
والأفرحُ^٥ وكُمَيْتٌ مُدْمِيٌّ وكُمَيْتٌ أَحْوَى والأخيفُ والأرثمُ والألحظُ والآزرُ والأعصمُ
والأرجلُ^٦ والأفقرُ^٧ والأمغرُ والأخدمُ والأشعلُ والمُغْرَبُ^٨ واللطيمُ^٩ ، والمؤزرُ والمُحْجَلُ
والْمُجْنَبُ^{١٠} والمُجَوَّفُ والمُسْرُولُ والمُخْدَمُ والمَوْقِفُ والأصدى والبهم والاحوى .

تفسير ذلك

الفرق بين الكُمَيْتِ والأشقرِ أن الكُمَيْتَ هو الذي يَسْوَدُ ذَنَبُهُ وعُرْفُهُ . فإن كانا أحمرين
فهو أشقرُ ، والوردُ بينهما والجميع ورادٌ ، ويقال للأنثى أيضاً كُمَيْتٌ ، وكُمَتَاءُ خطأ .
والأشهبُ : هو الأبيض الذي تشوبهُ^١ شَعْرَةٌ سوداءُ . والأذهمُ : الشديدُ السوادَ ، والأغبرُ
والأغبسُ والأخضرُ : ألوان الدُّيَزَجِ^{١٠} والأغبرُ : أضعفها لوناً ، والأغبسُ^{١١} أشدُّ منه سواداً

- ١ ص : الأغيش . تصحيف .
- ٢ ص : الأعشى ، بالعين المهملة . تصحيف .
- ٣ الأصل ، ص : السمند . وهى فارسية . ينظر المخصص ١٥٢/٦ .
- ٤ الأصل ، ص : الأذرى .
- ٥ ك : الأفرع .
- ٦ ك : الأقفد . تصحيف .
- ٧ ك : المقرب .
- ٨ الأصل : المُجْنَب .
- ٩ الأصل : ينفذه . ص : مقره .
- ١٠ الدُّيَزَجِ معرب ديزه . انظر مثلاً القاموس المحيط (دى ز ج) .
- ١١ ك : والأخضر .

والأذغم هو الذئرج بعينه . ويروى أن الحجاج قال لعلامة : اسرج الأذغم ، فلم يدبر ما هو ، فسأل يزيد بن الحكم عنه ، فقال : عندك ذئرج ؟ فقال : نعم . قال : اسرجه . والابرش : الذي فيه اللون كأنه منقط أو مفلس ، والابقع : الذي في جسده بقع متفرقة مخالفة لمعظم لونه ، والابلق اللون الذي يخالط البياض أي لون كان فيكثر في جسده ، والأنبط : الذي يرتفع البياض إلى بطنه ، والأشيم : الذي فيه شامة بيضاء أو سوداء وسائر لونه مخالف ، والأذرع : الذي رأسه أسود وسائر أبيض ، أو رأسه أبيض وسائر لون آخر ، والارحل : الذي بظهره بياض ، والأصقع : الذي في أعلى رأسه بياض والأخصف : الأبيض الجنبين ولون سائر ما كان ، والأقف : الذي قفاه أبيض ، والأغشى والارخم : الذي يبيض رأسه كله ، والأسعف : الذي يخالط ناصيته بياض ، فإن أبيضت كلها فهو أصبغ ^١ ، والأذرا الذي بأذنه نقط بياض ، والأغر : من الغرة وهي بياض الوجه ، فإن كانت مثل الدرهم فما دون فهي قرحة يقال فرس أقرح ، وإن زادت فسالت على الوجه دقيقة فهي العصفور ، فإن جعلت الحيشوم فهي شمراخ ، فإن ملأت الجبهة دون العينين فهي الشادخة ، فإن أخذت جميع الوجه وهو ينظر في سواد فهي مبرقة ^٢ ، فإن مالت في أحد شقي الوجه إلى الخد فهو بطيم ^٣ ، فإن وقع البياض في الجحفلة فهو أرثم فإن وقع في طرفها فهو المظ . والأخف : الذي إحدى عينيه كحلأ والأخرى زرقاء ، والكُميت المدمى : الذي تسميه العامة ^٤ الخلوقي ، والكُميت الأحوى : الذي حمرته قانئة ، أي تضرب إلى السواد ، والآرر : الأبيض العجز ولون مقدمه خلافه ، والأعصم : الأبيض اليد ، والآرجل : الأبيض الرجل ^٥ ، والأقفر : الذي في يديه إلى المرفقين دون الرجلين بياض ، فإن كان البياض بإحدى

١ ك : أصقع . تحريف .

٢ ص : فهو مبرقع .

٣ وفي تحديد معنى البطيم أقوال آخر . انظر مثلاً المخصص ١٥٤/٦ ، والأنوار ٢٨١/١ .

٤ ك : تسميه العرب .

٥ ص : والآذري أبيض الرجل .

٦ في اللسان (ف ق ر) : قال الأزهري : هذا عندي تصحيف ، والصواب بهذا المعنى التفتيز ، بالزاي والقاف قبل الفاء . وفي ك : والأوقف - هكذا - الذي في يديه إلى المرفقين دون الرجلين بياض .

اليدين قيل اغصم الحنئ أو اغصم اليسرى ، وإذا كان البياض في رجله دون اليد فهو مُحَجَّل ، مأخوذ من الحجل وهو الحلقاء ، ولا يكون التحجبل في اليدين إلا أن يكون معهما رجل أو رجلان . فإذا ارتفع البياض عن موضع الحجلين فهو الاخدم والمخدم ، فإن ارتفع عن ذلك إلى الساق والركبة والعرقوب فهو مُجَنَّب^١ . وقد يقال محجل للبياض في اليدين والرجلين قليلاً كان أو كثيراً . فإذا جاوز الركبتين فهو أبلق^٢ ، فإن تجاوز إلى العضدين والفخذين فهو مُسْرُولٌ ، والأشعل^٣ : الذي في عرض ذنبه بياض ، والمُغْرَبُ : الذي تبيض عينه وأشفاره ، والمجوف^٤ : الذي يتصل بياضه من فخذيه إلى بطنه ، والموقوف^٥ : الذي يستدير البياض على وظيفيه ، والبهيم^٦ : الذي له لون واحد في جميع جسده لا يخالطه لون غيره أي لون كان ، والأصدأ^٧ : حمرة في سواد ، والأحوى : دون الأدهم في السواد ، والصنابي^٨ : الذي له شعرة بيضاء وشعرة حمراء ، وقد يقال للذي له شعرة بيضاء وشعرة سوداء صنابي يسواد^٩ ، [وزيدوري^{١٠}] ، وليس من كلام العرب . وقد زعموا أن الصنابي مشبة بالخرذل وهو الصناب^{١١} ، والأصفر : الذي يصفر ذنبه وعرقه ، والسمند^{١٢} : الأصفر إلا أنه أبيض الذنب والعرف أو أسودهما . وإذا كان البياض في يد ورجل من شيء واحد يقال : به شكال^{١٣} ، وفرس مشكول^{١٤} ، فإذا كان بيد [ورجل]^{١٥} من شقين يقال : به شكال مخالف^{١٦} ، والقرطاسي^{١٧} : اسم محدث ، وهو الشديد البياض الذي ليس فيه شعرة سوداء .

- ١ الاصل ، ك : مُجَبَّب .
- ٢ ك : أبلق .
- ٣ ص : الأصدى . وهكذا وردت في السرد أعلاه . وما أثبتناه مطابق لما في اللسان (ص د ١) . والمخصص ١٥٣/٦
- ٤ ساقطة من الاصل و ص .
- ٥ الصناب : الخرذل المعول بالترتيب المصدر نفسه (ص ن ب) ، والمخصص ١٥٢/٦ .
- ٦ الاصل ، ص : السمند ، بتشديد النون .
- ٧ ك : مُشْكَل . ولعله تحريف .
- ٨ زيادة من ك .
- ٩ لم ترد ضمن ألوان الخيل أعلاه .

الدوائر في الخيل

في الخيل ثمانِي عشرة دائرة يُتَبَرَّكُ ببعضها ويُكْرَهُ البعض : فأولها دائرة المَحْتَا ، والمَحْتَا الوجه من كل شيء ، وهي لاصقةٌ بأسفل الناصية ؛ ومنها دائرة اللطاة ، وهي وَسَطُ الجبهة ، فإن كانتا ثنتينِ قالوا : فَرَسٌ نَطِيحٌ ، ويكره ذلك ؛ ودائرة اللأهر تكون في اللَهْزَمَةِ ؛ ودائرة المقلد^١ تكون في موضع القلادة ؛ ودائرة السَّامَةِ في وسط العنق وفي^٢ عرضها ؛ ودائرتا البَنِيْقَتَيْنِ^٣ وهما دائرتان في نحر الفرس ، وهذا قول الأصمعي ، وقال أبو عبيدة : « البنيقة : الشعر المختلف في وَسَطِ المَوْقِفِ » . والموقف منتهى الخاصرة ، والشاكلة والخاصرة والقُربُ : مُنْقَطِعُ قُصْرَى الجنبين ؛ ودائرة النَّاجِرِ^٤ في الجِرَانِ ، وهو باطن الحلق إلى أسفل من ذلك ؛ ودائرة القَالِيعِ تحت اللَّبْدِ^٥ ، ودائرة الهَقْعَةِ في عَرْضِ زَوْرِهِ فإن كانت في الشَّقَيْنِ جميعاً فهي نافذة ؛ ودائرة النَّافِذَةِ ، وهي دائرة الحِزَامِ^٦ ؛ ودائرة الحَرْبِ وهي التي تكون تحت الصَّقْرَيْنِ ، والصَّقْرَانِ : رؤوس الحَجَبَتَيْنِ ، وهما العظامان النابتان^٧ المشرفان على الخاصرتين كأنهما صقران ؛ ودائرتا^٨ الصَّقْرَيْنِ بين الحَجَبَتَيْنِ والقُصْرَيْنِ ؛ ودائرة

-
- | | |
|---|---|
| ١ | الأصل المعوِّذ . |
| ٢ | ص : قى . |
| ٣ | ك . ودائرة البَنِيْقَتَيْنِ . ص : ودائرة الثنتين . وفي المخصص ١٤٧/٦ : « البَنِيْقَانِ ، الواحدة بَنِيْقَةٌ بالهاء والتثنية بغير هاء » . |
| ٤ | الأصل ، ص : الناجز . ك : الناجر . وما أئْتناه عن المخصص ، الموضع نفسه . |
| ٥ | ص : اليد . تحريف . |
| ٦ | ص : دائرة المحزم ودائرة الحزام . |
| ٧ | ص : النابتان . |
| ٨ | ك ، ص : ودائرة . |

النَّاحِيسَ تَحْتَ الْجَاعِرَتَيْنِ^١ إِلَى الْفَالَتَيْنِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُـ وَهْمٌ يَسْتَحْبُونَ مِنَ الدَّوَالِ الْقَادَةِ
الْمُعَوِّذِ^٢ وَدَائِرَةُ السَّمَامَةِ ، وَيَكْرَهُونَ دَائِرَةَ^٣ النَّطْلِيحِ ، وَدَائِرَةَ اللَّاهِزِ ، وَدَائِرَةَ الْقَالِغِ ،
وَيَكْرَهُونَ^٤ دَائِرَةَ الْهَقْمَةِ^٥ لِأَنَّهُ بَقِيَ الْخَيْلُ الْمَهْقُوعُ ، حَتَّى أَرَادَ رَجُلٌ شَرَى فَرَسًا مَهْقُوعًا فَرَمَى بِهِ إِلَى الْبَيْتِ .

إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُوعُ بِالْمَرْءِ أَنْعَقَتْ خَلِيلَتُهُ وَازْدَادَ حَرًّا عَجَانُهَا^٦

حَتَّى خَجَلَ الرَّجُلُ^٧ .

١ الاصل : الجاعزتين . وانظر المخصص ، الموضع نفسه .

٢ دائرة الْمُعَوِّذِ : تكون في موضع القلادة ، والمُعَوِّذُ هو ذلك الموضع . وانظر مثلاً الصحاح ص ٥٦٧ واللسان (ع و ذ) .

٣ الاصل : دائرتي . ك : دائرتي القطيعة .

٤ ص : ويستحسنون . الاصل : ويستحبون .

٥ بعد (الهقمة) في الاصل وص (ويكرهونها) .

٦ في ك : وازداد حراً متاعها . والبيت في اللسان (ه ق ع) . قال : فاجابه مجيب :

قد يركب المهقوع من لست مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان

وهو في المخصص ١٤٧/٦ ، والاقتضاب ٧٧/٢ وآخره فيه (متاعها) ، والمحكم ٥٧/١ ، وكتاب العين ص ١١٠ ، وعيار الشعر ص ٤١ ، والمعاني الكبير ص ١٤ ، وصبح الأعشى ٤٠٨/١ ، وبهاية الأرب ١٢٦/٣ ، ومحاضرات الأدباء ١٠٤/١ بلا عزو فيها جميعاً .

٧ جاء في حاشية ق ١١٤ من ص التمهيش التالي : رأيت في بعض الكتب أن دائرة الهقمة ، وهي المعروفة بدائرة الحزام ، إذا كانت في وسط زورِ الفرس وفي عرض زوره فستحب ، وإذا كانت بجانب الفرس فتكره (٥ . ١ . محمد حبال) . هـ .

وفي الاقتضاب (٧٧/٢) عن أبي عبيدة أن الحصان المهقوع كان مستحباً لدى الناس لأنه يبقى أطول مدة من سواه ، حتى أراد رجل أن يشتري مثل هذا الحصان ، فامتنع صاحبه من بيعه منه ، فقال : إذا عرق المهقوع .. البيت . فشاع البيت حتى انقلب الناس من استحباب المهقوع إلى كرهه . وفيه أيضاً أن القاضي شريحاً ردَّ فرساً مهقوعاً على بائعه لما خاضعة إليه شريحه ، لأن ذلك ، كما قال شريح ، صار عيباً عند الناس .

نَوَادِرُ فِي الْخَيْلِ

يقال : وَدَى الْفَرَسُ يَدِي وَذِيًا إِذَا [أَذْلَى أَيْ] ^١ أَخْرَجَ خُذَانَهُ ، فَإِذَا أَعَادَهُ فِي مَخْلَاهُ قِيلَ : أَقْنَبَ إِقْنَابًا . وَيُقَالُ : طَرَقَ الْفَرَسُ ^٢ إِذَا نَزَا عَلَيْهَا . وَيُقَالُ : اطْلَفَ ^٣ مَلَانًا دَسِي وَإِذَا مَدَّ ذَنْبَهُ فِي الْجَوِي يُقَالُ : مَرُّ مَكْتَارًا ^٤ بِذَنْبِهِ ، وَيُقَالُ : بَرَا عَلَى طَوْنِهِ ، الطَّبْعُ مِنَ الْفَرَسِ بِمَنْزِلَةِ الْحَيَاءِ ^٥ مِنَ النَّاقَةِ .

ويحكى عن بعض الفصحاء أنه قال : « خَيْرُ الْخَيْلِ الَّذِي إِذَا مَشَى رَدَى ، وَإِذَا عَدَا دَحَا ^٦ ، وَإِذَا اسْتَدْبَرَ حَيَّى ^٧ ، وَإِذَا اسْتَقْبَلَ أَقْعَى ^٨ . »

وقال الشاعر ^٩ :

رَاحُوا بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَاْفِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتِدٌ وَأَيُّ

يعنى إن إخوته قبلوا دية أبيهم تمرأ فحملوه على أكتافهم - والبصائر : طرائق الدَّم - وإن لم أقبل الدية فبصيرتي على ظهر فرسي أطلب بثاري . والعِتْدُ : الْفَرَسُ الَّذِي هُوَ عُدَّةٌ

١ ساقط من الأصل .

٢ ك طَرَقَ الْفَرَسُ قَرَسًا .

٣ ث حَرَقْتُ .

٤ م وَدَّ مَرُّ مَادًا ذَنْبُهُ .

٥ ث ، م مَكْتَارًا . تحريف . انظر المخصص ١٦٩/٦ .

٦ الأصل ، م : الْحَيَاءُ .

٧ ث وَدَّ عَدَا م : دَجَى . وفي اللسان (د ح ا) : « وَدَحَا الْفَرَسُ يَدْحُو يَدْحُوًا : رَمَى يَبْدِيهِ رَمِيًا لَا يَرْمِي سَبْكَةً عَنِ الْأَرْضِ كَثِيرًا » .

٨ م حَيَّا . ك : حَيَّى .

٩ م سرود عبد القول لابن أقيصر ، وهو رجل بصير بالخيل ، لما سأله الأصمعي عن خيرها . انظر محفل من اللغة والأدب للعمود ص ١٠٤ . وجاءت الكلمة فيه مختلفة بعض الاختلاف .

هو لاسر خصمي . وفيه من الأصمعية ٤٤ . انظر الأصمعيات ص ١٤١ .

والوأي : الصُّلب الشديد . وانشد :

أما ^١ إذا استقبلته فكانه بارَّ يكفكف أن يطير وقد رأى ^٢
وإذا هو استدبرته فسوقه رجل قموص الوقع عارية النسا
وإذا هو استعرضته متمطراً فتقول هذا مثل سرحان الغضا ^٣

الرَّدْيَان : بين المشي والعدو ، ومعنى حيي ^٤ طامن من راسه ، ومعنى ألقى : انتصب كالقاعد على أليته ^٥ .

وهذه أبيات تجمع أوصافاً مختارة فصيحة لربيعة بن جثم النميري ^٦ :
أحار بن عمرو كاني خمر ويعدو على المرأة ما يأتمر
أي يصيب الإنسان ما يتوهم من خير أو شر .
بما ^٧ قد أقرد ملبونة يزيناها في دواء ضمور

١ ك : عتد . ص : حذراً .

٢ ك : وقد وای .

٣ هذه الابيات الثلاثة للأسعر الجعفي ضمن الاصمعية ٤٤ التي أشرنا إليها آنفاً . فنظر تخريجها هنالك : استعرضته : تأملته . متمطراً : مسرعاً . سرحان الغضا : ذئب الغضا ، وهو أخبث الذئاب .

٤ ك : حيي .

٥ عاد المصنف هنا لتفسير بعض ألفاظ القول في خير الخيل الذي أورده قبل الابيات الأربعة السابقة .

٦ ص : النميري . وهذه الابيات منسوبة في بعض المصادر لأمري القيس . انظر ديوانه ص ١٥٤ - ١٦٧ ، والمعاني الكبير ١/ ١٤٩ ، وأدب الكاتب ص ١١٤ و ١١٥ و ١٦٥ . ونسب بعض أبياتها لشعراء آخرين (انظر مثلاً الفصول والغايات للمعري ص ٣٠ حيث نسب قوله (لها أذن البيت) لاوس بن حجر . ونسب هذا البيت في اللسان (ح ش ر) للنمر بن تولب . وكذلك في مجالس ثعلب ٢/ ٣٦٤) . وروى أحد شراح ديوان أمري القيس وهو الطوسي عن الاصمعي قوله : أشد هذه القصيدة أبو عمرو بن العلاء لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جثم ^٤ . الديوان ص ٤٢٣ و ٤٢٤ . ولكثير من الابيات روايات أخر . انظر مثلاً مقاييس اللغة ١/ ٢٠٨ و ٣٧٦/ ٤ ، وديوان الادب ٢/ ١٣٨ والمعاني الكبير ١/ ١٣١ . والديوان ص ٤٢٤ و ٤٢٥ .

٧ ك : ما .

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرْوِ س تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
لَهَا ثَنٌّ كَخَوَافِي الْعُقَا بِ سَوْدٍ يَفْنَى إِذَا تَزَيَّرَ

الثَّنُّ : الشعر المعلق من خلف الحافر . والخوافي : الریش . وَيَفْنَى : يرجعن ، من فاء
يَفْيَاءُ إِذَا رَجَعَ ، وَالْفَيْءُ : الظِّلُّ الَّذِي تَرْجِعُ الشَّمْسُ عَنْ مَكَانِهِ ، وَتَزَيَّرُ : تَنْتَفِشُ ثُمَّ تَسْكُنُ .
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَفْنَى : يَكْثُرُنَ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَقَى شَعْرَهُ ، وَشَعْرَ وَافٍ ، أَيِ
كَثِيرٍ . يَرِيدُ أَنْ شَعْرَتُهُ كَثِيرٌ ، فَإِذَا انْتَفَشَ ظَهَرَتْ كَثْرَتُهُ ^١ .

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كَأَعْلَيطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفَرٌ

الحَشْرَةُ : الصغيرة ، والمَشْرَةُ : المَحْدَدَةُ . وَالْإَعْلَيطُ : ثَمَرُ الْمَرَّخِ ^٢ . وَالْمَرَّخُ : شَجَرٌ ،
وَصَفَرٌ : خَلَا .

لَهَا مُقَلَّةٌ حَدَرَةٌ بِدَرَةٍ إِلَى حَاجِبٍ غُلٍّ فِيهِ الشُّفْرُ

[الْحَدَرَةُ : السَّهْلَةُ الْحَادَّةُ ، وَالْبَدَرَةُ : الْكَامِلَةُ الْوَاسِعَةُ] ^٣ .

لَهَا مَنخَرٌ كَوَجَارِ الضَّبَاعِ فَمِنْهُ تَرْيَحُ إِذَا تَبَهَّرُ
لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ رُكْبٌ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرُ
لَهَا عَنقٌ مِثْلُ جَذَعِ السَّحَوِ قِي جَاءَ بِهِ غَائِصٌ مُعْتَمِرُ
لَهَا حَارَكٌ مِثْلُ شَرِّخِ الْغَبِيِ طِ عُرِّيَ مِنْهُ بَعِيرٌ دَبِرُ

الْوَحَارُ : الْحُحْرُ . وَكُلَّمَا كَانَ الْمَنخَرُ أَوْسَعَ كَانَ أَجْوَدَ لَهُ . وَالْعَجِرُ : الصَّلْبُ الْمُنْعَقِدُ .

١ الأصل : ركبته .

٢ وقيل : الإعليط ورق المَرَّخِ . وقيل : هو وعاء ثمره . وانظر القاموس واللسان (ع ل ط) ،
وديون الأدب ١ / ٢٧٨ .

٣ ما بين الحاصرتين انفردت به كـ .

٤ كـ : حارك .

والجذع : الحشبة . والسُّحوق : النخلة الطويلة ^١ . والفائض : [الذي يفيض] ^٢ في الماء ، والمُعْتَمِرُ مثله . والحارك : المنسج . والشرخ : خشبة الرُّحْل مثل قُرْبوس السَّرَج . والغبيط : الرُّحْل . والبعير الدَّيْر : الذي قد عَقِرَ ظَهْرُهُ . والهجين : ما كان أخذَ أبويه عَرَبِيًّا . فإن كانت الأمُّ عَرَبِيَّةً والأبُ بَرْدُونًا فالولد مُقَرَّبٌ . ولا يقال الفرس إلا للعربي العتيق ، والذَّيَالُ : الطويل الذنب . والطَّرَف : الكريم . والرَّيْدُ ^٣ السريع . والاقْبُ : الضامر البطن .

بَابُ عُيُوبِ الْخَيْلِ

الهِضَمُ والقَنَا وعِظْمُ الزُّورِ والحِذَا والسَّعْفُ ^١ والسَّفَا والقَمَمُ والإغْرَابُ والقَصْرُ والجُسَاءُ ^٢ والكَتَفُ والدَّنَنُ والهِتَعُ والزُّورُ وطُولُ الشَّعْرِ ، وكثرةُ لَحْمِ المَتَنِ ، وقصرُ الضِّلَعِ ، واصْطِرَارُ الحَافِرِ ، وطُولُ العِصْبِ ، وضيقُ الجِلْدِ على الكَتِفِ والعِضْدِ ، وغِلْظُ الدَّفْقَرِ والجَحْفَلَةِ ، وكثرةُ لَحْمِ الوَجْهِ ، واستدارةُ القَوَائِمِ ، وَرُجُحُ الحَافِرِ ^٣ ، وَنَقْدُ الحَافِرِ ^٤ ، وطُمَأْنِينَةُ القِطَاةِ ، وضيقُ الشَّدَقِ ، وَمَوْجُ الرِّئْلَةِ ، وطولُ النَّسَا ، والفَحْجُ القَاحِشُ ، والبَدْدُ والقَفْدُ ^٥ في الرِّجْلَيْنِ ، والعَزَلُ ، ودُخُولُ إْحْدَى الفَهْدَتَيْنِ ، والإخْطَافُ ، والصَّقْلُ [في

١ زاد في الأصل بعد (السُّحوق) اللَّيْنَةُ .

٢ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل وص .

٣ ص : الرِّبْل . تحريف .

٤ ص : والعَسْفُ ، بتقديم العين . تحريف . وقد سلف (الاستعْف) في باب (ألوان الخيل) فليرجع إليه .

٥ ص : الجشاة ، بالشين المعجمة . تصحيف .

٦ الأصل : الجَحْفَلَةُ .

٧ ك : وَنَقَبُ الحَافِرِ . والأرجح أنه تحريف .

٨ ص : والإقعاء . ك : والإقعاد . وبعدها لفظة غير واضحة .

الرجلين [١] والشجل والقعر والبزخ والفرق والعصل والصغ ٢ والشغل ٣ والصكك والطرق والحلل ٤ والرجز والصدف والقدع ٥ والقسط والدرم .

تفسير ذلك

الهضم : دخول أعالي الاضلاع في الجوف ، يقال : فرس هضم ، ويقال : ه ما سبق هضم قط . والقنا : احديداب في وسط الظهر والأنف ، والعسيب أصل الذنب ، والذفرى : خلف الأذن ، واضطرار الحافر ٦ : ضيقه ، ورجه : اتساعه ، والنقد : ان يتقشر ويتاكل ، يقال : حافر نقد ٧ ، [ويقال : حافر أرخ ، أى واسع] ٨ ، والسفا : قلة شعر الناصية ، والغمم : ان تكثر الناصية حتى تغطي الوجه ، والقعر : غلف العنق ، والحساء ٩ : يمس المعطف ، والكثف : انفراج يكون في أعالي الكتفين فينسحج ، يقال : فرس مكتاف ، والطنب : طول الظهر واضطرابه ١٠ ، وفرس أطنب والأنتى طنباء ، والدن : دنو الصدر من الأرض ، والزور : دخول إحدى الفهدين ، والفهدتان : لحمتان عن يمين الزور وشماله ، [يقال : فرس أزور] ١١ ، والإخطاف : لحوق البطن حتى يستوي مع

- ١ زيادة من ك .
- ٢ ص : الضبع . تصحيف .
- ٣ ص : الشغل . تصحيف .
- ٤ الأصل : الجلل ، بالجيم . تصحيف . وانظر التفسير أدناه .
- ٥ ص : الفرع . تحريف .
- ٦ ك : واضطرار الحافر ، بالضاد المعجمة . تصحيف .
- ٧ ك : والنقب ان يتاكل ويتقشر . يقال : حافر نقب .
- ٨ ما بين الحاصرتين زيادة من ك .
- ٩ ص : والحساء ، بالشين . تصحيف ، كما ذكرنا .
- ١٠ فى اللسان (ط ن ب) : وفرس فى ظهره طنب ، أى طول ، وفرس أطنب إذا كان طويلا القرا ، وهو عيب ولا ذكر للاضطراب .
- ١١ ما بين الحاصرتين زيادة من ك .

رؤوس الاضلاع ، يقال : فرسٌ مُخْطَفٌ ، ويقال : فرسٌ صَقِيلٌ ، أي طويل الصقلة وهي الطفطقة ، وذلك غيبٌ ، والتجَلُّ : خروج الخاصرة يقال : فرسٌ أَتَجَلُّ ، والقَعْسُ : طمانينة وسط الظهر ، يقال : فرسٌ أَقْعَسُ ، والابزخ قريب منه ، والفرقُ : ارتفاع إحدى الركبتين^١ على الأخرى ، والعَصَلُ : اغرجاج العسيب حتى يظهر باطنه الذي لا شعر عليه والعزلُ : أن يميل ذنبه إلى أحد الجانبين ، وذلك عادة لا خلقه ، والصَّبْعُ : بياض الذنب . والشعلُ : أن يبيض جانبه ، وذلك عيب ، والفحجُ : تباعد ما بين الرجلين ، والبَدَدُ : تباعد ما بين اليدين ، والصككُ : اصطكاك الركبتين^٢ ، والطرقُ ضعف الركبتين ، والصدفُ : تقارب الفخذين وتباعد الحافرتين ، والقَدْعُ : التواء الرُسْغ من عرضهِ الوحشي^٣ والقسطُ : انتصاب الرجلين حتى لا يكون فيهما تجنُّبٌ ، [أي انحناء]^٤ يقال : فرسٌ أَقْسطٌ ، فإذا كان فيهما انحناء فهو مُجَنَّبٌ ، بالجيم . والأذرمُ : الذي عظمَتِ إبرته ، أي طَرَفٌ عَرْقوبه ، وهو قبيح معيوبٌ^٥ . وإذا كان حاداً فهو المؤنّف^٦ ، والققدُ انتصاب الرُسْغ وإقباله على الحافر ، ولا يكون الققد إلا في الرجلين ، والحللُ رخاوتُهُما ، والرجزُ اضطراب في رجله وقخذه .

العيوب الحادثة لا تكون خلقه

الانتشارُ والشظاُ والدُخْسُ والعَرَنُ والشُقَاقُ والسُرطانُ والعزلُ والارتهاشُ والاصطكاكُ والمششُ والبجرُ والفتقُ^٧ والنملةُ والرُهْصَةُ والرُقُقُ^٨ والزوائدُ والجردُ والنفخ .

- ١ الاصل : الركبتين - خطأ . وانظر مثلاً اللسان (ف ر ق) .
- ٢ الاصل : الكعبين .
- ٣ الوحشي : الأيمن .
- ٤ زيادة من ك .
- ٥ هكذا في النسخ كلها .
- ٦ ص : المؤلف .
- ٧ الاصل : الفتل .
- ٨ ص : الرنق .

تفسير ذلك

الانتشار : انتفاخ في ^١ العصب يكون من التعب ، وكأنه ينفق فبالج بالشد وغيره حتى يلتئم ، والشظا : مثل الانتشار إلا أنه أشد منه ، والشظاة : عظم لازق بالذراع ، فإن تحرك قيل شظي الفرس ، والدخس : ورم يكون في أطراف حافره ^٢ ، والعرن : جسو في رنغ رجله وموضع ثنته من الشقاق والتعب فيرم لذلك ، والشقاق : تشقق يصبه في أرماعه فرما ارتفع إلى وظيفه ، والسرطان : داء يأخذ في الرنغ فتبين ^٣ عروق الرنغ حتى تقلب حافره ، والعزل : أن يعزل ذنبه في أحد شقيه ^٤ ، وقد يكون زماناً أعزل ثم يتركه ، والارتهاش : أن يصلك بعرض حافره اليد الأخرى فرما أدمها ، والمشش : شيء يشخص في وظيفه حتى يكون له حجم ، وليس له صلابة العظم الصحيح . والنملة : شق في الحافر من ظاهره ، والبجر : أن يعظم موضع السرّة لداء في البطن ، فإذا كان في كل البطن فهو الفتق ^٥ ، والرقصة : ماء يصير في الحافر فيستخرج . [والرقق : رقّة وضعف في الحافر] ^٦ ، والزوائد : أطراف عصب متفرق . والنفخ : رياح يكون كالنفخ إذا مسستها انفشت ، وإذا تركتها عادت ^٧ .

- ١ : انتفاخ من .
- ٢ : أطراف حافره : طرفه المحيط به .
- ٣ : قيس .
- ٤ : الأصل : تعزل .
- ٥ : في اللسان (ع ر ل) : والعزل في ذنب الدابة : أن يعزل ذنبه في أحد الجانبين ، وذلك عادة لاخلقة ، وهو عيب . ودابة أعزل مائل الذنب عن الدبر .. وقيل : هو الذي يعزل ذنبه في شق .. ٤ .
- ٦ : الأصل : الفتل .
- ٧ : ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .
- ٨ : ك : والنفخ : رياح تحدث في عروق العروق .

السوابق

أولها السابق ، ثم المصلي ، لأن رأسه عند صلوي السابق ، وهما مآخير الفخذين ، ثم الثالث والرابع إلى التاسع ، والعاشر السكيت ويقال : السكيت أيضاً بالتشديد ، والفسكر : الذي يجيء آخر الخيل في الحلبة . وقالوا في هذا الباب قولاً آخر ، قالوا : « هو السابق ثم المصلي ثم المجلي ثم المعلي ثم التالي ثم المسلي ثم العاطف ثم المرتاح ثم اللطيم ثم الزميل وهو السكيت »^١ .

١ جاء في ك في موضع : (وقالوا في هذا الباب ... إلخ) : قال الأصمعي : وقالت العرب في سوابق الخيل : الأول المجلي ، والثاني المصلي ، والثالث المسلي ، والرابع التالي ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع الحظي ، والثامن المؤمل ، والتاسع اللطيم ، والعاشر السكيت .
وجاء في ص بعد انتهاء الكلام : « والله أعلم . آخر كتاب الخيل ، ولله الحمد رب العالمين . تم هذا الكتاب يوم الاثنين الموافق اثني عشر جمادى الآخرة سنة عشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة ، بقلم العقير عبده محمد أمين الألف الأنصاري ، خادم الحرم الشريف والمسجد الأقصى ، ونقلت هذه النسخة من النسخة الموجودة في مكتبة آل قلعينة طبق أصلها / ١٢ جماد ثاني سنة ١٣٢٠ هـ يوم الاثنين . » وزاد في ك نحو لوحة ونصف . مسبوقة بعبارة (هذا باب زيد فيه وليس في تأليف أبي محمد الأبهري) ، وقد اخترنا عدم تضمين الكتاب إياها حيث لم تكن فيه أصلاً .

الكتاب الرابع كتاب الإبل

وهذا مجموع من كتاب الإبل ندع منه ذكر الاسنان لأنها قد مضت في أول الكتاب

يقال للجمل إذا اغتلم : هَبْ يَهَبُ هَبًا ، واعتَبْ اعتبَابًا ، وفعل فعلًا ، ١٥٠٠ . هَجَّ هَجَجًا وهَيَّجًا ، والطَّاطُ والطَّائِطُ : الشَّدِيدُ الغُلْمَةُ . ويقال للناقة : ضَبَعَتْ وهي صَعَةٌ والطَّبُّ : البصير بالضَّرَابِ ، والطَّبُّ من كل شيء : العالمُ . فإذا ورم حياء الناقة من شدة الطلب للفحل قيل : أَبْلَمْتُ تَبْلِمُ إبْلَامًا ، وبها بِلْمَةٌ شديدة . والمُسْنَدُ فحلٌ لا يُحْمَدُ صِرْته فيُسَدُّ ثِيْلُهُ والثِيْلُ غلافُ القضيبِ - ثم يُرْسَلُ في الشَّوْلِ ، والشَّوْلُ النُّوقُ التي أتى عليها سبعة أشهر من ولادها وشالت البائها ، أي ارتفعت ^١ ، فإذا تنَوَّخها هذا الفحل لم يُمَكَّهُ ضَرَابُهَا ، فنَحْوُهُ عنها ، وجاءوا بفحلٍ كريمٍ محمودٍ الضَّرَابِ فأَصْرَبُوهُ ، فهذا هو السَّدْمُ المُعْنَى ، فهو مثل . ويقال : لَقِيَحَتِ الناقةُ تَلْقَحُ لِقَاحًا فهي لَاقِحٌ إذا حملت ، والْقَحْهُ الفحلُ . وأما اللَّقْحَةُ فَذَاتُ اللَّبَنِ وَجَمْعُهَا لِقَاحٌ ، بكسر اللام . فإذا استبان حملها فهي قَارِحٌ ، ونوقٌ قَوَارِحُ وقَرْحٌ ^٢ . ويقال : لَقِيَحَتِ عَرَاضًا ، وهو أن يُعَارِضَهَا الفحلُ ولا يُقَادَ إليها ، قال الراعي :

فَلَا تَصُ لا يَلْقَحَنَّ إِلَّا يَعَارَةً عَرَاضًا وَلَا يُشْرِينَ إِلَّا غَوَالِيًا ^٣

١ ولا رجح إن المراد هنا (أرسل في الشَّوْلِ) بضم الشين وفتح الواو ، جمع شائل ، بلا هاء ، وهي الناقة التي تُشَوَّلُ بدنها للقاح ولا لبن لها أصلاً (انظر الصحاح (ش و ل) ص ١٧٤٢ ، وكتاب الإبل للأصمعي ص ٩٠ .

٢ قروح (قروح) وهو ابتداء الحمل . ينظر كتاب الإبل ص ٦٨ .

٣ شعر لرعي النميري وأخبره ، ص ١٧١ ، وكتاب الإبل للجواليقي (ضمن الكثر اللغوي) ص ١٤٠ : (غالب ...) و (بعارة) بمعنى (عراضاً) .

ويقال لكل انثى أول ما تضع بكر ، وأول كل شيء بكر . وإذا ألفت ولدها قيل :
أملت وأزلفت وأجهضت ، وإن ألفت قبل أن يشعر^١ قيل : أملت ، وإن ألفت وقد اشعر
قيل سبغت وهي مسبغ ، وسبغت وهي مسبغ ، وإذا تحرك الولد في البطن قيل أركضت ،
وإذا دنا نتاجها قيل أدنت وأقرت وأفككت . والفارق : الناقة التي تحس بالولادة فتفرد ،
يقال : فرقت تفرق فروقاً . ويقال مخضت الناقة تمخض مخضاً ومخاضاً ومخاضاً إذا ضربها
المخاض ، وهو وجع الولادة وحسها .

وسأل ابنة الحس أبوها^٢ عن ناقة سمع حينها ، فقال لها : أنظري إليها ما حالها ؟ -
وكان الرجل أعمى فقالت : « سنامها راج ، وعينها هاج ، وأراما تعنق^٣ وتفاج^٤ » . أما
قولها : « راج » يرتج أي يضطرب ، وقولها : (هاج) أي غائرة ، يقال : « هججت
عينها » ، وقولها : « تفاج » أي تفرج ما بين رجليها . وهذه علامات التناج .

والساياء : غشاء فيه الولد^٥ . والسلا والحولاء جلدة فيها ماء أصفر تترك كأنها مראה
تخرج بعد الولد . والسخذ ماء السلا ، فإذا خرج السلا ، وهو شيء يخرج بعد الولد^٦
فقد سلمت وسلم الولد . فإن انقطع السلا في بطنها هلك ، ولذلك يقال في مثل :
« انقطع السلا في البطن » أي هلك الأمر .

١ يشعر : ينبت الشعر على بدنه .

٢ الاصل : أخوها .

٣ الاصل : تقيق . ومعنى تعنق تسير سيراً منبسطة (عنق) .

٤ لكن قال علي بن حمزة البصري في التبيهات على أغاليط الرواة ص ١١٩ والتي تليها : « ... إنما
الساياء وعاء فيه ماء صاف يخرج مع الولد ، وهو الفء وليس يخرج الولد فيه ، كما قال أبو العباس
[يعني المبرد] ، ولو كان الولد فيه لفرقه الماء وأهلكه ، وقد قال الكميت :
وفقاً فيها الغيث من سايائه دوالح واقفن النجوم البواجس
فشبه ماء الغيث بماء الساياء . وإنما الجلدة التي فيها الولد الغرس ... » .

٥ : فإذا خرج السلا .

٦ المجمع ٩٢/٢ ، والجمهرة ١٥٩/١ ، والمستقصى ٣٩٧/١ ، وفصل المقال ص ٤٦٣ ، واللسان
(س ل و) ، والاساس (س ل و) .

أسماء أحوال النوق

البُسْطُ والحَلِيَّة والصُّعُودُ [والسَّلُوبُ] ^١ والمَرِيّ والرُّؤُومُ والرَّحُومُ والدَّحُوقُ والمَشْطُورَةُ
والمَزْتَنَدَةُ ^٢ والمَشْصُورَةُ والضَّائِنَةُ والمَاشِيَّةُ والمُسْقَبُ والمُذَكِّرُ والمُحَوَّلُ والْبَاهِلُ
والمُجْلِبُ والمَرْقُلُ والمُثْلَثُ ^٣ والمُشْطَرُ والحَزَنْبَلُ والحَلُوبَةُ والعَضَاءُ والقَصُوءُ .

التفسير

البُسْطُ : الناقة التي معها ولدها ^١ ، والحَلِيَّة : الناقة تعطف مع أخرى على ولدٍ واحدٍ
فَتَدْرَأُ عليه ، وَيَتَخَلَّى أهلُ البيتِ بِوَاحِدَةٍ يحلبونها . والصُّعُودُ : التي تلقي ولدها في
النصف من حَمْلِها ومعه ابنٌ مَخَاضٍ فتعطف عليه ^٢ ، والسَّلُوبُ : التي يموت ولدها ، أو
يذهب على أي وجهٍ كان ، أو خَدَجَتْ به ، والمَرِيّ : التي تَدْرَأُ على المسح من غير
ولد ^٣ والرُّؤُومُ : التي تَرَأُمُ وَلَدَ غَيْرِها ، أي تالفه وتَدْرَأُ عليه وتَشْمُهُ ، والرَّحُومُ : التي
تشتكي رحمها بعد النتاج ، والدَّحُوقُ : التي تَخْرُجُ رَحِمُها بعد الولد فيعالجونها حتى

١ ساقطة من الأصل .

٢ ك : المزينة . تصحيف .

٣ ك : الحَلْبُ . وفي اللسان أن الثلبة الناقة التي هُرمَت وتَحَاتَّت أسنانها . ولم ترد (المثلث) في
التفسير . وهي التي ولدت ولدها الثالث ، انظر مثلاً اللسان (ث ل ث) حيث ورد : « وثَلَثُ الناقة :
ولدها الثالث ، وأطرده ثعلب في ولد كل أنثى ، وقد ائْتَلَتْ فهي مُثْلَثٌ » . وقد تكون بمعنى
(الثلوث) وهي التي يصيب أحد أخلافها داءٌ قبيح . انظر كتاب الإبل للأصمعي ص ٩٦ .

٤ جاء في اللسان (ب س ر ط) : « والبُسْطُ والبُسْطُ : الناقة المخلقة على أولادها ، المتروكة معها لا تمنع
منها ، والجمع أَبْسَاطٌ وبَسَاطٌ ، الأخيرة من الجمع العزيز ، وحكى ابن الأعرابي في جمعها بُسْطٌ ،
وأنشد للمرار :

متابع بُسْطٌ مُشَمَّاتٌ رَوَّاجِعٌ كما رَجَعَتْ في ليلها أم حائل ،

وفي المزهري ٢/٢١٢ : « وبُسْطٌ - بضم السين - تركت هي وولدها لا تمنع منه » .

٥ بعد ذلك (والناقة صُعُودٌ) ، وهو حشو ، كما ترى . وفي المزهري ٢/٢١٢ : « وصُعُودٌ : وكَدَتْ
ناقصاً فسطفت على ولدٍ عامٍ أولٌ » .

٦ في المصدر نفسه ، ٢/٢١١ : « والمَرِيّ غزيرة الدين » .

يردوها في مكانها ، والمزئذة ^١ : التي يُشدُّ حياؤها لقلأ يخرج رحمها ، والمشطورة مثلها وكذلك المشطورة ^٢ ، والضائفة ^٣ ، والماشية : الكثيرة الولد ، والضئنة : الولد . والمسبق ^٤ ، والمذكّر ^٥ : التي تلد الذكر ، والمحول : التي تلد عاماً ذكراً وعاماً أنثى ، والباهل : الناقة المرسلة التي لا صبرار عليها - والصرار ما يُشدُّ على أخلاف الناقة لقلأ يرضعها ولدها من خيط . والتودية ^٦ : عود من شجرتين يُشدُّ طرفاه بالصرار . وربما جعلوا على الخلف بعر مفتوتاً ، وجعلوا فوق البعر صوفة أو خرقة فصروها ، فتلج جلبة والناقة مجلب ، وذلك البعر يُسمى الذيار ، فإن صررت التوادي على ذلك البعر فذلك الترفيل ، يقال : ناقة مرقلة .

وللناقة أربعة أخلاف ، والخلف ما يخرج منه اللبن ، فإذا صررت نصف أخلافها فهي مشطر ومشطر ، والشطر النصف . والحزبل والقعنّب : القصير ، والحلوبة : الناقة يحتلبها أهلها . ويقال : غوي القصيل يغوي غوى إذا لم يذق اللبن حتى يضمّر وربما مات .

والحاشية : صفار الإبل والجميع الحواشي ، والشراط ، بفتح الراء ، : الرذال . والبو : جلد حوارٍ يُسلخ فيحشى بالتبن ويوضع بين يدي الناقة السلوب لتشمه فتدّر عليه . والمطية والراحلة والركوبة ما يركب ويحمل عليه من الامتعة . والحزرات والعقائل : الخيار من كل شيء الواحدة حزرة وعقيلة ، والنصيّة والعيمّة الخيار من كل شيء ، يقال : اعتام ، أي

١ : المزئذة . تصحيف كما ذكرنا .

٢ : والمشطورة مثلها . ولم تذكر المشطورة .

٣ : الضائفة . تصحيف بهذا المعنى .

٤ : الاصل : مسقب ، بالتضعيف . تصحيف .

٥ : الاصل : مذكر ، بالتضعيف . تصحيف .

٦ : بعدها في ك : وهو البرة ، وجمعها البرين ، في الانف .

اختار . والقَصَوَاءُ المقطوعةُ طرفِ الاذن ، والعَضْبَاءُ اصلها المكسورة أحد القرنين ، وهي المقطوعةُ إحدَى الاذنين .

أَسْمَاءُ الْجَمَاعَةِ مِنَ الْإِبِلِ

الصَّرْمَةُ : ما بين العشرين إلى الثلاثين ^١ والقطيعُ : عشرون ونحوها ، والهِجْمَةُ : السبعون ونحوها ^٢ ، والخَرْجَةُ : مائةٌ وفوقها ، والحِطْرُ : نحوُ المائتين ، والكُورُ : مثلها وأكثر ، والعَرَجُ : نحوُ الألف ^٣ .

وَالسَّوَامُ : ما رَعَى مِنَ الْإِبِلِ وَالْحَافِرِ وَالظَّلْفِ ، وَالْبَرْكُ : الْإِبِلُ الْبَارِكَةُ ، وَالْعَسْجَدِيَّةُ : رِكَابُ الْمُلُوكِ ، وَاللَّطِيْمَةُ : الَّتِي تَحْمِلُ الطَّيْبَ وَبَزَّ التُّجَارُ .

أَعْضَاءُ الْبَعِيرِ

الذَّرَاعُ : ما بين الوظيف والعُضْدِ ، والوظيف : عظم الساق ، والرُّسْغُ : ما بين الفَرْسَنِ والوظيف ، والعُجَايَةُ : الْعَصَبَةُ الْمُسْتَبْطِنَةُ لِلْوَضِيفِ فِي الرَّجْلِ وَالْيَدِ ، وَالْبَخْصُ : لَحْمُ الْفَرْسَنِ وَالْمَنْسِمُ ظَفَرُ الْبَعِيرِ ، وَالْأَظْلُ : ما تحت المنسم ، والرُّكْبَةُ فِي الْيَدِ وَالْعِرْقُوبُ فِي الرَّجْلِ وَالزُّورُ : الْعَظْمُ الَّذِي فِي وَسْطِ الصَّدْرِ ، وَالْكِرْكِرَةُ وَالسَّعْدَانَةُ وَالْبَلْدَةُ ^٤ وَالْدَفْقَانُ : الْجَانِبَانِ

١ في كتاب الإبل للأصمعي ص ١١٥ أن الصرمة قطعة خفيفة قليلة ما بين العشر إلى بضع عشرة . وفي كتاب الإبل للجواليقي ص ١٥٧ ، أنها القطعة غير الكثيرة . وفي ديوان الادب ٢٠١/١ أن الصرمة ما بين العشر إلى الأربعين .

٢ في المصدر نفسه ١٤٦/١ : الهجمة : الخمسون من الإبل إلى ما زادت ، وقال الأصمعي هي مائة . وفيه أيضاً ٢١٢/١ : العكرة : ما بين الخمسين إلى المائة .

٣ قال علي بن حمزة البصري في التسيهات ص ٢٨٠ : وقال أبو يوسف [يعني ابن السكيت] : (العرج من الإبل نحو من الثمانين) . والعرج مختلف فيه . وأقل ما فيه أنه أكثر من الهجمة ، والهجمة قد تكون أكثر من المائة . ويقال في العرج أنه الألف ، ويقال الثلاثمائة فصاعداً ١٠١ هـ .

٤ الكركرة : رَحَى زور البعير الناقية عن جسده أثنى تصيب الأرض إذا برك . وهي السعدانة ، سميت بذلك لاستدارتها ، والبلدة بلدة النحر وهي ثفرته . . وقيل البلدة الصدر من الخف والحافر . انظر اللسان (ك ر ر) و (س ع د) و (ب ل د) .

والترائبُ : عظام الصدر ، والدأياتُ : فقارُ العنق ، والمَحَال : فقارُ الظهر ، والغارب والكاهل : مُقدِّمُ السنام .

ويقال للسنام : القَمْعَةُ والقَحْدَةُ والشُرْفَةُ والنُوفُ والحَبْلَةُ والتَّمَلُّ . والذُرْوَةُ من كل شيء أعلاه . ويعبر منم أي عظيم السنام ، والملاطُ : الحنْب ، والسديفُ : شِقُّ السنام .

عيوب الإبل وأدواؤها

الكَزْمُ والقَمْعُ والذَّوْطُ والنَّاكْتُ^١ والضاغطة والحرد والمُعْدُ^٢ والسؤاف والظنا والشك والجنب والصيد والنحاز والسهم والهيام والسرر والقحاب والجنب^٣ والعزر والخضع والحزل والهنع والقرع والطرق والذقن .

تفسير ذلك

الكَزْمُ : القصير الأنف ، والأذوْطُ : القصير اللحيين ، والأقَم : القصير الهامة القصير العنق ، والنَّاكْتُ^١ : أن تَنَكَّت المرفق في الجنب ، والضاغطة : أن يَنْضَمَّ جِلْدُ الإِبِلِ بعضه إلى بعض ، والحردُ : يُتَسَّ في عَصَبِ اليدين ، والمُعْدُ : من الغدة وهي طاعون الإبل ، والسؤافُ : موت الإبل ، يقال : أَسَافَ بنو فلان ، إذا ماتت إبلهم ، والظنا : لُصُوقُ الطحال بالجنب من العطش ، والشك : ضَلَعٌ يسير^٤ ، والجنب مثل الظنا ، [والجنب في الدابة

١ ك : النَّاكِب ثم زاد في ك بعد تعريف (الناكب) : « والنَّكْبُ : شدة ميل في مشي كأنه يمشي في شق » .

٢ كان الأولى أن يقول : والغدة ، لأن (المُعْدُ) صفة منها . وانظر الإبل ص ١١٧ .

٣ جنب . ان يُقَطَّع السنام ، والصفة منه اجب وجباء . انظر مثلاً المخصص ١٥٩/٧ . وليست هذه اللفظة في ك ، ولم تفسر .

٤ ك : الحزل ، بالحاء . تصحيف . انظر مثلاً اللسان (ج ر ل) ، وكتاب الإبل ص ١٠٤ .

٥ ك : والشَفُّ ضَرْعٌ يسير .

شبه ظلع وليس بظلع . يقال : حِمَارٌ جَنِبٌ . قال ذو الرمة :

كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنِبٌ ^١

والسَّرَرُ : قرحة بَكِرَ كَبَرَتْه يقال : جَمَلَ أَسْرٌ ، والصَّادُ والصَّيْدُ : داءٌ في رؤوس الإبل ،
والنَّحَازُ : السُّعال ، والسُّهَامُ ^٢ : أن تَسْخُنْ جلودها وتَهْزَلَ ، والقُحَابُ : سُعالٌ يابسٌ ،
والقَرَعُ : يَثْرُ يَخْرُجُ بِصِغَارِ الإبل ، ويقال : استَنْتِ الفِصَالُ حَتَّى القَرَعَى ^٣ ، والطَّرْقُ :
استِرْحَاءٌ فِي الرُّكْبَتَيْنِ ، والجَزَلُ ^٤ : أن يَصِيبَ الغَارِبَ دَبْرَةٌ ^٥ ثُمَّ يَشْتَدُّ وَالْهَنْعُ : انثناء
العنق ^٦ ، والدَّقْنُ : الاستعانة بالدَّقْنِ عند النهوض ، والعَرَرُ : صِغَرُ السَّامِ ، والخَضَعُ :
تَطَامُنُ العُنُقُ ، يقال : بَعِيرٌ أَخْضَعُ ، وَبَعِيرٌ أَعْرُ .

١ ما بين الحاصرتين انفردت به ك . والشر هنا عجز بيت من بائنة ذي الرمة الشهيرة (ما بال عينك)
وصدره :

وَتَبَّ الْمَسْحُجُ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ

انظر ديوانه ص ٥٥ .

٢ ك : السخام . تحريف .

٣ المجمع ١/ ٣٣ ، والجمهرة ١/ ١٠٨ ، وفصل المقال ص ٤٠٢ ، والمستقصى ١/ ١٥٨ (.. القُرَيْشِيُّ) ،
والإصلاح ص ٤٣ ، واللسان (ق ر ع) ، وصبح الأعشى ١٤/ ٢٠٧ .

٤ ك : الخزل . تصحيف ، كما ذكرنا .

٥ الدبرة : جرح يكون في غارب البعير .

٦ في المخصص ، الموضع نفسه : « ناقة هتعاء إذا انحدرت قَصَرَتْهَا ، وارتفع رأسها ، واشرف حاركها
وقيل : هي التي في عنقها تَطَامُنٌ خِلْفَةٌ » .

ألوان الإبل

الآدم والأعيس^١ والأطحل والجون والأخطب والأرمد^٢ والأخضر والأمر والأصهب^٣ والأحمر والأكلف^٤ والأسمر والأورق والأدهم والأصفر والأرمل والأحسب .

التفسير

الآدم : أشدها بياضاً ، والهجان : الأبيض ، والأعيس^١ الأبيض تعلوه حمرة ، والأطحل : الذي تعلوه شعرة سوداء ، والحالك^٢ : الشديد السواد ، والجون : الأسود نيس بالشديد ، والأخطب : على لون الحمامة الخطباء^٤ ، والأرمد : لون الرماد ، والأخضر : لون البقل ، والأمر : لون المفرة^٥ والأصهب : الأبيض تعلوه حمرة ، والأكلف : ذو كلفة وهي حمرة يعلوها سواد ، والأرمل : الذي يغلب السواد على حمرة ، والأسمر : الذي علاه سواد ، وخلطه بياض في أرقاعه وأسافله ، والأصفر : الذي يصفر أذناه وخداه وأعالي سنامه وسائر أسود ، والأحسب : الذي بين الأكلف والأصهب .

النوادير

الحضار : البيض من الإبل ، والأشيم : الأسود ، وجمعه بالواو على فتل ، والمغرب : الذي تبيض حماليقه^٦ .

وإذا طربت الناقة حينئذ يقال : سَجَرَتْ سَجْراً .

- ١ ك : الأعيس . تصحيف . لأن الأعيس ما كان لونه بين السواد والصفرة ، لا الأبيض .
- ٢ الأصل الأرمد . لكنه في التفسير ورد (الأرمد)
- ٣ لم ترد ضمن الألوان المذكورة أعلاه .
- ٤ الأخطب نعت من الخطبة وفيها أقوال هي : أنها لون يضرب إلى الكدرة مشرب حمرة في صفرة ، وأنها الخضرة ، وأنها غبرة ترهقها خضرة ، وأنها حضرة يخالفها سواد . انظر المصدر نفسه (خ ط ب) .
- ٥ المفرة : طين أحمر .
- ٦ تحتها في الأصل : جمع (حملاقة) وهي [ما] حوالي العين .

وهي الضرع أربعة أخلاف : القادمان وهما المتقدمان ، والخالفان المتأخران . والضرة : أصل الضرع ، والخيف : جلد الضرع ، والإخيل : خرق اللبن ، والشخب : مخرج اللبن . والبائن : الذي يحلبها من شبقها الأسير ^١ ، والإيل تُصَرَّر من شبقها الأسير و « إيل » مُربلة « إذا كانت للقتية ^٢ » ، و « إيل عوامل » إذا كانت يُعمل عليها في القرى ، وليس عليها صدقة . والسوم : الرعي . يقال : أَسَمْتُها أُسِيمُها ، إذا أرسلتها لترعى ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴾ ^٣ .

صفة الرُّحْل وأداته

الرُّحْل : القتب وآلاته ^٤ . والقتب من البعير بمنزلة الإكاف من البغل ، والسفيف [والتصدير للرُّحْل ، والوضين للهودج ، والحزام للسرَّج ، والبطان للقتب خاصة] ^٥ ، والجديات : واحدتها جدية ، وهي القطع من الأكسية المحشوة تُشدُّ على ظلفات الرُّحْل - والظلفات [الحشبات الأربع] ^٦ اللواتي يَكُنُّ على جنب البعير بمنزلة القربوس . والشليل : المسح الذي يُلْقَى على عَجَز البعير ، والجلس للبعير بمنزلة البرذعة ^٧ ، والأنساع : السيور التي يُشدُّ بها الرُّحْل ، وأختاء الرُّحْل : خَشْبُهُ ، واحدتها خنوة ، والساف : الحبل الذي يشدُّ من التصدير إلى مقدم الكبركرة لئلا يموج التصدير ، والحشاش :

١ هكذا على أن (الشخب) هو (الدفعة من الحليب الخارج من الضرع ، كما هو معروف) ، وانظر أيضاً المصدر نفسه (ش خ ب) . و كتاب الإيل للأصمعي ص ٨٨ ، حيث عرف الشخب بأنه « ما حَرَجَ عند كُلِّ غَمَزَةٍ » .

٢ ك : الأيمن .

٣ للقتية .

٤ النحل : ١٠ ، وتمامها : ﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴾ .

٥ الأصل : (القتب ، والأسرة) عوض (الرُّحْل : القتب وآلاته)

٦ عوض ما بين الحاصرتين جاء في ك : (والتصدير : الحزام ، ويقال له الفُرْضَةُ) ، والوضين والبطان : القتب . والصحيح (والوضين والبطان حبال القتب) .

٧ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

٨ ك : البرذعة ، بالبدال للمهمل . وذلك جائز .

الكتاب الخامس كتابُ الشَّاءِ

وهذا مجموع من كتاب الشَّاءِ

الشَّاءُ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الضَّانِّ وَالْمَعَزِّ ، وَهُوَ جَمْعُ مَذَكْرٍ ، وَاحِدُهَا شَاةٌ ، وَشَاتَانِ وَثَلَاثُ شِيَاهٍ بِالْهَاءِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَوَايَةً عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : « قَوْلُ النَّاسِ : « شَاةٌ صَارِفٌ » خَطَأٌ إِنَّمَا يُقَالُ : مُسْتَحَرَمَةٌ وَحَرَمَةٌ وَحَرَمِي » ^١ . وَإِذَا مَخَضَتْ بِالْوَلَدِ قِيلَ : شَاةٌ مَاخِضٌ ، وَالْجَمِيعُ مُخَضٌّ وَمَوَاحِضٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْعَرَبُ تَقُولُ : قِيلَ : يَا إِبِلِي جَاءَ الْقَرُّ فَمَا تَصْنَعِينَ ؟ فَقَالَ : أَتُرَكُّ فِي الثَّرَى ، وَأَوَّلِيهِ الذَّرَى . وَالذَّرَى : الْأَسْتَمَةُ ، وَالثَّرَى : التَّرَابُ النَّدِي - وَقِيلَ لِلضَّائِنَةِ ^٢ : كَيْفَ تَصْنَعِينَ فِي اللَّيْلِ الْقَرَّةَ الْمَطِيرَةَ ؟ فَقَالَتْ : أُجَزُّ جُفَلًا ، وَأَوْلَدُ رُحَالًا ، وَأَحْلَبُ كُتْبًا ثَقَالًا ، وَلَمْ تَرَ مِثْلِي مَالًا ^٣ . الْجُفَالُ : الْكَثِيرُ ، وَالْكُتْبُ : جَمْعُ كُتْبَةٍ وَهِيَ اللَّبَنُ فِي الْإِبَاءِ ، وَالرُّحَالُ : جَمْعُ رَحْلٍ وَهُوَ الْحَمَلُ . وَقِيلَ لِلْمَاعِزِ ^٤ : كَيْفَ تَصْنَعِينَ فِي اللَّيْلِ الْقَرَّةَ ؟ فَقَالَتْ : اسْتِ جَهْوَى ، وَذَنْبُ الْوَى ^٥ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : اسْتِ جَلْوَى . يَرِيدُ : الَّتِي

١ لكن جاء في كتب اللغة ذلك انظر مثلاً : المزهري ٢/٢٠٧ : « شاة صارف » التي تريد الفحل . وفي المخصص (١٧٧/٧) عن سيوريه انه قال « الصراف : هياج الشاة » .

٢ ك : الضائنة .

٣ القول في اللسان (ج ف ل) ، والمعانسي الكبير ص ٦٩٢ ، وعيون الأخبار ٢/٧٨ ، والإصلاح ص ٣٨١ ، والأمانة والامكنة ٢/٢٠ باختلاف في نسق الجمل . وجاء في المصدر الأخير ، الموضع نفسه ، أيضاً : « وقال ابن الأعرابي : ويقولون الضان تمشي عجلاً ، وتحتلب عللاً ، وتجز جفلاً ، وتنتج رحالاً » .

٤ ك : الماعزة .

٥ في عيون الأخبار ٢/٧٤ : « وقالت العرب فيما تقول على السنة البهائم : قالت المعزى : الاست جهوى ، والذنب الوى ، والجلد رقاق ، والشعر دقاق » . وفي الأنواء لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة ، ص ٢٧ : « تقول الماعزة : الاست جهوى - أي عارية - والنبت الوى ، والشعر دقاق ، والجلد رقاق » . وفي الأمانة والامكنة ٢/٢١ : « قيل للمعز : لك الويل جاء البرد . فقالت : است خجواء ، وذنب الوى ، والذنب جفاء ... وروى : قيل للمعز : جاء البرد . قال : استي جهوى ، والذنب يعوى ، فأين الماوى » .

لا شَعَرَ عليها ، من قولهم : رَجُلٌ أَجَلَى وَأَجْلَعُ وَأَجْلَهُ إِذَا ذَهَبَ الشَّعْرُ عَنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهِ -
وقيل للشاة : كيف تصنعين في الليلة القُرَّة ؟ فقالت : الشَّعْرُ دُقَاقٌ ، والإهابُ رُمَاقٌ ،
والدُّنْبُ جُفَاءٌ ، ولا صَبْرَ لي على البرد ١ .

ويقال للشاة إذا وضعت أياماً عشرة ، شاةً رِيًى ٢ وَغَنَمٌ رِيَابٌ ٣ قال أبو عبيدة : «الْعَتُودُ
من ولد الماعز : ما بين الفطيم إلى الجذع» والعَرِيضُ : الذي قد أراد السَّفَادَ «والشاة
الكثيرة اللَّبَنُ يُقَالُ لَهَا : غَزِيرَةٌ ، والقليلة اللَّبَنُ يُقَالُ لَهَا بَكِيٌّ ، واللَّجْبَةُ : التي قد أَخَذَ
لَبَنُهَا فِي النِّقْصَانِ .

قال : حَدَّثَنَا خَلْفُ الْأَحْمَرِ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَرَمَازِ ٥ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : «جَاءَنِي الْعَجَّاجُ
فَقَالَ لِي : عِنْدَكَ شاةٌ عَلَى نَعْتِي بَيْكِرٌ؟ قُلْتُ : وَمَا نَعْتُكَ؟ قَالَ : «حَسْرَاءُ الْمُقَدَّمِ ، شَعْرَاءُ
الْمُؤَخَّرِ ، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا حَسَبَتْهَا نَافِرًا وَإِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا حَسَبَتْهَا نَافِرًا» . قَالَ : «فَلَمْ أَجِدْ فِي
غَنَمِي إِلَّا وَاحِدَةً فَأَعْطَيْتَهَا إِيَّاهُ وَأَخَذَتِ الْبَكْرَ» .

١ القول في اللسان (جفا) قال : «وقول المعزى حين قيل لها : ما تصنعين في الليلة المطيرة؟ فقالت : ... ولا صبر بي عن البيت» .

٢ في الأصل : (يقال شاة ربي) ومعنى قوله (أياماً عشرة) أي تسمى (ربي) في الأيام العشرة الأولى بعد ولادتها ، وقيل في
الأيام العشرين الأولى بعد ولادتها ، وقيل في الشهرين الأولين بعدها . (وانظر مثلاً اللسان : رب ب) .

٣ ك : زيات .

٤ قال الفرزدق :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِي نَبَّ عَتُودَهُ ضُرِبَتْهُ فَوْقَ الْأَثْنَيْنِ عَلَى الْكَرَدِ

ديوانه ص ٢ وديوان الأدب ١ / ١٠٤

وقال الراجز :

قَدْ هَلَكْتَ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ وَإِنْ نَجَّعْ نَأْكُلُ عَتُودًا لَوْبِذِجِ

الهمج : الجرع . واللبذج من أولاد الضأن مثل العتود من أولاد المعز . انظر مثلاً ديوان الأدب ١ / ٢٦٠ .

٥ الأصل : الجرمان . محريف . وينو الحرماز بطن من قوم ينظر مثلاً نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي

ويقال في مثل : « مَالَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ » ^١ فالعافطة والضائنة ^٢ والنافطة الماعزة ، وكلاهما في معنى العاطس .

ويقال لولد الضأن إذا أكل واجترأ هو القَرَارُ والقَرِيرُ ، والجمع القَرَارُ ، بالكسر .
والخَذَفُ ^٣ من الشَّاء : التي لا أنياب لها ، والنَّقْدُ ^٤ والقَهْدُ مثلها . والقَهْدُ : الأحمر الأذن اللطيف الجِرم .

وموضع يد الحالب من ضرع الشاة يقال له الطَّيْ والجَمِيع الأطباء . ويقال : للسباع كلها أطباء وليس لشيء منها ضرع ، والمَصُورُ من المَعَزِ : التي ولي لبنها ، والجَدُودُ : التي انقطع لبنها . ويقال : شاة شُكْرَةٌ ، إذا كان يَغْزُرُ لَبْنُهَا عَلَى كُلِّ عَلْفٍ . والعَسُوسُ ^٥ : الشاة السيئة الخلق عند الحلب ، وهي الضَّجُورُ من التَّوْق . ويقال في مثل : « قَدْ تُحَلِبُ الضَّجُورُ الْعَلْبَةَ » ^٦ . وإذا تَرَكَهَا فَلَمْ يَحْلِبْهَا وَقَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ يُقَالُ : حَفَلْ شَاتُهُ وَصَرَّاهَا . ومنه حديث النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ اشْتَرَى شَاةً مُصَرَّاةً فَهُوَ بِالْخِيَارِ : إِنْ شَاءَ رَدُّهَا وَرَدَّ مَعَهَا صَاعًا مِنْ تَمْرٍ » ^٧ . ويقال : دَرَّ اللَّبَنُ يَدْرُ ، بِالضَّمِّ ، وَلَا يُقَالُ : يَدِرُ . ويقال لِلتَّيْسِ إِذَا تَرَكَ السَّقَادَ : قَدَرَقُدُورًا ، وَجَفَرَ جَفُورًا ، فَهُوَ جَافِرٌ وَقَادِرٌ . وَعِلَالَةُ الشَاةِ وَالنَّاقَةِ : مَا تَدْرُبُهُ بَعْدَ أَنْ تُحَلَبَ ، وَالْوَقِيرُ :

١ المجموع ٢/٢٦٨ ، والجمهرة ٢/٢٦٧ ، والمستقصى ٢/٣٣٢ ، والقاموس المحيط (ع ف ط) و (ن ف ط) والإصلاح ص ٣٨٤ .

٢ ك : الضائنة .

٣ ك : الحدق .

٤ زاد في ك (والقهل) بعد (والنقد) .

٥ ك : العَسُوسُ ، بالشين المعجمة . تصحيف . ينظر مثلاً كتاب الشاء للأصمعي ص ٦٣ .

٦ المجموع ١/٤٢٠ ، والجمهرة ٢/٨ ، والمستقصى ١/٤٠٧ ، وفصل المقال ص ٣٣٤ ، والمدكر والمؤنث ص ٤٩٨ ، والعقد ٣/١٢٢ ، والتكميل والمحاضرة ص ٣٣٥ .

٧ رواية البخاري : « مَنْ اشْتَرَى غَنَمًا مُصَرَّاةً فَاحْتَلِبَهَا فَإِنْ رَضِيَهَا أَمْسَكَهَا ، وَإِنْ سَخَطَهَا فِي حَلَبَتِهَا صَاعٌ مِنْ تَمْرٍ » صحيح البخاري ، تحقيق مصطفى البغا ، كتاب البيوع ، ص ٧٥٦ ، رقم ٢٠٤٤ .

الشاة الكثير وإذا مَرَضَتِ الشاة الحامل فلم تستطع المشي قيل : شاة مُنَجَّرٌ . والمَجَرُّ : الجيش الكثير ^١ . والعَبِيطُ : الذي يُذْبَحُ من غير داءٍ . وإذا ذُبِحت الذبيحة لِمَرَضٍ فهي العارضة ، والشاة الداجنُ والرَّاجِنُ ، ويقال : داجِنَةٌ [وَرَاجِنَةٌ] ^٢ وهي التي تُنْسَكُ في البيت لا تَمُزَّجُ للرعي ^٣ ، وليس عليها صدقة .

صفات الشاة من الضأن والمعر

الرَّقْطَاءُ والبَغْنَاءُ والنَّمْرَاءُ والأَرْنَاءُ والخِرْجَاءُ والخَصْبَاءُ والبَقْعَاءُ والعَيْنَاءُ والمُطَرَّفَةُ والسَفْعَاءُ والصَّبْعَاءُ والرَّاسَاءُ والرَّخْمَاءُ والدُّغْمَاءُ والدَّرْعَاءُ والجَوْرَاءُ والرَّحْلَاءُ والمَلْحَاءُ والشُحْطَاءُ والشَوْصَاءُ ^٤ واللَّعْطَاءُ والعَلْطَاءُ والأَلْمَظَاءُ ^٥ والرُّثْمَاءُ والْحَوْصَاءُ ^٦ والحَيْصَاءُ والمرْهَاءُ والنَّهِيمُ والكَحْلَاءُ والحَجْلَاءُ والخَدْمَاءُ ^٧ والشُكْلَاءُ والرَّجْلَاءُ والصَّبْعَاءُ والرَّمْكَاءُ والدُّهْمَاءُ والذَّرَاءُ والرَّيْدَاءُ ^٨ والرَّقْشَاءُ والرَّمْلَاءُ ^٩ والحَلْسَاءُ والصدَّاءُ والدَّهْسَاءُ والوَشْحَاءُ والغَشَوَاءُ والثَوْلَاءُ والكَهْبَاءُ والسَّبْطَاءُ والغَرَاءُ والقَرْحَاءُ والحَوَاءُ والعَصْمَاءُ والصَّهْبَاءُ والعَقْرَاءُ [والغَضَاءُ والصَّمْعَاءُ والجَدْعَاءُ والقَصَوَاءُ] ^{١٠} والْقَفْنَاءُ [والْفَرْعَاءُ والرَّعْنَاءُ] ^{١١} .

- ١ في المخصص ١٩/٨ : « الْمَجَرُّ : أن يعظم بطن الشاة وتهزل .. ومنه قيل للجيش العظيم مَجَرٌّ لضخمه وثقله » .
- ٢ ليست في الأصل .
- ٣ في المزهري ٢/٢٠٧ أن الداجن والرَّاجِن هي التي (قد أَلْقَتِ البيوت) .
- ٤ لم ترد في التفسير (الشوصاء) ، وفي اللسان (ش و ص) أن العين الشوصاء هي التي عظمت حتى لم يلتق عليها الحفنان . فلعل الشاة الشوصاء ما كانت عيناها كذلك .
- ٥ ك : اللطماء .
- ٦ لم تفسر (الخوصاء) وهي الغائرة العين من التعب .
- ٧ ك : الخدقاء .
- ٨ زاد بعدها في ك (الرَشَاء) .
- ٩ الرَّمْلَاء : السوداء القوائم .
- ١٠ زيادة من ك .

تفسير

رَقَصَاءٌ وَنَعْتَاءٌ وَالنَّعْرَاءُ وَالْأَرْقَاءُ : التي فيها بياضٌ وسوادٌ كاللحم والنَّفْط . والحرجاء .
 التي فيها بصرٌ وسودٌ فوق النُّقْط ، يقال كَبَشٌ أَخْرَجَ . والخَصْنَاءُ : البيضاء الحاصرتين
 وسائرهما سودٌ . والنَّعْنَاءُ : التي اختلط بياضها وسوادها فلا يُدْرَى أيُّهما أكثر . والعَيْنَاءُ التي
 سودت عينيها . وسائرهما أبيضٌ ، والعَيْنَةُ : ما حوَّلي عينيها . والمُطْرَفَةُ : التي اسودَّ طرفُ ذنبها [أو
 نسيبها وسائرهما سودٌ] ، أو أبيضٌ ذلك الموضع منها وسائر لونها مخالفٌ . والسَّفْعَاءُ .
 التي سودَّ حَدِيثُهَا مُخَالَفٌ لسائر جَسَدِهَا . والصَّبْعَاءُ : التي أبيضُ طرفُ ذنبها ^٢ وسائرهما
 أسودٌ . والرَّثَاءُ : السَّوْدَاءُ الرَّأْسِ وسائرهما أبيضٌ ، فإذا أبيضُ رأسُها واسودَّ سائرُ جَسَدِهَا
 فهي رَحْمَاءٌ وَمُحْرَمَةٌ ^٣ ، والدَّغْمَاءُ : السَّوْدَاءُ الْحَكَمَةُ ورأسُها وجَسَدُها أبيضان ، والحَكَمَةُ :
 مَرِضٌ سَقَطَ . وَالْمُصَدَّرَةُ : التي يَبْيَضُ صَدْرُهَا أو يَسْوَدُ ، وسائرُها مخالفٌ . والدَّرْعَاءُ :
 سَوْدَاءُ سَقَطَ ورأسُها وسائرُها أبيضٌ ، ويقال : التي مُقَدِّمُهَا أبيضٌ ومُؤَخَّرُهَا أسودٌ ،
 وَرَحْلَاءُ سَوْدَاءُ الظَّهْرِ ^٤ . وَالْمَلْحَاءُ وَالشَّمْطَاءُ وَالشَّهْبَاءُ : كُلُّهُ واحدٌ ، وهي التي قد
 عَنَبَ ^٥ شَعْرَةٌ [يَبْيَضُ] ^٦ وهي في ذلك سَوْدَاءُ . وَاللَّعْطَاءُ ^٧ التي بَعْرَضَ عُنُقُهَا نُقْطَةً سَوْدَاءُ
 وسائرُها أبيضٌ . والرَّثَاءُ : السَّوْدَاءُ الْأَرْتَبَةُ وسائرُها أبيضٌ ، والخَيْصَاءُ : الخَيْفَاءُ ^٨ السَّوْدَاءُ
 حَتَّى عَيِبَ نَيْضَاءُ الْآخَرَى ، وهذا الحرفُ حِكَاةُ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ بِالْوَاوِ ، وَقَالَ أَبُو

تفسير

- ١ - الحاصرتين مفحوم في الأصل ، فقد جاء في المصدر نفسه (ص ب غ) : « والصَّبْعَاءُ من
 عَيْنَيْنِ بَيَضَاءِ طَرَفِ الدُّبِّ وَسَائِرُهَا أَسْوَدٌ »
- ٢ - الأصل : أَدْبِهَا .
- ٣ - في المصدر نفسه (ر ح م) : « وَلَا تَقُلْ : مُرَحَّمَةٌ »
- ٤ - البيضاء الظهر . وهو قول آخر في معنى (الرحلاء) . انظر المصدر نفسه (ر ح ل)
- ٥ - ك : طَلَبَهَا
- ٦ - ساقطة من الأصل .
- ٧ - ك : اللَّعْطَاءُ
- ٨ - ك : الْخَيْصَاءُ

حاتم : أظنه بالياء ، والمرهأ : التي ليس فيها شبة وفي ذنبها حمرة واليهق : التي لا شبة فيها ^١ الخالصة البياض . والرقشاء : السوداء المنقطة ببياض ، والجلساء : التي هي بين السواد والحمرة ، لون بطنها كلون ظهرها ، والصداء : السوداء المشربة حمرة . والدغساء ، كذلك ، والوشحاء : السوداء الموشحة ببياض ، والغشواء : التي يغشى وجهها كله بياض ، والثولاء : التي بها ثول وهو داء تصير منه كالمجنونة ، والذكر أثول ، والدهمة ^٢ من الضان : الحمراء الخالصة الحمرة ، والبهيم : السوداء التي ليس فيها بياض . والكحلأ : السوداء العينية ، والحجلأ : التي في أوطفتها بياض . والحدماء ، الدال غير معجمة والحاء معجمة ^٣ ، والشكلأ : التي أبيضت شاكلتها أو إحداهما . والرجلاء : التي في رجلها بياض . والصبيحاء : السوداء المشربة حمرة . والرمكأ : السوداء القوائم . والذراء : التي في أذنيها بياض وسائر جسدتها أسود . والريداء : السوداء منقطة في غبرة . والحواء : تانيث الأحوى ، وهو الذي لونه إلى السواد . والنبطاء : البيضاء الجنين ^٤ والعراء البيضاء [ما] بين العينين . والقرحاء [ما في وجهها] ^٥ مثل قرحة الفرس ^٦ . [والغشواء الذي يبيض وجهها كله] ^٧ . والعصماء : البيضاء اليدين أو اليد الواحدة وسائرهما مخالف ^٨ ، وفي الحديث « الغراب الأعصم » ^٩ ، قال أبو حاتم : قال بعض الفقهاء : الأحمر الرجلين

١ أي لونها واحد .

٢ هكذا . والصواب (والدغساء) .

٣ هكذا من غير تفسير . وهي مثل الحجلأ : البيضاء الأوطفة وسائرهما أسود في أحد الأقوال . انظر المصدر نفسه (خ د م) .

٤ ك : بياض البطن .

٥ زيادة اقتضاها السياق .

٦ في الصحاح ص ٣٩٥ : « والقرحة في وجه الفرس : مادون الفرة ... » .

٧ تفردت ك بما بين الحاصرتين .

٨ إشارة إلى الحديث : « المرأة الصالحة مثل الغراب الأعصم » . قيل : يا رسول الله ، وما الغراب الأعصم ؟ قال : الذي إحدى رجلتيه بيضاء . النهاية ، ٢٤٩/٣ ، أو إلى الحديث الآخر : « لا يدخل من النساء الجنة إلا مثل الغراب الأعصم » . المصدر نفسه ، الموضع نفسه . قال ابن الأثير : هو الأبيض الجاحين أو الأبيض الرجلين .

وَالْمِنْقَارِ ، وَالصَّهْبَاءُ : دُونَ الشَّرْقَاءِ ^١ فِي الْحَمْرَةِ ، وَالْعَفْرَاءُ : الْخَالِصَةُ بِأَحْضَاءِ الْحَمْرَةِ الْأَعْلَى [وَالشَّهْبَاءُ : الْمُلْحَاءُ] ^٢ .

مَا يَحْدُثُ فِي الْأَذَانِ

الشَّرْقَاءُ وَالْحَرْقَاءُ وَالْمُقَابِلَةُ وَالْمُدَابِرَةُ وَالْخِدْمَاءُ وَالْخَرَبَاءُ وَالْجُدْعَاءُ وَالْقَصْدَاءُ ، الْأَحْمَاءُ وَالْقَرَطَاءُ وَالرَّعَثَاءُ [وَالْخَطَلَاءُ وَالْغَضَفَاءُ وَالصُّنْعَاءُ وَالْعَضْبَاءُ] ^٣ .

التفسير

قال أبو عبيدة ^٤ . قال الأصمعي : الشَّرْقَاءُ : التي شُقَّتْ أذُنُهَا ^٥ طَوْلًا إِنْ فُصِّلَ مِنْ بَيْنَهُمَا وَإِنْ لَمْ يَفْصَل . وَالْحَرْقَاءُ : أَنْ يَكُونَ فِي الْأَذُنِ ثُقْبٌ مُسْتَدِيرٌ . وَالْمُقَابِلَةُ : أَنْ يُقَطَعَ مِنْ مُقَدِّمِ أذُنِهَا شَيْءٌ ثُمَّ يَتْرَكَ مُعْلَقًا كَأَنَّهُ زَنْمَةٌ غَيْرُ بَائِتَةٍ . وَالْمُدَابِرَةُ : أَنْ يُفْعَلَ ذَلِكَ بِمَوْخَرِ الْأَذُنِ وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : إِنْ بَائِتَ أَيْضًا الْقِطْعَةُ فَهِيَ مُقَابِلَةٌ وَمُدَابِرَةٌ . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْخِدْمَاءُ ، بِالذَّالِ ، غَيْرُ مَعْمَمَةٍ ، الَّتِي شُقَّتْ أذُنُهَا عَرَضًا وَلَمْ تَبَيَّنْ ، وَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ ^٦ : الْخِدْمَاءُ

١ الأصل : الحمراء .

٢ تعددت ك عما بين بن الحاصرتين . ولم ترد (الشهباء والأذناء) ضمن صفات الشاء أعلاه حتى في ك

٣ أورد في ك هذه الصفات قبل هذا الفصل .

٤ الأصل أبو عبيد .

٥ أدناها

٦ د العالم النحوي البصري بكر بن محمد بن عثمان (أو بن عدي) بن حبيب المازني أحد بني مازن بن تميم من دهل بن بكر بن وائل . وقيل : كان مولى لبني سُدُوس ثم نزل في بني مازن فنسب إليهم . روى عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري . وكان شيعياً إمامياً . وهو استاذ المبرد ، وقد كان يقرأ فيه . لم يكن بعد سيويه أعلم من أبي عثمان بالنحو . وكان لا يهكاد يعلِّق في محضره . وختلف في عام وفاته (٢٣٠ أو ٢٤٨ أو ٢٤٩ هـ) . انظر معجم الأدباء ١ / ٢٧٩ - ١٠٩ . وطبقات النحويين والمعربين ص ٩٢ .

بالذال معجمة . والحرباء : التي في أذنها خربة ، أي ثقبه واسعة . والجدعاء : التي قطع من أذنها الثلث فصاعداً ، والزئماء : التي لها زئمان في حلقها . والقرطاء : التي تحت أذنيها زئمان ، كأنها مقرطة ، ويقال : تيس أقرط وأرعت ، أي في أذنه قرط ورعت ، والرعت : القرط ، والقصواء : التي قطع طرف أذنها . [والخطلاء والأذناء^١ : الطويلة الأذن ، والغضفاء التي تنحط أطراف أذنيها وتنعطف ، والغضف الانعطاف الذي يكون في أذن الكلب ، والصمعاء : الصغيرة الأذن ، والسكاء : التي لا أذن لها إلا الصماخ كأن أذنيها ملتزقتان برأسها]^٢ .

أوصاف القرون

الأنصب والأجتا والأدنى والأشعب والأعقص والأعضب واللافت^٣ والألفت والأقل والقرناء والجماء والأجلح والأقبل والأقصم .

التفسير

قال أبو حاتم : الأنصب والأجتا من صفات المعز ، والأنصب : المستقيم قرناه فوق هامته إلى السماء ، يقال : تيس أنصب ، وعتر نصباء . والأجتا بالهمزة : الذي قد شال^٤ قرناه على عنقه ، وعتر جناء ، بالهمز ، [وهو الذي]^٥ ينحني قرناه على جبينه . والأدنى : الذي ينثني قرناه على ظهره .

١ لم ترد ضمن الصفات التي تحدث في الأذان المذكورة أعلاه .

٢ ما بين الحاصرتين تقدم في ك قبل هذا الفصل . (و) السكاء) لم ترد ضمن الصفات التي تفسرها .

٣ ك : والألفت . تحريف .

٤ شال : ارتفع .

٥ ساقط من الأصل .

ومما يكون في المعزى والضأن الأشعْبُ : الذي يتباعد ما بين قرنيه ، والأعْقَصُ : الذي
اقبل طَرْفُ قرنيه على وَجْهِ أُذُنِهِ ، والأعْضَبُ : المنكسرُ أحدِ قَرْنَيْهِ وبقي منه شيءٌ يسيرٌ ،
واللَّافِتُ : المنفَتِلُ القَرْنُ ^١ ، فصار ظهره مرةً بطنه ، وصار بطنه مرةً ظهره ، وهو اللَّافِتُ
والأَفْتَلُ ^٢ . والقَرْنَاءُ : التي لها قرنان . والجمَاءُ : التي لم ينبت لها قَرْنٌ قطُّ ، والذكر أجَمٌ ،
ويقال في مثل « عِنْدَ النَّطَاحِ يُقَلِّبُ الْكَبِشُ الْأَجَمُ » ^٣ . والقَصْمَاءُ : التي انكسر قرنها من
طرفه ^٤ . وقال أبو عبيدة : المُشَاشُ والمُريخُ : القرن الأبيض الذي في جَوْفِ القرن الأعلى .

أَدْوَاءُ الشَّاءِ

النُّقَارُ ^٥ والنُّفَاصُ ^٦ والبَقَرُ والبَجَرُ والنَّقَرُ والتَّعْضِيلُ والأَبَا والحَبْطُ والثَّوْلُ والرَّغَامُ ^٧ والقَرِي
والْحَلَمَةُ [والأَمِيهَةُ] ^٨ .

- ١ بعد هذا في ك : والأعضب : المكسور من جانب واحد وربما لم ينبت ، فيقال : عثر عَضْبَاءُ .
- ٢ ك : والأَفْتُ : المنفتل القرن . والأفت تحريف كما ذكرنا .
- ٣ جاءت العبارة في الأصل هكذا ، وفيها خلل : واللَّافِتُ والأَلْفِتُ : المنفتل القرن ، فصار ظهره . . وهو الأفضل والأَلْفِتُ والأَفْتُ .
- ٤ المجموع ١٣/٢ ، والجمهرة ٤٧/٢ ، والمستقصى ١٦٩/٢ ، وكتاب الأمثال ص ٢١٥ .
- ٥ ك : من طرف المُشَاشِ .
- ٦ ك : النُّفَازُ ، بالفاء . تصحيف .
- ٧ ك : النُّفَاضُ . تصحيف .
- ٨ الأصل : الرَّغَامُ . بالفين المعجمة . تصحيف . انظر مثلاً الصحاح (ر ع م) ، وسيدكر المصنف رحمه الله في التفسير لاحقاً أنها بالمهلة .
- ٩ ليست في الأصل .

التفسير

قال أبو حاتم : النُّقَارُ^١ : أن تشب الشاة كأنها فزعت من شيء ثم تموت . والنفاض أن تنفص إحداها^٢ ببولها ثم تموت . والبقر^٣ : أن تشرب الشاة فلا تروى ، وذلك أن تكون على الماء المالح ، والبقر مثله . والنقر^٤ : داء يأخذ في جنب الشاة أو في كرشها . والأشعر كالنؤول^٥ يَكْوَى منه . والأميهة^٦ : في الشاة كالجدري في الناس ، يقال : أمهت الشاة فهي مأموهة . والآيا ، مقصور ، : أن تشم الأهلية أبوال الجبلية ، وهي الأروى ، فتحرض لذلك يقال : تيس آياي . وعتر أبواء^٧ ، وشاء أبو^٨ . وذكروا أن رجلاً كانت له غنيمة يرعها غلام له يقال (كَنَز) فاصابها هذا الداء فقال :

أقول لكنَّاز تدكُّل^٩ فإنه
فمالك من أروى تعاديت بالعمى
فإن أخطأت نبلاً جداداً طبأتها
أباً لا أظن الضأن منه فواجيا
ولا قيت كلاباً مطلاً وراميا
مع القصد^{١٠} لم تخطي كلاباً صواريا^{١١}

- ١ ك : النُّقَار . تصحيف كما ذكرنا .
- ٢ ك : والنفاض أن تنفص أحدها . تصحيف . يظهر مثلاً كتاب الشاة للأصمعي ص ٦١ .
- ٣ : والنقر .
- ٤ ك : كالنؤول ولم ترد (الأشعر) ضمن (الأدوية) أعلاه . وقال في القاموس (شرع ر) : « وشيء يخرج من ظلفي الشاة كأنه نؤول » .
- ٥ ك : وشاة أبو . وفي المصدر نفسه (أب ا) : « وأبى العتر : شَم بول الأروى فمرض فهو أبوا » .
- ٦ ك : تركل .
- ٧ ك : على القصد .
- ٨ بيتان الأول والثاني في اللسان (اب ي) ، ورواية الأول : فقلت لكنَّاز : تدكُّل فإنه أبي ، وسبأ لابن أحمر . قال : ويروى : تركل . وهما بمعنى واحد وهو (تدل) .

والحَبْطُ : أن تاكل الشاة وغيرها من الحيوان من البقل ما ينتفخ منه بطنها . يقال : حَبَطْتُ تَحْبِطُ حَبْطاً ، والثَوَلُ كالجُنُونِ ^١ ، ومنه يقال : « فلانٌ أثولٌ » ويقال : عَنَزَ ثَوَلَاءُ ، وتَيْسٌ أَثُولٌ . والرُعَامُ ^٢ : ما يسيل من أنفها عند الهزال ، يقال : شاة رَعُومٌ ^٣ بالعين المهملة . والقَرْيُ : أن تجمع الجِرَّةَ في شِدْقَيْهَا حتى تَرَاهُ كَالْوَرَمِ . والحَلْمَةُ : دودة تكون بين جلدها الأعلى وجلدها الأسفل ، تبقى في الجلد إذا سُلخ ، ومنه يقال : « أديمٌ حَلِمٌ » . قال الشاعر :

فَأَنْكَرَ الْكِتَابُ إِلَى عَلِيٍّ كَذَابِغَةً وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ ^٤

الخصا في الغنم وغيرها ^٥

يقال : خَصَيْتُ التَّيْسَ وَغَيْرَهُ ، إِذَا سَلَلْتَ حُصْيَتَيْهِ ، وَلَا يُقَالُ أَخَصَيْتُهُ . فَإِنْ شَقَقْتَ الصَّفْنَ ، وَهُوَ الْجِلْدَةُ ، فَأَخْرَجْتَ الْبَيْضَتَيْنِ قَدْ لَكَ الْمَتْنُ ، يُقَالُ : مَتْنُهُمَا أَمْتْنُهُمَا . فَإِنْ وَجَّاتِ الْعُرُوقَ حَتَّى تَرْضُهَا ^٦ مِنْ غَيْرِ إِخْرَاجِ الْحُصْيَتَيْنِ قَدْ لَكَ الْوَجَا ^٧ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ [وَاسْلَمْ] : « الصَّوْمُ وَجَاءَ » ^٨ ، أَيِ يَقْطَعُ الشَّهْوَةَ . فَإِنْ شَدَّدْتَ الْحُصْيَتَيْنِ حَتَّى تَسْقُطَا كَمَا يُفْعَلُ بِالثَّيْرَانِ ، فَذَلِكَ الْعَصْبُ ، يُقَالُ : عَصَيْتُهُ فَهُوَ مَعْصُوبٌ .

نواذر في الغنم

الْفَزْرُ مِنَ الضَّانِّ : مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ ، وَالثَّلَاةُ : الْغَنَمُ الْكَثِيرَةُ ، وَالْوَقِيرُ : الْغَنَمُ ^٩ .

- ١ مَضَى ذَكَرَهُ فِي صِفَاتِ الشَّاءِ .
- ٢ الْأَصْلُ : وَالرَّغَامُ . تَصْحِيفٌ كَمَا ذَكَرْنَا .
- ٣ الْأَصْلُ : رَغُومٌ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . تَصْحِيفٌ . وَيَنْظُرُ كِتَابُ الشَّاءِ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٦٢ .
- ٤ لِلْوَلِيدِ بْنِ عَقِبَةَ . يَنْظُرُ الْجُمُورَةُ ١٥٨/٢ - ١٥٩ . وَالْمَجْمَعُ ١٥٠/٢ وَفِيهِ « الْوَلِيدُ بْنُ عَقِبَةَ .
- ٥ تَأَخَّرَ هَذَا الْفَصْلُ فِي كُتُبِ مَا بَعْدَ « نَوَادِرِ فِي الْغَنَمِ » .
- ٦ كَ : تَرْضُهَا .
- ٧ كَ : الْوَجَاءُ .
- ٨ الْحَدِيثُ الْمَعْرُوفُ : « يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ مِنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ ، فَإِنَّهُ أَغْنَىٰ لِلْبَصِيرِ وَأَخْصَنَ لِلْفَرْحِ . وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ » رَوَاهُ مُسْلِمٌ .
- ٩ ذُو الرِّمَّةِ : مَوْلَعَةٌ خِثَاءٌ لَيْسَتْ بِنَعِجَةٍ . يَدْمُنُ أَجْوَافَ الْمِيَاهِ وَقُبُورَهَا

الكتاب السادس كتاب الوحوش^١

ونذكر البقر والحمر في هذا الكتاب إذ لم يمكن إفرادهما بكتاب .

باب البقر

قال أبو عبيدة^٢ قال أبو فقّيس الأسدي^٣ : وَلَدُ الْبَقَرِ سِنَّةٌ : تَبِيعٌ ثُمَّ جَذَعٌ ثُمَّ ثَنِيٌّ ثُمَّ رَبَاعٌ ثُمَّ سَدِيسٌ ثُمَّ صَالِغٌ ، وَيُقَالُ لَهُ عَجَلٌ وَحَسِيلٌ ، وَالْأُنْثَى عَجَلَةٌ وَحَسِيلَةٌ . وَالطَّلَا : أَوَّلُ مَا يُولَدُ ، وَالْجُوذُرُ ، وَالْبَحْرَجُ^٤ . وَالْعَيْنُ : الْبَقَرُ وَاحِدُهَا عَيْنَاءٌ . وَيُقَالُ لِبَقَرِ الْوَحْشِ : نَعَاجٌ وَالْقَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ ، وَجَمْعُهُ قُرَارٌ بِضَمِّ الْفَاءِ^٥ ، وَالْقَزُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ^٦ ، وَالْغَيْطَلَّةُ : الْبَقَرَةُ^٧ وَالْقَرْهَبُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ الثَّيْرَانِ ، وَالْمِهَاقَةُ : الْبَقَرَةُ^٨ .

- ١ : كتاب البقر والحمر وحمر الوحش . وهو لا ينبغي بالغرض إذ يحوى الكتاب غير هذه الأصناف ، كما ستري .
- ٢ : أبو عبيد .
- ٣ : هو أعرابي فصيح عاش في العصر العباسي ممن يُرجَّع إليهم في اللغة . انظر مثلاً تاريخ العلماء النحويين للمفضل بن محمد التنوخي ، ص ١٠١ - ١٠٤ ، وإنباء الرواة ٢ / ٣٤٨ .
- ٤ : الأصل : الْبَحْرَجُ ، بخاء معجمة ساكنة بعد الباء . وما أثبتناه من المعاجم . انظر مثلاً اللسان (ب ح ز ج) ، ونظام الغريب للوحاظي ص ١٩٦ ، والمختصص ٨ / ٣٤ .
- ٥ : الْقُرَارُ أيضاً مفرد ، وعليه ورد المثل : « نَزَرُ الْقُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْقُرَارَا » استجهله : استخفه . لأنه (إذا شب أخذ في السَّوَانِ فمتى رآه غيره نزا لسَّوَاهُ) القاموس (ف ر ر) . وقال : « الْقَرِيرُ كَامِيرٌ وَغُرَابٌ وَصَبُورٌ وَزَبُورٌ وَهَذَاهُ وَعَلَابُطٌ : وَلَدُ النَّعْجَةِ وَالْمَاعِزَةِ وَالْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ ، أَوْ هِيَ الْخُرْفَانُ وَالْحُمْلَانُ ، وَالْجَمْعُ كَقُرَابٍ أَيْضاً نَادِرٌ » .
- ٦ : أي الوحشية .
- ٧ : في المصدر نفسه (غ ط ل) : وذات اللبن من الظباء والبقر .

باب الحُمُر

يقال : الحمار والعير للذكر ، والأتان للأنثى ^١ ، ويقال للأنثى من الحمر الوحشية حَقْبَاءُ وخطباء . فأما الخطباء فليخط الأسود على متنها ، والذكر الخطب ، وأما الحقباء فالتى فى بطنها بَيَاضٌ ، والبَيْدَانَةُ : الحمار الوحشية . ويقال لها إذا استبان حملها مُلْمَعٌ ، وقد أَلْمَعَتْ . ويقال لحمار الوحش الفراء ، مهموز ، والَاخْذَرِيُّ والمِسْحَلُ ، [و] المِسْحَجُ . ويقال لولده الجحش من حين يولد إلى أن يفصل من الرضاع . فإذا استكمل الخول فهو توكبٌ ، والعَفْوُ : الجحش أيضاً ، وهذا عن الأصمعي . والنَّحُوصُ : الأتان التى لا لبن لها من الأثن خاصة . وقال الأصمعي : الأتان إذا مكثت سبعة أيام ^٢ بعد حملها فهي فَرِيش ، والجمع فَرَائِشٌ ، قال ذو الرمة :

راحت يقحمها ذو أزمَلٍ وسَقَتْ له الفرائش والسلب القياديد ^٣

الأرمل : الصوت . ووسقت : جمعت . والسلب : جمع سلوب ، وهي التى ذهب ولدها ، والقياديد : الطوال . واحدها قيْدود ، والعانقة : جماعة حمر الوحش .

١ الأصل : للأشاة . وهي صيغة خاطئة . انظر مثلاً اللسان (ان ث) حيث ورد مرئياً عن ابن السكيت انه لا يقال : أشاة الطائر .

٢ ث . سبعة أشهر . وهو خطأ جاء فى اللسان (ف ر ش) : والفريش من الحافر التى اتى عليها من نتاجها سبعة أيام : واستحققت أن تضرب . الأصمعي : فرش فريش إذا حمل عليها بعد التناج سبع . والايام السبعة إذن بعد التناج لا بعد الحمل .

٣ ديوانه ١٣٦٨/٢ من قصيدته التى مطلعها :
يا دارمة لم يترك لها علماً تقادم العهد والهوى المزاويد
والنائه فى (راحت) يعنى بها الحمر ، ويقحمها : يقدمها .

باب الأوعال والأروى

الوعيل : التيس الجبلي ، والأروية : الشاة الجبلية ^١ ، ولها أسنان ، فأولها الطفل حين تضعه أمه ، وأول ما يأكل العبدان يقال له القادر ^٢ ، وأسنانه مثل أسنان المعزي ، وصعدت قرونيه مثل قرونيها . وربما ذهب قرنا الوعل نحو ظهره حتى يجوزا ذنبه ، ثم ينشيان فيرجعان في أصل ذنبه ، فيقال له حينئذ ناخس .

باب الطباء

قال الأصمعي وغيره : من الطباء الأدم والأرأم والعقر والاعصم والصدع والعوهج .

التفسير

الأدم : البيض تعلوهُنَّ جددٌ فيهن غبرة ، واحدها أدماء ، وهي تسكن الجبال . والجدد جمع الجدة وهي طريقة على ظهر الوحشية كالخطاة السوداء ، ومنه قوله عز وجل ﴿ جدد بيض ﴾ ^٣ ، والجدد الطرائق . والأرأم : البيض الخالصة البيضاء ، تسكن الرمال ، والعقر :

١ في اللسان (روي) : « الأروية والأروية ... الانثى من الوعل . وثلاث أراوي ، على أفاعيل إلى العشر ، فإذا كثرت فهي الأروى على أفعل على غير قياس » . وفيه أيضاً : « قال أبو زيد : يقال للانثى أروية وللذكر أروية ، وهي تيس الجبل ، ويقال للانثى عز وللمذكر وعل ، يكسر الميم ... وفي الحديث : أنه أهدي له أروى وهو مخرم فردها . قال : الأروى جمع كثرة للأروية ، ويجمع على أراوي وهي الأيائل ، وقيل غنم الجبل . ومنه حديث عون : أنه ذكر رجلاً تكلم فاسقط ، فقال : جمع بين الأروى والنعام . يريد أنه جمع بين كلمتين متناقضتين لأن الأروى تسكن شتف الجبال ، والنعام يسكن القياقي » .

٢ ك : القارن . تحريف .

٣ ك : قيتكتان .

٤ فاطر : ٢٧ ، ويتمتها : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا ، وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودَ ﴾ .

التي تَسْكُنُ صَلَابةَ الأرض ، وهي حُمْرٌ ، والأعْصَمُ من كلِّ شيء : الذي في ذراعَيْهِ بَيَاضٌ .
والصَّدْعُ : الوَسْطُ في خَلْقِهِ ^١ . والعَوْهَجُ : الطويلة ^٢ .

أَسْنَانُ الظِّبَاءِ

قال الاصمعي : أول ما يولد الظبي فهو طلاً ، ثم خِشْفٌ ، فإذا طلع قرنَاهُ فهو شَادِنٌ ،
وفي السنة الثانية جَدْعٌ ، ثم ثَنِيٌّ . [و] قال غَيْرُهُ : قُلْتُ لِبَعْضِ الأعراب ^٣ : لِمَ لَمْ يُسَنَّ
الظبي ؟ أي لِمَ لَمْ تكن له أسنانٌ تنتقل بسقوطها كسائر ذوات الأربع ؟ فقال : لِقَدَرِ اللَّهِ ^٤ .
ولا يزال ثَنِيّاً حتى يموت . والرُّشَأُ : مثلُ الشَّادِنِ ، والجداية : ولد الظبي ^٥ .

عَدُوُّ الظِّبَاءِ

النَّقْرُ والأَبْرُ والوَكْزُ ^٦ والمنزَعُ والقَرْعُ والمحْصُ والهَزْعُ : كُلُّ هَذَا إِذَا نَزَا وَعَدَا . فإذا تَخَلَّفَ عن
القطيع ، قيل : حَذَلَ وَحَدَرَ ، والحَذُولُ : المتخلف عن القطيع ^٧ .

١ في اللسان (ص د ع) : « والصَّدْعُ والصَّدْعُ : الفتى الشاب القوي من الأوعال والظباء والإبل
والحُمُر . وقيل : هو الوسط منها . قال الأزهري : الصَّدْعُ الوَعْلُ بين الوعلين ابن السكيت . لا يقال
في الوَعْلِ إلا صَدْعٌ ، بالتحريك ، [وهو] وَعْلٌ بين الوعلين ، وهو الوسط منها ليس بالعظيم ولا
الصغير » .

٢ في اللسان (ع ه ح) : « العَوْهَجُ الظبية التي في حَقْوَيْهَا خطتان سوداوان ، وقيل هي التامة الخلق
وقيل : هي الحسنَةُ اللون الطويلة العنق فقط ، وقد يوصف الغزال بكل ذلك ... والعَوْهَجُ : الطويلة
العنق من الظباء والظلمان والنوق . ويقال للنعامه عَوْهَجٌ » .

٣ الأصل : العرب .

٤ ك : لقدرة الله .

٥ في اللسان (ح د ا) : « الجداية والجداية جميعاً : الذكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر
أو سبعة وعدَاً وَتَشَدُّدًا » .

٦ الأصل : والوكزي . ولم أجدها في اللسان (و ك ز) ، وفيه : « وَوَكَزَ وَوَكَزَا وَوَكَزَا في عدوه من فرع
أو نحوه » .

٧ والحَذُولُ كذلك ، انظر المصدر نفسه (خ د ر) .

بَابُ الْأَرْنَبِ

الْحَزْزُ الذَّكَرُ مِنَ الْأَرْنَبِ ، وَالْعِكْرِشَةُ الْأُنْثَى ، وَالزُّمُوعُ : الَّتِي تُقَارِبُ عَدُوَهَا كَأَنَّهَا تَعْدُو عَلَى زَمْعَتِهَا ، وَهِيَ الشَّعْرَاتُ الْمُتَدَلِّكَةُ مِنْ مُؤَخَّرِ رِجْلَيْهَا ^١ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو ^٢ : وَيُقَالُ : أَرْنَبْتُ عَدَتُ ، وَالزُّمَعَةُ : الزَّائِدَةُ مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ ، وَجَمَعَهَا زُمْعٌ . وَيُقَالُ الْأَرْنَبُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالْحَرْنَقُ وَكَدُّ الْأَرْنَبِ . قَالَ أَبُو زَيْيَادٍ الْكَلَابِيُّ : « الْأَرْنَبُ تَحِيضٌ وَتَجْتَرُ وَتَبْعُرُ » ^٣ ، وَيُقَالُ لِلْأَرْنَبِ حُبْلَى ، وَلَا يُقَالُ لَشَيْءٍ مِنَ الْبَهَائِمِ غَيْرَهَا ^٤ . وَصَوْتُ الْأَرْنَبِ الضَّغِيْبُ . قَالَ : « وَلَا تَلْتَقِي أَجْفَانُ عَيْنِهَا أَبَدًا فَهِيَ فَاتِحَةُ الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ لِضَخْمِ حَدَقَتَيْهَا . وَتَتَّخِذُ مَسْوُكَهَا ^٥ فِي الشِّتَاءِ لِلْفِرَاءِ لِأَنَّ وَبَرَهَا يَثْبُتُ ، فَأَمَّا فِي الصَّيْفِ فَيَنْجَرِدُ ^٦ وَلَا يَصْلَحُ .

بَابُ النَّعَامِ

فَمِنْ أَسْمَائِهَا الصَّغَوْنُ وَالْقُلُوصُ وَالرَّأْلُ وَالْحَفَّانُ ^٦ وَالْهَجَفُ ^٧ وَالْحَفِيدُ ^٨ وَالنَّقْنَقُ ^٩

١ قال للشماخ بن ضرار الديلمي :
فما تنفك بين عويزات تمذ برأس عكرشة زموع

ديوانه ، ص ٢٣١ ، واللسان (ز م ع) .

٢ أبو عمرو بن العلاء . وهو غني عن التعريف .

٣ ك : وتتعذر (٢) .

٤ المسوك : الجلود .

٥ ك : يتجرد .

٦ ك : الحفان . تصحيف .

٧ لم تفسر . والهجعف : الكثير الريش من النعام . نظر مثلاً المصدر نفسه ٥٣/٨ .

٨ لم تفسر . والنقنق : الظليم لأنه ينقنق في صوته للأنثى . قال الشاعر :
يوحى إليها بانقاض ونقنقة كما تراءى في أفدانها الروم
المصدر نفسه ، ٥١/٨ .

والهَقْلُ^١ والسَّفَنَجُ والحَاضِبُ والصُّعْلُ والأَخْرَجُ والصُّنْتُعُ^٢ والأَرَيْدُ^٣.

التفسير

الصُّعْوَنُ : الدَّقِيقُ العُنُقُ الصَّغِيرُ الرَّاسِ ، والقَلْوَصُ : الشَّابَّةُ^٤ ، والرَّأُلُ : الصَّغِيرُ ،
والْحَفَّانُ^٥ : وَلَدُ النَّعَامِ ، والوَاحِدُ حَفَّانَةٌ^٦ للذكور والأنثى ، والحَفِيدُ : الظَّلِيمُ ، والحَاضِبُ : الذي قد
أَكَلَ الرِّبْعَ فَاخْتَضَبَ رِجْلُهُ ، أي أَحْمَرَهُ أو أَصْفَرَهُ ، والصُّعْلُ : الصَّغِيرُ الرَّاسِ ، والأَخْرَجُ :
الذي فِي لَوْنِهِ احْتِلَافٌ ، والأَرَيْدُ : فِي لَوْنِهِ رُبْدَةٌ ، والسَّفَنَجُ والحَفِيدُ : السَّرِيعُ .

والأُدْحِيُّ : مَوْضِعُ بَيْضِ النَّعَامِ ، والزَّاجِلُ : مَاءُ الظَّلِيمِ ، والزَّفُ : الرِّيشُ^٧ والهِيقُ^٨ :
الظَّلِيمُ ، والهِيقَةُ الأنثى ، والظَّلِيمُ الذَّكَرُ ، والنَّعَامَةُ للأنثى ، وقد يُقَالُ لِلذَّكَرِ نَعَامَةٌ أَيْضاً .

١ لم تفسر . والهقل : العتي من النعام . انظر المصدر نفسه ٥٢/٨ .

٢ لم تفسر . والصنتع : الصُّلْبُ الرَّاسِ ، وقيل الصَّغِيرُ الرَّاسِ قال ابنُ دُرَيْدٍ : النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَصَلَهُ
مِنَ الصَّنَعِ . المصدر نفسه ٥٣/٨ .

٣ جاء في المصدر نفسه ٥٦/٨ . والقلاص : اللواتي ارتفعن عن الصغار ، ولم يبلغن المساكن ،
واحدها قلوص ، وأنشد :

وقد أنعلتها الشمس ظلًّا كأنه قلوصُ نعامٍ زُفُّها قد تمَّورا

الزَّفُ : الرِّيشُ ، كما ذكر في المتن أعلاه .

٤ ك : الحفان . تصحيف ، كما ذكرنا .

٥ ك : خفانه .

٦ يقال : ظَلِيمٌ أَرْفٌ ، أي فَا رِيشٌ كَثِيرٌ .

٧ لم ترد (الهيق) ضمن الأسماء أعلاه .

الكتاب السابع كتاب السباع

الأسد

الأسدُ والليثُ والضيغمُ والقَسُورَةُ ١ والغَاضِرَةُ والرُّبَالُ والضَّرْغَامَةُ ٢ والذِّئَالُ ٣
والخُنَابِسُ والدِّلْهَيْثُ ٤ والْبَيْهَسُ والاشْجَعُ والدُّرَابِسُ ٥ والجِرْقَاسُ ٦ والمَزْعَفَرُ ٧ والْحَدَبُ ٨
والقِرْضَابُ وَجَهْضُمُ ٩ والشَّيْمُ والْوَرْدُ ١٠ والمُضَبَّرُ والشَّدَقْمِي والاعْضَفُ والغِضْنَفُ والضَّارِمُ

- ١ ك : القَسُورُ . وهي صحيحة كالقَسُورَةِ .
- ٢ لم ترد في (التفسير) . وفي اللسان (ض ر غ) : « هو الضاري الشديد المقدام من الاسود » .
- ٣ لم ترد في (التفسير) . والذِّئَالُ : الطويل الذيل ، وفي المصدر نفسه (ذ ي ل) : « والذِّئَالُ من الخيل : المتَّبَحِّرُ في مَشْيِهِ واستِثْنَانِهِ كانه يسحب ديلَ خَبِيهِ » . وفي ك : الريال . تحريف .
- ٤ الاصل . الدَّاهِثُ . ك : البلهب . والصواب ما انتباه . انظر مثلاً المصدر نفسه (د ل ه ث) . ووردت اللفظة صحيحة في التفسير في الاصل .
- ٥ لم ترد في (التفسير) وفي المصدر نفسه (د ر ب س) : « الدُّرَابِسُ : الضخم الشديد من الإبل ، ومن الرجال ... » وفي ك : الدُّرَابِسُ . تصحيف .
- ٦ ك : جرقاس .
- ٧ لم ترد في (التفسير) . وفي المصدر نفسه (ز ع ف ر) : « والمَزْعَفَرُ : الأسد الورْدُ لانه وَرْدُ اللون وقيل : لما عليه من اثر الدَّمِ » . وليست هذه اللفظة في ك .
- ٨ لم ترد في (التفسير) : وفي المصدر نفسه (خ د ب) : « والْحَدَبُ : العظيم ، قال : خَدَبٌ يضيق السَّرجُ عنه كأنما يحدُّ ذراعيه إلى الماء مانع وقيل : خَدَبٌ مثلُ هَجَفٍ ، أي ضخمٌ ، وجارية خَدَبَةٌ . وفي صفة عمر رضي الله عنه خَدَبٌ من الرجال ، كأنه راعي غنم . [و] الحَدَبُ العظيم الجافي . والحَدَبُ : العظيم من النعام ، وقيل من كل شيء . وفيه أيضاً : « والحَدَبُ بالنَّاب : شقُّ الجلد مع اللحم » .
- ٩ لم ترد في (التفسير) . وهو الضخم الهامة ، المستدير الوجه . وقيل غير ذلك . راجع المصدر نفسه (ج ه ض م) وفي ك : الجهضم .
- ١٠ لم ترد في (التفسير) وجاء في المصدر نفسه (و ر د) : « والْوَرْدُ : الذي يُشَمُّ ... وبلونه قيل للأسد وَرْدٌ » .

والشَّرْتَبْتُ^١ والدَّرْوَأَسُ^٢ والشَّثْنُ^٣ والضَّبَطَرُ^٤ والنَّهْدُ^٥ والأغْلَبُ^٦ والقَصَاقِصُ^٧ والضُّمُضَمُ^٨
والأَزَبُ^٩ والجُرْشَعُ^{١٠} والحُبْعَنَةُ^{١١} وَعَثَمْتُ^{١٢} وَكَرَّوَسُ^{١٣} وَأَخْتَمْتُ^{١٤} [وَأَغْضَفْتُ^{١٥}] وَشَجَعْتُ^{١٦} وَمَقْدَامُ^{١٧}
وَكِلْدَمُ^{١٨} وَنَهَيْتُ^{١٩} وَبَلَدْتُ^{٢٠} وَعَفَرَيْتُ^{٢١} وَعَفَرْتُ^{٢٢} وَعَفَرْنِي^{٢٣} وَضَارَى^{٢٤} [وَالغَمُورُ^{٢٥} وَالْحَادِرُ^{٢٦} وَالْهَمُوسُ^{٢٧}

- ١ لم ترد في (التفسير) . وفي المصدر نفسه (ش ر ب ث) : « وأسَدُ شَرْتَبْتُ : غليظ » .
- ٢ لم ترد في (التفسير) . وفي المصدر نفسه (د ر س) : « والدَّرْوَأَسُ : الأسد الغليظ ، وهو العظيم أيضا » . وفي ك : الرَوَّاس ..
- ٣ لم ترد في (التفسير) . وفي المصدر نفسه (ش ث ن) : « وأسَدُ شَثْنُ الرَّاثِنِ : خَشْنُهَا » .
- ٤ لم ترد في (التفسير) . وفي المصدر نفسه (ض ب ط ر) : « الضَّبَطَرُ ، مثلاً الهَزْبَرُ ، الضخم المكتر الشديد الضابط » .
- ٥ لم ترد في (التفسير) . وهو : « حَسَنُ الجسم مع ارتفاع » ، انظر المصدر نفسه (ن ه د)
- ٦ لم ترد في (التفسير) . وفي المصدر نفسه (ض م م) : « والضُّمُضَمُ : من أسماء الأسد . وأسَدُ ضُمُضَمٍ : يضم كل شيء ، وضُمُضَمَتُهُ : صوته ، وضُمُضَمٌ : من أسمائه » . وفي ك : الضمضم .
- ٧ لم ترد في (التفسير) وهو الكثير شعر الذراعين والحاجبين والعينين . انظر مثلاً المصدر نفسه (ز ب ب) .
- ٨ لم ترد في (التفسير) وفي المصدر نفسه (خ ب ع) : « ... وقيل : هو العظيم الشديد من الأسد » . وفي ك : الحُبْعَنَةُ .
- ٩ لم ترد في (التفسير) وفي المصدر نفسه (ك ر س) : « الكَرَّوَسُ بتشديد الواو ، الضخم من كل شيء وقيل : هو العظيم الرأس والكاهل مع صلاته ... » .
- ١٠ لم ترد في (التفسير) وهو أَقْلُ من (الحَقَم) وهو عَرَضُ الأنف . راجع مثلاً المصدر نفسه (خ ث م) .
- ١١ ليست في الأصل .
- ١٢ لم ترد في (التفسير) ، ولم أجدها في اللسان ولا المخصص نعتاً للأسد ، على أن في اللسان (الكِلْدَم) بفتح الكاف وإعجام الذال ، ومعناها : الصلب .
- ١٣ لم ترد في (التفسير) ومعناها : الشجاع . انظر مثلاً اللسان (ن ه ك) .
- ١٤ لم ترد في (التفسير) ، ولم أجدها في اللسان نعتاً للأسد .
- ١٥ لم ترد في (التفسير) وفي المصدر نفسه (ع ف ر) : « يقال : أسَدٌ عَفَرٌ وعِفَرٌ بوزن طيبر ، أي قوي عظيم » .
- ١٦ لم ترد في (التفسير) وفي المصدر نفسه ، للموضع نفسه : « والعَفَرْنِي : الأسد ، وهو قَمَلِي ، سمي بذلك لشدة . ولَبْوَةُ عَفَرْنِي أيضاً أي شديدة ، والنون للإلحاق بِسَفَرَجَل » .
- ١٧ ك : والضاري .

والهَوَاسُ والأَزْبَرُ والسَّرَطُمُ والاشْشُوسُ [١] .

التفسير

الضَّبَعَمُ : فَيَعْلَ من ضَغَمَ إذا عَضَّ ، والقَسُورُ : من القَسَرِ وهو الغَلَبَةُ ، والغَاضِرَةُ : الذي يلزم الأَجَمَةَ ، والرَّئِبَالُ : لشدة صوته ، غير مهموز ^١ ، والليث : لشجاته ، والمُهَبَّرُ : المَوْثُوقُ الخَلْقِ ، والشَّدَقَمِيُّ : الواسع الشَّدَقِ ، والخُنَّائِسُ : الشديد الظُّلوم ، والدَلَهْتُ ^٢ : العظيم الطَّوِيل ، والْبِيَهَسُ : الذي لا يُبَالِي على ما انقَحَمَ ، والقِرَضَابُ : الذي يَدُقُّ العظام . والقِرَضَابُ : الأَكُولُ من الرِّجَال ، والجِرْقَاسُ : الشديدُ من كُلِّ شيء ، والشَّيْمُ : القبيحُ الوجه ، السَّيِّءُ الخَلْق ، والأَغْضَفُ : المُسْتَرْخِي الأُذُنَيْن ، والأَصِيدُ : العَائِلُ الرَّاسِ ، والضَّبَّارِمُ اسمٌ ، لشدته ، ويقال : إنه لَجَهْمُ المَحْيَا ، أي غَلِيظُ الوجه قَبِيحُهُ ، والسَّلْجَمُ : الطويل ، والعَرَبِيَّاضُ : الثَّقِيل الضَّخْم ، والقَصَاقِصُ : الكَسُور ، يقال : قَصَقَصَهُ إذا كسره ، والغَضَنْقَرُ : المَوْثُوقُ الخَلْقِ ، والأَغْلَبُ : الغَلِيظُ الرِّقَةِ ، والهَمُوسُ والهَوَاسُ : الذي لا يُبَالِي كيف رَكِبَ أَمْرُهُ ، والأَزْبَرُ : العَظِيمُ الزُّبْرَةِ ، والزُّبْرَةُ : موضعُ مَنَسِجِ القَرَسِ من كَفِّهِ ، والجَرَّشُعُ : العظيم الصَّدْر ، والعَمَثَمُ : الغَلِيظُ اليدين ، والسَّرَطُمُ : الطَّوِيل ، والضَّارِي : الجريء على كل شيء ، والضَّبَيْثُ : الوَثَابُ ، والاشْشُوسُ : الذي يَنْظُرُ في جَانِبِ ، والضَّمُونُ ^٣ : السَّاكِت ، والخَادِرُ : المستتر في أَجْمَتِهِ ^٤ .

١ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل .

٢ بل هو مهموز وغير مهموز ، انظر مثلاً المصدر نفسه (ر ا ب ل) والمخصص ٦٠ / ٨ .

٣ ك : اللهب . تحريف ، كما ذكرنا .

٤ ك : العمور . ولعل صوابها (العَمُور) بالمعجمة نعت من الغمر وهو الحقد والغُل .

٥ يلاحظ تفسير المؤلف لأسماء للأسد لم يوردها في السرد وهي (الأصيد والسَّلْجَم والعَرَبِيَّاض والأزبر والضَّبَيْث والضَّمُون) ، وإغفاله تفسير كثير من أسمائه التي ذكرها في السرد ، كما اشرنا في الحواشي السابقة .

أَمَاكِنُ الْأَسَدِ

[الغاب^١] والعَرِينُ والعَرِيسُ والحِيسُ والعَرِيسَةُ والغِيلُ والعَرِزَالُ والغَرِيف .

كُنَى الْأَسَدِ

يكْنى : أبا الحارث ، وأبا محطّم ، وأبا فراس ، وأبا لبدي ، وأبا الاشبال .

نَوَادِرُ مِنَ الْأَسَدِ

يقال للأنثى اللَّبْؤَةُ ، [وأصلها ، زَعَمُوا ، اللَّبْؤَةُ فَخَفَفَتْ]^٢ ، وحمزة وحفصة . ويقال : زَارَ الْأَسَدُ ، وَأَرْجَسَ . ويقال له أَسَامَةٌ ، اسمٌ مَعْرِفَةٌ ، بغير الف واللام . ويقال : إِنَّهُ لَدُوْلِيدٌ ، للشعر الذي على كَتِفَيْهِ . ويقال في ألوانه : السَّوَادُ وَالْوَرْدَةُ وَالشَّهْبَةُ وَالصُّحْرَةُ وَالْوُرْقَةُ وَالْغُبْرَةُ وَالصُّبْحَةُ وَالْغُبْسَةُ وَقَدْ فَسرْنَا ذَلِكَ فِيمَا تَقْدُمُ^٣ .

الذُّئْبُ

الذُّئْبُ وَأَوْسٌ وَأَوَيْسٌ وَالْعَسْعَسُ وَالْجَمْعُ وَاللُّعُوسُ وَالْأَطْلَسُ وَالسَّرْحَانُ وَالْأَغْبَسُ وَالسَّيْدُ وَالْأَزْلُ^٤ وَأَبُو جَعْدَةَ وَالْعَسَالُ^٥ وَالسَّمْعُ .

التفسير

الْعَسْعَسُ : الذي يَعْسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ، وَاللُّعُوسُ : الحريص ، وَالْعِسْبَارُ : الشَّيْءُ ، وَالْأَطْلَسُ فِي خَبَثِهِ ، وَالْأَغْبَسُ فِي لَوْنِهِ .

١ ليست في الأصل .

٢ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل .

٣ بل فر بعضه دون بعض .

٤ لم ترد في (التفسير) . وهو الخفيف الوركين والأرْسَحُ . ينظر مثلاً الصحاح ص ١٧١٧ و ١٧١٨ .

٥ ذ : السعال . سبق قلم .

والأنثى ذئبة وسلقة . والولد : جرو الذئب . فاما السَّمْعُ فهو : أن يَنْزُو الذئبُ على الضَّبُع فيسمى الولدُ السَّمْعَ . ولا يَجْتَرِي على الناس من الذئاب غيره . والعسْبَارُ : أن يَنْزُو الضَّبْعَانُ على الذئبة ، فَيُسَمَّى الولدُ منها العسْبَارُ^١ ، والذئبُ الصُّ السَّبَاع . و [هو] ينام بإحدى عَيْنَيْهِ حتى يَشْبَع من النوم ثم ينام بالآخرى . ويروى أن حميد بن ثور سَرَّحَ شاةً من خيار معزَاهُمْ^٢ لم يَكُنْ يَرعَاهَا ، وكان اسمها أجياد ، فاقتَرَسَهَا الذئبُ ، فاقبلت امرأته تلومه ، فانشأ^٣ يقول :

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ
تَرَى طَرْفَهُ يَغْلِيَانُ كَأَنَّمَا بِهِ اهْتَزَّ عَوْدُ السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعِ^٤

العسلان : الجنب^٥ .

الضَّبَاع

يُقَالُ الضَّبْعُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَكُنْيَتُهُمَا جَمِيعاً أُمُّ عَامِرٍ ، ويقال لها^٦ جَعَارُ ، لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى [ويقال لها عَرَجَاءُ ، وهي تجرى مجرى الظَّلْعِ لِظَلْعِهَا]^٧ وهي خَزْعَلُ ،

١ قد مضى تعريف كل من (السَّمْعُ) والعسْبَارُ (في باب اختلاف أسماء الأطفال من الكتاب الأول .

٢ تطلق (الشاة) على الأنثى من النعاج والمعز والغنم والبقرة والنعامة وحمر الوحش ، كما تطلق على الذكر من البقرة والوحشية والشاء والمعز . انظر مثلاً اللسان (ش و ه) .

٣ ك : وأنشأت . سبق قلم .

٤ الأصل : المتتابع ، بالاء . تصحيف . والشعر في ديوان حميد بن ثور الهلالي ص ١٠٤ والتي بعده من قصيدة مطلعها :

تَرَى رِيَّةَ الْبَهْمِ الْفَرَارِ عَشِيَّةً إِذَا مَا عَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعُ

والبيتان في القصيدة غير متالين . وجاءت لفظة (الأعادي) في الأول عوض (المنايا) . ومعنى المتتابع الخالي من العقد المستوي .

٥ الجنب : شبه الظَّلْعِ في الدابة . انظر المصدر نفسه (ج ن ب) .

٦ ك : لها .

٧ انفردت ك بما بين الحاصرتين .

لصَلْعِهَا^١ ، وَالْعَثْوَاءُ لِكَثْرَةِ شَعْرِهَا ، وَالْجَيْالُ ، لَضَخَمِهَا ، وَالذَّيْخُ ، لَضَخَمِهِ . وَجَرُّ الضَّبْعِ الْفُرْعُلُ . وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا جَعَارٌ لِأَنَّهَا تُجْعَرُ جُعُوراً بِأَسَنَةٍ كَانَهَا قَطَعَ الْأَوْتَادُ . وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ نَعَثَلٌ ، لِثِقَلِ عَدْوِهَا . وَيُقَالُ لِلرُّجْلِ الْبَطِينِ إِذَا أَخَذَ كَانَهُ يَعْدُو : قَدْ نَعَثَلَ ، وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ الْحَمْعَاءُ^٢ لِعَرَجِهَا .

الظَّرَبَانُ

وَهُوَ سَبْعٌ . وَلَوْنُهُ إِلَى الشُّهْبَةِ . وَهُوَ مِثْلُ الْحَمَلِ^٣ الْعَظِيمِ الْقَصِيرِ الرَّجْلَيْنِ الطَّوِيلِ الْيَدَيْنِ . وَلَيْسَ لظَهْرِهِ قَقَارٌ وَلَا مَفْصِلٌ . وَالسِّيفُ لَا يُوَثَّرُ فِي ظَهْرِهِ . وَالظَّرَبَانُ وَاحِدٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِيُّ : وَجَمْعُهَا الظَّرَبَاءُ . وَهُوَ بِالنَّجْدِ كَثِيرٌ ، وَصَيْدُهُ الضَّبَابُ ، وَإِنَّمَا يَصِيدُهَا بِفَسْوِهِ : يَقْعُدُ عَلَى جُحْرِ الضَّبِّ^٤ فَيَفْسُو ، فَمِنْ ثَنِّ رِيحِهِ يَخْرُجُ حَتَّى يَصْطَادَهُ .

[فَصْلٌ]

وَيُقَالُ لِنَزْوِ الْكَلْبِ وَالذَّنْبِ وَالضَّبْعِ : تَنَازَرَتِ الذَّنَابُ ، وَرَبَّمَا تَعَاظَلَتْ ، بِالظَّاءِ ، كَمَا تَعَاظَلُ الْكِلَابُ ، وَهُوَ التَّنَاشُبُ ، وَذَلِكَ أَنَّ فِي أَصْلِ قَضِيبِ الْكَلْبِ وَالذَّنْبِ وَالضَّبْعِ عُقْدَةً مِثْلَ عُقْدَةِ الْعَصَا ، فَإِذَا انْقَحَمَتْ تِلْكَ الْعُقْدَةُ فِي الْحَيَا تَشَبَّهَتْ ، فَذَلِكَ الَّذِي يُشَاهَدُ مِنَ الْكِلَابِ ، فَلَا تَرَالُ نَاشِبَةٌ حَتَّى يَذْبُلَ الْقَضِيبُ فَيَفْتَرِقَانِ : وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الظَّرَبَاءُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءٍ^٥ دَابَّةٌ شَبَّهَ الْقِرْدُ . وَيُقَالُ الظَّرَبَانُ ، بِالنُّونِ .

١ في اللسان (خ ز ع ل) : الخزعلة : حَمْعَانُ الضَّبْعَانِ ... ثم أورد :

ورجل سوء من ضعاف الأرجل
متى أردت شدة نحر عجل
خزعلة الضبعان بين الأرجل

٢ الأصل الورمَاء .

٣ الأصل : الجمل . تصحيف .

٤ الأصل ، ك : جحره . وابدلنا بالضمير الاسم الظاهر ليكون آتين .

٥ ك : الظَّرَبَاءُ ، عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءَ . وَهِيَ أَشْهُرُ . يَنْظُرُ مِثْلًا لِللسان (ظ ر ب) .

ويقال : « للسَّباع كُلُّها طَبِيٌّ وأَطْبَاءٌ ، وَلِلْحَافِرِ وَالْحُفِّ الظَّلْفُ خِلْفٌ وَاخْلَافٌ »^١ .

الثَّعَالِبُ

قال أبو زيد : هو الثَّعْلَبُ ، والثَّعْلَبَةُ لِلْأُنْثَى . ويقال له ثُعَالَةٌ أيضاً ، معرفة بغير ألف ولام .
ويقال لولده الثَّعْلُفُ^٢ وللأنثى ثُرْمَلَةٌ . والدُّالَانُ : مَشْيُ الثَّعْلَبِ . وهو أَكْثَرُ الدُّوَابِّ خَبِيًّا^٣ .
ومَثَلُ لِّلْعَرَبِ : « أَرُوغٌ مِنْ ثُعْلَبٍ »^٤ .

الْقِرْدُ

ويقال قِرْدٌ وقِرْدَةٌ . قال أبو زيَادِ الْكِلَابِيُّ : « أَخْبَرَنِي مَنْ لَمْ يَكْذِبْنِي أَنَّهُمْ رَبَّما اسْتَقْبَلُوا
الوَادِيَّ مِنْ أَوْدِيَةِ الْيَمْرِ الَّتِي تَكُونُ بَيْنَ الْجِبَالِ فَرَأَوْا مِنْهَا عِدداً كَثِيراً قَالَ : « فَرَبَّما نَشُكُّ أَنَّهَا
ضُبَانٌ » وَمَنَازِلُهُنَّ فِي الْجِبَالِ ، وَمَعِيشَتُهُنَّ ثَمَارَ الشَّجَرِ [مَثَل] « النَّبَقِ^٥ وَالْعَوْسَجِ^٦ وَالتَّنْضُبِ
وغيرها من أشجار تلك البلاد . وهن يَحْكِيْنَ أَعْمَالِ الْإِنْسَانِ ، وَمَعَ كُلِّ قِرْدٍ زَوْجَتُهُ وَتَلِدُ
وَلِداً وَاحِداً .

١ وفي إطلاق (الطَّبِي) و (الخِلْف) أقوال مختلفة ومغايرة ، بعض المغايرة ، لما ورد هنا فراجعها في اللسان (مثلاً) : (ط ب ي) .

٢ ك : ويقال له الثَّعْلُفُ والثَّعْلُفُ ، ويقال ذلك لولده أيضاً .

٣ ك : وهو أَخْبَ الدُّوَابِّ خَبِيًّا . وَالْحَبِ : الخِداغ .

٤ الجمهرة ١ / ٥٠٠ . وورد بلفظ « أَرُوغٌ مِنْ ثُعَالَةٍ » فيه أيضاً ، الموضع نفسه . وفي المجمع ١ / ٢١٧ .
« .. وَمِنْ ذَنْبِ ثُعْلَبٍ » ، والمستقصى ١ / ١٤٥ ، والدرة الفاخرة ١ / ٢٠٩ . كما ورد بلفظ « أَرُوغٌ
مِنْ ذَنْبِ ثُعْلَبٍ » في الدرة الفاخرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ، الموضع نفسه .

٥ ساقطة من الأصل .

٦ الأصل : التين . تصحيف .

الكتاب الثامن كتاب الحشرات^١

وهذا مختصر من كتاب الحشرات

وهي :

الضَّبُّ والوَرَلُ والحِرْبَاءُ والطُّحْتَانُ وأُمُّ حَبِيبٍ والعَطَاءُ^٢ وشَحْمَةُ الأرض والقَنْقَذُ واليَرْبُوعُ
والحَيَّاتُ والعقاربُ والحِرَادُ والجَنَادِبُ والنَّحْلُ والخَنَافِسُ والحَنَاطِبُ والبُرْصُ والمُجَلَّانُ وحمَارُ
قَبَانٍ والفَارُ ودَوَابُّ البَقْلِ والحَلَمُ والحَمَتَانُ والفَرَاشُ والذَّبَابُ والبَقُّ والبعوضُ والشَّعْرَاءُ^٣
والقُرَادُ .

الضَّبُّ

يقال ضَبٌّ للذَّكَرِ ، وضَبَّةٌ للأنثى ، والضَّبَّانُ جَمْعٌ . ويقال لولدهما الحِجْلُ ، وله أَرْبَعُ
قوائم ، وأَرْبَعُ أَكْفٍ ، وفي كلِّ كَفٍّ خُمسةٌ بِرَائِنَ ، في كُلِّ بُرْتَنِ ظَفَرٌ . وله قُضَيَّانِ يُسَمَّيانِ
النُّزْكَيْنِ (وقال [الشاعر] :
سَبَحَلٌ لَهُ نَزَكَانِ كَانَا فَضِيلَةً
على كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٌ^٤)

١ يلاحظ أن المؤلف عدَّ ضمن الحشرات بعض ما يطبق عليه الآن زواحف ، إذ كان معنى الحشرة
أوسع مما هو سائد حالياً ، وفي اللسان (ح ش ر) : الحشرة واحدة صغار دواب الأرض كاليرابيع
والقاعد والضباب ونحوها ... وقيل : الحشرات هوام الأرض بما لا اسم له . الأصمعي : الحشرات
والأحراش والأحناش واحد ... » .

٢ ك : العطاء .

٣ لم يصفها المؤلف . وفي اللسان (ش ع ر) : الشَّعْرَاءُ : ذبابة يقال : هي التي لها إبرة . وقيل :
الشَّعْرَاءُ ذباب يلسع الحمار فيدور . وقيل : الشَّعْرَاءُ والشَّعِيرَاءُ : ذباب أزرق يصيب الدواب ... » .

٤ لابي الحجاج أو لِحُمَرَانِ دِي النُّصْبَةِ ، كما في المصدر نفسه (ن ز ك) : قاله من أبيات ينعت فيها
صائباً أهداها لخالد بن عبد الله القسري . وآخره فيه (في الأنام وناعل) . وهو في الحيوان ٤ / ١٦٤ .
وهو ليس في الأصل . والسَّبَحَلُ : الضَّبُّ الضخم .

وللضَّبَّةِ حِرَانٌ ^١ ، فَيُدْخِلُ نَزْكِيَّهَ فِي حِرٍ ^٢ وَاحِدٍ ، ثُمَّ يَتَفَرَّقَانِ فِي الرَّحِمِ ، فَيَذْهَبُ وَاحِدٌ يَمِيناً وَوَاحِدٌ شِمَالاً . وَالضَّبَّةُ قَبِيضٌ ، وَاسْمُ يَبْضِهَا الْمَكْنُ ، وَاحِدَتُهَا مَكْنَةٌ . وَكُشْبَةُ الضَّبِّ : شَحْمَةٌ صَفْرَاءُ تَنْبُتُ أَسْفَلَ بَطْنِهِ ، وَهِيَ أَطْيَبُ مَا فِيهِ ^٣ .

وَالضَّبُّ يُصْطَادُ بِالْحَرَشِ ، وَهُوَ : أَنْ يَجِيءَ الْإِنْسَانُ فَيَمْسَحَ بِكَفِّهِ عَلَى بَابِ جُحْرِهِ ، فَيَسْمَعَنَّ ذَلِكَ الضَّبُّ ، فَيَقْبِلَ فَيُوْخِذَ . وَالْمَثَلُ الَّذِي يُقَالُ : « هَذَا أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ » . ذَكَرَ أَبُو زِيَادٍ الْكَلَابِيَّ أَنَّ الضَّبَّ كَانَ يُخْبِرُ بَنِيهِ ^٤ إِذَا سَمِعَ ذَلِكَ الْحَرَشَ ، وَيُحَذِّرُهُ ^٥ مِنْهُ . فَكَانَ الْحَارِشُ يُدَاوِمُ الْاِخْتِلَافَ إِلَى بَابِ جُحْرِ الضَّبِّ وَيَحْرِشُ ، وَالضَّبُّ إِذَا عَرَفَهُ مَرَّةً لَمْ يَعُدْ إِلَيْهِ أَبَدَ الدَّهْرِ . حَمَلُ الْحَارِشِ فَاساً ^٦ لِيُخْفِرَ عَنِ الضَّبِّ ، فَقَالَ الْبُنِيُّ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ الْأَبُ : مَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ . قَالَ الْإِبْنُ : أَلْحَرَشُ هُوَ ؟ قَالَ الْأَبُ : « لَا وَأَبْيَكُ هُوَ أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ » ^٧ . وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ الَّذِي يُؤَيِّسُ مِنْهُ : « أَنَا أَعْلَمُ بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ » ^٨ ، أَيِ لَا يَكُونُ هَذَا الْأَمْرُ كَمَا أَنَّ الضَّبَّ لَا يَعُودُ إِلَى بَابِ جُحْرِهِ لِلْحَرَشِ . وَأَسْتَانُ الضَّبِّ مِثْلُ أَسْتَانِ الْإِنْسَانِ فَوْقَ وَأَسْفَلَ .

١ ك : رَحِمَان . وَجَاءَ فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ ، الْمَادَّةُ نَفْسُهَا : « أَبُو زِيَادٍ : الضَّبُّ لَهُ نَزْكَانِ وَكَذَلِكَ الْوَرَلُ وَالْحِرَاءُ وَالطُّحْنُ ، وَجَمْعُهُ طِحْنَانُ ، وَلِلضَّبَّةِ وَالْوَرَلَةِ رَحِمَان » . ثُمَّ قَالَ أَيْضاً بَعْدَ ذَلِكَ « وَلِكُلِّ ضَبَّةٍ مَسْلُكَانِ » .

٢ ك : حِيَاءً .

٣ ك : فِيهَا .

٤ ك : نَبِيهِ . تَصْحِيفٌ .

٥ ك : وَيَحْذِرُهُمْ .

٦ هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ .

٧ الْمُسْتَفْصَى ٣٨٤/٢ ، وَالْجُمُهرَةُ ٧٦/١ « هُوَ ... » ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ٤٧١ ، وَالْعَاخِرُ ص ٢٨٩ ، وَاسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ح ر ش) .

٨ وَالْمَثَلُ مَعْرُوفٌ بِلَفْظِ : « تَعْلَمُنِي » ، أَوْ أَتَعْلَمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ . انْظُرْ مِثْلَ الْجَمْعِ ١٢٥/١ ، وَالْجُمُهرَةُ ٧٦/١ ، وَالْعَقْدُ ١٠٩/٣ ، وَنَشْوَةُ الطَّرَبِ ٦٩٩/٢ وَالتَّمَثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ ص ٣٧٦ . وَسَيَاتِي بِلَفْظِ : « أَتَعْلَمُنِي ... » فِي الْكِتَابِ الثَّامِنِ عَشَرَ (كِتَابُ الْأَمْثَالِ) مِنْ كِتَابِنَا هَذَا .

الورل

يقال للذكر ورل وللأنثى ورلة . وهو يقاتل بذنبه . وربما حارب الحية فقتلها بذنبه ، وهو يُشبه الضب في بعض أحواله أو في أكثرها ، وله نركان مثل نركي الضب ، إلا أن الضب يأكل الشجر ، والورل لا يأكل إلا الحشرات . وهو يسبق الإنسان بعدوه . ومنها حمر ، ومنها بيض . وهو يرضع الشاة يلوي ذنبه برجلها حتى لا تستطيع أن تجاوز ، ويلتقم خلفها حتى يروى .

والورل والضب يفحان^١ . والفحيح : صوت جوفهما ، كصوت النفس .

الحرباء

يقال حرباء للذكر ، والأنثى حرباءة^٢ ويكون على ألوان . وله غيب يتدلى فيما بين لحيته^٣ . وله نركان ومكن مثل مكن الضب^٤ . وإذا نفخ على إنسان أو شاة شري بدنه^٥ . وقال الشاعر :

أني أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً^٦

١ ك : يلتوى برجلها حتى لا يستطيع أن يجاوز . وفيه تصحيف .

٢ ك : والورل والضب نفحان . تحريف .

٣ واستعملت (حرباء) للأنثى أيضاً راجع مثلاً للسان (ح ر ب) ، ونهاية الأرب ١٠ / ١٥٩ . وفي ديوان الأدب ١٢ / ٢ : « الحرباء ذكر أم حيين » .

٤ قال ذو الرمة ، وذكر جمع (الغيب) :
إذا جعل الحرباء يبيض لونه ويحضر من لقع الهجير غبائه

ديوانه ٢ / ٨٤٥ .

٥ ك : وله نركان مثل نركي الضب .

٦ شري : انتفخ ، وفي اللسان (ش ر ي) : « الشري : شيء يخرج على الجسد أحمر كهيفه الدراهم وقيل : هو شه البشر يخرج في الجسد . وقد شري شري ، فهو شر على فعل وشري جلده شري » .

٧ الأصل : له حرباء .. والبيت لقيس بن الخدّادية الخزاعي كما في المعاني الكبير ص ٦٦٢ ، والاختيارين صنعة الاخفش الأصغر ، ص ٢١٧ . وورد في الحيوان ٦ / ٣٦٧ دون نسبة ، وفي الجمهرة ١ / ٤٠٨ ورد عجزه دون نسبة أيضاً ، وراجع اللسان (ن ص ب) و (س وق) و (ح ر ب) ، وديوان أبي دؤاد الإبادي حيث نسب له ، وعيون الأخبار ٣ / ١٩٢ ، والجمع ١ / ٢١٢ ، والمخصص ٨ / ١٠٣ ، والمستقصى ٢ / ٢٩٦ معزواً للمعاريث بن دوسر ، ونهاية الأرب ١٠ / ١٥٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٣٣٩ دون عزو ، وعزاه المحقق لأبي دؤاد .

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ الْحَازِمِ الَّذِي لَا يَخْرُجُ مِنْ أَمْرٍ إِلَّا وَعِنْدَهُ أَمْرٌ آخَرُ . والتَّضْبِيةُ : شجرة . وقال : رُبَّمَا رَأَيْنَا فِيهَا عِدَّةً مِنَ الْحَرَابِيِّ الْحُضْرِي . وهو ^١ يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَيُدِيرُ رَأْسَهُ مَعَهَا . وَلَيْسَ يَكُونُ الْغَبَّابُ إِلَّا فِي جِنْسٍ وَاحِدٍ مِنْهَا .

وَالْحَرَبَاءُ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَوْقَى عَلَى حَجَرٍ أَوْ عُودٍ فَلَا يَزَالُ مُسْتَقْبِلًا لِلشَّمْسِ إِلَى أَنْ تُصِيرَ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ ^٢ ، فَلَا يَزَالُ يَتَمَلَّلُ ، أَيِ يَطْحَرُ^٣ الْأَرْضَ بِبَطْنِهِ إِلَى أَنْ تَجْتَنَحَ الشَّمْسُ وَتَضَعُ عَيْنَهُ عَلَيْهَا ، ثُمَّ يَسْتَقْبِلُهَا إِلَى أَنْ تَغِيبَ .

وَالضُّبَابُ وَالْأَوْرَالُ وَالْحَيَاتُ وَالْخَنَافِسُ وَهُوَامُ الْأَرْضِ كُلُّهَا تَكْمُنُ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ لَا تَأْكُلُ شَيْئًا .

الطُّحْنَان

وَاحِدُهَا الطُّحْنُ ، وَهُوَ مِنْ جِنْسِ الضُّبِّ وَالْوَرَلِ ، وَلَهُ نَزْكَانٌ ^٤ أَيْضًا . وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى لَيْثَ عَفْرَيْنَ . وَالصَّبَّيَّانُ يَلْعَبُونَ بِهِ ، وَهُوَ يُلَاعِبُهُمْ فَلَا يَمَلُّ حَتَّى يَمَلُّوا ، وَهُوَ يَعْدُو خَلْفَ الصَّبِيِّ ، وَيَفْتَحُ فَاهُ كَأَنَّهُ يُرِيدُ اخْتِذَهُ .

أُمُّ حَبِين

وَهِيَ دَوَابَّةٌ غَبْرَاءُ^٥ مِثْلُ الضَّفَدَعِ ، وَلَهَا أَرْبَعُ قَوَائِمَ وَرَأْسٌ أَصْفَرٌ مِنْ رَأْسِ الْجَرَادَةِ ، وَلَهَا

١ الاصل : وقد .

٢ ورد بعد (السماء) في الاصل (فلا يملك با أن يستقبلها) . وفي ك : (فلا يمكنه استقبالها ، والعبارةتان غير مستقيمتين والمعنى بدونهما سليم .

٣ ك : يطحن . تحريف .

٤ ك : نيزكان .

٥ ك : خضراء .

جأحان لم يُرَ قطُّ أحسنَ منهما ^١ ، والصَّبَّيَّانِ يَطْرُدُونَهَا وَهُمْ يَقُولُونَ :

أَمْ حَبِيبٍ أَنْشُرِي بِذِيكَ إِنَّ الْأَمِيرَ نَاطِرٌ إِلَيْكَ ^٢

فَهِى تَعْدُو قُدَّامَهُمْ ، فَإِذَا أَدْرَكَهَا الْأَعْيَاءُ وَقَفَتْ وَنَشَرَتْ جَنَاحَيْهَا ، فَلَا تَرَالُ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَنْصَرِفَ الصَّبَّيَّانُ عَنْهَا ^٣ . وَقَالَ أَبُو رِيَادٍ : « هَذِهِ الدَّوَابُّ : الْوَرَلُ وَأَمْ حَبِيبٍ وَالْعِظَاءُ وَالشَّعَالِبُ وَالْقَنَافِدُ هِيَ عِنْدَنَا مِنْ دَوَابِّ الْجَنِّ » . قَالَ : « وَرَبَّمَا وَحَدَّثَنَا الْقَنْفَذُ فَصَرَرْنَا عَلَيْهِ الثُّوبَ بِالْحَيْطِ ، فَأَصْبَحَ الْخَيْطُ قَدْ أَطْلِقَ وَذَهَبَ الْقَنْفَذُ » . وَقَالَ « رَبَّمَا أَصَبْنَا الثَّعْلَبَ أَدْبَرَ الظَّهْرَ ، فَإِذَا صِيدَتْهَا كَذَلِكَ خَلَّتْ سَبِيلَهُ » .

الْعِظَاءُ

وَهِيَ مِلْسَاءُ ، لَوْنُهَا وَاحِدٌ بَيْنَ الْعَبْرَةِ وَالْحُمْرَةِ ، وَطَوَّلُهَا مِقْدَارُ شِبِيرٍ ، وَلَهَا مَكْنٌ وَنَزْكَانٌ .

شَحْمَةُ الْأَرْضِ

وَهِيَ بِنْتُ النَّقَا ، وَهِيَ حَسَنَةُ اللَّوْنِ ، بِهَا صُفْرَةٌ وَحُمْرَةٌ ، وَهِيَ تَدْخُلُ فِي الرَّمْلِ وَتَنْسَابُ فِيهِ ، وَتَخْرُجُ مِنْ جَانِبِ آخِرٍ ^٤ .

١ ك : لَمْ يُرَ لَوْنًا قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُنَّ .

٢ الاقْتِضَابُ ١٠٤/٢ . وَبَعْدَهُمَا : وَضَارِبٌ بِالسُّوْطِ مُنْكِبِيكَ .

٣ تَدْعَى الْحَرْبَاءُ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ بِلَادِ الْعَرَبِ حَاضِرًا أَمْ حَبِيبٍ ، لَكِنْ وَصَفَ الْمُؤَلِّفُ لَامُ حَبِيبٍ هُنَا لَا يُمَطَّقُ عَلَى الْحَرْبَاءِ ، لَكِنْ الْجَاهِظُ قَالَ فِي (الْحَيَوَانِ ١/١٤٥) : « وَقَالَ النُّحْوِيُّ ، وَذَكَرَ عَمَّسَ لَقِي مِنْ الْأَعْرَابِ أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ ذَكَرَ أَمْ حَبِيبٍ هُوَ الْحَرْبَاءُ ، وَقَالَ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ قَيْسٍ يَقُولُ لَامُ حَبِيبٍ حَبِيبَةٌ ، وَاحْبِينَةُ هِيَ اسْمُهَا » . وَجَاءَ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ ١٠/١٥٩ : « وَالْأَنْثَى مِنْهُ تَكُونُ أَمْ حَبِيبٍ » . وَسَلَفَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى مَا وَرَدَ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ مِنْ أَنَّ الْحَرْبَاءَ ذَكَرُ أَمْ حَبِيبٍ .

٤ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي كِتَابِ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٦٧٩/٢ : « بَنَاتُ النَّقَا دَوَابُّ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ ، يُقَالُ لَهَا شَحْمَةُ الْأَرْضِ ، وَهِيَ بَيْضَاءُ حَسَنَةٌ ، تُشَبَّهُ بِهَا الْأَصَابِعُ ، وَهِيَ تَفُوصُ فِي الرَّمْلِ وَتَسْبَحُ فِيهِ سَبَاحَةَ السَّمَكَةِ فِي الْمَاءِ » .

حمار قبان

القبان أسود على قدر ضخّم الحنظل^١ ، ويلعب به الصبيان ويسمون^٢ حمار قبان ، ولا يؤذي أحداً^٣ .

سأم أبرص

هي دويبة قدر شهر ، أو أصغر منه ، يشبه العظاءة ، لها سم ، ويقال لها أبرص . وهي ذات ألوان : حمرة وصفرة وبياض .

القنافذ

واحد^٤ها قنفذ ، والأنثى قنفذة ، والذكر شيهم ، وله أربع قوائم . وأكثر منازل القنافذ في أحواف الشجر . وهي تصطاد الحيات والعقارب ، ولا تسعى بالنهار وتبيت تدرج . ولذلك قال الشاعر يهجو رجلاً :

وكنْتَ على الجاراتِ قنفذَ رَملةٍ أضاءَتْ له القمرَاءُ ، مدرجَه سهلٌ^٥

وقال أبو زياد : « القنفذ من أطيب ما أكله الناس »^٦

اليرابيع

الذكر يرثوع ، والأنثى يرثوعة ، وهو طويل الرجلين والذئب ، وهو أصبغ في ذنبه ، وذلك أن طرف ذنبه أبيض . ومع كل يرثوع يرثوعته^٧ واليرثوع يحفر جحره ويجعل له

١ ك : الحنطبان . والحنطباء والحنطبان والحنطلب : ذكر الحنافس .

٢ يسمى في الوقت الحاضر في بعض الأماكن من بلاد العرب (القبان) .

٣ لم أقف على قائله .

٤ ك : « القنفذ أطيب ما .. » !

٥ ك : يرثوعة .

أَبَوَاباً ، فَإِذَا طُلِبَ مِنْ بَابٍ خَرَجَ مِنَ الْبَابِ الْآخَرِ . وَتَسْمَى تِلْكَ الْجِخْرَةُ الْقَاصِعَاءُ وَالْدَّامَاءُ
وَالرَّاهِطَاءُ وَالنَّافِقَاءُ . وَالْمَنَافِقُ فِي الْإِسْلَامِ سُمِّيَ تَشْبِيهاً بِالْيَرْبُوعِ ، لِأَنَّهُ يَدْخُلُ مِنْ بَابٍ [جُحْرِ
وَيَخْرُجُ مِنْ بَابٍ] ^١ آخَرَ يُوهِمُ الصِّيَادَ أَنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ ، وَكَذَلِكَ الْمَنَافِقُ دَخَلَ فِي الْإِسْلَامِ
ظَاهِراً وَخَرَجَ مِنْهُ سِرّاً .

وَمِنْ الْيَرَابِيعِ الشُّفَارِيُّ وَهُوَ : طَوِيلُ الْأُذُنَيْنِ ، وَالتَّدْمَرِيُّ ^٢ وَهُوَ : قَصِيرُ الْأُذُنَيْنِ . قَالَ
الشَّاعِرُ :

وَكُنِّي لِأَصْطَادِ الْيَرَابِيعِ كُلِّهَا شُفَارِيهَا وَالتَّدْمَرِيِّ الْمُقْصَعَا ^٣

الحيات

فَمِنْهَا : الْأَسْوَدُ وَالْأَغْبَرُ وَالْقَاتِمُ وَالْأَحْمَرُ وَذُو الطُّفَيْتَيْنِ وَالْأَيْمُ وَالْأَفَاعِي وَالْحِرْشَاءُ ^٤
وَالْحَرِيشُ وَالْحَيْفَسُ وَالثُّعْبَانُ ، وَالْأَصْلَةُ وَالْدُّسَّاسُ وَالْجَانُّ وَالْعَرِيدُ وَالْأَرْقَمُ [وَالْحَنْشُ وَالْحَنْفَشُ .
وَالْقَتْرَةُ : مَلِكَةُ الْحَيَاتِ] ^٥ .

التفسير

فَالْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ وَالْقَاتِمُ وَالْأَغْبَرُ وَالْأَيْمُ تَكُونُ عَلَى أَلْوَانٍ بِلَادِهَا . وَأَمَّا ذُو الطُّفَيْتَيْنِ فَمَا
كَانَ فِي بَطْنِهِ قَدْرُ شَبْرَيْنِ مِنْ جَنْبَيْهِ شَعْرٌ كَشَعْرِ الثَّيْسِ ، وَهُوَ مِنْ شِرَارِهَا ، وَيُرْصَدُ النَّاسَ عَلَى

١ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

٢ الأصل : التَّدْمَرِيُّ ، بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ . نَصْحِيفٌ .

٣ الْحَيَوَانُ ٣٩٤/٦ ، وَاللِّسَانُ (د م ر) و (ش ف ر) ، وَالمَخْصَصُ ٨٦/١ و ٩١/٨ بَلَا عَزْوِ مِهَا
جَمِيعاً . وَفِي الْأَصْلِ : الْمُقْصَعَا ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَشْدُودَةِ ، وَكَذَلِكَ حَطَا .

٤ انْظُرْ حَاشِيَةً عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ فِي (التَّصْغِيرِ) ادْنَاهُ .

٥ ما بين الحاصرتين زيادة من ك . وَلَمْ تَعْجَمْ فِيهِ (الْقَتْرَةُ) أَوْ تَغْضِطُ بِالشَّكْلِ ، وَاعْجَمَاسُهَا وَضَبْطُهَا
اعْتِمَاداً عَلَى اللِّسَانِ (ق ت ر) . وَانْظُرْ أَيْضاً قَطُوفَ أَدَبِيَّةٍ حَوْلَ تَحْقِيقِ التَّرَاثِ « لَعَبْدِ السَّلَامِ
هَارُونَ ص ٤٧٨ . وَهِيَ فِيهِمَا (ابْنُ قَتْرَةَ) . وَلَمْ يَرِدْ فِيهِمَا وَصْفُهَا بِمَلِكَةِ الْحَيَاتِ .

الطريق لا يكاد يرصدُ الناسَ غيرَه لجُرَّاته ^١ . وأما الأيْمُ فهو من أحسنها لوناً ، ولونه أصفرُ وأحمرُ ، وهي تكون طرائقَ فيه ، ولا تضيرُ أحداً . والخيفُ إذا دنا منه الإنسان انتصبَ قدراً نصفه ، ولا يقتلُ ، لأنه لا يضرُّ أحداً ، وكذلك الأيْمُ . والأفعى : مؤنثة ، وذكرها أفعون ، ولها قرنان كأنهما جلدتان ، ولونها أحمرُ وأبيضُ ، وفيها نقطٌ من سوادٍ . وهو أهول الحيات عند الناس . والحَرْشَاءُ ^٢ والحَرِيشُ ^٣ : هما من أسماء الأفعى ، والحَرِيشُ ^٤ أيضاً جنسٌ لا يضرُّ أحداً ^٥ والثُعْبَانُ : حيةُ الماء ، وهي أضخمُ الحيات وأطولها ، ولونه أصفرُ وأخضرُ وأرقطُ ، ولا يقتله أحدٌ ^٦ لأنه لا يضرُّ ولا يؤذي .

والأصلَةُ : ليس لها طولٌ ولا عرضٌ ، أكثرُ من قدرِ الإصبع ، ولا يعيش سليمها ^٧ ، ولا يُمهلُ ، وهي رقطاء اللون . والدَّسَّاسُ : مُستوي الطرفين ، وهو من شرارها . والجَانُ : بيضٌ دقاقُ الأعناق ، خالصةُ البياض ، يقال إنه لا يلدغ أحداً ، والأعراب لا يقتلونه ، إلا الأتر منها فإنهم يقتلونه . والعَرِيدُ : على خِلْقَةِ الجَانِ ودِقَّتِهِ ، إلا أنه منقُطٌ بصفرةٍ وسوادٍ ، ولا

- ١ الطفيتاد : منى طفية وهي خوصة النخلة ، شبه ذلك الشعر بها . وفي اللسان (ط ف ا) ١٠ دو الطفيتين : حية لها خطان أسودان يشبهان بالخصوتين .
- ٢ زاد في ك : وأسود .
- ٣ هكذا بالخاء المعجمة ولعل الصواب بالمهملة المفتوحة لأن (الحرشاء) بكسر الخاء المعجمة هو جلد الحية ، و (الحرشاء) هي الحية ذات الجلد الخشن . انظر مثلاً المصدر نفسه (ح ر ش) و (خ ر ش)
- ٤ الأصل : الحَرِيش . مع خص (الحريش) بالوصف بعد ذلك مباشرة ، كما ترى . وفي المصدر نفسه (ح ر ش) . ٥ وأقوى حَرْشَاء : خشنة الجلد ، وهي الحريش والحَرِيش . ولم ترد (الحريش) ضمن أسماء الحية أعلاه .
- ٥ ك : الحَرِيش . لعله تصحيف .
- ٦ زاد في ك هنا : وكذلك الأيْم .
- ٧ ك : (فلا تقتله) عوض (ولا يقتله أحد) .
- ٨ السليم : اللديخ .

يؤذي احداً ولا يُقتل^١ والارقم^٢ : الذي فيه نقط شبة الرقم . وتسمى الحية شجاعاً . وهي تبيض وتسلخ جلدتها^٣ في كل سنة . ويقال : لدغت الحية .

العقارب

منها سود وصفر وغير . والصغيرة منها تسمى الشبابة ، والتي تلسع بها إثرتها . ويقال : لسعت . وهي من الهوام ، ولا تقع الهامة إلا على المخوف منها واما الاحتاش فاسم يقع عليها وعلى الضباب واليرابيع كلها .

الجراد

يقال لبيض الجراد سروره . فإذا أرادت أن تبيض حفرت بذيها في الأرض فلا تزال تحفر حتى تبلغ أكثر من شبر ، فتطرح بيضها . فاؤل ما يخرج يقال له يرقان^٤ ، ثم كرقان^٥ والقرغاء : الجراد إذا طار ، وبها سمي القرغاء من الناس . والرجل والزحف : جماعة الجراد^٦ . والدبا : صغار الجراد .

الجنادب

واحدها جندب^٧ ، ويقال لها الجنادب ، واحدها جندع^٨ ، وهي تشبه الجراد ، إلا أنها لا تخرج عن بلادها ، وهو مثل الجراد الصغار .

١ ك : ولا يقتله وهذا قول ابن قتيبة في (العريذ) كما في المخصص ١٠٧/٨ . لكن أبا حاتم وصف العريذ بأنه (أسود سائح ، وهو أخيلها وأنكرها وأعظمها ، وليس شيء من الحيات يطلب بثار غيره) انظر المصدر نفسه ، نفس الموضع .

٢ ك : ويسلخ جلده .

٣ ك : يرقان ثم كرقان . الأصل : كوفان . وكل ذلك تصحيف .

٤ ك : الصغار .

٥ ك : لا بها لا تخرج . خطأ

النمل

فمن النمل سود له أجنحة ، فإذا طار استبشر الناس لانه لا يكاد يطير إلا أمام مطر .

ويقال لحجر النمل قرية النمل . وهو جنسان : جنس لا يطير و جنس يطير . والذر : صغار النمل . ويقال إنها أشد الدواب لأنها تحمل النواة . ويقال إن رجلاً دعاً لأمير من الأمراء فقال : « جعل الله كَيْدَكَ كَيْدَ امرأة ، وشِدَّتَكَ شِدَّةَ نَمْلَةٍ ، وجُرأتَكَ جُرأة ذباب » ، فانكر عليه ذلك ، فقال : « إن لم أخرج منها فعاقبني ، أو ليس الذباب يَقَعُ على أنفِكَ ، أيها الأمير ، والنملة تَحْمِلُ أضعاف وزنها ، والمرأة تَغْلِبُ دُهَاءَ الرِّجَالِ بِكَيْدِهَا ؟ » فقبل منه وأجازَه .

الفار

من الفار فار أسود يُسمَّى الزَّبابَ والزَّبابَةَ ، وله شوكٌ في ظهره مثلُ القنفذ . والجُرذَانُ ضَرْبٌ من الفار يَجْرِي مَجْرَاهَا ، وهي أضرُّ منها ، وتُفْسِدُ الحَرْثَ ^١ ، وتقرض ^٢ أوعية المتاع ، وتقطف السُّنْبُلَ وتُدْخِرُهُ . والاعراب يأكلونه .

وإذا كثرت جِحرة الجُرذَانِ بِأَرْضٍ فَتَلِكِ الْأَرْضُ الْحَبَّارُ ، والخَبْرَاءُ ^٣ : الأرضُ اللَّيْنَةُ .

١ ك : وهي أكبر منها ، وبفسد الزرع .

٢ ك : وتقرض من .

٣ ك : ويقال : الحَبَّارُ والخَبْر .

الكتاب التاسع كتاب الطير

بَابُ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ

النَّسْرُ والعُقَابُ والغُرْبَانُ والحِذَاءُ والرُّخَمُ والحُبَارَى والحَمَامُ والدُّبْسِيُّ والقُمْرِيُّ والقَطَا
والْحَجَلُ والمَكَّاكِيُّ والصَّرْدُ والأَخْيَلُ والبَلَنْصَى والقَنْبَرُ^١ والحُمْرُ والثَغْرُ والدُّخْلُ والمَرْعُ^٢
والسُّمَانِيُّ والغُرَيْرَاءُ والخُطَافُ والكِرْوَانُ والدَّرَاجُ والهَذُودُ .

النَّسْرُ

يقال له القَشْعَمُ^٣ والمَضْرَحِيُّ^٤ . والأنثى نَسْرَةٌ . وريشُ النَّسْرِ يُرَاشُ بها الثَّبَلُ .
وأطولُ الريشِ يُسَمَّى القَوَادِمَ والخَوَافِي . والظُّهْرَانُ : أعلى الريشِ^٥ ، والبُطْنَانُ : أسفلُهُ ،
وما بينهما يُسَمَّى الدُّخْلُ ، والقُدَّةُ : ريشُ العُقَابِ^٦ .

العُقَابُ

يقال لها العَنْقَفِيرُ والعَقْنَبَا والعَقْنَبَاءُ^٧ والحِذَارِيَّةُ واللقوة^٨ .

- ١ الاصل : القَنْبَرُ ، بضم الباء . ك : القَبْر . من وكل (القَبْر) و (القَنْبَر) بفتح الباء ، فصيحة .
- ٢ الاصل : المَرْعُ ، بالغين المعجمة . تصحيف .
- ٣ القشعم : الحُسَيْنُ من النسور . عن القاموس (ق ش ع م) .
- ٤ المضرحي : السر . ويقال للصقر الطويل الجناحين مَضْرَحِيٌّ أيضاً . والمضرحي : الرجل السريّ الكريم
أو الكريم السَّجَار . ويقال للابيض من كل شيء مَضْرَحِيٌّ . انظر مثلاً اللسان (ض ر ح) .
- ٥ ك : الرأس . تحريف . وانظر المصدر نفسه (ظ ه ر) .
- ٦ ك : واقدة ريش السهم . وهي كذلك في القاموس (ق ذ ذ) . وهذه الجملة - على أي حال -
تبدو مقحمة هنا . وحققها التأخير لتقع ضمن الحديث عن العقاب .
- ٧ ك : والعقناة والعَنْقَاءُ . وجاء في اللسان (ع ق ن ب) : « عقاب عَقْنَاءٌ وَعَنْقَاءٌ وَعَنْقَاءَةٌ ،
على القلب » : حديدة الخالب » . وانظر المخصص ١٤٦/٨ .
- ٨ سميت القوة بذلك لسرعة احتطافها الشيء (عن اللسان : ل ق ا) .

[الصقر]

يقال للأُنثى صَقْرَةٌ . والجميع صُقُورٌ وصَقُورَةٌ ويقال : بازٍ وبَزَاةٌ ، كما يُقال : راعٍ ورُعَاةٌ .

الغُرَاب

وفيه الأَبْقَعُ وهو الذي فيه سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وفيه الغَدَافُ وهو الأسود الذي لا بياض فيه . ويقال : نَعَقَ الغُرَابُ ونَغَقَ^١ وشَحَجَ . ومَشِيَهُ يقال له الحَجَلَان . وحَفِيفٌ كُلُّ طَائِرٍ هو صَوْتُ جَنَاحِهِ . والحَوَاتُ^٢ ، أيضاً ، صوتُ الجناح .

الحِدَاةُ

جمعها حِدَاٌ . وليس لها اسمٌ غَيْرُ هذا عند أبي زيد .

الرَّخَم

واحدُها رَخْمَةٌ . ويقال لها الرِّخْوَمَةُ^٣ والبَغَاءُ^٤ لأن لونها لونُ الرماد . والبغاثُ ذَكَرُ الرَّخَمِ ، ويقال له الأَثُوقُ أيضاً ، ولذلك^٥ قال الشاعر :

كَلَفْتَنِي بَيَضَ الْأَثُوقِ قِي خُطْلَةٍ مِنَ الْخُطْلِ

وهو يُبَاعِدُ بَيِضِهِ^٦ حتى لا يَكَادُ يُعَرَفُ مكانه . وبَيَضُ الأَثُوقِ يُضْرَبُ به المَثَلُ لِلشَّيْءِ البَعِيدِ الْمُتَسَاوِلِ . ويقال في مَثَلٍ : « كَلَفْتَنِي بَيَضَ الْأَثُوقِ »^٦ كما يقال لِمَا لَا يَكُونُ :

١ الاصل : نعب . صحيحة .

٢ ك : والحداة ! .

٣ ك : البرجومة . تصحيف .

٤ ك : وكذلك . خطأ .

٥ ك : بَيِضَتَهُ . تصحيف .

٦ المجمع ١ / ١١٥ ، والجمهرة ١ / ٢٣٨ ، والمستقصى ١ / ٢٤ بلفظ « أهد من .. » فيها جميعاً .

« الأبلقُ العقوقُ »^١ ، لأن « العقوق » الدابة التي ثقل بطنها من الحمل ، و الأبلقُ ذكرٌ .

الحُبَارَى

جمعها حُبَارِيَّات ، والذكر يُسمى الحَرْب . وفرخ الحُبَارَى يُقالُ له النهار^٢ .

الحَمَام

اسمُ كُلِّ مُطَوَّقٍ^٣ عِنْدَ الْعَرَبِ ، فمنها القُمْرِيُّ والدُّبْسِيُّ ، وهذا الجنس الذي تنسبهُ العربُ إلى البُكَاءِ والتَّشَوُّقِ .

والهَدِيلُ : ذكرُ الحَمَامِ .

وفي ألوانها الاخضرُ والأورقُ والأطحلُ^٤ .

وفيهما يقول الشاعر :

لِعَمْرِي لَقَدْ كُنْتُ أَنْدَمْتُ فَشَاقَنِي حَمَامٌ بِأَبْوَابِ الْمَدِينَةِ يَهْتَفُ
كَأَنَّ الْهَدِيلَ الظَّالِعَ الرَّجُلِ وَسَطَهُ مِنَ الْبَغْيِ شَرِيبٌ تَمَائِلٌ مَنَزَفُ^٥

١ المستقصى ٢٢٢/٢ : كَلَمَتِي ... والقاموس (ب ل ق : طلب ...) .

٢ في القاموس (ن ه ر) أن النهار فرخ القطا ، أو ذكر البوم ، أو ذكر الحُبَارَى ، أو ولد الكروان ، وإن أشاء يقال لها اللَّيْلُ كما يقال له النهار .

٣ الأولى أن يقول : اسم كل مُطَوَّقٍ من الطير خِلْقَةٌ عند العرب .

٤ ك : الأصجل . تحريف .

٥ البيت الثاني لجزال العود السُّمَيْرِي واسمه عامر بن الحارث ، وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام ، كما في ديوانه ص ١٣ من قصيدة مطلعها :

ذَكَرْتُ الصَّبَا فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْرِفُ وَرَاجَعَكَ الشُّوقُ الَّذِي كُنْتَ تَعْرِفُ

يسطر الديوان ص ١٣ - ٢٤ . والبيتان في كتاب العصا لأسامة بن منقذ ص ١٩٧ ، ومعجم البلدان

٤ / ٣٤٥ (قُصَاء) ، وصدر الأول مختلف ، وثمة اختلاف يسير غير ذلك . والأول في شرح ادب

الكاتب لأبي منصور الجواليقي ص ٢٤٧ ، لكن صدره فيه (وكان فَوَادَى قد صحاح لم هاجني) ،

والمذكر والمؤنث ص ٥٥٠ وصدره فيه (وكنت أراي قد صَحَّوْتُ فهاجني) ، والأشياء والنظائر

١ / ٤٦ صمن عدد من أبيات القصيدة . والثاني في ادب الكتاب ص ١٨٩ ، والاقتضاب ٣ / ٥٩ ،

وعجره فيهما (من البغي شَرِيبٌ بَغْرَةٌ مَنَزَفٌ) ، واللسان (ه د ل) . (... وسطها ... بَغْرَةٌ مَنَزَفٌ) .

وَقَالَ آخَرُ :

أَلَيْسَ إِلَى قُمْرِيَّةٍ فِي حَمَائِمٍ بِنَخْلَةٍ أَوْ بِالْمَرْخَتَيْنِ سَبِيلُ
مَطْرُوقَةٍ طَرُوقًا تَرَى لِفُصُولِهِ نَوَادِرَ مِنْ جِزَعٍ لِهِنَّ صَلِيلُ^١

الْقَطَا

وَاحِدَتُهُ قَطَاةٌ . وَصَوْتُ الْقَطَا اللَّغَطُ . وَالْفَطَاطُ تُشْبِهُ الْقَطَا . وَالْكُدْرِيُّ وَالْجُونِيُّ ضَرْبَانِ مِنَ الْقَطَا . وَالسَّرْبُ جَمَاعَةُ الْقَطَا^٢ وَالظَّبَاءُ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : « الْقَطَا تَطْلُبُ الْمَاءَ مِنْ مَسِيرَةٍ عِشْرِينَ لَيْلَةً ، فَتَنْهَضُ حِينَ يَطْلُعُ الْفَجْرُ فَتَرِدُ الْمَاءَ ضُحَى » .

الْحَجَلُ

هِيَ الْقِبَاجُ . وَالذَّكْرُ مِنْهَا الْيَعْقُوبُ ، وَالْأُنْثَى حَجَّةٌ . وَفِرَاحُهَا الْحِفَانُ ، كَمَا يُقَالُ لِلنَّعَامِ .

الْمَكَاكِي

وَاحِدُهَا مَكَاءٌ . وَهُوَ طَوِيلُ الْمَنْقَارِ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ ، أَيْبُضٌ ، إِذَا نَهَضَ مِنَ الْأَرْضِ صَعِدَ فِي السَّمَاءِ ثُمَّ انْحَدَرَ [مُصَوِّتًا]^٣ وَيُقَالُ لَصَوْتِهِ التَّغْرِيدُ ، وَكُلُّ تَطَرُّبٍ بِالصَّوْتِ تَغْرِيدٌ .

الصُّرَدُ

طَائِرٌ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَهُوَ يَصِيدُ الدُّخْلَ . وَالصُّرْدُ يُتَطَرَّرُ مِنْهُ وَيُسَمَّى الْأَخْطَبُ . وَهُوَ يَقْتُلُ الْحَيَاتَ .

١ البيتان يتوسطهما ثالث في الزهرة لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني ، ٣٣٢/١ ، دون ذكر اسم القائل بالصيغة التالية :

أَلَا هَلْ إِلَى قُمْرِيَّةٍ فِي حَمَائِمٍ بِنَخْلَةٍ أَوْ بِالْمَرْجَتَيْنِ سَبِيلُ
فَتَلْبِسُنِي قُمْرِيَّةً مِنْ جَنَاحِهَا وَذَلِكَ نَيْلٌ لِلْمُعِيبِ قَلِيلُ
مَطْرُوقَةٍ طَرُوقًا تَرَى لِفُصُولِهِ رَوَائِعُ يَاقُوتٍ لِهِنَّ لُفُصُولُ

٢ زاد في ك : والبحر .

٣ ليست في الأصل .

الأخيل

طائر أخضر شديد الخضرة . سريع الطيران . وإن وقع على ظهر بعير وقعة واحدة لم يغم من ذلك المكان ذلك البعير إلا لحم ينقل .

البلنصي^١

هو الطائر الذي يرفع ذنبه ويخفيه ، وله صرصر في صوته ، ويقال له الشول لتحريكه ذنبه .

التنوط

والتنوط يشبه البلنصي . يضع عشه منوطاً ، أي معلقاً ، بغصن على مثل الحبل^٢ يصنعه هو .

القنبر^٣

سمي بذلك لقنزعته^٤ في وسط رأسه ، وليس شيء أضرب بالحب منه [حين يبذر في الأرض]^٥ لأنه يثيره^٦ .

١ الأصل : البلنصي ، بكسر الصاد و تضعيف الياء ، كأنها ياء نسب ، وما اثبتاه الصواب ، وهو جمع على غير قياس ، والواحد البلنوص والبلنص . انظر مثلاً اللسان (ص ل ب) ، والمزهر ٢/ ٢٠٢ ، والمخصص ٨/ ١٤٢ .

٢ الأصل : الحائط .

٣ ك : القنبر .

٤ ك : والقنبر له قنزعته .

٥ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل .

٦ زاد في الأصل : وهو الذي يسميه الناس القنبر .

الحُمَر

واحدتها حُمْرَةٌ ، وهي حُمْرٌ^١ تاكل الحب .

النَّفْسِر

أَنْفُسُ البَطْنِ ، أسودُّ الظهر والرأس ، في أنفه حمرة .

الدُّخْل

طَوِيرٌ صَغِيرٌ لَوْنُهُ يميل إلى الغبرة .

[المَرْع]

والمَرْعُ^٢ واحدتها مَرْعَةٌ^٣ ، وهي خَضِرٌ مشربةٌ صفرةً .

[السَّمَانِي]

وَالسَّمَانِي أكثر ما يرى في المطر والعشب ، [وهذا في بلاد العرب]^٤ ، ولا يوجد لها فَرْخٌ ولا بَيْضٌ ، والسَّمَانِي في بلاد العجم طائرٌ أَغْبَرُ ، قصيرُ الذَّنْبِ^٥ طويلُ العُنُقِ ، يُصْنَطَدُ في أيام الحصاد .

[الغُرَيَاء]

والغُرَيَاءُ أهلُ الحَاضِرَةِ^٦ يسمونه الأَصْقَع . وهي مَوْلَعَةٌ بالسَّوَادِ والبَيَاضِ ، فمن ههنا سَمَوَةُ الأَصْقَعِ^٧ .

١ الاصل : حمراء .

٢ الاصل : المرغ ، بالمعجمة . تصحيف .

٣ الاصل : مَرْغَةٌ ، بالمعجمة . تصحيف .

٤ ما بين الحاصرتين ليس في الاصل .

٥ ك : طائرٌ غير قصير الذَّنْبِ . تحريف .

٦ ك : الحاضر .

٧ تصغير (اصقع) ، والاصقع من الطير والحيل ما كان على راسه بياض . عن اللسان (ص ق ع) .

[الحُطَّاف]

والحُطَّافُ أَوَّلُ مَا يُرَى عِنْدَ تَوَلِّيِّ الْقُرْ وَذَهَابِ الشِّتَاءِ .

[الحُفَّاش]

والحُفَّاشُ طَائِرُ اللَّيْلِ لَأَنَّهَا لَا تَطِيرُ نَهَاراً ، وَيُسَمُّونَهُ سَحَاةً لِأَنَّ جَنَاحَيْهِ بِلَا زَغَبٍ ، وَلَا رِيشٍ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ سَحَاةُ قِرْطَاسٍ .

[الكِرْوَان]

وَالْكِرْوَانُ ، بِكسْرِ الْكَافِ ، وَاحِدُهَا كِرْوَانٌ ، وَهُوَ مِنْ طَيْرِ اللَّيْلِ أَيْضاً . وَأَعْجَبُ أَمْرِهِ أَنَّ الْإِنْسَانَ يُعَارِضُهُ فَيَقُولُ : أَطَرِقُ كَرًّا ، أَطَرِقُ كَرًّا ، فَيَجْتَمِ ، وَهُوَ يَدْرُجُ ، فَإِذَا دَنَا مِنْهُ طَارَ فَذَهَبَ .

[الدُّرَّاج]

وَالدُّرَّاجُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ شَبِيهِه بِالْقَطَا إِلَّا أَنَّ بَطُونَ أَجْنَحَتَيْهِ سَوْدٌ .

[وقوع الطائر]

وَيُقَالُ : « وَقَعَ الطَّائِرُ » . وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ مَوْقِعُ الطَّائِرِ^١ .

[الهدهد]

وَالْهَدَّهْدُ : طَائِرٌ لَهُ فِي رَأْسِهِ قُتْرُوعَةٌ ، وَلَهُ غَبَبٌ^٢ كَأَنَّهُ لِحْيَةٌ .

١ الأصل : الطير .

٢ الغَبَبُ : الغَبَّابُ ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْمُسْتَرْخِي تَحْتَ مَقْدَمِ الْخَنَازِكِ .

الكتاب العاشر كتاب الصفات والأسماء

وهذا مجموع من أسماء الأرضين والجبال والفلوات والرّمال وصفاتها .

أسماء الأرضين

يُقَالُ : (أَرْضٌ) للقطعة من الأرض ولجميعها . وإذا جُمِعَ قيلَ : (أَرْضُونَ) ، وإنما تَحْرُكُ الرَّاءُ لَأَنَّ (الأرض) مؤنثة ، وأصلُ المؤنثِ الَّذِي على ثلاثة أَحْرُفٍ وَأَوْسَطُهُ سَاكِنٌ إِذَا جُمِعَ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ أَنْ يُحْرَكَ أَوْسَطُهُ ، مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمَرَاتٍ وَضَرْبَةٍ وَضَرْبَاتٍ ، فَشَبَّهَتْ (أَرْضُونَ) ، حِينَ جُمِعَتْ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، بِمَا يُجْمَعُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ ، فَحَرَكَ أَوْسَطُهَا لِذَلِكَ .

ومن أسماء الأرضين^١

الْجَلْدُ وَالرِّقَاقُ^٢ وَالذَّهَّاسُ وَالْحَزِيرُ وَالصِّلْبُ وَالْأَيَادِيمُ وَالْحَذَرِيَّةُ وَالْأَكْمَةُ وَالْبُرْقَةُ وَالْبِرْقَةُ وَالْأَبْرَقُ وَالْأَمْعَزُ وَالْمَعْرَاءُ وَالْحَرَّةُ وَاللَّابَةُ وَالْهَضْبَةُ وَالْكَرَّاعُ وَالْأَنْفُ^٣ وَالْقَنَّةُ وَالْقَارَةُ وَالْوَعْرُ وَالذَّمْتُ وَالْتَّلْعَةُ وَالْمَيْثَاءُ وَالْجُلُوحُ^٤ وَالْقَرِيُّ وَالْحَبَارُ وَالْحَبْرَاءُ وَالْجِلْدَاءَةُ^٥ وَالسَّهْلُ وَالْمَحْنَةُ وَالْبَسْبَسُ [وَالسَّهْبُ]^٦ وَالضَّرْبُ^٧ وَالْقَلْقُ وَالْقَدْقُ وَالْقَفُ وَالْكَوْوُودُ وَالْحَوْمَانَةُ وَالصَّمَانَةُ

١ الاصل : الأرض .

٢ ك - الدقاق . تحريف . ولم ترد (الرقاق) في التفسير . وهي الأرض المستوية اللينة التراب تحته صلابة . عن الصحاح ص ١٤٨٣ .

٣ ك : الارت . تحريف .

٤ ك : الجلواح ، بالحاء المهملة . تصحيف .

٥ ك : الجلداء ، بالذال المهملة . وفي اللسان (ج ل ذ) والمخصص ٨٧ / ١٠ : جِلْدَاءَةٌ وَجِلْدَاءُ .

٦ ساقطة من الاصل .

٧ لم ترد في التفسير . وأقرب ما وجدته في مادتها في اللسان من المعاني أن (الضَرْبُ) : الأرض التي أصابها الجليد ، وأن (الضَّارِبُ) قطعة من الأرض غليظة تستطيل في السهل ، والمكان ذو الشجر ، والراوى الذي فيه شجر . وربما كانت (الضَرْبُ) تحريف (البَرْث) المفسرة .

والصُّمْدُ والجَمْدُ^١ والدُّمْدَاكُ^٢ والرَّبْوَةُ ، والغُلَّانُ^٣ والنَّجَف .

التفسير

الْجَمْدُ^١ : الغَلِيظُ الصَّلْبُ^٤ . والدُّمَّاسُ : الأرضُ اللَّيْنَةُ مِنَ الرَّمْلِ . والحَزِيرُ : الغَلِيظُ الْمُسْتَدِقُ ، وجمعه أَحْزَةُ وحِزَانٌ . الْيَادِيمُ ، وَاحِدَتُهَا يَدِيمَةٌ ، وهي الصَّلْبُ مِنْ غَيْرِ حِجَارَةٍ . وَالْحَذَرِيَّةُ : الْمَكَانُ الْحَشِينُ الْغَلِيظُ . الْأَكْمَةُ : مَكَانٌ يَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهُ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ حِجَارَةً الْبُرْقَةُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْأَبْرَقُ : مُرْتَفِعٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ طِينٌ وَحِجَارَةٌ . وَالْأَمْعَزُ وَالْحَمَزَاءُ : الْكَثِيرُ الْحَصَى . الْحَرَّةُ : الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ ، وَجَمْعُهَا حَرُونٌ وَإِحْرُونٌ وَحَرَاتٌ^٥ . وَاللَّابَةُ مِثْلُ الْحَرَّةِ ، وَيُقَالُ لَهَا لُوبَةٌ ، وَجَمْعُ لَابَةٍ لُوبٌ ، وَجَمْعُ لُوبَةٍ لُوبٌ . وَالْأَنْفُ وَالْكَرَاعُ : مَا يَتَقَدَّمُ عَنْ مُعْظَمِ الْحَرَّةِ . وَالْبَرْتُ^٦ وَالْدَمِثُ : الْمَكَانُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ . وَالْوَعْرُ : الْغَلِيظُ ، يُقَالُ : « مَكَانٌ دَمِثٌ » وَ « مَكَانٌ وَعْرٌ » ، بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ . وَالْهَضْبَةُ : مَا ارْتَفَعَ وَاسْتَدَارَ ، وَالْقِنَّةُ مِثْلُهَا ، وَالْقَارَةُ دُونَهُمَا ، وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى الْعَامَّةُ التَّلُّ وَالتَّلَالُ . وَالتَّلْعَةُ : مَسِيلٌ مُرْتَفِعٌ

١ لم ترد في التفسير . وفي المصدر نفسه (ج م د) أن (الجَمْدُ) ما ارتفع من الأرض .

٢ ك : الدُّمَادُكُ . ولم ترد في التفسير (الدُّمْدَاكُ) ولا وردت الأخرى . وفي المصدر نفسه (د ك) أن الدُّمْدَاكُ الرَّمْلُ الْمُتَكَبِّسُ الْمُسْتَوِي .

٣ لم ترد في التفسير . وفي المصدر نفسه (غ ل ل) أن (الغُلَّانُ) مابِت الطَّلح ، وهي أودية ذات شجر ، والمصدر غليل وغال . وورد بعد هذه اللفظة في الأصل : الدُّمَادَاتُ - هكذا - ويبدو أنها تحريف (الدُّمَادُكُ) .

٤ ك : الْجَلِيدُ ، تحريف .

٥ أي من الأراضي ، بطبيعة الحال .

٦ وحِرَارٌ . والجمعان الأول والثاني قليلا الاستعمال . انظر المصدر نفسه (ح ر ر) .

٧ الأصل : الْبَرْتُ . ك : المَرْت . ولم ترد أي من هذه الالفاظ ضمن أسماء الأراضي اعلاه ما لم تكن (الضَرْبُ) تحريفاً لإحداها . وتعرف (الْبَرْتُ) هنا مطابق لما في اللسان (ب ر ث) .

من الأرض إلى بطن الأرض ، فإذا عظمت فهي مِثَاءٌ جِلْوَاخٌ . والقري : مدفع الماء إلى الروضة ، وجمعه قُرَيَانٌ ، وهو كالساقية الدقيقة . والخبر والخبار والخبراء : الأرض التي تثبت السدر . ويقال : الخبر الأرض التي فيها جحرة وبطنها متاكل . والجلذاة : المكان الغليظ ، وجمعهما جِلَاذِيٌّ . والسهب : المستوي البعيد . والمحنية : منعطف الوادي ، والجرولة ^١ : أرض فيها صخور ، يقال : أرض جرولة [وجرة] ^٢ . والبسب والسيب والقاع ^٣ : الأرض البسيطة ، وجمعهما سَبَاسِبٌ وقيعان . والفلق : المطمئن بين الربوتين . والقندق : مكان فيه ارتفاع . والقف : [أرض] ذات حجارة ، والقفاف جمعها . والجزع ^٤ : مشتى الوادي . والحومانة والصمان : مكان غليظ متقاد . والصمد : المكان المرتفع الغليظ ، لا يبلغ أن يكون جبلاً مرتفعاً ، وهو بإسكان الميم . ومن هنا غلط الناس في تفسير (الصمد) فقالوا هو الذي لا خوف له ، نعوذ بالله من هذا التفسير ، وإنما الصمد ، بفتح الميم ، السيد الذي يصمد إليه في الأمور كلها . ويقال : صمدت صمده ، أي : قصدت قصده . وسمي (الصمد) من صمدت إليه أي قصدت إليه ، وذلك أن مرجع أهل السماوات والأرض إلى الله الأحد الصمد تبارك اسمه . والعزاز ^٥ المكان الصلب . والتجف والفلك : المكان المستدير ^٦ المرتفع عما حوله .

١ ك : الجدوله . تحريف . ولم ترد (الجرولة) ضمن أسماء الأراضي أعلاه .

٢ ك : جدولة وجدلة . تحريف . انظر اللسان (ج ر ل) ، وما بين الحاصرتين ليست في الأصل .

٣ لم يرد السبب والقاع ضمن أسماء الأراضي أعلاه .

٤ زيادة لا بد منها .

٥ لم ترد ضمن أسماء الأراضي أعلاه .

٦ لم ترد ضمن أسماء الأراضي أعلاه .

٧ لم ترد (الفلك) ضمن أسماء الأراضي أعلاه حتى في الأصل .

صفات الفلوات والمسالك فيها والمياه^١

الفلاة واليهماء والحرث والسدوم والآجن والقواء^٢ والقفور والأماليس^٣ والمهمة والصحصحان والقرواح^٤ والسرذاح^٥ والضرأ^٦ والقم^٧ والقذف^٨ والسملق^٩ والهوجل^{١٠} والجمعة^{١١}.

تفسيرها

الفلاة هي القفر التي لا ماء فيها^١ واليهماء : العمياء الطريق ، والحرث : التي لا ينبت فيها شيء . والسدوم : المياه المندفة التي لا عهد لها بالناس . والآجن : الماء الذي قد تغير لطول مكثه . والأماليس : المستوية المجردة^٢ واحدا إمليس^٣ . والسرذاح : المكان اللين الذي ينبت النسي . والمهمة : القفر . والسبروت : الذي لا ينبت فيه شيء ، ومنه قيل للفقير سبروت . والصحصح^٤ والصحصحان والقرواح : المستوي من الأرض . والضرأ : ما وارك من الشجر . والقم : ما سترك من الشجر وغيره . والقذف : البعيد . والسملق : المكان المستوي . والهوجل : الفلاة التي ليس بها علم يهتدى به . والجمعة : المكان الغليظ

١ يحط إغفال المؤلف ، رحمه الله ، عدداً من صفات الصحراء مثل : الدوية - الدوية - المهمة - النباء - الثنوفة - الحرق - البذاء - المومة .

٢ لم يصر معناها المؤلف . وفي المصدر نفسه (ق و ي) : « القواء هي الأرض الخالية » و « الأرض التي لم تمطر بين أرضين ممتورتين » . وفي مقاييس اللغة ٣٧/٥ : « القواء : الأرض لا أهل بها » ثم قال « ويقولون : بات فلان القواء وبات القفر ، إذا بات على غير طعم » .

٣ ك : الحمراء .

٤ الأصل : والدشت ، بالشين . وما اثبتناه عن ك هو الادق .

٥ التي فيها ماء . خطأ . انظر مثلاً اللسان (ف ل ا) .

٦ ك : المهددة .

٧ ك : أملس .

٨ لم ترد ضمن أسماء الفلوات اعلاه .

والسَّرَارَةُ : أَكْرَمُ الْوَادِي وَأَفْضَلُهُ ، ولهذا يقال : فُلَانٌ فِي سَرِّ قَوْمِهِ . وَالْمَفَازَةُ : هِيَ الْفَلَاةُ ، سُمِّيَتْ مَفَازَةً مِنْ قَوْلِهِمْ : فَازَ بِالشَّيْءِ إِذَا ظَفَرَ بِهِ . وَزَعَمُوا أَنَّ الْفَلَاةَ مَهْلَكَةٌ فَعَدَلُوا عَنْ اسْمِ الْمَهْلَكَةِ إِلَى اسْمِ الْمَفَازَةِ تَطْيِيرًا ، وَقَدْ قِيلَ : قَوَزَ الرَّجُلُ ، إِذَا مَاتَ ، فَسُمِّيَتْ الْمَفَازَةُ مِنْ ذَلِكَ . وَالْأَوَّلُ أَقْرَبُ إِلَى الصُّوَابِ . وَالْدُّسْتُ ، بِالسُّنِّ ١ ، هُوَ الدُّسْتُ الْفَارِسِيَّةُ ، وَهُوَ الصَّحْرَاءُ .

الْجِبَالُ وَأَسْمَاؤُهَا وَصِفَاتُهَا

الْحَيْفُ وَالنَّعْفُ وَالْعُرْعُرَةُ وَالْمَخْرَمُ وَالشُّعْرَاخُ وَالشُّعَافُ وَالشَّعْبُ وَالْفِنْدُ وَالْحَيْدُ وَالْقَنْبُ وَالرَّضَامُ وَالرَّجَامُ وَالْمَرُوُّ وَالرَّيْدُ وَالْأَخْشَبُ .

التفسير

الْحَيْفُ : مَا ارْتَفَعَ عَنِ الْمَسِيلِ ، وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ . وَالنَّعْفُ : الْمُرْتَفِعُ عَنِ الْوَادِي ، وَعُرْعُرَةُ الْجَبَلِ : مُعْظَمُهُ وَأَعْظَمُهُ . وَالْحَضِيضُ وَالْقَرَارُ ٢ مَوْضِعُ التُّرَابِ . وَالْمَخْرَمُ : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ . وَالرَّعْنُ ٣ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْجَبَلِ فَسَالَ فِي الْأَرْضِ . وَالشُّعْرَاخُ : رَأْسُ الْجَبَلِ . وَالشُّعَافُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ ، وَاحِدُهَا شَعْفٌ ، وَالرَّيْدُ : نَاحِيَةٌ مُشْرِقَةٌ مِنَ الْجَبَلِ . وَالشَّعْبُ : طَرِيقٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ . وَالْفِنْدُ : الْجَبَلُ الْعَظِيمُ . وَالْحَيْدُ : حَرَفٌ شَاخِصٌ مِنَ الْجَبَلِ . وَالشُّنْبُ : الطَّرِيقُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ يَصْعَدُ إِلَيْهَا وَيَنْخَدِرُ مِنْهَا . وَالرَّضَامُ : صُخُورٌ عِظَامٌ وَاحِدَتُهَا رَضْمَةٌ . وَالرَّجَامُ : حِجَارَةٌ تُطَوَّى بِهَا الْبَيْتُ . وَالْمَرُوُّ : حِجَارَةٌ فِيهَا نَارٌ . وَالْأَخْشَبُ : الْجَبَلُ الْعَظِيمُ .

أَمَكَنَةُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ

الرَّدَاهُ وَالْمُدْهَنُ وَالْجُبُّ وَالنَّهْيُ وَالنَّهْرُ وَالْغَدِيرُ وَالْأَضَاةُ وَالِدَّحْلُ وَالْثَمْدُ وَالرَّكِيَّةُ وَالْأَحْشَاءُ ٤

١ الاصل : والدشت ، الشين .

٢ لم تذكر مع أسماء الجبال أعلاه .

٣ لم تذكر مع أسماء الجبال أعلاه .

٤ الاصل : الاحشاء ، بالشين المعجمة . تصحيف .

التفسير

الرِّدَاةُ : جَمْعُ رَذَّةٍ ^١ وهي نُقْرَةٌ تَكُونُ فِي الْجَبَلِ وَفِيهَا دَوْنُهُ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْمَذْنُ
مَكَانٌ مُطْمَئِنٌّ يُمْسِكُ الْمَاءَ ، [وَالْجَبُّ مِثْلُ الْحَوْضِ . وَالرُّفِيعَةُ كُلُّ مَكَانٍ يُمْسِكُ
الْمَاءَ] ^٢ . وَالنَّهْيُ : الْمَكَانُ الَّذِي لَهُ حَاجِرٌ يَنْهَى الْمَاءَ أَنْ يَفِضَ مِنْهُ . وَالْعَدِيرُ : بَقِيَّةُ
السَّيْلِ ^٣ . وَالْأَضَاةُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ ، وَجَمْعُهَا أَضَاةٌ ، مِثْلُ قُدَاةٍ وَقَنَا ، وَقَدْ يَجْمَعُ عَلَى إِضَاءٍ
مِثْلَ كِسَاءٍ . وَالِدَّخُلُ : ثُقْبٌ ضَيِّقٌ الْأَعْلَى وَاسِعٌ الْأَسْفَلِ . وَالْثَمْدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ، وَاحِدَتُهَا
ثَمْدَةٌ . وَالرُّكْبَةُ : بَيْتٌ يُحْفَرُ فِي أَرْضٍ تُشَبِّهُ أَرْضَ الْجَمْرِ فَكُلَّمَا اسْتَقَى مِنْهَا دَلْوٌ ^٤ عَادَ فِيهَا
مِثْلُهَا . وَحَمَعُهَا رَكَائِيَا . الْأَحْشَاءُ ^٥ : آثَارٌ يُحْفَرُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، قَرِيبَةُ الْقَعْرِ كَأَنَّهَا
حُفَرٌ ، وَاحِدُهَا حِشِيٌّ ^٦ .

أَسْمَاءُ الرِّهَالِ

الصَّرِيمَةُ الْعَقْدُ الْحَقْفُ ^٨ اللَّبَبُ الْعَذَابُ ^٩ الْكَثِيبُ الْعَقَنْقَلُ اللَّوَى الْجُمْهُورَةُ
الْوَعْسَاءُ الدَّغْصُ الشَّقَاتِقُ الرُّغَامُ الْهَيَّامُ ^{١١} الْعَانِكُ ^{١٢} الْوَعْثُ الثَّقَا .

١ ك : رَذَّةٌ ، بضم الراء .

٢ انفردت ك بما بين الحاصرتين . ولم اجد (الرفيعة) بهذا المعنى في اللسان ولا مقاييس اللغة .

٣ ك : بَقِيَّةٌ مِنَ السَّيْلِ .

٤ ك : أَرْضٌ . سَهْرٌ .

٥ الاصل : الاحشاء ، بالشين المعجمة . تصحيف ، كما ذكرنا .

٦ الاصل : حُفَرٌ .

٧ الاصل : حَشَى . تصحيف .

٨ ك : الْخَيْفُ . تصحيف .

٩ الاصل : الْعَذَابُ ، بالمعجمة ، تصحيف .

١٠ ك : الْجُمْهُورُ . وهي صحيحة ايضا .

١١ ساقطة من الاصل .

١٢ ك : الْعَانِكُ . تصحيف .

التفسير

الصَّيْمَةُ : رَمْلٌ يَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ ، والصَّرائِمُ جمعها . والعَقْدُ والحَقْفُ : رَمْلٌ يَنْقَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَاللَّبُّ : ما اسْتَرَقَّ مِنَ الرَّمْلِ وَأَفْضَى إِلَى الْجَدَدِ . وَالْجَدَدُ : الْمَكَانُ الصَّلْبُ . وَالْعَدَابُ : آخِرُ الرَّمْلِ حَيْثُ يَتَّصِلُ بِالْأَرْضِ . وَالْكَثِيبُ : الْمَحْدُوذُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالنَّفَا : مِثْلُهُ . وَالْجُمُهورُ : الرَّمْلَةُ الْمَشْرِفَةُ ، وَالْعَقَنْقُلُ : الْحَبْلُ الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ . وَاللَّوْى : مُنْقَطِعُ الرَّمْلِ . وَالْدَّعْصُ : الْكَثِيبُ الصَّغِيرُ . وَالرَّغَامُ : رَمْلٌ فِيهِ خَشَوَةٌ . وَالْهَيْامُ : الرَّمْلُ الَّذِي لَا يَقْمَاسُكَ ، وَالْعَانِكُ ^١ : رَمْلٌ قَدْ أَشْرَفَ فَلَيْسَ فِيهِ طَرِيقٌ . وَالْوَعَثُ : الْمَكَانُ اللَّيِّنُ فِيهِ رَمْلٌ قَلِيلٌ .

أَسْمَاءُ مَنَازِلِ الْأَعْرَابِ وَأَثَارِهَا

الدَّارُ الْمَنْزِلُ الرَّبِيعُ الْمَغْنَى الْمَرْيَعُ الْمَشْتَى الْمَصِيفُ الْمَحْضَرُ الْمَحَلُّ الْمَقَامُ الْعُقْرُ الْحَوَاءُ الْعَرْصَةُ الْعَقْوَةُ الْحَرَاءُ الدَّمَنُ الْكِرْسُ الدَّوَادِي النَّوْيُ الزَّحَالِيفُ الطَّلُّ الرَّسْمُ .

التفسير

الدَّارُ جَمْعُهَا أَدْوَرٌ ، بِالْهَمْزِ ، وَدَوْرٌ وَدِيَارٌ . وَيُقَالُ دَارَةٌ وَدَارَاتٌ أَيْضاً . وَالْمَغْنَى : الْمَنْزِلُ . يُقَالُ : غَنِينَا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا ، أَيْ أَقْمَنَّا بِهِ ، وَجَمْعُهُ الْمَغَانِي . وَالرَّبِيعُ جَمْعُهُ رَبَاعٌ ، وَهِيَ الدَّوْرُ . وَالْمَرْيَعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ . وَالْمَشْتَى : الْمَنْزِلُ فِي الشِّتَاءِ . وَالْمَصِيفُ : [الْمَنْزِلُ] فِي الصَّيْفِ . وَالْمَنْتَجِعُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُقْصَدُ لِلْكَلَالِ حَيْثُ كَانَ . وَالْمَحْضَرُ : الْمَرْجِعُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْمَحَلُّ : الْمَنْزِلُ فِي أَيِّ زَمَنٍ كَانَ . وَالْمَقَامُ : مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ . وَالْحَوَاءُ : الْبَيْتُ مِنَ الشَّعْرِ ، وَجَمْعُهُ أَحْوِيَّةٌ . وَالْخَبَاءُ ^٢ : الْبَيْتُ ، وَجَمْعُهُ أَخْبِيَّةٌ . وَعُقْرُ الدَّارِ : أَصْلُهَا . وَبَاحَةُ الدَّارِ ^٣

١ الأصل : الجبل ، بالجيم . تصحيف ، والجبل لا يكون من رمل .

٢ ك : والعاتك ، تصحيف كما ذكرنا .

٣ ساقطة من الأصل .

٤ لم ترد ضمن أسماء منازل الأعراب أعلاه .

٥ ك : وباحة الدار ، بالجيم . تصحيف .

وساحتها وعرضتها ، والجوبة ^١ التي ليس فيها بناء . وعقوة الدار وحرأها ^٢ ناحيتها ،
يقال : نزلنا بعقوة فلان وبحرأه ، اي بفنائيه . والدمن : ما سود بالرماد وغيره من آثار
الديار ^٣ والكرس : الأبال والأبعار يتلبد بعضها على بعض . والدوادي : آثار أراجيع
الصبيان . وواحد الأراجيع أرجوحة . والزحاليق : آثار تزلج الصبيان من فوق طين أو
رمل ، وأحدثها زحلوقة ، ويقال زحاليق أيضاً . والنؤي : حاجر يرفع حول البيت ليمنع
السيّل والمطر عنه ، وجمعه نؤي وآناء .

١ ك : هي الجوبة .

٢ هكذا بالقصر مع ورودها في السرد بالحد . وهي في اللسان (ح ر ا) بالقصر .

٣ ك : الناس .

الكتاب الحادي عشر كتاب أسماء ما في السماء والهواء

وهذه أسماء ما يُحس من السماء وما دُونها في الهواء^١

أسماء السحاب

السحابُ والعيمُ والنشءُ^٢ والنمرُ والزبرجُ^٣ والسماحيقُ والمزنُ والكرفيُّ والرَّبابُ والنَجْوُ والجَهمُ والكنهوزُ والطخاءُ والطخافُ^٤ والعَماءُ وبناتُ مَخَرٍ ، وبناتُ بَخَرٍ ، والنشاصُ والحملُ والحبيُّ والرَّميُّ والسقيُّ والشؤبوبُ والطخاريرُ والعنانُ والمخيلةُ والقزُعُ والصرادُ والرهحُ والضبابُ والعيانةُ والرُكَّامُ^٥ .

التفسير

النشءُ^٦ أولُ ما ينشأ^٧ من السحاب ، يقال : هذانِشءٌ^٨ حسنٌ . والنمرُ : قطعٌ صغارٌ متدانٍ بعضُهُ من بعضٍ . ومن ذلك قالوا : « أَرِنِيهَا نَمْرَةً أَرَكُهَا مَطَرَةً »^٩ والتأنيثُ على

١ : (كتاب أسماء ما يُحس من السماء وما دُونها) عوض العنوان وما بعده .

٢ : والنشء . الاصل . والنشءُ ، بضم الشين . وما أثبتناه عن اللسان (ن ش ا) .

٣ : الاصل : الزبرج ، بفتح الراء . وما أثبتناه عن اللسان (ز ب ر ج) . ولم يفسره المصنف ، رحمه الله ، وهو ، كما في اللسان ، (السحاب الرقيق فيه حمرة) وقيل غير ذلك .

٤ : الاصل : الطخاف ، بالنظاء المعجمة . تصحيف .

٥ : للاطلاع على المزيد من أسماء السحاب ، انظر مثلاً الأزمنة والامكنة ١/٩٣ - ١٠٨ .

٦ : النشر . تحريف .

٧ : ينب .

٨ : نشر . تحريف .

٩ : الجمع ١/٢٩٤ ، والمستقصى ١/١٤٤ ، والجمهرة ١/٥٤ ، وديوان الادب ٢/٢٣٥ ، (أريكها) ، والأزمنة والامكنة ٢/٣٦٠ ، والقاموس المحيط والسان (ن م ر) وأورده اللسان مرتين عازياً إياه في إحداهما لأبي دؤيب . وجاء في أساس البلاغة ص ٦٥٥ بصيغة الجمع : « أَرُونِيهِنَّ نَمِرَاتٍ ، أَرَكُمُوهُنَّ مَطَرَاتٍ » .

السَّمَاءُ ^١ . والسَّمَاحِيْقُ : طرائقُ دَفَاقٍ مُسْتَطِيلَةٌ فِي السَّمَاءِ . وَالْمَزْنُ : السَّحَابُ الْاَبْيَضُ .
وَالْكِرْفِيُّ : مَا تَرَاكَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالرَّيَابُ : سَحَابٌ اَسْوَدٌ مُتَعَلِّقٌ ذَوْنِ السَّحَابِ .
وَالنَّجْوُ : وَجْمُهُ نَجَاءٌ وَالْجَهَامُ : مَا هَرَّاقَ مَاءَهُ . وَالْكَنْهَوْرُ : الْعِظَامُ ^٢ . وَالطُّخَاءُ
وَالطُّخَافُ وَالْعَمَاءُ : الرُّقِيقُ . وَالشَّاصُ : مَا انْتَصَبَ مِنْهُ . وَالْحَمَلُ : السَّحَابَةُ السُّودَاءُ .
وَالْحَبِيُّ : مَا حَبَا ، اَي شَخَصَ وَارْتَفَعَ . وَالرَّمِيُّ وَالسَّقِيُّ : سَحَابَتَانِ قَلِيلَتَا الْعَرَضِ ، عَظِيمَتَا
الْقَطْرِ . وَالْعَنَانُ وَاحِدَتُهَا عَنَانَةٌ وَهِيَ السَّحَابُ . وَالْمُخِيلَةُ : السَّحَابُ الْحَسَنُ الَّذِي يُخِيلُ
لِنَمْطَرٍ ^٣ . وَالرُّكَامُ . مَا يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا . وَالصَّرَادُ : الَّذِي فِيهِ بَرْدٌ . وَالضُّبَابُ شَبِيهٌ بِدُخَانِ بَيْنِ
السَّحَابِ وَ الْأَرْضِ فَتَمَحَقُّهُ الشَّمْسُ ^٤ إِذَا سَخَنَتْ . وَالرَّهَجُ مِثْلُهُ ، وَالشُّبُوبُ : سَحَابَةٌ
عَظِيمَةُ الْقَطْرِ . وَبَنَاتُ مَحْرٍ وَنَحْرِ " سَحَابٌ بَيْضٌ تَظْهَرُ فِي الْمَشْرِقِ قَبْلَ الصَّيْفِ " ^٥ .

أَسْمَاءُ الْبَرَقِ

التَّكْشُفُ وَالِاسْتِطَارَةُ وَاللَّمْعُ وَاللَّمْعُ وَالتَّبَسُّمُ وَالسُّلْسِلَةُ وَالْخَفْوُ ^٦ وَالْإِيْمَاضُ وَالتَّشَقُّقُ

- ١ لكن الميداني أرجعه إلى السحابة : انظر المجمع ، للموضع نفسه .
- ٢ ك : العظيم .
- ٣ ك : يَعْيِلُ الْبَطْر . وفي اللسان (خ ي ل) ان (الْمُعْيِلَةُ) و (الْمُخِيلَةُ) السحابة التي إذا رأيتهما حسبتها ممطرة ، وان (الْمُخِيلَةُ) ، بفتح الميم ، السحابة عامة .
- ٤ ك : والضباب يشبه الدخان من السحاب ، والأرض يلحقه ... ١ .
- ٥ ك : بنات الحجر والنجر . تصحيف .
- ٦ لم يفسر المؤلف (الْغَيَاة) . وهي كما في اللسان (ع ي ا) . السحابة المعردة . وقيل : سحابة
الواقفة . وقيل : كل ما اظل الإنسان فوق رأسه من سحابة أو غيرها فهو غياية . وقيل : العاية صل
السحابة كما لم يفسر (الطغاريير) وهي السحب الدقاق الرقاق . انظر ديوان الادب ٢ / ٦٧
- ٧ ك : الخفق .

والتألق والتلألؤ والتبؤج^١ والارتعاج^٢ والعراص^٣ والتأكل^٤.

التفسير

جُمْلَةُ هذا كُلُّهُ ظُهُورُ الْبَرْقِ إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ : « تَكَشَّفَ الْبَرْقُ » و « اسْتَطَارَ » بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ : تَفْتِاحُهُ فِي السَّمَاءِ ، وَلَمَحَ وَلَمَعَ وَتَبَسَّمَ إِذَا ظَهَرَ . وَالسَّلْسِلَةُ ، يُقَالُ : بَرَقَ سِلَاسِلٌ . إِذَا كَانَ يَشْبَهُ السَّلْسِلَةَ^٥ وَبَرَقَ خُلْبٌ^٦ : إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَطَرٌ . وَالْحَقْفُ^٧ : أَنْ يَتَّابِعَ^٨ لَمَعَانَهُ . وَالْأَرْتِعَاجُ : تَتَابُعُهُ . وَالْعَرَّاصُ : الْكَثِيرُ الْاضْطِرَابِ ، وَرُمَحٌ عَرَّاصٌ أَي كَثِيرُ الْاهْتِرَافِ وَ [يُقَالُ] الْحَقْفُ^٩ : أَنْ يَبْدُوَ يَسِيرًا ثُمَّ يَخْفَى ثُمَّ يَبْدُو أَيْضًا مِثْلَهُ . وَالتَّشَقُّقُ أَكْثَرُ مِنْهُ وَالْإِيْمَاضُ : اللَّمَعُ الْحَفِيُّ .

وَيُقَالُ : رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ ، وَأَرَعَدْنَا نَحْنُ وَأَبْرَقْنَا : إِذَا رَأَيْنَا الْبَرْقَ وَسَمِعْنَا الرُّعْدَ .

- ١ الأصل : التبرج . تصحيف . وانظر اللسان (ب و ج) والمخصص ١٠٨/٩ .
- ٢ الأولى أن تكون (العَرَص) لأن (العَرَّاص) وصف ، وسائر هذه الأسماء خلا (السَّلْسِلَةُ) مصادر .
- ٣ الأصل : الإيتكال . ك : الاتكال ، ولم يفسرها المؤلف رحمه الله ، وما أثبتناه عن اللسان (ك ل) حيث ورد فيه « وتأكل البرق تأكلاً إذا تَلَأَلَا ، ثم أورد قول أوس بن حجر : وأبيض هندية كأن غرارة تَلَأَلُو بَرَقٍ فِي حَبِي تَأْكَلَا »
- ٤ قال الشاعر :
تَرَبَّعَتْ وَالْدَّهْرُ عَنْهَا غَافِلٌ آثَارَ أَحْوَى بَرَقَهُ سِلَاسِلُ
الأزمنة والامكنة ١٠٤/٢ .
- ٥ ك : والحقق .
- ٦ ك : تتابع .
- ٧ زهادة من ك .
- ٨ الحقيق .

أَصْوَاتُ الرُّعْدِ

الرُّزْمَةُ ^١ والهَزْمَةُ والقَعْقَعَةُ ^٢ والرُّزُّ والرُّزْمَةُ والقَصْفُ والمدْوَى والرُّجْسَانُ والجلجلة ^٣ .

التفسير

يُقَالُ : أَرَزَمَ الرُّعْدُ ، وَهُوَ صَوْتُ غَيْرٍ شَدِيدٍ . وَالْهَزْمَةُ : مِثْلُ صَوْتِ الشَّيْءِ الْمُتَشَقِّقِ .
وَالرُّزُّ : الْحَسُّ . وَالرُّزْمَةُ وَالْهَمْهَمَةُ : صَوْتُ لَيْنٍ . وَالْقَصْفُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ :
رَعْدٌ قَاصِفٌ . وَمِنْهُ أَصْلُ الْقَصْفِ فِي أَيْدِي النَّاسِ ^٤ ، وَالرَّاجِسُ وَالْمُرْتَجِسُ ^٥ : الصَّوْتُ
الْمُخْتَلِطُ .

أَسْمَاءُ الرِّيَّاحِ وَصِفَاتُهَا

وهي أَرْبَعٌ : الْجَنُوبُ وَالشَّمَالُ وَالصَّبَا وَالذَّبُورُ .

[و] يُقَالُ : رِيحٌ وَارْوَاخٌ وَرِيَّاحٌ . وَأَصُولُهَا أَرْبَعٌ ^٦ ، وَصِفَاتُهَا كَثِيرَةٌ ^٧ فَإِذَا اسْتَقْبَلَتْ
الْقِبْلَةَ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَشْرِقِ فَالَّتِي تَهْبُ عَنْ يَمِينِكَ هِيَ الشَّمَالُ ، وَالَّتِي تَهْبُ عَنْ يَسَارِكَ هِيَ

١ (د) . الدَّرْمَةُ . تحريف . الأصل الرُّزْمَةُ ، بِاسْكَانِ الزَّاي ، وَمَا أُثْبِتَاهُ عَنِ اللِّسَانِ (ر ز م) ، وَاعْتَصِمَ
١٠٤/٩ .

٢ القَعْقَعَةُ : تَتَابَعُ صَوْتِ الرُّعْدِ فِي شِدَّةٍ . عَنِ اللِّسَانِ (ق ع ع) .

٣ لَمْ يَفْسَرْ الْمَصْنُوفُ رَحِمَهُ اللَّهُ الْجَلْجَلَةَ ، وَعَرَفَهَا فِي اللِّسَانِ (ج ل ل) تَعْرِيفاً مِهْماً هُوَ أَنَّهَا صَوْتُ
الرُّعْدِ وَمَا أَشْبَهَهُ .

٤ هَكَذَا . وَلَعَلَّهُ أَرَادَ الْجَلْبَةَ وَالْإِعْلَانَ بِاللَّهْوِ ، وَهُوَ أَحَدُ مَعَانِي الْقَصْفِ . انْظُرْ مِثْلًا الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ
(ق ص ف) .

٥ ك : الرَّاحِسُ ، وَالْمُرْتَجِسُ . تَصْغِيفٌ .

٦ هَكَذَا فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَكَ .

٧ تَقَدَّمَ فِي ك الْجُمْلَةُ الْوَسْطَى مِنَ الْجُمْلَةِ الثَّلَاثِ السَّابِقَةِ وَتَلَتْهَا الْآخِرَةُ (وَأَصُولُهَا أَرْبَعٌ .. الْح) .

الجنوب ، والتي تهب في الوجه من ناحية القبلة هي الدبور ، والتي تهب مستقبلة للقبلة هي الصبأ ، وهي القبول .

ويقال للرياح الجنوب : الأزيب^١ والنعامي . ويقال للشمال : محوة ، غير مصروف ، لأنها تمحو السحاب ، ويقال لها مسع ونسع . ويقال للصبأ الإبر و الهير . وكل ريح اشتدت فهي خريق . وإذا كانت لينة فهي رادة^٢ وريدة وريدانة . وريح نؤوج : سريعة . والهيثف : ريح حارة تجيء في الصيف . وريح هدوج إذا سمعت لها حينا . ويقال : رأيت إهباء^٣ منكرأ ، وهي الرياح إذا أثارت غبرة^٤ والإعصار : الرياح الشديدة . والخرجف مثلها . والعجاج : الغبرة . والعشير^٥ : الغبار ، والرهج مثله . وريح عاصف ومُعَصِفَةٌ وعاصِفَةٌ ، أي شديدة والشفان والبليل : الرياح الباردة . والسهم : الرياح الحارة .

أَسْمَاءُ الْمَطَرِ

الرَّصْدُ الْعَهْدَةُ^٦ الرَّسْمِيُّ الْوَلِيُّ الصَّلَالُ^٧ الْخَرِيفُ الْوَابِلُ الدَّيْمَةُ الْحَمِيمُ الصَّيْفُ الطَّلُ الرَّدَاذُ الْبَغْشُ الرُّكُّ الْهَطْلُ الْهَطْلَانُ الْهَتْلُ الْهَتْلَانُ الْهَتْنُ^٨ التَّهْتَانُ^٩ الرَّهْمُ السَّحِيقَةُ

- ١ ك : من خلفك .
- ٢ ك : الأزيم . والارجح انه تحريف . وفي التاج (زي ب) أن وصف الجنوب بالأزيب خاص بهذيل . وكذلك في المخصص ٨٥/٩ (قول لابن جني) .
- ٣ ك : رادة ، بالهمز . ولم اجدها بهذا المدلول في اللسان والمخصص إلا بالتسهيل .
- ٤ إهباء : الإهباء : إثارة الرياح التراب والغبار (الهباء) . وانظر مثلاً اللسان (ه ب ا) .
- ٥ ك : غيره . تصحيف .
- ٦ ك : والغبرة . تحريف .
- ٧ ك : العهد . وهي صحيحة ، وكذلك العهد والعهد . انظر مثلاً المصدر نفسه (ع ه د) .
- ٨ ك : الضلال ، بالمعجمة . تصحيف . والضلال واحداً صلة .
- ٩ ك : الهم . تحريف .
- ١٠ الاصل : التهتان .

الجودُ البُعاقُ السَّاحِيَةُ الغيثُ النَّضْحُ الطَّبَقُ الجَدَا ١ المتَهَزَّم ٢ الهَزِيمُ الْمُتَجَمُّ المِلْتُ
الآتِيُ المُنْهَلُ الْمُشْتَكِرُ الحَقْبُ العَوَمُ ٣ السَّحْنَاخُ ٤ .

التفسير

الرصدُ والوَسْمِيُّ والعَهْدَةُ : أسماءُ لأوَّل ما يجيءُ * من المَطَر ، ويقال له الوَسْمِيُّ لانه
يَسِمُ الأرضَ ١ بالنبات . والوَلِيُّ : المطر الثاني . والصَّلَالُ ٢ : أمطارٌ مُتَفَرِّقَةٌ . والخَرِيفُ :
المَطَرُ الذي ياتي في أيام الخريف . والصَّيْفُ : مَطَرُ الصَّيْف . والحَمِيمُ : المطر الذي ياتي بعد
أن يَشْتَدَّ الحَرُّ ، والَطَلُّ : أخفُّ المطر ، والَطَلُّ أيضاً : الندى الذي يَنْزِلُ بالليل على النبات
وعنى غيره من غير مَطَر . والرَّدَادُ : أصغرُ ما يَكُونُ قَطْراً ، يقال : أرَدَّتِ السماءُ على
الأرض ، وأَرْضٌ مُرْدَّةٌ عيها . والبَعْشُ : فَوْقَ الرَّدَادِ ، والوَابِلُ : القَطَرُ الكبار . والدَّيْمَةُ : مَطَرٌ
يَدُومُ أياماً . والرُّكُّ : مَطَرٌ ضَعِيفٌ . والهَطْلُ : يقال هَطَلَتِ السَّمَاءُ هَطْلاً وَهَطْلَاناً ، وهَتَلَتْ
هَتْلًا وَهَتْلَاناً ، وهَتَنْتَ هَتْنًا إِذَا مَطَرَتْ . والرَّهْمَةُ : مَطَرٌ ضَعِيفٌ دَائِمٌ ، وجمعها رَهَمٌ ورِهَامٌ .
والسَّحِيقَةُ : المطرة التي تَقْشِرُ وَجْهَ الأرضِ لِشِدَّتِهَا . والجودُ : الذي يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ ، يقال :
جَادَتِ السَّمَاءُ تَجُودَ جَوْدًا ، والبُعاقُ : الذي يَتَّبَعُ بالماءِ ، أي يَسِيلُ وَيَتَشَقَّقُ به ، يقال :
جودٌ بُعَاقٌ . والمطرةُ السَّاحِيَةُ : التي تَسْحُو وَجْهَ الأرضِ أي تَقْشِرُهُ ، وَسَحَاءَةُ القِرْطَاسِ مُشْتَقٌّ

١ الحداء ، بالخاء المهملة . تصحيف .

٢ ك : التَّهَزَّم . تحريف .

٣ لم يفسرها المصنف رحمه الله . ربما كانت تحريف (العين) وهو مطر السحاب الآتي من القبلة لمن
كان بالعراق . انظر المصدر نفسه (ع ي ن) .

٤ راد في ك : الفتن ، ولعلها تحريف (العين) التي فسرناها في الحاشية السابقة . و (الوطفاء) وهي :
المطرة الدائمة السَّحْبُ الحثيثة طال مطرها أو قصر ، و (السحواء) ولعلها (السَّحَاء) وهي المطر
الذي يتدارك حثيثاً ، انظر الأزمنة والامكنة ص ٨٩ .

٥ زاد في الاصل : في الربيع . وأراها مقحمة .

٦ زاد في ك هنا : من تراب الصيف .

٧ ك : الضلال ، بالمعجمه . تصحيف ، كما ذكرنا .

من هذا . والنضج^١ القليل اليسير . والجُرْزُ والمحلُّ : الأرض التي لم يُصبها مطرٌ ، يقال
أَرْضٌ جُرْزٌ . والطَّبَقُ : المطرُ العامُّ الذي يتسع . والهزيمُ والمتَهَزِّمُ : المطرُ [الكثير] الذي
لِرَعْدِهِ صَوْتٌ . والجَدَا : المطرُ العامُّ الذي لا يَخْصُ أرضاً دُونَ أرضٍ ، ومنه اشتقَّ الجدَا في
العَطِيَّةِ . ويقال : فَلَانٌ يُجْدِي عَلَيهِ ، أي يُنْعِمُ^٢ . قال الشاعر :

لَيْسَ لَشَيْءٍ غَيْرِ تَقْوَى جَدَا^٣

ويقال : حَقَبَ المطرُ العامُّ إذا تأخر . والآتِيُ والاتَاوِيُ : السَّيْلُ يَأْتِي القَوْمَ من غير
أَرْضِهِمْ . والمُتَجِمُّ والمُلِثُ : الذي يَبْقَى أَيَّاماً لا يُقْلَعُ . ويُقالُ انْجَمَتِ السماءُ ، بالون ،
إذا أَقْلَعَتْ ، و انْجَمَتْ ، بالثاء ، إذا دَامَتْ .

ويقال : * أَصَابَتْنَا مَطَرَةٌ كَانَ عَنْهَا نَشْرٌ * والنَّشْرُ : أن يَخْضِرَ في آخِرِ الصَّيْفِ ما كَادَ
يَبْسُ^٤ .

[و] يقال : انْهَلَّتِ السَّمَاءُ واسْتَهَلَّتْ واشْتَكَّرَتْ وحَفَلَتْ إذا اشْتَدَّ مَطَرُهَا .

والسَّحَاخُ والسَّحْسَاخُ : الذي يَسِخُ سَخًا ، أي يَصُبُّ صَبًّا .

١ لك : والمتنضح .

٢ زيادة من ك .

٣ الاصل : فَلَانٌ يُجْدِي عَلَيَّ ، أي يُعْمُ .

٤ الرجز لحفاف بن نُدْبَةَ . وبعده :

وَكُلُّ خَلْقٍ عُمُرُهُ إِلَى الْفَنَاءِ

انظر اللسان (ج ١ د) . ولم احده في (شعر حفاف بن نُدْبَةَ السُّلَمِي) جمع وتحقيق بوري
حمودي القيسي .

٥ لم ترد (النثر) ضمن اسماء المطر اعلاه .

ذِكْرُ السَّمَاءِ وَأَسْمَاءِ الْبُرُوجِ

السَّمَاءُ : اسْمُ مَا أَظَلَّ الْأَرْضَ مِنَ الْفَلَكَ ، وَجَمْعُهُ سَمَاوَاتٌ . وَالسَّمَاءُ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ ، وَالثَّانِيثُ أَغْلَبُ . وَسَمَاءُ الْبَيْتِ : سَقْفُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ السَّمَاءُ أَيْضًا . وَالْفَلَكَ : هُوَ الْمُسْتَدِيرُ فَوْقَ الْأَرْضِ وَتَحْتَهَا ، وَهُوَ مَدَارُ النُّجُومِ الَّذِي يَضُمُّهَا . وَأَصْلُ الْفَلَكَ اسْمٌ يَقَعُ لِلْإِسْتِدَارَةِ ، وَالْفَلَكَ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَدِيرَةِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ فَلَكَةُ الْمَغْرَلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : فَلَكٌ ثَدْيٌ الْجَارِيَّةِ ، إِذَا اسْتَدَارَ^١ وَآفَاقُ السَّمَاءِ : نَوَاحِيهَا الَّتِي تَلِي الْأَرْضَ ، وَآفَاقُ الْأَرْضِ : أَطْرَافُهَا وَجَوَانِبُهَا ، وَاحِدُهَا أَفَقٌ .

وَفِي السَّمَاءِ الْمَجَرَّةُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : « الْمَجَرَّةُ شَرْجُ السَّمَاءِ » ، وَهَذَا أَظْهَرَ وَهَمًّا لِأَنَّ السَّمَاءَ لَيْسَتْ مِنْ جُلُودٍ فَيَكُونُ لَهَا شَرْجٌ ، وَلَكِنْ قَالَ بَعْضُهُمْ : سَمَتْهَا الْعَرَبُ مَجَرَّةً لِأَنَّهَا كَأَثَرِ الْجَرِّ^٢ وَالسَّحْبِ عَلَى الْأَرْضِ . وَتُسَمَّى أُمُّ النُّجُومِ ، لِكَثْرَةِ مَا فِيهَا مِنَ النُّجُومِ .

وَيُقَالُ لِلْسَّمَاءِ الْجَرَبَاءِ لِكَثْرَةِ كَوَاكِبِهَا الَّتِي كَانَهَا بُثُورٌ فِي جِلْدٍ . وَيُقَالُ لَهَا الْخَضْرَاءُ ، وَلِلْأَرْضِ الْغَبْرَاءُ . وَيُقَالُ لَهَا الرَّقِيعُ وَجَمَعُهَا أَرْقِعة . وَعَنَانُ السَّمَاءِ : نَوَاحِيهَا^٣ ، وَيُقَالُ فِي مِثْلِ : « لَوْ بَلَغَ رَأْسُكَ عَنَانَ السَّمَاءِ » .

١ الأصل ، ك : استدارت . والصواب ما أثبتناه لأن (الثدى) مذكر . وانظر مثلاً المدكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري ١ / ٣٢٧ .

٢ ك : المجر . تحريف .

٣ لكن أبا حيان التوحيدي فند هذا التفسير . وقال العنّان : الغيم الأبيض ، وهو أشد الغيم ارتفاعاً . والنواحي ، كما قال ، هي أعنان السماء . ونسب هذا إلى الثقات ، وأنه وجدته يحط أبي سعيد الحسن السكري . ينظر البصائر والذخائر ١ / ٤١ . وقد سلف القول بأن (العنّان) السحاب جمع عَنَانَةٍ فِي (باب أسماء السحاب) .

أَسْمَاءُ الْبُرُوجِ

الحَمَلُ والثَّوْرُ والجُوزَاءُ والسَّرَطَانُ وَالْأَسَدُ وَالسَّنْبَلَةُ وَالْمِيزَانُ وَالْعَقْرَبُ وَالْقَوْمِ وَالْجَدِي
وَالدَّكُلُ وَالْحَوْتُ . وهي اثْنَا عَشَرَ بُرْجاً تَنْتَقِلُ فِيهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ .

وَالْكَوَاكِبُ الْخَفِيَّةُ ، وهي خَمْسَةُ كَوَاكِبَ : زُحَلُ وَالْمُشْتَرِي وَالْمَرْيَخُ وَالزُّهُرَةُ وَعُطَارِدُ
وَذَكَرَ أَهْلُ الْعِلْمِ أَنَّهَا سَمِيَتْ خَفِيَّةً لِأَنَّهَا تَسْتَتِرُ بِالشَّمْسِ إِذَا قَارَنَتْهَا ، فَإِذَا بَعُدَتْ عَنْهَا
ظَهَرَتْ ، فَذَلِكَ خَفِيُّهَا . وَلِكُلِّ بُرْجٍ مِنْهَا كَوَاكِبُ مَعْلُومَةٌ ، وَكُلُّ بُرْجٍ مِنْهَا مَنَزَلَانِ وَتِلْكَ
مَنَازِلُ ٢ مِنَ الْمَنَازِلِ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي قَوْلِهِ ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ ٣ ﴾ . وَيَذْكَرُ
مِنْ ذَلِكَ مَا هُوَ دَاخِلٌ فِي اللُّغَةِ ، دُونَ مَا يَدْخُلُ فِي حُدُودِ النُّجُومِ ، لِأَنَّهُ لَا يَسْقُطُ عَنِ الْكِتَابِ
مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَهْلُ اللُّغَةِ مِنْ أَسْمَائِهَا وَغَرِيبِهَا .

ذِكْرُ الْمَنَازِلِ وَأَسْمَائِهَا وَصِفَاتِهَا وهي ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ مَنَزَلًا

الشَّرَطَانُ ٤ وَالْبُطَيْنُ وَالْثُرَيَّا وَالِدُبْرَانُ وَالْهَقَّةُ وَالْمُهَنْعَةُ وَالذَّرَاعُ وَالنَّشْرَةُ وَالطَّرْفَةُ ٥ وَالْجَبْهَةُ وَالرَّيَّةُ
وَالصَّرْفَةُ وَالْعَوَاءُ وَالسَّمَكَ وَالْعَقَرُ وَالزِّيَانِي وَالْإِكْلِيلُ وَالْقَلْبُ وَالشَّوْلَةُ وَالنَّعَائِمُ وَالْبَلْدَةُ ، وَسَعْدُ
الذَّابِحِ ، وَسَعْدُ بُلْعٍ ، وَسَعْدُ السُّعُودِ ، وَسَعْدُ الْأَخْيَةِ ، وَالْفَرَعُ الْأَوَّلُ ، وَالْفَرَعُ الثَّانِي .
وَالرَّشَا .

١ الأصل : بروج السماء .

٢ ك : وثلاثة منازل . وهو خطأ لأن عدد المنازل ثمان وعشرون كما سيأتي . وانظر أيضا لأرسطو
والامكنة ١/١٨٦ ، والمخصص ٩/١٢ .

٣ حمز : ٣٩ .

٤ ك : الشرطين .

٥ الأصل : الطرف .

التفسير

العَرَبُ تُسَمِّي هَذِهِ الْمَنَازِلَ نَجُومَ الْأَخَذِ ، لِأَنَّ الْقَمَرَ يَأْخُذُ كُلَّ لَيْلَةٍ فِي مَنَزِلٍ . قَالَ :

وَأَخَوَاتُ نَجُومِ الْأَخَذِ إِلَّا أَنْصَةُ
أَنْصَةُ مَحَلٍّ لَيْسَ قَاطِرُهَا يُثْرِي^١

وَالْأَنْوَاءُ هِيَ أَنْوَاءُ هَذِهِ الْمَنَازِلِ ، وَاحِدُهَا نَوَاءٌ ، يُقَالُ مِنْهُ : نَاءَ السُّجْمِ نَوَاءً نَوَاءً ، إِذَا سَقَطَ لِلْمَغِيبِ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّهُ يَحْدُثُ عِنْدَ نَوَاءِ كُلِّ مَنَزِلٍ مَطَرٌ أَوْ رِيحٌ أَوْ حَرٌّ أَوْ بَرْدٌ ، وَهَذَا الَّذِي رَوَى فِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « ثَلَاثٌ مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ : الطُّعْنُ فِي الْأَنْسَابِ ، وَالتَّيَاحَةُ ، وَالِاسْتِسْقَاءُ بِالْأَنْوَاءِ »^٢ .

وَمَعْنَى [نَوَاءٌ]^٣ الْكَوْكَبُ أَنَّ هَذِهِ الْمَنَازِلَ إِذَا سَقَطَ مِنْهَا مَنَزِلٌ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَقَبْلَهُ وَبَعِيدُهُ فَهُوَ كَذَلِكَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَأَخَّرُ غُرُوبُهُ عَنِ الْفَجْرِ ، وَيَقْرُبُ [مِنْ]^٤ الْمَنَزِلِ الَّذِي يَتْلُوهُ^٥ . فَإِذَا انْقَضَتْ ثَلَاثَةُ عَشَرَ يَوْمًا غَرَبَ الْمَنَزِلُ التَّالِي لَه .

وَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ ﴾ فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَا يَهْلُ الْهَلَالُ يَكُونُ فِي مَنَزِلٍ ، ثُمَّ يَقْطَعُ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ثَلَاثَ عَشْرَةَ دَرَجَةً يَزِيدُ وَيَنْقُصُ نَحْوَ دَرَجَةٍ ، وَيَصِيرُ فِي الْمَنَزِلِ

١ الْأَنْوَاءُ لَا بِقَتِيبة ص ٥ ، وَالْمَقْصَص ٩/٩ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ١/١٨٥ ، وَاللِّسَانُ (١ خ ذ) بَلَا عَرَوْ فِيهَا جَمِيعًا . أَخَوَاتُ : اخْتَلَفَتْ فِدَمُ يَاتٍ مَطَرٌ فِي وَقْتِهَا ، وَمِثَالِي تَفْسِيرُ (الْإِحْوَاء) . إِلَّا أَنْصَةُ : إِلَّا قَلِيلًا مِنْ نَدَى ، يُقَالُ : هَلْ نَضْرُ إِلَيْكَ مِنْ حَقْلِكَ شَيْءٍ . يَثْرِي : مِنْ الثَّرَى وَهُوَ النَّدَى وَالْبَلَلُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ مَطَرَهَا قَلِيلٌ لَا يَبْلُ التُّرَابُ . عَنِ الْأَنْوَاءِ ص ٦ .

٢ جَاءَ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ : (حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ سَمْعِ بْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : « خَلَالَ مِنْ خَلَالِ الْجَاهِلِيَّةِ : الطُّعْنُ فِي الْأَنْسَابِ ، وَالتَّيَاحَةُ » ، وَنَسِيَ الثَّالِثَةَ ، قَالَ سُفْيَانُ : « وَيَقُولُونَ إِنَّهَا الْاسْتِسْقَاءُ بِالْأَنْوَاءِ » ، صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ، كِتَابُ قِصَاصِ الصَّحَابَةِ ، ص ١٣٩٨ . وَجَاءَ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ : « عَنْ أَبِي مَالِكٍ الْأَشْعَرِيِّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَرْبَعٌ فِي أَمْتِي مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَتْرُكُونَهَا : الْفَخْرُ فِي الْأَحْسَابِ ، وَالطُّعْنُ فِي الْأَنْسَابِ ، وَالِاسْتِسْقَاءُ بِالنَّجْمِ ، وَالتَّيَاحَةُ » صَحِيحُ مُسْلِمٍ ، كِتَابُ الْجَنَائِزِ ، ص ٦٤٤ .

٣ ساقطة من الأصل .

٤ ساقطة من الأصل .

٥ الأصل : التَّالِي لَه .

الثاني ، ثم كذلك ينتقل في كل يوم ليلة إلى منزل . فإذا انقضت ثمانية وعشرون يوماً وليلة ، يكون القمر قد دار في هذه المنازل دورة واحدة ، وقطع الفلك كله . ثم يستقر فيبقى مستقرًا ليلة أو ليلتين ، وقد عاد في المنزل الذي كان بدأ منه عند إخلاله ، ويعود في مثل حاله من مسيره وانتقاله ﴿ فَبَارِكِ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ .

وقال الشاعر يصف وقت الطلوع والسقوط الموصوفين بالأنواء ، فذكر بياض الصبح وحمرة :
 وَأَبْصَرَ النَّازِرُ الشُّعْرَى مَبِينَةً لَمَّا دَنَا مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ يَنْصَرِفُ
 فِي حُمْرَةٍ لَا بَيَاضَ الصُّبْحِ أَغْرَقَهَا وَقَدْ عَلَا اللَّيْلُ عَنْهَا فَهُوَ مُنْكَشِفُ
 تَهْلَهْلُ اللَّيْلِ لَمْ تَلْحَقْ بِظُلْمَتِهِ قَوَتْ النَّهَارُ قَلِيلًا فَهِيَ تَرْدَلُفُ
 لَا يَأْسُ اللَّيْلُ مِنْهَا حِينَ تَتَبَعُهُ وَلَا النَّهَارُ بِهَا لِلَّيْلِ يَعْتَرِفُ^١

يعني أنه أبصر الشعري ، وقد بدأ أول بياض الصبح وأول انكشاف الليل ، فهي بين الليل والنهار ، لم تلحق بظلمة الليل ، وفاتت النهار ، أي سبقت ، فلم يطمسها بضوئه ، ولم تلحق بظلمة الليل الشديدة ، فهي بينهما .

وقال بعض أهل اللغة : « النوء هو الطلوع ، لأنه يقال : ناءً فأن إذا نهض » . ولو أرادت العرب ذلك لقالوا : « مطرنا بنوء الثريا » عند طلوع الثريا . ولكنهم قالوا : « مطرنا بنوء الثريا »

المؤمنون : ١٤ . ١

الشعر لعدي بن الرقاع العاملي كما في الأنواء ص ١٣ . وهو في الأزمدة والامكنة ١ / ١٨٠ - ١٨١ بلا عرو . ولم أجده في ديوان شعره بتحقيق نوري القيسي وحاتم الضامن ، ولعله ساقط من القصيدة التي مطلعها :

إِنْ الْخَلِيطُ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَانْصَرَفُوا وَأَصْعُوكَ بِشَوْقِ أَيْةٍ صَرَفُوا

حيث سقط آخر تلك القصيدة . انظر ص ٢٣٨ حاشية ١٢٩ . لأنه من بحرهما وقافيتها . كما لم أجده الشعر في ديوان شعره بتحقيق الشريف عبد الله الحسيني البركاتي . وآخر البيت الثاني في ك : (وهو منكسف) ، وأول صدر الثالث فيها : (تهلل الليل) .

عِنْدَ سُقُوطِهَا ، وكذلك في سائر المنازل . أما النَّوْءُ في النَّهْوضِ فَإِنَّهُ يُقَالُ لِمَنْ يَحْمِلُ فِي
نَهْوضِهِ ، لَضَعْفٍ مِنْ كِبَرِ السِّنِّ ، أَوْ لِثِقَلِ حِمْلٍ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

عَبْدٌ إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ^١

وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ : يَنْوُءُ إِذَا مَشَى لِلْكُلْكِ^٢ ، أَيِ يَمِيلُ وَيَنْحَنِي .
فَالنَّوْءُ هُوَ جُنُوحُ الْكُوكَبِ وَمِيلَانُهُ لِلْمَغِيبِ .

وَقَالَ آخَرُ :

حَتَّى إِذَا مَا التَّامَتْ مَفَاصِلُهُ وَنَاءَ فِي شِقِّ الشَّمَالِ كَاهِلُهُ^٣

وَصَفَّ رَامِيًا نَزَعَ فِي قَوْسٍ . فَيُرِيدُ أَنَّهُ مَالَ فِي شِقِّ الشَّمَالِ لَشِدَّةِ نَزْعِهِ . وَإِذَا وَجَدَتْ فِي
الشَّعْرِ أَمْرَيْنِ مُتَصَادِفَيْنِ قَدْ نُسِبَا إِلَى نَجْمٍ وَاحِدٍ ، أَوْ بَرَجٍ وَاحِدٍ ، فَأَعْلَمُ أَنَّ أَحَدَهُمَا عِنْدَ
طُلُوعِهِ ، وَالْآخَرَ عِنْدَ غُرُوبِهِ ، كَنَحْوِ قَوْلِ النَّابِغَةِ :

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ تَرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ^٤

١ اللسان (خ ض ف) بلا عزو ، وينصب (عبد) .

٢ هذا جزء من عجز بيت : وتماه :

أَزْهَرُ إِنْ يَصْبَحُ أَبُوكَ مُقْصَرًا طِفْلًا يَنْوُءُ إِذَا مَشَى لِلْكُلْكِ
وهو من لامية أبي كبير الهذلي عامر بن الحليس التي مطلعها :

أَزْهَرُ هَلْ عَنْ شَيْءٍ مِنْ مَعْدِلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ ؟
انظر شرح أشعار الهذليين ، ١٠٦٩/٣ وتاليتها .

٣ اللسان (ن و ا) : (... مواصلة) ، والأنواء ص ٧ ، والأرملة والامكنة ١٨٣/١ بلا عزو فيها
جميعاً . وفي ك : اتامت . وفي الأصل : الشمال ، بالفتح .

٤ ديوانه ، صنعة ابن السكيت ، ص ٨ ، والأنواء ص ٨٨ .

والسَّارِيَة هي السَّحَابَة ، فنسب الرد إلى الجوزاء . وقال آخر ^١ :
 وَيَوْمَ مِنَ الْجَوَازِ حَامٍ أَوَارُهُ نَكَادُ صِيَاصِي الْعَيْنِ مِنْهُ تَصْنِخُ
 فَتَنْسَبُ شِدَّةَ الْحَرِّ إِلَى الْجَوَازِ .
 فإِذَا النَّابِغَةُ قَارَادَ غُرُوبَهَا ، وفي ذلك الوقت يشتدُّ البردُ ، وإِذَا الْآخِرُ قَارَادَ طُلُوعَهَا ،
 وَعِنْدَهُ يَشْتَدُّ الْحَرُّ .
 وقال المَرَارُ ^٢ :

وَيَوْمَ مِنَ النَّجْمِ مُسْتَوَقِدٍ يَسُوقُ إِلَى الْمَوْتِ نُورَ الظُّبَا ^٣
 فهذا أرادَ طُلُوعَ الثُّرَيَّا .

وقال الرَّاعِي ، فَتَنْسَبُ الْمَطَرُ الْغَزِيرَ إِلَيْهَا :
 وَيَمْتَنِعُكُمْ مُسْتَنُّ كُلِّ سَحَابَةٍ مُصَابَ الثُّرَيَّا يَتْرُكُ الْمَاءَ نَاقِعًا ^٤

وَتَقُولُ الْعَرَبُ : خَوَى النَّجْمُ يَخْوِي خِيًا ^٥ ، وَأَخْلَفَ إِخْلَافًا ، إِذَا نَاءَ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَطَرٌ .
 وَإِذَا كَانَ لَهُ مَطَرٌ قَالُوا : صَدَقَ النَّوْءُ .

١ هو ذو الرمة ، انظر ديوانه ص ١٨٥٨ . وصدره بلفظ : « وَيَوْمَ مِنَ الْجَوَازِ مُوتَقِدُ الْحَصَى » ،
 واللسان (ص ي ح) بلفظ رواية الديوان (تَصْنِخُ) بفتح الصاد وتضعيف الياء وفتحها أي
 تَشَقُّقُ . وعجزه في المخصص ١١/ ١٢ . وفي كل من الأصل وك : الْعَيْنُ ، وهو خطأ ، والصواب
 (الْعَيْنُ) بكسر العين ، أي البقر الوحشية ، وصياصياها قرونها . عن الديوان ، الموضع نفسه .

٢ هو المَرَارُ بن سعيد بن حبيب الققعسي الأسدي ، شاعر عاش في العصر الأموي وهو القائل :
 إِذَا افْتَقَرَ الْمَرَارُ لَمْ يَرْفُقْهُ وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَارُ أَيْسَرَ صَاحِبِهِ
 راجع ترجمته في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٢٧ - ٢٢٨ ، والمؤتلف والمختلف ص ١٧٦ ، والشعر
 والشعراء ص ٧٠٣ - ٧٠٥ ، والأعلام ١٩٩/ ٧ مثلاً .

٣ لسان (ن ح م) ، وضبطت (الظبا) بضم الظاء ، والمعاني الكبير ٧٩١/ ٢ منسوباً للمرار . وقال
 ابن قتيبة : « النور : النواقر ، والنوار : الثغور ، وقوله : إلى الموت ، يريد أنها تدخل الكُنُسَ وتُخْفِي
 فكأنها مدفونة في القبور ١٨ هـ . عن المصدر نفسه . وهو أيضاً في الوحشيات ص ٥٥ ، والأبناء
 ص ٢٤ ، والأزمنة والامكنة منسوباً للمرار .

٤ ديوان الراعي النميري ص ١٧٧ . باختلاف يسير .

٥ الأصل : خِيًا ، بالتشديد .

أوصاف العرب لطلوع المنازل وأسجاعها

لكل أمة طريقة يعرفون بها انتقال أحوال الأزمنة^١ في فصول السنة ، وصيفها وشتائها ، وحرها وبردها ، وربيعها وخريفها ، فللفرس والقبط والروم الشهور ، وللهند منازل القمر وانتقال الشمس في البروج ، وللعرب طلوع المنازل وغروبها . فهم يعدّون لمعاشهم ، ويتفقّدون ، لمصالحهم في الإطراق والانتجاع والتناج ، والتنقل للمشتى والمصيف ، والمبدى والمحضر ، طلوع منازل القمر .

واشتدت عنايتهم بما يحدث في الجو من حر وبرد ومطر ، وما يتجدّد في الأرض من طلوع ثبّت وبلوغه ، وهيجه ويئسه ، وما يلزم من العمل والسعي والتصرف في كل وقت ، فوصفوا ذلك عند طلوع كل نجم بكلام منجّع يأتريه قرن عن قرن ويرويه ، فيما بينهم ، خلف عن سلف ، ويدرسونه حتى يعرفه الصغير والكبير . وفيها غريب ومعان تدخل في اللغة لا يعرفها إلا العلماء بها . فذكرت جملة منها : فقالوا في الثريا : « إذا طلّع النجم فالحر في حذم ، والعشب في حطم ، والعائنات في كدم »^٢ وقيل نوع آخر : « إذا طلّع النجم اتقى اللحم ، وخيف السقم ، وجرى السراب على الأكم »^٣ .

الدبران : « إذا طلّع الدبران توقدت الحزان ، واستعرت الذبان ، ويبت الغدران »^٤ .

- ١ الاصل : الزمان .
- ٢ الانواء ص ٢٥-٢٦ ، والمخصص ١٥/٩ .
- ٣ الانواء ٣١ ، والأزمنة والامكنة ١٨٠/٢ ، والامنة والانواء ص ١٦٢ ، والمخصص ، الموضع نفسه .
- ٤ المخصص ، الموضع نفسه ، بلفظ « ... توقدت الحزان ، واستعرت الذبان ونشبت الغدران » والانواء ص ٣٩ : « توقدت الحزان ، وكربت النيران ، واستعرت الذبان ويبت الغدران ، وزمت بانفسها حيث شاءت الصبيان » والامنة والانواء ص ١٦٤ بلفظ الانواء مع اختلاف في مواقع الحمل . والامنة والامكنة ١٨١/٢ « ... توقدت الحزان ، ويبت الغدران ، واستعرت النيران واستعرت الذبان ، وزمت بانفسها .. إلخ » .

الهتعة : « إذا طلعت الهتعة تعرض^١ الناس للقلعة ، ورجعوا عن التجنة ، وأورست
العقعة ، (وأردفتها الهتعة »^٢ .

الهتعة [الجوازة] : وهي رأس الجوزاء : « إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء^٣ ،
وكسست الطباء ، وأوفى على عوده^٤ الحرباء ، وطاب الحباء »^٥ .

الذراع : « إذا طلعت الذراع حسرت الشمس القناع ، وأشعلت في الأفق الشعاع ،
فترق السراب بكل قاع »^٦ .

الشعري : « إذا طلعت الشعري نشب الثرى ، وأجن الصرى ، وجعل صاحب النخل
يرى »^٧ .

النثره : « إذا طلعت النثره قنأت البسره ، وجني النخل بكرة ، وأوت المواشي حجرة ،
ولم يترك في ذات در قطره »^٨ .

-
- ١ ك : تقوضت .
 - ٢ المخصص ، الموضع نفسه ، والازمنة والامكنة ١٨١/٢ ، والازمنة والأنواء ص ١٦٥ ، والأنواء ص ٤١
« تقوض^١ الناس للقلعة ، ورجعوا عن النجعة ، وأردفتها الهتعة » . (أردفتها الهتعة) ليست في الأصل .
 - ٣ ك : قد توقدت رأس المعزى .
 - ٤ ك : على عود .
 - ٥ الأنواء ص ٤٣ ، والازمنة والأنواء ص ١٦٦ ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، والمخصص ، الموضع
نفسه ، (باختلاف في نسق الجمل ، وزيادة « وعربت العلباء » فيها كلها .
 - ٦ الأنواء ص ٤٩ ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، والازمنة والأنواء ص ١٦٨ بلفظه ، والمخصص ،
الموضع نفسه ، بنحو لفظه .
 - ٧ الأنواء ص ٥٢ ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، والامنة والأنواء ص ١٧٠ بلفظه . والمخصص ،
الموضع نفسه ، بنحو لفظه . أجن : تغير . جعل صاحب النخل يرى : أي يرى ثمرة نخله لأنها تكبر
في ذلك الوقت .
 - ٨ الأنواء ص ٥٥ ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، والازمنة والأنواء ص ١٦٩ بلفظه ، والمخصص ،
الموضع نفسه ، بنحو لفظه . وحجره : ناحيه ، والمقصود أن المواشي تحلب ولا يترك في ضروعها لبن
لتنال أولادها من المرعى لأنهم قد هموا بفصالها .

الطرفه : « إذا طلعت الطرفه ^١ بكثرت الحرفه ، وكثرت الطرفه ، وهانت للضيف الكلفة » ^٢ .

الجنبه : « إذا طلعت جنبه تحانت الوله ، وتنازت السفه ، وفلت في الارض الرقه » ^٣ .

سهيل : « إذا طلّع سهيل طاب الليل ^٤ ، وامتنع القيل ، ولأم الفصيل الويل ، ورفع كيل ووضع كيل » ^٥ .

الصرفه : « إذا طلعت الصرفه احتال كل ذي حرفه ، وجفّر كل ذي نصفه ، وامتيز على

١ قال ابن الأجداني في الأرمه والأنواء ، ص ١٧٢ : « قوله الطرفه : أنت لأنه بمعنى لعين » .

٢ الأنواء الموضع نفسه ، والأرمه والأنواء ، الموضع نفسه ، بلفظه ، وينقظ : « إذا طلعت الصرفه .. » في المخصص ، الموضع نفسه ، والأرمه والامكنة ١٨٢/٢ . قال ابن الأجداني في المصدر نفسه ، الموضع نفسه : « الحرفه : ما لقط من الرطب ، والحرف اجتناء ثمر السحل . يريد أن الرطب يكر في هذا الوقت . ونهون للضيف الكلفة لكثرة الثمر . وكثرة اللبن لأنهم قد عزلوا الاولاد عن امهاتهم ليفصلوها ، وامردوا بالبنها » وراى في ك بعد ذلك : « إذا طلعت العذرة عكّت النكره على أهل ابصره ، وليس بعمان بسرّه ، ولا لاكاربها بذره » . وانظر الامكنة والازمنة ، الموضع نفسه ، حيث أورده مع اختلاف يسير . والعذرة : نجم يشتد فيه الحرّ عن اللسان (ع ذ ر) .

٣ أنواء ص ٥٧ ، والأرمه والأنواء ص ١٧٣ ، والمخصص ، الموضع نفسه ، والأرمه والامكنة ، الموضع نفسه ، والوليه : التوق نحن إلى اولادها وتنوله عليها لأنها قد فصلت عنها . وتنازى السفه توائت السفهاء لبطرهم لكثرة اللبن .

٤ ك : ... خيف السيل ، وقرّد الليل .

٥ المخصص ، الموضع نفسه بلفظ : « .. طاب الليل ، وجرى الليل ، وامتنع القيل ، وللفصيل الويل » ، وفي الأنواء ص ١٥٤ والتي تليها : « .. برد الليل ، وخيف السيل ، وكان للحوار الويل » وفي الأرمه والأنواء ص ١٧٣ بنحو لفظ الأنواء . وفي الأرمه والامكنة ، الموضع نفسه ، ينقظ حيف السيل ، وبرد الليل ، وامتنع القيل ، ولأم الحوار الويل » .

وجد ، في محاسرات الادباء ٤/٤٤٥ : « قال الأصمعي : وتقول العرب : إذا طلع سهيل طاب الليل ورفع الكيل ، وللفصيل الويل ، أي : رفع كميل الحظوة وجاء كميل الثمر ، وحلّ لسان الفصيل ، أي مع من امه والاغرابي إذا رأى سهيلاً لعظم عين فصيله ، ويقول : مالك عدي قطرة »

المياه زلقه ١ .

العوا : « إذا طلعت العوا ضرب الحباء ، وطاب الهواء ، وكثر العراء ، وتشتن السقاء » ٢ .

السماك : « إذا طلع السمك ذهب العكاك ، واستفاهت الاحناك ، وقل على الماء اللكاك » ٣ .

الغفر : « إذا طلع الغفر اقشعر السفر ، وتربل الضر ، وحسن في العين الحمر » ٤ .

الزباني : « إذا طلعت الزباني احدثت لكل ذي عيال شانا ، ولكل ماشية هوانا ، وقالوا كان وكانا ، فاجمع لاهلك ولا تواني » ٥ .

١ الانواء ص ٦٠ ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، والمخصص ، الموضع نفسه ، والازمنة والانواء ص ١٧٧ . احتال كل ذي حرفة : اي فيما بعده للشتاد . وجفر كل ذي نطقة : يقصد انقطعت فحول الابل عن الضراب . واميز عن المياه رلعة : يريد ان الناس بعدوا عن المياه قليلا لذهاب الحر ، والامتيار : السحي . وفي ك : امير ، بالراء المهملة . تصحيف .

٢ الانواء ، الموضع نفسه ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه المخصص ص ١٦ ، والازمنة والانواء ص ١٧٩ . صرب الحباء : لان الليل قد برد . وتشتن السقاء : صار شنا خلقا لعدم استعماله لانهم اخذوا في ايراد الابل . وفي ك : شن السقاء .

٣ الانواء ص ٦٥ ، والازمنة والانواء ص ٣٦ بدون « واستفاهت الاحناك » فيهما . وبلغظه في المخصص ، الموضع نفسه ، وبلغظ ... ذهب الحر والعكاك ، واستفاهت الاحناك وقل على الماء العراك « في الازمنة والامكنة ، الموضع نفسه . العكاك : الحر ، واللكاك : الزحام . واستفاهت الاحناك : اشتتت الطعام . يقال رجل فيه للجيد الاكل . (انظر الازمنة والامكنة ١٨٦/٢) .

٤ ك : وتربل .

٥ الاسواء ص ٦٧ ، والمخصص ، الموضع نفسه ، وفي عجائب المخلوقات للقزويني ص ٨١ بلفظ . . . ودبل النصر ، وبدون « وحسن في العين الجمر » وفي الازمنة والاسواء ص ١٣٨ : . . . وزال النصر . . .

٦ الانواء ص ٦٩ . وفي المخصص ١٥/٩ ، وعجائب المخلوقات ص ٨١ بلفظ . . . فاجمع لاهلك ولا توان ، والازمنة والامكنة ١٨٣/٢ بزيادة « وبردت الثنايا . . » والازمنة والانواء ص ١٣٩ بدون « وقالوا كان وكانا » .

الإكليل : « إذا طلع الإكليل هاجت الفحول ، وشمرت الذبول ، وتخوفت السيول »^١ .

القلب : « إذا طلع القلب جاء الشتاء كالكلب ، وصار أهل البوادي في كرب ، ولم يمكن الفحل إلا ذات ثرب »^٢ .

الشولة : « إذا طلعت الشولة أعجلت الشيخ البوكة ، واشتدت على العيال العوكة »^٣ ، وقيل : شتوة زوكة »^٤ .

العقرب : « إذا طلعت العقرب جمس المذنب ، وقرأ الأشب »^٥ .

النعائم : « إذا طلعت النعائم توسفت البهائم »^٦ وخلص البرد إلى كل نائم »^٧ ، وتلاقت

١ الانواء ص ٧٠ ، والأزمة والامكنة ، الموضع نفسه ، والمخصص ، الموضع نفسه ، والأزمة والانواء ص ١٤٠ . ويلفظ « .. هاجت السيول ... » في عجائب المخلوقات ص ٨٢ .

٢ الانواء ، الموضع نفسه ، والمخصص ، الموضع نفسه ، ووردت الجملتان الأوليان وحسب في عجائب المخلوقات ، الموضع نفسه ، والأزمة والانواء ص ١٤١ .

٣ الاصل : البولة . خطأ .

٤ الانواء ص ٧٢ ، والمخصص ١٦/٩ ، وعجائب المخلوقات ص ٨٤ ، والأزمة والانواء ص ١٤٢ . المولة : الحاجة .

٥ ك : وقرأ الأشب . والقول في اللسان (عقرب) بلفظ « ... وقرأ الأشب ، ومات الجندب » قال ابن مطور بعده : « هكذا قاله الأزهرى في ترتيب المنازل ، وهذا عجيب » . وفي المخصص ، الموضع نفسه : « إذا طلع العقرب جمس المذنب ، وقرأ الأشب ، وقيل قرب » . وفي الأزمة والامكنة ١٨١/٢ (... وقرأ الأشب) .

٦ ك : توسفت الثعائم من الصقيع الدائم . ومعنى (توسفت البهائم) : تشققت جلودها .

٧ ورد في الاصل بعد هذا الموضع : « وتلاقت الرقا إلى كل نائم ، وتلاقت الرقا بالنائم » وهي جملة مكررة وفيها خطأ .

- الرَّعَاءُ بِالنَّمَائِمِ . وقيل : « ابْيَضَّتْ الْبَهَائِمُ مِنَ الصَّقِيعِ الدَّائِمِ ، وَأَيَّقَظَ الْبَرْدُ كُلَّ نَائِمٍ » .
- الْبَلْدَةُ : « إِذَا طَلَعَتِ الْبَلْدَةُ حَمَمَتِ الْجَعْدَةُ ، وَأَكَلَتِ الْقَشْدَةُ ، وَقِيلَ لِلْبَرْدِ : إِهْدِة » .
- سَعْدُ الذَّابِيعِ : « إِذَا طَلَعَ سَعْدُ الذَّابِيعِ حَتَّى أَهْلَهُ النَّابِيعُ ، وَنَفَعَ أَهْلَهُ الرَّائِحَ » ، وَتَصْبَحُ السَّارِحَ ، وَظَهَرَتْ فِي الْحَيِّ الْأَنْفَاعَ » .
- سَعْدُ بُلْعٍ : « إِذَا طَلَعَ سَعْدُ بُلْعٍ اقْتَحَمَ الرَّبِيعَ ، وَلَحِقَ الْهَبِيعَ ، وَصِيدَ الْمَرْعَ » ، وَصَارَ فِي الْأَرْضِ لَمَعٌ » .

سَعْدُ السُّعُودِ : « إِذَا طَلَعَ سَعْدُ السُّعُودِ نَضِرَ الْعُودُ ، وَلَانَتْ الْجُلُودُ ، وَكَثِرَ النَّاسُ فِي

- ١ الأنواء ص ٧٤ ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، بنحو لفظه . وفي المخصص ، الموضع نفسه : « إِذَا طَلَعَتِ السَّائِمُ التَّلَطَّتِ الْبَهَائِمُ مِنَ الصَّقِيعِ الدَّائِمِ ، وَأَيَّقَظَ الْبَرْدُ كُلَّ نَائِمٍ ، وَقِيلَ : إِذَا طَلَعَتِ السَّائِمُ انْقَبَضَتِ الْبَهَائِمُ ، مِنَ الصَّقِيعِ الدَّائِمِ ، وَخَلَّصَ الْبَرْدُ إِلَى كُلِّ نَائِمٍ ، وَقِيلَ : تَوَسَّطَتِ التَّهَائِمُ » . قال ابن قتيبة في الأنواء ، للموضع نفسه : « مَعْنَى تَوَسَّطَتِ : تَشَقَّقَتِ ، يَرِيدُ أَنَّهَا تَتَشَقَّقُ وَتَتَعَبَّرُ . وَتَلَاثِي الرَّعَاءُ بِالنَّمَائِمِ » لأنهم حينئذ يفرغون ولا يشغلهم رعي ... » .
- وفي الازمنة والأنواء ص ١٤٣ : « ... طَالَ اللَّيْلُ عَلَى النَّائِمِ ، وَقَصُرَ النَّهَارُ عَلَى الصَّائِمِ ، وَحُلِصَ الْبَرْدُ إِلَى كُلِّ نَائِمٍ » .
- ٢ الأنواء ص ٧٦ ، والمخصص ، الموضع نفسه ، بلفظه فيهما . وبعده في المخصص : « وَقِيلَ إِذَا طَلَعَتِ الْبَلْدَةُ رَعَلَتْ كُلُّ ثَلْدَةٍ ، وَقِيلَ : عَلَّتْ النَّاسُ بُلْدَهُ » . وفي الازمنة والأنواء ص ١٤٤ بدون الجملة الأخيرة . وفي الازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، « ... وَزَعَلَتْ كُلُّ ثَلْدَةٍ ، وَقِيلَ لِلْبَرْدِ إِهْدِة » . والجمعة : نبت ، وَحَمَمَتِ : بَدَتْ وَاحْضَرَّتْ وَلَمَّا تَعَلَّتْ .
- ٣ ك : الرَّابِعُ .
- ٤ الأنواء ، الموضع نفسه ، والمخصص ، الموضع نفسه ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، وراد المخصص بعده : « وَقِيلَ انْحَجَزَتِ الذَّوَابِيعُ ، وَلَمْ تَهْدِ النَّوَابِيعُ ، مِنَ الشَّتَاءِ الْبَارِحِ » . وأما في الازمنة والأنواء فوردت ص ١٤٤ هذه السجعة هكذا : « .. لَمْ تَبِيعِ النَّوَابِيعُ ، مِنَ الصَّقِيعِ الْقَادِحِ ، وَيَصْبَحُ السَّارِحُ » .
- ٥ الأصل : الْمَرْعَ ، بِالزَّايِ . تَصْغِيفٌ .
- ٦ الأنواء ص ٧٨ ، والازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، والمخصص ، الموضع نفسه ، بنحو لفظه ، والازمنة والأنواء ص ١٤٥ بدون (وَلَحِقَ الْهَبِيعَ) . وَالْهَبِيعُ : مَا نَتَجَ فِي أَوَّلِ الشَّجَاعِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ ، وَسَمِيَ هَبِيعًا لِأَنَّهُ إِذَا مَشَى خَلْفَ أُمِّهِ هَبَّ ، أَيْ اسْتَعَانَ بِمِقْبَلِهِ لِيَصْغِفَهُ .

الشمس القعود ^١ .

سَعْدُ الْأَخِيهِ : « إذا طلع سَعْدُ الْأَخِيهِ رُمْتُ ^٢ الْأَسْقِيهِ ، وَنُزِلَتِ الْأَحْوِيَّةُ ، وَتَجَاوَزَتِ الْأَثْبِيهِ ^٣ . »

الدَّلْوُ : « إذا طلع الدَّلْوُ فَالرَّبِيعُ وَالْبَدْوُ ، وَالصَّيْفُ بَعْدَ الشِّتَاءِ ^٤ . »

السُّمَكَةُ : « إذا طلعت السُّمَكَةُ أُمَكَّتِ الْحَرَكَةُ ، وَتَعَلَّقَتِ الْحَسَكَةُ ، وَنُصِبَتِ الشَّبَكَةُ ، وَطَابَ الزَّمَانُ لِلنَّسَكَةِ ^٥ . »

الشَّرْطَانُ : « إذا طَلَعَ الشَّرْطَانُ اسْتَوَى الزَّمَانُ ، وَخُضِرَتِ ^٦ الْأَعْطَانُ ، وَتَوَافَتِ الْأَسْنَانُ وَتَهَادَتِ الْجِيرَانُ ، وَبَاتَ الْفَقِيرُ بِكُلِّ مَكَانٍ ^٧ . »

١ الأرملة والامكنة ١٨٤/٢ ، والمخصص ، الموضع نفسه ، والأنواء ص ٧٩ ، وزاد بعد (الجلود) : « وَذَابَ كُلُّ مَجْمُودٍ » . والازمنة والأنواء ص ١٤٧ بنحو لفظه .

٢ هكذا في كل من الاصل و ك . وفي المخصص ، الموضع نفسه ، (رُمْتُ) ، وفي الأنواء ص ٨٠ والازمنة والأنواء ص ١٤٩ : « دَهَتْ » .

٣ الأنواء ، الموضع نفسه ، والازمنة والأنواء ، الموضع نفسه (بدون الجملة الأخيرة) ، والمخصص ، الموضع نفسه (تَذَلَّتِ الْأَحْوِيَّةُ) . وفي الازمنة والامكنة الموضع نفسه : « ذَهَبَتِ الْأَسْقِيَّةُ ، وَنُزِلَتِ الْأَحْوِيَّةُ ، وَتَجَاوَزَتِ الْأَثْبِيَّةُ » .

٤ المخصص ، الموضع نفسه ، ببحر لفظه ، والازمنة والأنواء ص ١٥١-١٥٢ . وزاد في ك : وقيل : « إذا طلعت الدَّلْوُ هَيَّبَ الْحَزْرُ ، وَأَنَسَ الْعَفْرُ ، وَطَلَبَ اللَّهُو الْحَلْوُ » .

٥ الأرملة والامكنة ، الموضع نفسه ، والمخصص ، الموضع نفسه . وجاء في الأنواء ص ٨٥ باختلاف في ترتيب الجمل ، والجملة الثالثة بلفظ : « وَتَعَلَّقَتِ بِالثَّوْبِ الْحَسَكَةُ » ، والأرملة والأنواء ص ١٥٦ . وقال ابن الجداهي : « يريد أن الثب قد اشتد وصلب فتعلقت الحسكة بما لا يسهلها من ثوب أو صوف شاة أو وبر بعير ، وكانت قبل هذا ناعمة لا تتعلق بشيء . ونصبت الشبكة لأن فراخ الطير قد نهضت في هذا الوقت وفارقت الأوكار وطارت ، فنصبت الشبكة لاصطيادها . والنسكة طاب لهم الزمان فساحروا في الأرض لا يخافون برداً ولا حرّاً . »

٦ ك : وَاخْضَرَّتْ .

٧ الازمنة والامكنة ، الموضع نفسه ، وفي المخصص ، الموضع نفسه ، بلفظ : « وَخُضِرَتِ الْأَغْصَانُ ، وَتَوَافَدَتِ الْأَسْنَانُ ، وَتَهَادَتِ الْجِيرَانُ ، وَقِيلَ هَذَا الزَّمَانُ ، وَبَاتَ الْفَقِيرُ بِكُلِّ مَكَانٍ » . وفي الأنواء ص ١٨ . « اسْتَوَى الزَّمَانُ ، وَخُضِرَتِ الْأَوْطَانُ ، وَتَهَادَى الْجِيرَانُ » . وفي معناه انظر المصدر نفسه . وفي الازمنة والأنواء ص ١٥٧ بدون « وَتَوَافَتِ الْأَسْنَانُ » .

البُطَيْن : « إذا طَلَعَ البُطَيْنُ اقْتَضَى الدِّينُ ، وظَهَرَ الزَّيْنُ ، واقتَفَى ١ بالعَطَارِ والقَيْنِ ، وَتَرَيْنِ الْأَرْضَ كُلَّ الزَّيْنِ ٢ » .

غَرِيبٌ مَا حَكَيْتَا مِنْ هَذِهِ الْأَسْجَاعِ

الْحَدْمُ ٣ : التَّلْهَبُ . يقال : احْتَدَمَتِ النَّارُ احْتِدَامًا ٤ ، إِذَا التَّهَبَتْ ، واحْتَدَمَ الرَّجُلُ ٥ إِذَا غَضِبَ . وَالْحَطْمُ : التَّكْسُرُ . وَالْعَانَاتُ : جَمَاعَاتُ إِنَاثِ حُمُرِ الْوَحْشِ . الْحِزَانُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ . وَاحِدُهَا حَزِيرٌ . وَاسْتِعَارَ الذِّبَانُ : أَنْ يَشْتَدَّ أَذَاهَا . وَالتَّقْوِيزُ : أَنْ يَقْوُضُوا بَيْوتَهُمْ ، أَيْ يَنْتَقِضُوهَا لِلرَّحْلَةِ . وَالْإِيرَاسُ : الْإِصْفَرَارُ . وَالْفَقْعَةُ : جِنْسٌ مِنَ الْكُمَاةِ .

وقوله : « حَسَرَتِ الشَّمْسُ الْقِنَاعَ » أَيْ صَفَا ضَوْؤُهَا لِصَفَاءِ الْجَوِّ . وَ الْمَعْرَاءُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ . وَكُنُوسَ الظُّبَاءِ : دُخُولُهَا فِي الْكُنُوسِ . الصَّرَى : الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ . وَيُقَالُ : أَجِنَ الْمَاءُ يَاجِنُ أَجُونًا إِذَا تَغَيَّرَ . وَقَنَاتِ الْبُسْرَةِ : اشْتَدَّتْ حُمُرُهَا . يُقَالُ : أَحْمَرُ قَانِيٌّ . أَيْ شَدِيدٌ

١ الأصل : اكتَفَى .

٢ الأنواء ص ٢١ ، والأزمنة والآباء ص ١٦٠ . وليست فيه العبارة الأخيرة لكن فيه : وقيل : « إذا طلع البُطَيْنُ تَرَيْنِ الْأَرْضَ كُلَّ الزَّيْنِ » ، والمخصص ٩/ ١٧٧ بالعطاء والقَيْنِ ، والأزمنة والامكنة ، الموضع نفسه : « ... اقْتَضَى الدِّينُ ، وامتَيزَ بالعَيْنِ ، واقتَفَى العَطَارَ والقَيْنِ » . قال ابن قتيبة : « وافتأواهم العطار والقَيْنِ بِرُحْمٍ بِهِمَا لِحَاجَتُهُمَا إِلَى ابْتِیَاعِ الْعَلِيبِ مِنَ الْعَطَارِ ، وَإِصْلَاحِ الْقَيْنِ مَارَتْ مِنَ آلَاتِهِمْ وَمَعَادِنِهِمْ » .

وزاد في ك بعد هذا وقبل الانتقال إلى شرح غريب الأسجاع ما يلي :
(النسران : إذا طلع النسوان اشتد الزمان ، وهزلت السماء ، ووحّوح الولدان . وقيل : إذا طلع النجم عُدِيَّةُ الرَّاعِي شَكِيَّةٌ . ويقال : إذا طلعت الشَّعْرَى سَقَرًا ، وَلَمْ تَرَمْطَرَا ، فَلَا تَقْدُوزْ إِمْرَةً وَلَا إِمْرًا ، وَارْسِلِ الْعَرَاضَاتِ أَثَرًا ، يَغِيْنَكَ فِي الْأَرْضِ مَقَمَرًا . وقيل : [إذا] طلع النجم عشاء ابتغى الراعي كساء .

وقيل : إذا كانت الثريا قم الراس فليلاً متى وفاس ، أي أصواتها ، وإذا كانت الثريا بقبل فليلاً متى وليلة خمل ، وإذا كانت الثريا بدبر فليلاً ربيع ومطر .)

٣ الأصل ، ك : الحدم ، بالجيم . تصحيف .

٤ ك : اجتدمت النار اجتداماً . تصحيف .

٥ ك : واجتدم الرجل . تصحيف .

الحُمْرَةُ . والحُرْفَةُ ^١ : ما يُلْقَطُ من الرُّطْب . والوَلَهَةُ : جمع والٍ ، وهى التى فقدت ولدها ، وكاد يذهب عقلها . والرَّفْهَةُ : واحدة الرُّفْهِ ، وهو ما بقي في أصل المداسَةِ من التَّيْن ^٢ .
 اختال : من الخِلاء . الزُّلْفَةُ : أدنى منزلة . والنَضْرُ : الخضِرُ من كُلِّ نَبْت ^٣ . والثَّرْبُ :
 الشَّحْم . والزُّوْلَةُ : المنكرة . وَجَمَسَ : مثْلُ (جَمَد) . والمَذَنْبُ : مجرى الماء إلى الروضة .
 وأَبْيَضَاضُ البَهَائِمِ ^٤ : وقوع الصقيع على ظهورها . والرُّبْعُ : ما يُنتَج في أول الربيع ^٥ .
 والمَرْعُ ^٦ طَائِرٌ قَدَرُ كَفِّ الْإِنْسَانِ ^٧ ، طويل العنق ، لا يصاد إلا في الغيث . والحَسَكَةُ :
 ثَمَرَةُ السعدان . والافتقاء : الإكرام والاختصاص ، والقَفِيَّةُ : مَا أَلْطَفَتْ ^٨ به الإنسان من
 بَرٍّ ^٩ .

-
- | | |
|---|---|
| ١ | الأصل : الخلفة . تحريف . |
| ٢ | أي إنه لم يبق شيء من الحبوب يحصد . وفي المثل : « أغنى من التُّفَّهِ عن الرُّفْهِ » التُّفَّهِ : حيوان . وهو المسمى بِعَنَاقِ الأرض ، وهو لا يقتات التبن . انظر اللسان (ر ف ه) ، وفيه ، في المادة عينها أن اللمظة هي (الرُّفْهَةُ) ، بالفتح ، وأن معناها في قول ، الرَّحْمَه . |
| ٣ | ك : الخضرة في كل نابته . |
| ٤ | ك : التهائم . |
| ٥ | الأصل : النتاج . سهو . |
| ٦ | الأصل : المَرْع ، بالزاي ، تصحيف ، كما ذكرنا . |
| ٧ | الأصل : كفي الإنسان . |
| ٨ | ك : أطلق . تحريف . |
| ٩ | ك : بَرٍّ . تحريف . |

بابُ مَا قَالَتِ الْعَرَبُ فِي الْهِلَالِ وَفِي لَيَالِي الشَّهْرِ وَسَائِرِ أَحْوَالِ الْقَمَرِ

يُقَالُ : هِلَالٌ ثَلَاثُ لَيَالٍ . فَإِذَا اسْتَدَارَ بَيْنَ طَرَفَيْهِ خَطٌّ وَلَمْ يَمْتَلِئْ فَهُوَ قَمَرٌ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ . وَيُقَالُ : أَهْلَلْنَا شَهْرًا كَذَا وَكَذَا ، وَأَهْلُ الْهِلَالِ وَاسْتَهْلَ^١ ، وَلَا يُقَالُ : هَلْ^٢ . وَقَدْ حَكِيَ ، وَلَمْ يَصِحْ .

وَيُقَالُ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ نَحِيرَةٌ . وَقِيلَ : النَّحِيرَةُ وَالنَّاحِرَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ . وَأَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الْهِلَالِ الْبَرَاءُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَبَرُّؤِ الْقَمَرِ فِيهِ مِنَ الشَّمْسِ ، وَالْعَرَبُ تَتِمَّنُّ بِهِ . وَغُرَّةُ الشَّهْرِ أَوَّلُ لَيْلَةٍ مِنْهُ . وَالسَّرَارُ - يَفْتَحُ السَّيْنُ - آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ يَسْتَسِرُّ الْقَمَرُ فِيهَا ، وَرَبَّمَا اسْتَسَرَّ لَيْلَتَيْنِ . وَيُقَالُ لِآخِرِ لَيْلَةٍ فِي الشَّهْرِ الدَّادَاءُ^٣ ، وَالْفَلْتَةُ أَيْضًا : آخِرُ لَيْلَةٍ فِي الشَّهْرِ ، وَيُقَالُ : الْفَلْتَةُ أَيْضًا أَوَّلُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ الْحَلَالِ الَّذِي يَتَلَوُّ الشَّهْرَ الْحَرَامَ .
قال الشاعر :

صَادَقَنَ مُتَّصِلُ آلَةٍ^٤ فِي فَلْتَةٍ فَحَوَيْنَ سَرَحًا^٥

أَرَادَ : صَادَقَنَ فَلْتَةً فِي مُتَّصِلِ آلَةٍ . يَعْنِي فِي شَهْرِ حَرَامٍ .

وَيُقَالُ : حَجَرَ الْقَمَرُ ، وَقَمَّرَ إِذَا اسْتَدَارَ بِخَطٍّ ، وَإِذَا امْتَلَأَ فَهِيَ لَيْلَةُ التَّمَامِ ، وَهِيَ لَيْلَةُ

١ ك : أَهْلَلْنَا شَهْرًا كَذَا وَكَذَا ، وَأَهْلُ الْهِلَالِ وَاسْتَهْلَ ، كَلَهُ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ .

٢ لَكِنِ ابْنُ مَنْظُورٍ نَقَلَ فِي اللِّسَانِ (ه ل ل) عَنْ الصَّحَّاحِ وَالْمَحْكَمِ أَنَّهُ لَا يُقَالُ : (أَهْلُ) ثُمَّ رَوَى قَوْلًا لِابْنِ بَرِّي يَخَالِفُ ذَلِكَ .

٣ وَالدَّادِيُّ هِيَ (الَّتِي فِي آخِرِهَا مِنْ بَقَايَا ضَوْءِ الْقَمَرِ) وَالدَّادَاءُ : الْبَقِيَّةُ (.. الْارْمَةُ وَالْأَنْوَاءُ ص ٨٦ .

٤ الْأَصْلُ : آلَةٌ . بِالْمَدِّ .

٥ اللِّسَانُ (ف ل ت) بِلا عَزْوٍ ، وَقَبْلَهُ :

وَالْحَيْلُ سَاهِمَةُ الْوَجْرِ ه كَأَنَّمَا يَقْضِمْنَ مِلْحًا

ثلاث عشرة من الشهر . [و] يقال قمرٌ بَدَرٌ ، وأبَدَرَ القَمَرُ ، إذا امتلأ . ويقال : سُمِّيَ بَدْرًا لمبادرته الشمسَ بالطلوع . ويُقال : قمرٌ أَضْحِيَانٌ ، وقمرٌ ضَحِيَانٌ ، وليلةٌ إِضْحِيَانَةٌ وإِضْحِيَانٌ وضَحِيَانَةٌ^١ . ويقال : أَضَاءَ القَمَرُ ، وضَاءَ يَضُوءُ . ويقال : طَلَعَ القَمَرُ ، ولا يُقال : طَلَعَتِ القَمَرَاءُ . ويقال : أَقْمَرْنَا ، ونحن مُقْمَرُونَ ، أي صِرْنَا فِي القَمَرَاءِ ، وليلةٌ مُقْمَرَةٌ ، وليلةٌ قَمَرَاءُ ، أي مضيئةٌ بضوءِ^٢ القَمَرِ ، وليلةٌ لَيْلَاءُ^٣ : شديدةُ الظلمةِ .

أَحْوَالُ^٤ اللَّيَالِي عَنِ الْعَرَبِ

قِيلَ : مَا الْهَلَالُ ابْنُ لَيْلِهِ ؟ فَقِيلَ^١ : رَضَاعُ سُخَيْلَةٍ حَلَّ أَهْلُهَا بِرُمَيْثَةٍ . قِيلَ : فَأَبْنُ لَيْلَتَيْنِ ؟ قَالَ : حَدِيثُ أَمَتَيْنِ ، بِكَدِّبٍ وَمَيِّنَ . قِيلَ : فَأَبْنُ ثَلَاثٍ ؟ قَالَ : قَلِيلُ اللَّبَاثِ ، وَحَدِيثُ فَتَيَاتٍ غَيْرُ جِدٍّ مُؤْتَلِفَاتٍ . قِيلَ : فَأَبْنُ أَرْبَعٍ ؟ قَالَ : عَتَمَةُ رُبْعٍ ، لَا جَائِعٌ وَلَا مُرْضِعٌ . قِيلَ : فَأَبْنُ خَمْسٍ ؟ قَالَ : عَشَاءُ خَلْفَاتِ قُعْسٍ^٢ . قِيلَ : فَأَبْنُ سِتٍّ ؟ قَالَ : سِرْوَيْتٌ . قِيلَ : فَأَبْنُ سَبْعٍ ؟ قَالَ : دُلْجَةُ الضَّبْعِ^٣ . قِيلَ : فَأَبْنُ ثَمَانٍ ؟ قَالَ : قَمَرٌ إِضْحِيَانٌ . قِيلَ : فَأَبْنُ تِسْعٍ ؟ قَالَ : يُلْتَقِطُ فِيهِ الْجَزَعُ ، [وَيَتَقَبَّبُ الشُّسْعُ]^٤ قِيلَ : فَأَبْنُ عَشْرِ ؟ قَالَ : مُحَنَّقُ الْفَجْرِ .

- ١ ذكر ابن قتيبة في الانواء (ص ١٣٢) أَنَّ الْأَضْحِيَانَ الشَّدِيدُ الضَّوُّ ، وَأَنَّ اللَّيْلَةَ الْإِضْحِيَانَ الْمَصِيئَةَ بِالْقَمَرِ .
- ٢ ك : لِضَوْءٍ .
- ٣ ك : أَسَاءَ .
- ٤ ك : مَقْلٍ .
- ٥ ك : قِيلَ فَمَا هُوَ ابْنُ ... ، وَهَكَذَا فِي الْقِيَةِ .
- ٦ زاد في ك بعد هذا : وَقِيلَ : ابْنُ خَمْسٍ حَدِيثٌ وَأُنْسٍ .
- ٧ الدَّلْجَةُ : سِيرُ اللَّيْلِ .
- ٨ زهادة من ك .

[ثم لم تُسمَّ ليلةً ليلةً لكنها جُزأت الشهر فسمت كل ثلاث ليال منه باسم . فقالوا : ثلاث غُرّ]^١ .

التفسير

السَّخِيلَةُ : تصغير (سَخَلَة) وهي أول ما يُولد من ولدِ الشَّاءِ ، ورَضَاعُهَا يسير .
والمَيْنُ : الكذب . وَعَتَمَةُ الرَّبْعِ : يقال جاءنا بعد عَتَمَةٍ من الليل ، أي بعد قطعة^٢ . والنَّاقَةُ
الحِلْفَةُ : هي الحَامِلُ .

أَسْمَاءُ لَيَالِي الشَّهْرِ

قال القراء^٣ : « لَيَالِي الشَّهْرِ أَوَّلُهَا ثَلَاثُ غُرَّرَ ، ثم ثلاثُ نَقْلٍ ، وثلاثُ زُهَرٍ ، وثلاثُ
بَهَرٍ ، وثلاثُ بَيْضٍ ، وثلاثُ دُرَعٍ ، وثلاثُ حَنَادِسٍ ، وثلاثُ ظُلَمٍ ، وثلاثُ فُحَمٍ ، ثم
الدَّادِي وهي أحياناً لَيْلَةٌ وأحياناً ليلتان^٤ .

١ ما بين الحاصرتين انفردت به ك . وراجع الحوار حول الهلال في الأزمنة والامكنة ٢/٦٠ ، والأزمنة
والأنواء ص ١٣٤ ، والأنواء ص ٣١ ، والمخصص ٩/٢٩ ، والمزهر ٢/٥٢٧ باختلافات كثيرة .
٢ أي إن بقاءه مقدار ما تُحَلِّبُ ناقة لها ولدٌ (رَبْعٌ) أي مولود في أول الربيع . عن المخصص ، الموضع
نفسه .

٣ أبو ركريا يحيى بن زياد الديلمي (١٤٤-٢٠٧ هـ) . ولد بالكوفة . وأضحى أحد علمائها
اللغويين النحويين الثلاثة المشهورين ، والآخران هما استاذهُ أبو الحسن الكسائي وأبو العباس ثعلب .
وقد أخذ عن يونس بن حبيب . له كتب كثيرة منها (معاني القرآن) ، و (الحدود) في النحو ،
و (المفصّل والممدود) و (النوادر) و (الجمع والتشبي) و (المصادر في القرآن) . أمره المأمون أن
يؤلف كتاباً يجمع به أصول النحو وما سمع من العرب ، وأمر (بأن تفرد له حجرة من
حجر الدار ، ووكل بها جوارى وخدماء للقيام بما يحتاج إليه ، حتى لا يتعلق قلبه ، ولا تشوف نفسه
إلى شيء ، حتى إلهم كانوا يؤذنون له بأوقات الصلاة ، وصيّره له الوراقين والزّمة الأمناء والمنفقين حتى
صنف كتاب الحدود ، وأمر المأمون بكتّبه في الخزائن) . عن معجم الأدباء ٢٠/١٢ . و ترجمته في
العديد من المصادر مكثف منها بما يلي : طبقات النحويين و اللغويين ص ١٤٣ - ١٤٦ - تهذيب
التهذيب ١١/٢١٢ - ٢١٣ . إنباء الرواء ٤/٧ - ٢٣ . وغياث الأعيان ٥/١٧٦ - ١٨٢ - معجم
الأدباء ٢٠/٩ - ١٤ .

٤ وقيل : الدَّادِي التسع الأخيرة من الشهر . انظر الأزمنة والامكنة ٢/٥٩ .

التفسير

الغُرُرُ : جمع غُرَّةٍ ، وهي أولُ الشهر ، ومن قال غُرُّ فهو جمع غُرَاء . فاما الزُّهْرُ فجمع رُهْرَةٍ ، والزُّهْرُ جمع زَهْرَاء . والْبَهْرُ سميت بُهْرًا لأن ضَوْءَ الْقَمَرِ بَهْرٌ فيها ظلمة الليل أي غلب عليها . وَسُمِّيَتِ الْبَيْضُ لَانْهَا تَبْيَضُ من أولِها إلى آخرِها . والدَّرْعُ : جمع الدَّرَعَاءِ وهي الشَّاةُ السوداءُ الْمُقَدَّمُ الْبَيْضَاءُ الْمُؤَخَّرُ^١ ، والحَنَادِسُ : جمع حَنَدَسٍ وهي الطَّلَمَةُ^٢ ، والفَحْمُ : من سَوَادِ الْفَحْمِ . وَبُنِيَتْ كُلُّهَا عَلَى فَعَلَ ، محرَّكة العين ، إِتِّبَاعًا لِلغُرْرِ . وقد قيل : ثَلَاثُ تُسَعٍ : لأنَ آخِرَهَا اللَّيْلَةُ التَّاسِعَةُ ، وَثَلَاثُ عَشْرٌ لِأَنَّ أَوَّلَهَا^٣ الْعَاشِرَةُ . وَثَلَاثُ مُحَاقٍ : لِأَنَّمُحَاقُ الْقَمَرِ فِيهَا وَذَهَابِهِ فِي الْمُنْظَرِ حَتَّى تَرَاهُ كَشَقِ الصُّحُفَةِ لِدِقَّتِهِ^٤ . وَأَبُو عَمْرٍو وَأَبُو عُبَيْدَةَ يَبْطِلَانِ التُّسَعُ وَالْعَشْرُ . وَالْقُلُّ أَيْضًا ضَعِيفٌ ، إِلَّا أَنَّ النَّاسَ يَرَوْنَ . وَالنَّقْلُ لِأَنِّهَا تَتَلَوُ الْغُرْرَ ، وَالصَّلَاةُ الْبَاقِلَةُ : التَّطَوُّعُ ، كَأَنَّهَا تَتَلَوُ الْفَرَائِضَ وَالسُّنَنَ ، وَأَصْلُهَا الزِّيَادَةُ . [وَيُقَالُ لِلْقَمَرِ الْإِرْمِيمِ وَالسَّاهُورِ^٥ وَالزُّبْرِقَانِ . وَقد قيل : إِنَّ السَّاهُورَ غِلَافُ الْقَمَرِ]^٦ . [وَالدَّادِي آخِرُ أَيَّامِ الشَّهْرِ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الدَّادَةِ وَهُوَ آخِرُ ثَقُلِ الْقَوَائِمِ ، وَيُسَمَّى لِلدَّادَةِ التَّلْقِيفِ وَهُوَ ...^٧ وَلِلْإِبِلِ الدَّادَةُ ، وَهُوَ مَذْمُومٌ]^٨ .

- ١ قيل : سَمِينٌ دُرْعًا لِأَنَّ الْقَمَرَ يَتَأَخَّرُ طُلُوعُهُ فِيهِنَّ قَلِيلًا فَتَسُوذُ أَوَائِلُهُنَّ وَيَبْيَضُ سَائِرُهُنَّ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَعْجَةُ دِرْعَاءَ ، وَهِيَ الَّتِي رَأْسُهَا أَسْوَدُ وَسَائِرُهَا أَيْبُضُ : انْظُرْ مَثَلًا الْارْمَةَ وَالْأَنْوَاءَ ص ٨٦ .
- ٢ سُمِّيَتْ حَنَادِسُ لِأَنَّ الْقَمَرَ لَا يَطْلُعُ إِلَّا فِي أَوَائِلِهِمْ فَمُعْظَمُهُمْ مَظْلَمٌ . انْظُرِ الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ ، الْمَوْضِعُ نَفْسَهُ
- ٣ ك : آخِرَهَا .
- ٤ الْمُحَاقُ إِنْ يَمْحَقُ ضَوْءُ الشَّمْسِ ضَوْءَ الْقَمَرِ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى يَطْلُعَ الْقَمَرُ قَبْلَ الشَّمْسِ . وَانْظُرِ الْإِزْمَنَةَ وَالْإِمْكَنَةَ ٥٣/٢ .
- ٥ ك : السَّاهُورُ . تَحْرِيفٌ .
- ٦ مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ وَرَدَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ (يَرَوْنَ) ، وَآخِرُ لَيْسَ يَجْمَعُ السِّيَاقُ .
- ٧ كَلِمَةٌ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ .
- ٨ مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ك .

أسماء الشمس وصفاتها

الشرق والجوثة ودكاء وإلهة^١ والعين والسراج والغزالة . وحاجب الشمس وقرن الشمس ، وإيأة الشمس ، وبراح [غير مصروف]^٢ . وسميت جوثة لأنك إذا حدثت نحوها تراءت لك سوداء . ويقال : الجون أيضاً للأسود والأبيض ، والجونان الليل والنهار .

ودكاء : اسم معرفة للشمس^٣ ، ولا ينصرف لأنها مؤنثة . وأما إلهة^٤ فكانها سميت لها لتعظيم الجوس إياها . وأما الغزالة فهي الشمس إذا ارتفع النهار^٥ . وقرن الشمس : أعلاها ، وهو أول ما يتدو منها عن الطلوع . وإيأة الشمس وإياها ضوءها . وبراح مثل قطام ، قال :

هذا مقام قدمي رباح^٦ غدوة حتى دلكت براح^٧

والدائرة التي ربما رأيتها محيطة بالشمس يقال لها : الدأة والدأوة ، والدائرة التي تحيط

١ ك : الالهة تحريف . و (إلهة) من أسمائها في الجاهلية ودليل على عبادة بعض العرب إياها وليس الجوس وحدهم كما قال المؤلف لاحقاً .

٢ زيادة من ك .

٣ قال ابن قتيبة في المصدر نفسه ص ١٣٦ : « سميت بذلك لأنها تذكر كما تذكر النار ، ويقال للصبح : ابن دكاء ، لأنه من ضوءها ... » وورد نحوه في الأزمدة والأنواء ص ٧٩ .

٤ ك : الالهة . تحريف ، كما ذكرنا .

٥ قال المروقي : « وحكى الغزالة في أسماء الشمس لدوران قرصها في مرمى العين ، ومنه المغزل ، ومعارلة النساء لانهن عند المراودة كانهن يدرن في أفنان الأحاديث » . الأزمدة والامكنة ٤٣/٢ .

٦ ك : براح . سبق قلم .

٧ المصدر نفسه ٤٠/٢ ، واللسان (ب ر ح) ، وديوان الأدب ١٢٦/٢ بلا عزو فيها جميعاً . وعجزة في اللسان وديوان : « ذهب حتى ... » . وقال صاحب اللسان : ورواه الفراء براح ، بكسر الباء ، وهي باء الحر ، وهو جمع راحة وهي الكف أي استريح بها ، يعني أن الشمس قد غربت أو رالت فبه يصعرون راحتهم على عيونهم . وهو في الأنواء ص ١٣٩ ، والمخصص ٢٥/٩ ، وفيه : « اليوم حتى ... » وبلا عزو فيهما .

بالقمر أحياناً ، يُقال لها الهالة . والفحْتُ : ضوء القمر .

أَسْمَاءُ الطُّلُوعِ وَالْغُرُوبِ وَمَسِيرُ النُّجُومِ وَطُلُوعُ الْفَجْرِ

يقال : نَجَمَ النُّجْمُ وَذَرَا وَصَبَا وَطَلَعَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَذَرَا أَيْضاً إِذَا طَلَعَ .
﴿ كَوَكَّبُ دَرِيءٌ ﴾^١ بِكَسْرِ الدَّالِّ وَالْمَدِّ ، هُوَ مِنْ ذَرَا أَيْ طَلَعَ وَيُقَالُ : ذَرَتْ الشَّمْسُ
وَشَرَقَتْ وَبَزَغَتْ ذُرُوراً وَبُزُوغاً إِذَا طَلَعَتْ طُلُوعاً .

ويقال : غَابَتِ الشَّمْسُ غَيْباً ، وَغَارَتْ غَوْرًا وَغَوْرًا وَغِيَارًا ، وَآبَتْ أَوْبًا وَإِنَابًا ، وَغَرِبَتْ
غُرُوبًا وَغَرَبًا ، وَوَحَبَتْ وَوَقَبَتْ وَقَبِنَتْ ، كُلُّ هَذَا إِذَا غَابَتْ .

ويقال : أَقْلَ الْكَوَكَّبُ ، وَانْقَمَسَ وَانْقَمَسَ وَسَقَطَ وَهَوَى ، وَخَفَقَ النُّجْمُ . هَذَا كُنْهٌ إِذَا
غَابَ . وَيُقَالُ طَفَّتِ الشَّمْسُ تَطْمِيلًا ، وَجَنَحَتْ جَنُوحًا إِذَا دَنَتْ مِنَ الْغُرُوبِ ، وَضَافَتْ
وَتَضَيَّقَتْ ، وَصَفَتْ تَصْفُوفًا ، وَصَفَا الْقَمَرُ يَصْفُو إِذَا مَالَ إِلَى الْمَغِيبِ .

وَأَمَّا (ذَلَكْتَ الشَّمْسُ) وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾^٢
فَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ : هُوَ الزَّوَالُ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هَذَا الدُّلُوكُ مِنْ عِنْدِ الزَّوَالِ إِلَى
اللَّيْلِ .

وَالْفَجْرُ فَجْرَانِ : يُقَالُ لِلأَوَّلِ مِنْهُمَا ذَنْبُ السَّرْحَانِ ، وَهُوَ الْفَجْرُ الْكَاذِبُ ، تَرَاهُ مُسْتَدَقًّا
صَاعِدًا ، وَهُوَ لَا يَمْنَعُ الصَّائِمِ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ ، وَلَا يُوجِبُ صَلَاةَ الْفَجْرِ . وَالْفَجْرُ الْآخِرُ هُوَ
ضَوْءٌ أَيْضٌ يَطْلُعُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ فَيَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَهُوَ الَّذِي يَحْرُمُ عِنْدَ طُلُوعِهِ
الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ عَلَى الصَّائِمِ ، وَتَجِبُ صَلَاةُ الْفَجْرِ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْفَجْرَ ابْنَ ذُكَّاءَ ، لِأَنَّهُ
ضَوْءُ الشَّمْسِ .

١ البور ٣٥ والقراءة بالمد وكسر الدال التي استشهد بها المصنف رحمه الله هي قراءة أبي عمرو
والكسائي . انظر مثلاً الإقناع في القراءات السبع ص ٧١٢ .

٢ الإسراء : ٧٨ .

والسُدْفُ : الظلمة الرقيقة من أول الليل ومن آخره ، ويقال له السُدْفَةُ أيضاً . [وهو من الأصداد ، والسُدْفَةُ : الصبح] ^١ . والغَطَاطُ : الصبح . ويقال انْفَرَقَ الصُّبْحُ وانْفَلَقَ الصُّبْحُ . ويُقَالُ ، في مثلر للأمر اليِّن : « أَتَيْنُ مِنْ فُلُقِ الصُّبْحِ وَفَرَقِ الصُّبْحِ » ^٢ .
ويقال : نَوَّرَ الصُّبْحُ تَنْوِيرًا ، وَلَاَحَ يَلُوحُ لَوْحًا ، وَانْبَلَجَ الصُّبْحُ انْبِلَاجًا ، وَانْبَسَطَ وَانْتَشَرَ [وَاسْفَرَ] ^٣ وَتَنَفَّسَ وَانْفَجَرَ وَانْصَدَعَ ^٤ .

ويقال : انْقَضَ الكَوَكَبُ انْقِضَاضًا ، وَانْكَدَرَ انْكَدَارًا . ويقال للشمس إذا وَقَفَتْ بَصَفِ النَّهَارِ فِي رَأْيِ الْبَصَرِ : رَكَدَتِ الشَّمْسُ رُكُودًا ، وَدَوَمَتْ تَدْوِيمًا .

وقولهم : « جَاءَ بِالضُّحِّ وَالرَّيْحِ » ^٥ ، قَالَضُحٌّ : شَعَاعُ الشَّمْسِ . يريد : جَاءَ بِمَا أَصَابَتْ الشَّمْسُ وَهَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ .

وَحَوَاجِبُ الشَّمْسِ : نَوَاحِيهَا . ويقال : الْقَمَرُ اللَّيْلَةُ فِي الْهَالَةِ . وَيُقَالُ لِلِسَّوَادِ الَّذِي فِي الْقَمَرِ الْمَحَوُّ وَالشَّامَةُ . وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذَا آتَيْتُ الْقُرْآنَ فَاسْتَوِ » ^٦ ، أَيِ اسْتَوَى .

ويقال : لَيْلَةٌ طَلْقَةٌ ، أَيِ مُضِيئَةٌ .

- ١ ما بين الحاصرتين زيادة من ك .
- ٢ المجموع ١/ ١١٩ ، والجمهرة ١/ ٢٥٢ (أبين من وضع الصبح ، ومن فلق الصبح) ، واللمعة الفاحره ص ٩٣ ، والمستقصى ١/ ٣٢ (أبين من فلق الصبح) .
- ٣ ليست في الاصل .
- ٤ ك : وانسطع .
- ٥ الفاخر ص ٢٤ ، وكتاب الامثال لابن عبيد القاسم بن سلام ، ص ١٨٨ ، والمجموع ١/ ١٦١ ، والجمهرة ١/ ٣٢١ ، والمستقصى ٢/ ٣٩ ، واللسان (ض ح ح) ، واسباس البلاغة (ضحضح) والصحيح (ض ح ح) ، والازمنة والامكنة ٢/ ٤٢ .
- ٦ الانشقاق : ١٨ .

الكتاب الثاني عشر كتاب الأزمنة

باب فصول السنة وأسمائها

السنة ، عند العرب والعجم ، اثنا عشر شهراً . فأما العرب فتجعل شهورها على مدار الأهلة . وأيامها ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمسة وسدس يوم . فكلما تمت هذه الكسور حتى تكمل يوماً صارت تلك السنة ثلاثمائة وخمسة وخمسين يوماً ^١ .

وأما العجم فتجعل شهور السنة على دور الشمس في الفلك من الجزء ^٢ إلى الجزء . وأيام السنة عندهم ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربيع يوم . وفي هذه العدة تقطع الشمس دائرة الفلك . وهذه العدة موافقة لما تعد الروم من أيام السنة .

فأما أسماء شهور العرب وشهور العجم فمعروفة لا تحتاج إلى ذكرها . وأما شهور الروم فهذه أسماءها وعدد أيامها : تشرين الأول : أحد ^٣ وثلاثون يوماً ، تشرين الثاني : ثلاثون يوماً ، كانون الأول : أحد وثلاثون يوماً ، كانون الثاني : أحد وثلاثون يوماً ، شباط : ثمانية وعشرون يوماً ^٤ ، وهو في كل أربع سنين تسعة وعشرون يوماً . أيار : أحد وثلاثون يوماً . حزيران : ثلاثون يوماً . تموز : أحد وثلاثون يوماً . آب : أحد وثلاثون يوماً . أيلول : ثلاثون يوماً .

١ الاصل ، ك : وخمسة وخمسون يوماً . سهر .

٢ ك : في الجزء .

٣ ك : واحد ، وهكذا كل (أحد) بعد ذلك يقابلها (واحد) في ك .

٤ زاد في ك : وربع يوم .

والسنة تُقسَّم قسمين شتاءً وصيفاً ، وتُقسَّم أربعة أقسام ، وهي القسمَةُ التي عليها المجهورُ من العرب والعجم ، وهي : الربيع والصيف والحريف والشتاء ، وقد تُقسَّم ستة أقسام : ثلاثة منها للشتاء ، وثلاثة للصيف .

فأما أزمان الشتاء فأولها الوسميُّ ثم الشتويُّ ، ثم الدَّقائيُّ . وأما أزمان الصيف فأولها الصيفُ ، ثم الحميمُ ، ثم الحريفُ . وهذه الأسماءُ أسماءُ الأمطار . والعَرَبُ إذا فصَدَّت من ذكرِ قُصُولِ السَّنَةِ إلى الحرِّ والبرِّد والحَصْب والجَدْب رجَعَتْ عن ذكرِ شُهورِ الأهلَةِ إلى الأنواءِ ومساقطِ النُجُوم ومطالعِها : فالوَسْمِيُّ : أوَّلُ أمطارِ الشَّتَاءِ ، وسُمِّيَ سُمِيّاً لانه يَسِمُ الأرضَ بالبيات . والشتويُّ : أمطارُ الشَّتَاءِ ، والدَّقائيُّ : ما يَجِيءُ من المطرِ في الفصلِ الذي بين آخِرِ الشَّتَاءِ وأوَّلِ الصيفِ ، والصَّيْفُ ، بتشديد الياء : مطرُ الصيفِ ، والحميمُ : مطرُ القيظِ ، وهو أشدُّ ما يكونُ من الحرِّ ، والحريفُ : ما بين الصيفِ والشتاءِ .

وقد اختلفَ النَّاسُ في الربيعِ ، فأشعارُ العربِ وأحوالُها تدلُّ دلالةً واضحةً على أن الربيعَ هو الفصلُ الذي يُفْضَى إليه مِنَ الشَّتَاءِ^١ ، ويُقْبَلُ الدَّقَاءُ ، وينصَرِمُ البرِّدُ ، ويَطْلُعُ الثَّباتُ ، ويُخْصِبُ النَّاسُ بِالْمَرْعَى وَالْكَلَا . وهو ثلاثة أشهرٍ أوَّلُها حُلُولُ الشَّمْسِ بِرَأْسِ الحَمَلِ ، وآخرُها حُلُولُ الشَّمْسِ بِآخِرِ الجُوزَاءِ . وأثنواؤها سبعةٌ أوَّلُها السَّرطان ، وآخرُها الذَّرَاع . ثم الصيفُ وأوَّلُه حُلُولُ الشَّمْسِ بِرَأْسِ السَّرطان ، وآخرُه انْتِهَاءُ الشَّمْسِ إلى آخِرِ السُّبُلَةِ . وأثنواؤها من النَّثَرَةِ إلى [انقضاء]^٢ السَّمَكَ . ثم الحريفُ وأوَّلُه حُلُولُ الشَّمْسِ بِأَوَّلِ المِيزان ، [وعنده يستوي الليل والنهار ، وياخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان]^٣ ، وآخرُه انْتِهَاءُ الشَّمْسِ إلى آخِرِ القوسِ ، وأثنواؤها من العقربِ^٤ إلى انقضاءِ البُلْدَةِ . ثم الشَّتَاءُ وأوَّلُه حُلُولُ

١ الاصل : يُفْضَى إليه الشَّتَاءُ .

٢ زيادة من ك .

٣ ما بين الحاصرتين جاء في الاصل متقدماً عن موضعه المناسب في السياق فجاء ضمن الحديث عن الصيف .

٤ ك : المعر .

الشمس برأس الجدي ، يأخذ النهار في الزيادة والليل في النقصان ، وآخره انتهاء الشمس إلى آخر الحوت ، وعنده يعود الليل والنهار إلى الاستواء ، ويعود الزمان طرياً جديداً ، وتبتديء السنة من أول رأس الحمل ، ويعود الربيع ﴿ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾^١ .

وقال قوم : الربيع هو النصف الأول من الشتاء ، والصيف هو النصف الأول من الصيف ، والنصف الآخر هو القيظ .

وحكي عن محمد بن كناسة^٢ أن العرب تسمي أيام الخريف الربيع الأول ويسمون الصيف الربيع الآخر . ونرى أنهم سمو الخريف ربيعاً لكثرة الأمطار ، وعود بعض الكلا الذي قد كان جفقه الصيف ، وظهور بعض المياه في العيون والأحساء^٣ التي كانت غارت وانقطعت بوغرة القيظ ، وأن أصل الربيع عندهم ابتداء الدقا^٤ ، وطلوع النبات ، وكثرة المياه في العيون ، ثم سمو كل زمان يكثر فيه الندى والعشب ربيعاً على التشبيه .

وأول أمطار السنة المقبلة هو الوسمي ووقته أول الخريف . والمطر الذي بعده يسمى الولكي ، وأنشد :

لني ولية تخصب جنابي فإني لما نلت من وسمي نعماك شاكر^٥

١ يس : ٣٨ ، والأنعام : ٩٦ ، وفصلت : ١٢ .

٢ أبو يحيى محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الأسدي الكوفي . و (كناسة) لقب أبيه . كان شاعراً . وعالماً بالشعر واللغة والأيام ثقة صدوقاً . وهو ابن أخت إبراهيم بن أدهم الزاهد . ولد عام ١٢٣ هـ ، وعاش في بغداد ، وأحد عن علماء الكوفة ، ولقي رواية الشعر والفصحاء من قومه بني أسد . له من المصنفات (الأنواء) و (معاني الشعر) و (سرقات الكميت من القرآن وغيره) . توفي عام ٢٠٧ أو ٢٠٩ هـ . ينظر إنباه الرواه ١٥٩/٣ - ١٦١ .

٣ ك : إلى الأحساء .

٤ الأصل لك أشد الدقا . تحريف .

٥ لذي الرمة . ينظر ديوانه ص ١٠٤٦ .

وقال آخر في مثله :

ما زال عودي في ثرى ثرى
بعدك من ذاك الندى الوسمى
حتى إذا ما هم بالدوي
جئتك واحتجت إلى الولي^١

بَابُ صِفَةِ الْحَرِّ وَأَسْمَائِهِ

حكى ابن السكيت^٢ عن النضر بن شميل^٣ وعن نفسه ، من أسماء الحر : الوغرة والوقدة والأجعة والأوار والخمارة . ويوم محتدم ، ويوم ذو عكبك^٤ ووهج الحر [ولفح الحر] ، ويوم ذو أوار . وقد سدر من الحر . والوديقة . وصخذان الحر ، وتوهج الحر ، وتوقد الحر ، والسموم ، والحرور . ويوم مغمغاني^٥ ، ومغمغان الصيف ، ويوم ومد ، وقد ومدت الليلة حراً ، وحر يومنا ، وقاظ يومنا ، والرمض .

التفسير

يُقال : وغرنا وغرة شديدة ، وأوغرنا أيضاً . وأصببتنا وغرة ووقدة . وقال أبو عبيدة : السموم بالنهار والليل ، والحرور بالليل ، وقد يكون بالنهار . ويقال لفتح الحر ، ولفحته السموم ، وأتيته في حمارة القيظ .

١ اللسان (ذوى) بلا عزو . وفي ك : (في ندى ندى) . و (إذا ما هم بالروي) و (واحتجت الولي)
٢ أبو يوسف يعقوب بن إسحق . والسكيت لقب أبيه لإطالته السكوت . أخذ النحو عن علماء
بصريين وكوفيين ، وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة . كان راوية ثقة وعالمًا بالقرآن والنحو الكوفي
واللغة والشعر . قال باقوت : « لم يكن بعد ابن الأعرابي مثله » وكان يتشيع . له العديد من
لتعابير منها (إصلاح المطلق) ، كما هو معلوم ، و (القلب والإبدال) و (الألفاظ) و
(السواد) و (الأمثال) و (الثبات والشجر) و (سرقات الشعراء وما تواردوا عليه) . توفي عام
٢٤٣ أو ٢٤٤ أو ٢٤٦ هـ . ينظر معجم الأدباء ٢٠ / ٥٠ ، ٥٢ ، وإبناه الرواه ١ / ٢٥٥ .

٣ سترجم له قريباً جداً عند ذكره في (باب النهار وأسماء ساعاته) .

٤ ك : ذو عليل .

٥ ما بين الحاضرتين ليس في الأصل .

بابُ ذِكْرِ اللَّيْلِ وَسَاعَاتِهِ

الظَّلَامُ والعِشَاءُ والمَسَاءُ والعَتَمَةُ ، وفُورَةُ العِشَاءِ ، ومَلَسَ الظَّلَامُ ، والفَسَقُ والجُفْهُمَةُ والجَرَسُ^١ والشَّقَقُ والسَّدْفُ والبُهْرَةُ [والبَهِيم]^٢ والهَزِيعُ والوَهْنُ والعُطْحِيَاءُ والمَرَجَحِينُ والبُلْجَةُ^٣ والعَنَقَسَةُ^٤ .

التفسير

الظَّلَامُ : أَوَّلُ اللَّيْلِ وَإِنْ كَانَ مُقَمِّراً . يقال : أَتَانَا ظَلَاماً وَمَسَاءً . والعِشَاءُ : مَا بَيْنَ الْمَغْرِبِ والعَتَمَةِ . والعَتَمَةُ : وَقْتُ [صلاة] العِشَاءِ الْآخِرَةِ . ويقال عَتَمَ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، إِذَا أَبْطَأَ عَنْهُ . وَإِنْ قَرَأَهُ لَعَاتِمٌ ، أَي بَطِيءٌ . وَأَتَيْتُهُ مَلَسَ الظَّلَامُ ، أَي حِينَ اخْتَلَطَ . وَالْأَصِيلُ وَالْأَصْلُ : بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى اللَّيْلِ ، وَالْجَمِيعُ أَصَالٌ وَأَصَائِلُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ ﴾^٥ . ويقال : غَسَقَ اللَّيْلُ يَغْسِقُ غَسَقاً إِذَا اخْتَلَطَ ظَلَامُهُ . ويقال : مَضَى هَزِيعٌ وَجَرَسٌ وَوَهْنٌ مِنَ اللَّيْلِ ، إِذَا مَضَى الثُّلُثُ أَوْ الرَّبِيعُ وَنَحْوَ ذَلِكَ . وَالسَّدْفُ : الظُّلْمَةُ وَالضُّوْءُ جَمِيعاً^٦ . والشَّقَقُ : حُمْرَةُ الشَّمْسِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ، فَإِذَا غَابَتْ يُقَالُ : غَابَ الشَّقَقُ . والغَلَسُ : قَبْلَ الصُّبْحِ بِسَوَادٍ مِنَ اللَّيْلِ . والبُهْرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ ، وَابْهَارُ اللَّيْلِ إِذَا انْتَصَفَ ، وَبَهَرُ الصُّبْحِ ضَوْءُ الْقَمَرِ ، أَي غَلَبَهُ . وَغَبَشَ اللَّيْلُ^٧ سَوَادَهُ . وَأَنْشُدَ :

١ الاصل : الجَرَسُ ، بالمعجمة . وهو وَجْهٌ . ينظر مثلاً اللسان (ج ر س) .

٢ ليست في الأصل .

٣ لم تفسر . وهي في آخر الليل . انظر مثلاً الصحاح ٣٠٠ .

٤ ك : والعنفس .

٥ ساقطة من الأصل .

٦ الرعد : ١٥ ، والنور : ٣٦ ، والأعراف : ٢٠٥ .

٧ سبق قريباً قول المؤلف إنها من الأضداد .

٨ الاصل : غَسَقَ اللَّيْلُ ، وهي ههنا تصحيفٌ ، كما يتضح من السياق .

كَانَ مَهْوَاهُ عَلَى الْكَلْكَلِ مَوْعٌ كَفَى رَاهِبٍ يُصَلِّي
لِي غَبَشِ اللَّيْلِ أَوْ التَّلَّى^١

وَالطُّحَيَاءُ : الْمُظْلِمَةُ ، وَالْمُرْجَحِنْ : الثَّقِيلُ الْوَاسِعُ ، وَغَسَّسَةُ اللَّيْلِ : قَبْلَ السَّحَرِ ،
وَمِمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ ﴾^٢ أَيِ أَظْلَمَ .

وَلَيْلَةُ سَاجِيَةٍ : سَاكِنَةُ الْبَرْدِ وَالرَّيْحِ . وَيُقَالُ : لَيْلَةٌ ظُلُمَاءٌ وَمُظْلِمَةٌ ، وَطَرْفٌ سَاجِرٌ ، أَيِ
فَاتِرٌ ، وَلَيْلَةٌ خُدَارِيَّةٌ^٣ وَدَجَوَجِيَّةٌ وَمُدْلَهْمَةٌ ، أَيِ مُظْلِمَةٌ .

بَابُ النَّهَارِ وَأَسْمَاءِ سَاعَاتِهِ

قَالَ النَّضَرُ^٤ : الضُّحَى وَالضُّحَاءُ وَالْفَرَالَةُ ، وَرَأْدُ النَّهَارِ ، وَشَدُّ النَّهَارِ ، وَمَدُّ النَّهَارِ ،
وَالظُّهْرَةُ وَالْهَاجِرَةُ وَالْقَائِلَةُ ، وَدُلُوكُ الشَّمْسِ ، وَالْعَشِيُّ وَالْعَشِيَّةُ وَالصَّرْعَانُ^٥ وَالْبَرْدَانُ
وَالْقُرْتَانُ^٦ وَالطُّفْلُ وَالْهَجِيرُ وَالْتَّغْوِيرُ وَالْقَصْرُ .

١ البيتان الأول والثاني في السان (ك ل ل) منسويين لمنظورين مَرْتَدَّ الْأَسَدِي ، وثالثهما في اللسان
أيضاً (غ ب ش) بلفظ « في غبش الليل أو التجلي » من غير نسبة .
٢ السكوير : ١٧ .

٣ ك : خُدَارِيَّةٌ ، بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ، تَصْحِيفٌ .

٤ النَّضَرُ بْنُ شُمَيْلٍ : وَهُوَ النَّضَرُ بْنُ شُمَيْلٍ الْمَازَنِيُّ التَّمِيمِيُّ . أَدِيبٌ لُغَوِيٌّ نَحْوِيٌّ كَبِيرٌ . وَلَدَ بِمَرْوٍ فِي
خُرَاسَانَ وَنَشَأَ بِالبَصْرَةِ . أَخَذَ عَنِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ، وَرَوَى عَنْهُ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ وَالْمَدِينِيُّ . أَقَامَ بِالبَّادِيَةِ
زَمَانًا وَأَخَذَ عَنِ فَصَحَاءِ الْأَعْرَابِ . وَكَانَ حِجَّةَ ثِقَةٍ احْتَجَّ بِهِ الْعُلَمَاءُ فِي الصَّحَاحِ . لَمَّا ضَاعَتْ
عَلَيْهِ أَسَابِيقُ الْمَعَاشِ فِي الْبَصْرَةِ وَعَزَمَ عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى خُرَاسَانَ شِيعَهُ نَحْوَ ثَلَاثَةِ آلَافٍ مَا بَيْنَ مُحَدِّثٍ
وَفَقِيهٍ وَلُغَوِيٍّ وَنَحْوِيٍّ وَأَدِيبٍ . وَمِنْ مَوْلَفَاتِهِ : الصِّفَاتُ فِي اللُّغَةِ - غَرِيبُ الْحَدِيثِ - الْمَعَانِي -
الْأَسْوَاءُ - السَّلَاحُ - الْمَصَادِرُ - خُلُقُ الْفَرَسِ - الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ . تَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٣ وَبَقِيَ ٢٠٤ هـ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . يُنْظَرُ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٩ / ٢٣٨ - ٢٤٣ ، وَطَبَقَاتُ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ
ص ٥٣ - ٦٠ .

٥ ك : الصَّوْعَانُ . تَحْرُفٌ .

٦ ك : الْقُرْتَانُ . وَلَمْ تَرِدْ فِي التَّفْسِيرِ . وَالْقُرْتَانُ : طَرَفَا النَّهَارِ . انْظُرْ الْمُخَصَّصَ ٩ / ٥٩ .

التفسير

الضُّحَى : بعد طُلُوع الشَّمْسِ بِسَاعَتَيْنِ وَثُلُثَ ، وَالضُّحَاءُ : بعد ذلك إلى قُرْبِ نَصْفِ
النَّهَارِ ، وَالْعِزَاءُ وَرَأْدُ الضُّحَى وَمَدُّ النَّهَارِ وَشِدَّةُ كُلِّهِ ارْتِفَاعُ الضُّحَى . وَالهَاحِرَةُ قَبْلُ الظُّهْرِ
لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْحَرِّ الشَّدِيدِ ، وَالظُّهْرَةُ : نَصْفُ النَّهَارِ ، وَاطْهَرْنَا أَيِ دَحَلْنَا فِي وَقْتِ
لِظُّهْرِ . وَالْقَائِلَةُ وَالْمَقِيلُ وَالْقِيلُولَةُ . نَصْفُ النَّهَارِ ، يُقَالُ : رَأَيْتُهُ عِنْدَ الْقَائِلَةِ .

وَيُقَالُ : دَكَّتِ الشَّمْسُ ، إِذَا رَأَتْ نَصْفَ النَّهَارِ ، وَ : دَلَّكَتْ إِذَا غَابَتْ .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْعَشِيِّ وَالْعَشِيَّةِ أَنْ تَقُولَ : كَتَبْتُ عَشِيَّةَ يَوْمٍ كَذَا لِيَوْمِكَ ، وَعَشِيَّةُ أَمْسٍ ،
وَأَكْتُبُ عَشِيَّةً غَدًا ، بِغَيْرِ هَاءٍ .

وَتَقُولُ : احْتَلَفْتُ إِلَيْهِ صَرَعِي النَّهَارِ وَبَرْدِي النَّهَارِ ، وَهُمَا طَرَفَاهُ . وَ : أَتَيْتُهُ عِشَاءً
طِفْلاً ، حِينَ تَغِيبُ الشَّمْسُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَمَاطَلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمَلِّي وَيَرْضَى بِنَصْفِ الدِّينِ وَالْأَنْفِ رَاغِمٌ^١

وَيُقَالُ : أَرْمَقْنَا اللَّيْلُ ، أَيِ دَنَا مِنَّا ، وَأَرْمَقْنَا الصَّلَاةَ ، أَيِ اسْتَأْخَرْنَا عَنْهَا . وَأَتَيْتُهُ
فَصْرًا^٢ ، أَيِ عَشِيَّةً . وَقَدْ أَقْصَرْنَا ، أَيِ أَمْسَيْنَا .

١ ك : فِي عَشِي غَدٍ .

٢ اللسان (ع ص ر) ، وَالْإِصْلَاحُ ص ٣٩٥ بَلْفُظُ هَ وَأَمَاطَلُهُ الْعَصْرَيْنِ ... هَ ، وَلَمْ يُعَرِّ فِي أَيِّ مَنِ
هَدِيں الْمَصْدَرَيْنِ لِقَائِلٍ مَعِينٍ . وَنَسَبَ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ (ص ٤١٥) لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ
وَعَجَزَهُ فِيهِ (وَيَرْضَى بِبَعْضِ الدِّينِ فِي غَيْرِ نَائِلٍ) ، وَقَبْلَهُ :

أَلَيْسَ إِذَا لَانَ الْغَرِيمُ وَأَلْتَوَى إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى يَذُرَكَ الدِّينَ قَاتِلِي

وَهُوَ فِي الْحَيَوَانَ (٢٤٩/٣) بَلَا عَزْوٍ ، وَنَسَبَهُ الْمُحَقِّقُ إِلَى عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ اعْتِمَادًا عَلَى
حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ لَكِنْ مَا فِي الْحِمَاسَةِ هَ عَبْدُ اللَّهِ هَ كَمَا أَثْبَتْنَا . وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٢٧ . وَقَبْلَهُ الْبَيْتُ
الْمُشَارِ أَمَّا إِلَى وَجُودِهِ قَبْلَهُ فِي الْحِمَاسَةِ . وَعَجَزَهُ فِيهِ (وَيَرْضَى بِبَعْضِ الدِّينِ فِي غَيْرِ نَائِلٍ) .

٣ ك : فَصْرًا ، بِتَحْرِيكِ الصَّادِ . وَانْظُرِ النَّسَانَ (ق ص ر) ، وَالْمَخْصَصُ ٥٨/٩ .

وقوله عز وجل : ﴿ يُكَوِّرُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ ، وَيُكَوِّرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ ﴾ أي يُلْحِقُ
 اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ وَيُلْحِقُ النَّهَارُ بِاللَّيْلِ وأما قوله : ﴿ يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ ، وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي
 اللَّيْلِ ﴾ فهو الزَّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ .

ورُكِبَ اللَّيْلُ : سَاعَاتُهُ .

فإذا زالت الشمسُ فانتَ مُهَجَّرٌ ومُظْهِرٌ ، إلى وقتِ الغَصْرِ ، ثم أنت مُغْصَرٌ ومُغْصَرٌ
 ومُوصَلٌّ إلى أن تَحْمَرَّ ، ثُمَّ أَنْتَ مُطْفَلٌ إلى أن تَغِيْبَ .

١ الزمر : ٥ .

٢ الحج : ٦١ ، ولقمان : ٢٩ ، وفاطر : ١٣ ، والحديد : ٦ .

الكتاب الثالث عشر كتاب النبات

باب أوصاف النبات

النبات كله ثلاثة أصناف : فصنف يسمو صاعداً على ساق ثقله ، وصنف يسمو متعلقاً بغيره ولا ساق له ثقله ، وصنف يتسطح على الأرض مفترشاً . فأما ما سما ينقسم فهو شجر صغر أم كبر ، واشتقاقه من « شجرت الشيء » أي رفعت . ويقال أيضاً : سمي شجراً لاشتجار أغصانه ، أي اختلاطها . وما تعلق (من النبات) ^١ بالشجر في علوه يسمى العصبة ^٢ ، وما افترش وتسطح [على الأرض] ^٣ فهو النجم . ويقال لكل ما ينبت أول ما يطلع من الأرض : بقل يئقل بقولاً . ومن هذا قيل : بقل وجه الغلام . ويقال : بقلت الأرض وأبقلت .

والحبة ^٤ : ما يبقى أصله في الأرض وينبت في كل سنة فرعه . ويقال : ورق الشجريق ، وأورق يورق ، والورق المنبسط ، فإذا كان مفثولاً مثل ورق الطرفاء فهو الهدب . ويقال : أعبل الشجر إعبالاً ، إذا تناثر ورقه في قبل الشتاء . والعنقر : ما أبيض من أصول الشجر كأصل القصب والبردي . ويقال للنبات الناعم غرنوق ، وبه يشبه الناعم من الرجال . ويقال للشجر أول ما ينبت وهو رطب عسلوج .

- ١ ساقطة من الأصل .
- ٢ ك : الغصنه . تصحيف .
- ٣ زيادة من ك .
- ٤ ك : الجنيه . تصحيف .
- ك : ورق ، بكسر الراء .

جَمَلَ أَوْصَافِ الشَّجَرِ وَأَغْصَانِهَا

الْغُصْنُ الْخُوطُ الْحُرْعُوبَةُ الْقَضِيبُ الْأُرُومَةُ الْقَصْرَةُ الْغَلْبَاءُ الْعَاسِي الْعَرْدُ السَّامِقُ الْأَمْلُودُ
الْخَضْدُ^١ الْأَخْضَدُ الْعُودُ الْعَادَةُ السَّرْعَرَعُ الْفَنُّ الْمُنْقَعِرُ الْمُنْجَعِفُ الصُّنْبُورُ الْمُعْجَرَةُ الْمُعْجَرُ
الشُّكْمُ الْعَشَّةُ الْقَنْوَاءُ الْوَرِيقَةُ الْغَيْثَاءُ الدُّوْحَةُ الْكَتْهَبَلُ الْهَيْكَلُ الشُّطُّ^٢ الصَّنَوَانُ الْعَادِيَّةُ
الْعُدْمَلِيَّةُ الْمَائِدُ الْأَشْبُ النَّضِرُ الرَّبْلُ الْبَرَاعِيمُ الْأَكْمَامُ الزَّمُو الزَّهْرُ النَّوَارُ الْحَمْلُ الشَّمَرُ الْجَنَبِيُّ الْيَلَانِعُ
الْبَاكُورَةُ الْحَائِلُ الْعَجَرْدُ الْمُنْجَرْدُ الشَّدْبُ الْجَذَلُ الْعَضْدُ^٣ الْخَوَارُ .

التفسير

الْأُرُومَةُ : ما في الأرض من أصل الشجر . وَالْقَصْرَةُ : ما فوق الأرض من أصلها . فإذا
غُلِظَتْ قَالُوا : شجرة غلباء ، ولهذا قيل : رَجُلٌ أَغْلَبُ ، إذا كان غليظ الرقبة . وَالْخُوطُ
وَالْحُرْعُوبَةُ وَالْغُصْنُ وَاحِدٌ ، وَالْعَاسِي وَالْعَرْدُ وَالْعَارِدُ : الذي قد اشتدَّ ، وَالسَّامِقُ : الصَّاعِدُ ،
وَالْأَمْلُودُ^٤ : الْغُصْنُ النَّاعِمُ ، وَالْفَنُّ ، وَالْأَفْنَانُ الْأَغْصَانُ ، يُقَالُ : شَجَرَةٌ قَنْوَاءٌ ، وَكَانَ
الْقِيَاسُ قَنْوَاءً .

وَيُقَالُ لِكُلِّ عُودٍ رَطَبٍ إِذَا تَثَنَّى وَلَمْ يَنْكَسِرْ : انْخَضَدَ وَانْهَصَرَ . وَالْعَادَةُ : الْغَضَّةُ ،
وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلْجَارِيَةِ غَادَةٌ ، وَالسَّرْعَرَعُ : النَّاعِمُ ، يُقَالُ شَابٌ سَرْعَرَعٌ . وَالْمُنْقَعِرُ
وَالْمُنْجَعِفُ^٥ : الْمُنْقَلِعُ . يُقَالُ جَعَفْتُهُ ، قَعَرْتُهُ أَي قَلَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :

١ في الأصل بكسر الضاد وفي ك بإسكانها ، ما اثبتناه عن اللسان (خ ض د) .

٢ في ك بالمهمله . ولم ترد في التفسير أدناه . وفي اللسان (ش ظ ط) أن (الشُّطَاظ) عود يجعل
في عروة الزنبيلين إذا وضعا على البعير ، وعن الفراء أن (الشُّطْلُظُ الْعُودُ الْمُشْتَقُّ) . ولم أجده فيه
(الشُّطُّ) مرادفاً لهما .

٣ ك : الغضد ، بالغين المعجمة . تصحيف .

٤ زاد ك : والأملودة .

٥ ك : المنجحف ، بالتاء المفتوحة . تصحيف .

﴿ كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾^١ ، فالأعجاز : أصول النخل مثل القصر ، والمنقعر : المنقوع . والصنوبر : النخلة يدق أسفلها . والمعجرم والمعجر : الكثير العقد . ويقال : شَكَرَتِ الشَّجَرَةُ واشتَكَرَتْ إِذَا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا الصَّغَارُ ، وَإِذَا قُلَّتْ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ وَجَفَّتْ فِيهَا عَشَّةٌ . [و] يُقَالُ : عَشَشَتِ الشَّجَرَةُ إِذَا ضَعَفَتْ فُرُوعُهَا . والدُّوْحَةُ : كُلُّ شَجَرَةٍ عَظِيمَةٍ كَثِيرَةِ الْأَغْصَانِ وَاسِعَةِ الظِّلِّ ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : انْدَحَتْ مَرَّةً فُلَانٌ ، وَانْدَحَ بَطْنُهُ ، إِذَا عَظُمَ . وَالْكَنْهَبَلُ : شَجَرٌ بَعِيْنُهُ . وَالْخِرْوَعُ [وَ الْخِرْعُ]^٢ : النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْخِرْوَعُ ، أَيْضًا ، شَجَرَةٌ بَعِيْنُهَا ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُتَكَسِّرَةِ خَرِيْعٌ . وقال الشاعر :

وَلَقَدْ غَمَزْتُ فَنَاتِكُمْ فَوَجَدْتُهَا خِرْعًا مَكَاسِرُهَا كَعُودِ الْبُرُوقِ^٣

فَإِذَا نَبَتِ الشَّجَرَتَانِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا صِنَوُ الْأُخْرَى وَجَمِيعُهَا صِنَوَانٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ ﴾^٤ . ويقال : نَخَلَتَانِ صِنَوَانٍ . وَهَذِهِ النَّونُ ثَوْنُ الْاِثْنَيْنِ مَكْسُورَةٌ ، فَامَّا الْجَمْعُ فَالنُّونُ فِيهِ مُعَرَّبَةٌ ، وَهِيَ مِثْلُ نُونِ (غِلْمَان)^٥ وَلاَمِ (غَرِيَال)^٦ .

وقال بعضهم : يُقَالُ : أَوْرَقَتِ الشَّجَرَةُ إِيرَاقًا ، وَوَرَقَتْ تَوْرِيقًا ، وَوَرَقَتْ وَرُوقًا^٧ ، بِالتَّخْفِيفِ . وقال الشاعر ، يَصِفُ امْرَأَةً :

- | | |
|---|---|
| ١ | القمر : ٢٠ . |
| ٢ | زيادة من ك . |
| ٣ | لم اقف عليه . وفي ك : فَنَاتِكُمْ .. جرْعًا . الاخيرة تصحيف . |
| ٤ | الرعد : ٤ . |
| ٥ | ك : غَرِيَال . |
| ٦ | ك : وَرَقًا . |

وَيَوْمًا تَلَّاقِنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَانَ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^١

وقال بعضهم : لا يُقَالُ : وَرَقَّتْ ، بالتخفيف ، إنما يُقَالُ : شَجَرَةٌ وَارِقَةٌ ، أي خَضْرَاءُ الْوَرَقِ . وزعم اليزيدي^٢ أن الإقبال من الأضداد^٣ يقال : اعْبَلْتُ الشَّجَرَةَ إِذَا أَوْرَقَتْ ، واعْبَلْتُ إِذَا انْحَحْتُ وَرَقَهَا . والحوص : ورق النخل . ويُقَالُ للغصن الناعم الدَّقِيقِ حُوصٌ أَيْضًا . ويقال : احْلَفَ الشَّجَرُ وَتَرَبَّلَ وَتَرَوَّحَ إِذَا تَبَتَ مِنْهُ نَبَاتٌ جَدِيدٌ فِي أَحْرِ الْقَيْظِ ، ويقال لذلك النبات الرَبَّلُ والحِلْفَةُ ، وقال الشاعر :

يُقَلِّبُ عَيْنِي جُودَرٍ بِخَمِيلَةٍ كَسَاهَا نَصِيٌّ الْحِلْفَةُ الْمُتَرَوَّحُ^٤

وَالشَّمْرُ الَّذِي يَخْرُجُ فِي أَيَّامِ الْخَرِيفِ نَحْوَ الثُّفَاحِ وَغَيْرِهِ بَعْدَ انْقِضَاءِ الثَّمَرِ الْأَوَّلِ يُقَالُ لَهُ الْحَنْفَةُ ، وَشَجَرٌ مُخْلَفٌ . وَالْبُرْعُومَةُ : الْعُقْدَةُ الَّتِي فِي جَوْفِهَا النَّوْرَةُ ، يُقَالُ : بَرَعَمَتْ الشَّجَرَةُ . وَالْكُمُ : غِلَافُ النَّوْرِ ، فَإِذَا تَفْتَحَ وَظَهَرَ النَّوْرُ قِيلَ : فَقَّحَ الشَّجَرُ وَازْهَى وَازْهَرَ وَنَوَّرَ .

١ اللسان (ق س م) منسوباً لباعث بن صريم الشكري ، أو كعب بن أرقم الشكري قاله في امراته ، وبعده ثلاثة أبيات ، والصحاح (ق س م) ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ، محمد بن أحمد ابن هشام اللخمي ، ص ٣١٣ . وشرح شواهد المغني لجلال الدين السيوطي ١/ ١١١ الشاهد رقم ٣٩ ونسب في هذا المصدر لباعث بن صريم الشكري ، والبيت في الأصمعيات ضمن الأصمعية رقم ٥٥ لعلاء بن أرقم بن عوف الشكري ، وفي الكامل للمبرد ، ١/ ٨٢ دون نسبة . والامالي ٢/ ٢١٣ دون نسبة أيضاً .

٢ أبو محمد يحيى بن المبارك بن المعيرة اليزيدي . من بني عدي بن تميم . وقيل : كان مولى لعدي . عُرف باليزيدي منسوباً إلى يزيد بن منصور الحميري خال المهدي لأنه كان يؤدب أولاده . وكان مؤدباً للمامون أيضاً . وهو مقرر نحوي لغوي ثقة كما كان شاعراً . وكان صاحباً لأبي عمرو بن العلاء فخلقه في القيام بالقراءة بعده . وكان شديد الميل إلى المذهب النحوي البصري . حدث عن أبي عمرو بن العلاء وابن جريج وغيرهما ، ومن روي عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو عمرو الدوري . له كتاب (الروادر) في اللغة ، و (المقصور والممدود) و (النقط والشكل) توفي سنة ٢٠٢ هـ . ينظر وفيات الأعيان ٦/ ١٨٣ - ١٩١ ، والحزاة ١١/ ٧٣ - ٧٦ ، والإنباء ٤/ ٣١ - ٣٩ .

٣ لكن الأصمعي أيضاً قال بذلك . ينظر النبات والشجر ص ٣٨ .

٤ الاصل عبلت .

٥ لم أقف عليه .

وأما قول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يَبَاعُ الشَّعْرُ حَتَّى يُزْهَى »^١ ، فهو أن يظهر^٢ لونه من حمرة أو صفرة .

والفاغية : نور الحياء . ويقال : زهر الثبات يزهر زهراً ، وأزهى الشعر يزهي إرهاء ، ورها يزهو زهواً^٣ إذا نور فظهرت بهجته . والثوار جمع الثور قال :
بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرَيَّانِ حَوْ تِلَاعَهُ^٤ فتَوَارَهُ مِيلَ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ^٥

والزَّهْرُ : النُّورُ كُلُّهُ ، قال الشاعر :

تَرَى زَهَرَ الْخُودَانِ حَوْلَ رِيَاضِهِ يُضِيءُ كُلُّونَ الْأَتْحَمِيِّ الْمُورِسِ^٦

وبقال : أثمر الشجر ، وهو مثمر ، وحملت الشجرة ، وهي شجرة حامل كما يقال : امرأة حامل . ويقال : أَيْتَعَ الشَّجَرُ يُوتِعُ إِيْنَاعاً ، وَأَيْتَعَتِ الشَّمْرَةُ إِيْنَاعاً ، وَيَنْتَعُ يَنْعاً وَيُنُوعاً ، ويقال : ثمر يانع ومونع ، قال يزيد بن معاوية :

فِي قِيَابٍ عِنْدَ دَسْكَرَةٍ حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا^٧

١ انتهى لسي صلى الله عليه وسلم عن بيع الثمار حتى تزهي عن صحيح البخاري ، كتاب البيوع ، ص ٧٦٦ .

٢ ك . يقال : أزهى الشعر إذا ظهر .

٣ ك : زهي الثبت يزهي زهواء .

٤ لمحيطه كما في الديوان ص ١٨٠ وفي ك بمسند الدثان راهر . واقرئان : جمع قري وهو مجرى الماء إلى الروضة . والمسند : الذي طال وثم

٥ لناح (زهر) بلا عزو .

٦ مسند (ي ن ع) . وأورد ثعلب ابن بري في روايته لأحد ثلاثة يريد والأحوص وعبد الرحمن بن حسن وهو في ديوان شعر الأحوص ص ٢٢٢ ، ضمن ما نسب له وليس له . وأورد محقق الديوان في حاشية ص ٢٢١ قولاً لأبي عبيدة حول اختلاف الناس في نسبة هذا الشعر بعضهم يرويه ليزيد ، وبعضهم يعروه للأحوص ، وإن الأرجح أنه ليزيد يصف جارية .

وَيُقَالُ : ابْكَرَتِ الشَّجَرَةُ ابْكَارًا ، وَبَكَرَتْ تَبْكَيرًا ، وَبَكَرَتْ بُكَورًا إِذَا اسْرَعَتْ
بِالْإِثْمَارِ . وَيُقَالُ : أَوْفَرَتِ الشَّجَرَةُ فَهِيَ مُوفِرٌ ، إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا . وَالْجَنَى : ثَمَرُ الشَّجَرِ ،
يُقَالُ : أَجَنَى الشَّجَرُ ، فِي مَعْنَى ائْتَمَرَ ، وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ رُطْبًا جَنِيًّا ﴾ ^١ ، أَيِ طَرْنًا ،
كَمَا يُقَالُ : لَبَنٌ حَلِيبٌ ، أَيِ طَرِيٌّ ، وَكُلُّ الْمَلَبَنِ حَلِيبٌ ^٢ ، فِي مَعْنَى (مَحْلُوب) .

وَالشَّدْبُ ^٣ : اسْمُ مَا يُقَطَّعُ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ . وَالْعَضْدُ : اسْمُ الشَّجَرِ الْمَقْطُوعِ .
يُقَالُ : عَضَدْتُ الشَّجَرَةَ أَعْضَدُهَا عَضْدًا ، وَشَدَبْتُ الشَّجَرَةَ تَشْدِيْبًا .

وَالْجَذَلُ : أَصْلُ مَا يَبْقَى مِنَ الشَّجَرَةِ بَعْدَ أَنْ تُقَطَّعَ أَغْصَانُهَا ، وَالْجَمِيعُ الْجِذَلَةُ وَالْأَجْذَالُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

يَا نَيْمُ كُونِي جِذَلَةً

أَغْنِي أَمْرًا مَا قَبْلَهُ ^٤

يَقُولُ : لَا تَقْرِي ، كُونِي بِمَنْزِلَةِ الَّتِي لَا تَبْرَحُ ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « أَنَا جِذَلَتُهَا الْحَكُّكُ ،
وَعَذِيقُهَا الْمَرْجَبُ » ، وَحَجِيرُهَا الْمُؤَوَّمُ ^٥ .

وَيُقَالُ : جَنَيْتُ الثَّمَرَةَ ^٦ وَاجْتَنَيْتُهَا ، إِذَا تَنَاوَلْتَهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ
فِيهِ ، إِذَا كُلَّ جَانِ يَدُهُ إِلَى فِيهِ » ^٧ .

١ مريم : ٢٥ .

٢ ك : وَكُلُّ لَبَنٍ حَلِيبٌ طَرِيٌّ .

٣ ك : السَّدْبُ ، بِالْمُهْمَلَةِ . تَصْحِيفٌ .

٤ الاصل : اغْنَى امْرُؤٌ .

٥ المجموع ٣١/١ يدون (وحجيرها المؤوَّم) . وهو كذلك في المستقصى ٣٧٧/١ ، واللسان
(ص د ق) و (ص ع ر) و (ك ن ف) و (ح ذ ل) منسوباً لحباب بن المنذر ، والصاحبي
ص ٢٣ ، وبلفظه في الصاحبي ص ١٩٢ ، و (ليس من كلام العرب) ص ١٩٢ .

٦ الاصل : الشجره .

٧ المجموع ٣٩٧/٢ ، والمستقصى ٣٨٦/٢ ، والجمهرة ٣٦٠/٢ ، والنمطيل والمحاضرة ص ٣١٢ .

والْعُدْمِلِيَّةُ وَالْعَادِيَّةُ وَالْعَدَوَلِيَّةُ : الْقَدِيمَةُ الْعَتِيقَةُ .

ويقال إنَّ أَبْقَى الشَّجَرِ شَجَرُ^١ الزَّيْتُونِ ، وأنه يَبْقَى ثَلَاثَةَ آلَافِ سَنَةٍ وَمَا زَادَ .

ويقال : لَحَوْتُ الْعُودَ الْحَوَّهَ لَحْوًا وَلَحَيْتُهُ لَحْيًا ، وَاللِّحَاءُ^٢ : قَشَرُ الْعُودِ . وَالنَّحْبُ : قَشَرُ عُرُوقِ الشَّجَرِ يُدْبِغُ بِهِ .

أَسْمَاءُ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ
مُسْتَخْرَجٌ مِنْ كِتَابِ النَّبَاتِ^٣ ، بِإِسْقَاطِ مَا لَا يُعْرَفُ مِنْهُ

الألف

أَرَاكَةُ إِسْجَلُ أَثَّابُ أَثْلُ أَرَزُّ أَلَاءُ أَشْكَلُ آءُ أَرْطَى آسُ أَفَانِي أَقْحَوَانُ
أَيْهَقَانُ إِغْرِيبُ إِذْخِرُ أَسْلُ أَيْثَمُ أَشَاءُ أَيْدَعُ النَّجُوجُ أَلْوَةُ ابْنُ أَوْبَرِ أَيْكَةُ أَتْرَحُ
إِجَاصُ أَجْمَةُ أَشِبُ ، أَصَابِعُ الْعَذَارَى ، أَذُنُ الْحِمَارِ .

التفسير

الْأَرَاكَةُ : الشَّجَرَةُ الَّتِي تَتَّخِذُ مِنْهَا الْمَسَاوِيكُ . وَالْأَيْكَةُ : جَمَاعَةُ الْأَرَاكِ ، وَهِيَ شَبَّهَ
الْعَيْضَةَ لَهَا^٤ . وَ الْأَبَاءَةُ^٥ : أَطْرَافُ الْقَصَبِ . الْأَثَابُ : شَجَرٌ عَظِيمٌ [يَنْبُتُ نَبَاتٌ]^٦
شَجَرُ الْجَوْزِ ، لَهَا ثَمَرٌ مِثْلُ التَّيْنِ الْأَبْيَضِ . وَاحِدُهَا أَثَابَةٌ^٧ . وَالْأَثْلُ : شَجَرٌ طَوِيلٌ وَيُقَالُ

١ ك : الشجرة شجرة ...

٢ ك : اللحاء ، بالقصر .

٣ هكذا دون ذكر مصنفه ! .

٤ هذا أحد الأقوال في الأيكه . انظر مثلاً اللسان (١ ي ك) .

٥ لم ترد أعلاه . وهي في الأصل : الإباءة ، وفي ك : الأناة . وما أثبتاه عن اللسان (١ ب ا) ، وعرفها
اس برى بأنها (أجمة القصب) . وفي النبات والشجر ص ٣٨ (الأيا) .

٦ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل مما أدخل بالسياق .

٧ في الهامش في ك : اثاب : الاثاب هو شجر الحمير الذي يكون ببلاد مصر وتلك الواحي

به النَّضَارُ^١ أيضاً ، وتُتَّخَذُ مِنْهُ الْاَوَانِي . وَكُلُّ شَجَرَةٍ يَتَّخَذُ مِنْهَا إِنَاءٌ أَوْ قَصْعَةٌ فَهِيَ نَضَارٌ ،
وَالْإِنَاءُ^٢ نَفْسُهُ يُسَمَّى النَّضَارُ . وَالْأَرَزُ : وَاحِدَتُهُ أَرَزَةٌ ، الرِّاءُ سَاكِنَةٌ ، وَهُوَ ذَكَرُ الصَّنَوْبَرِ
الْآءُ : ثَمَرُ السَّرْحِ .

الْأَرَطِيُّ : وَاحِدَتُهُ أَرَطَاءٌ ، وَتُجْمَعُ أَرَاطِي . الْاَقَانِي : مِنَ الْعُشْبِ ، وَهِيَ غُبْرَاءٌ ، وَلَهَا
زَهْرَةٌ حُمْرَاءٌ . وَالْأَقْحَوَانُ : هُوَ الْبَابُونَجُ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَنِيرُهُ^٣ . الْاَيْهَقَانُ : زَعَمُوا أَنَّهُ
الْحَرْجِيرُ الْبَرْيُّ^٤ ، الْإِغْرِیضُ : مَا فِي جَوْفِهِ الطَّلَعُ^٥ ، وَبِهِ شَبَّةُ الثَّغْرِ لِبَيَاضِهِ . الْأَسْلُ : مَا
تُتَّخَذُ مِنْهُ الْحَصَرُ . اسْحَارٌ^٦ ، بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ ، : زَعَمُوا أَنَّهُ يُشْبِهُ نَبَاتَ الْفَجْلِ . الْبَلَمُ :
خُوصُ الْمَقْلِ^٧ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَقٌّ الْاَبْلَمَةُ »^٨ ، لِأَنَّهَا إِذَا شَقَّتْ
خَرَجَتْ نِصْفَيْنِ سَوَاءً . الْأَبُّ : مَا أُخْرِجَتْ الْأَرْضُ مِنَ الْمَرْعَى ، وَمِنْهُ^٩ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ : ﴿ وَفَاكِهَةً وَأَبًّا ﴾^{١٠} ، الْأَشَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ . وَالْأَيْدَعُ : شَجَرٌ أَحْمَرٌ يُصْبَغُ بِهِ ،

-
- | | |
|----|--|
| ١ | ك : الشكر . |
| ٢ | الأصل : والاثل . |
| ٣ | الأصل : البنيره . |
| ٤ | سيأتي ذكر المصنف له مرة أخرى على انه ذلك الضرب من الجرجير . |
| ٥ | ك : ما في جوف الطلع . سهو . |
| ٦ | ك : اسحاز . تصحيف . ولم ترد أعلاه . |
| ٧ | ك : الرأء . تصحيف . |
| ٨ | المقل : الدوم . |
| ٩ | اللسان وأساس البلاغة (ب ل م) والمجمع ٢/ ٢٧٦ ، الإصلاخ ص ١٠٣ ، وينك
وديون الادب ١/ ٣٧٢ . ويجوز في الأبلم صم الهمة واللام وفتحهما ، وهناك لغة تكسرهما . انظر
المصدر الاخير ، ص ٢٧٣ والتي بعدها . |
| ١٠ | ك : وهو من . |
| ١١ | عس : ٣١ . |

وهو عندهم دَمُ الاخوتين . الالنجوجُ والالوة^١ : من اسماء العود . ابن اوبر : ضرب من الكمأة . والاجمة : غيضة القصب . والاشت : كل دغل ملتف من الشجر . اصابع العداري : العنب الاسود الطوال كانه البلوط . الالاء^٢ شجرة دائمة الخضرة . قال رؤبة :

مَا اخضر الالاء والآس^٣

الإسجل : يشبه الأثل . وتتحذ منه مساويك ورحال^٤ .

الباء

شامة نضم بان ترير نغم بهمي نرم برس^٥ نسياس بروق بردي .

التفسير

اشتام^١ شجر لا يمر له ، وهو طيب الرائحة ، يستاك بقضبانته ، ويسود الشعر بورقه . والبضم : الحبة الخضراء والبان : مثل الأثل ، وله خب منه يستخرج دهن البان . والبرير : ثمر الأراك والبردي : ينبت في الماء فما كان في الماء فهو أبيض ، وما كان فوقه فهو أخضر ، ويقال للبردية الأباه كما يقال للقضيبي . البقم : شجر عظام أحمر يصبغ بطيخه . البرم : نور العضاه ، والعضاه من الشجر ما كان ذا شوك . والبهمي : كالأيرعاه الناس ، وله شوك مثل شوك السنبيل . قال ذو الرمة :

١ : الالنجوج والالوة .

٢ : الأصل : الآء . وقد سلف ان (الآء) ثمر السرح .

٣ : لأصل . ما اخضر الآء أو الآس . وتقام البيت كما في مجموع أشعار العرب ص ٦٨ : يخضر ما اخضر الالاء والآس

٤ : لم يفسر (لاس) و (الإدحر) و (أدن الحمار) . والآس : شيطان أحدهما : ضرب من الرياحين ، و آخر شجر دائم الخضرة . والإدحر : حشيش طيب الريح له أصل متدفع دقاق . انظر اللسان (ا و س) و (دخ ر) اما أدن الحمار فهو نبت سهلي له ورق عرضه شبر . انظر المحققين ١٥٣/١١ - ١٥٤

٥ : الررس : القطن أو شبيه به . عن اللسان (ب ر م) .

رَعَتْ بَارِضُ الْبُهْمَى جَمِيعاً وَبُسْرَةً وَصَمْعَاءَ حَتَّى أَنْفَتْهَا نِصَالَهَا ١

وَالْبَارِضُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْحَمِيمِ : إِذَا صَارَ فَوْقَهَا كَالْجُمَةِ ، وَالْبُسْرَةُ
الطَّرِيقَةُ ، وَالصَّمْعَاءُ : حَرٌّ يَخْرُجُ سَبِيلَهَا . وَأَنْفَتْهَا نِصَالَهَا : يُرِيدُ أَنْ شَوَّكَهَا دَخَلَ فِي أَنْفِهَا
فَحَمَلَهَا أَنْفَةً ، أَيْ وَجَعَةً مِنْ أَنْفِهَا . وَيُقَالُ : بَعِيرٌ أَنْفٌ إِذَا اشْتَكَى أَنْفَهُ .

الْبَسْبَاسَةُ : نَبْتُ يُؤْكَلُ وَهُوَ الْخَزَاءُ ، يُشَبَّهِ الْجَزَرَةَ ٢ .

الْبَرُوقُ : شَجِيرَةٌ تَخْضَرُ إِذَا غَامَتِ السَّمَاءُ ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ : « أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ » ٣ .

التَّاءُ وَالتَّاءُ

تَوْتُ تَرْمُسُ تَنُومُ تَنْضُبُ تَالِيَهُ تَغَامُ تَقَاءُ ٤ .

التفسير

تَنْضُبُ : شَجَرٌ ضَخْمٌ لَهُ شَوْكٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِيسِيُّ . تَالِيَةً : شَجَرَةٌ لَهَا عَنَاقِيدُ كَعَنَاقِيدِ
الْبُطْمِ ، تُجْعَلُ عُصَارَتُهَا لِلْمَصَابِيحِ مِثْلَ الزَّيْتِ . تَوْتُ ٥ : بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ ، وَالتَّاءُ أَحْوَدُ
فِيهَا مِنَ التَّاءِ . التَّرْمُسُ : يَشَبُّهُ النَّوْبِيَاءُ . التَّنُومُ : مَأْكَلُ النَّعَامِ ، وَلَهُ ثَمَرَةٌ ٦ سَوْدَاءُ ، وَيُقَالُ
بَعْضُهُمْ : هُوَ شَهْدَانِحُ الْبَرِّ . التَّغَامُ : نَبْتُ يَرْعَى ، وَيُشَبَّهِ بِهِ الرَّأْسُ إِذَا أَبْيَضَ . وَالتَّقَاءُ : أَلَدَى

١ ديوان من ٥١٩ . والبيت في الحديث عن حُمُرٍ وَحْشِيَّةٍ . وفي الأصل (رعى) - (مرء)
و (أنفته) .

٢ من حيث ورثها .

٣ المجمع ٣٨٨/١ ، والجمهرة ٥٦٣/١ ، والمستقصى ١٩٦/١ ، والدررة الفاخرة ص ٢٥٨ .
واللسان (ب ر ق) : « ... بروق » .

٤ ك : توت .

٥ الأصل : ثمرة .

تُسَمَّى الْعَامَّةُ حَبُّ الرُّشَادِ^١.

جُمْلَةُ أَسْمَاءِ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ

من الجيم إلى آخر حروف المعجم

ج : حَشَبَاتٌ جَرْجَارٌ جِرْجِرٌ^٢ جَدَرٌ جَعْنٌ جَبَّارٌ^٣ جَذْمَارٌ جِذَلٌ^٤ جَمَّارٌ جَادِيٌّ

ح : حَنْظَلٌ حَوَكٌ حُمَاطٌ

خ : خَرْتُوبٌ

د : دَوَمٌ دَمٌ الْأَخَوَيْنِ دَلَبٌ دَبَاءٌ دَمُ الْغَزَالِ ذَرِينٌ^٥

ذ : ذَقْرَاءُ ذَبَحٌ.

ر : رَنْدٌ^٦ رِجْلَةٌ رِمَتْ رَيْلٌ رِبَّةٌ

ز : زَرْجُونٌ

س : سَدَرٌ سَلَمَةٌ سَمْرَةٌ^٧ سَيَالٌ سَامَمٌ سَرَاءٌ سَعْدَانٌ سَخْبَرٌ سَنَا سَنُوتٌ^٨ سَلَعٌ

ش : شَوْحَطٌ شَرِيَانٌ شَتٌّ شَرِيٌّ شَقَاتِقُ النُّعْمَانِ شُكَاعِيٌّ شَبْرَقٌ شَبْرَمٌ شَيْلَمٌ

ص : صَوَمٌ صَنْوَبَرٌ صَابٌ

ض : ضَرَوْ ضَالٌ ضَيَّامٌ

١ هذا في قول وفي آخرائه الحَرْدَل . ينظر مثلاً المصدر نفسه (ث ف ١) .

٢ الأصل : جَرْجَرَةٌ .

٣ الأصل : حَبَابٌ . تحريف ، إذ قُسمت (جَبَّارٌ) ولم تفسر (حَبَابٌ) في كل من الأصل و ك .

٤ وردت (جَدَلٌ) في الأصل بالرأي . تصحيف . وقد جاءت في (التفسير) بالذال .

٥ ك : ذَرِين ، بالذال المعجمة ، مصحفة ، فجاءت ضمن النبات المبدوء بالذال .

٦ ك : رَنْدٌ . تصحيف .

٧ سَمْرٌ .

٨ ك : سَنْوَبٌ . تصحيف .

ط : طرفاء طرثوث طلع

ظ : ظيان^١

ع : عتم عشر عرط عشرق عرقيع عضرس علجان عندم عظيم عبهر عوسج عثعل
عجرم عيدان عنقر عذق عطاء عيص عزعر

غ : غضا غريف

ف : فصصه^٢ [فنا]^٣ فطر فقع فوه

ق : قطف^٤ قثاء قرظ قتاد قلام^٥ قند^٦

ك : كرم كتم كمء كاذي

ل : لصف لعاع لوي لجين لفاح

م : مظ مصاص مشرة محروت مقل مران ملاحي

ن : نقل نصي نشم نضار^٧

هـ : هيشر هرم^٨ هبيد هشم^٩ هشيم

ي : يتبوت ينمة يعضيد يقطين يونا يراع

١ ك : طيان . بالطاء المهملة . تصحيف .

٢ : عقر . وفوقها بخط أصغر (عنقر) . ك : عنقر . وقد أعجمت الراء لتناسب اللفظة مدلولها في (التفسير) ، وقد مرت (العقر) في أول كتاب النبات هذا بمعنى مختلف .

٣ ك : فصص .

٤ ساقطة من الأصل .

٥ زاد في ك هنا (قرطف) ؟ ولم تفسر . ولم أجدها في اللسان .

٦ لم تفسر . وهو ضرب من الحمض . عن اللسان (ق ل م) .

٧ لم تفسر . وهو بيت كالقثاء . وقال ابن دريد انه القثاء المدور . ينظر مثلاً المصدر نفسه (ق ث د)

٨ زاد في ك (نشر) ولم تفسر . وينظر تفسيره في النبات والشجر ص ٣٦ - ٣٧ .

٩ ك : هرم . بالزاي . تصحيف .

١٠ ك : هشم . تحريف . ولم ترد (هشم) في (التفسير) .

التفسير

الْجَنَجَاتُ ١ : شجرة عظيمة ، يَسْتَدْفِيءُ به الإنسان ، له زهرة صفراء . وقال بعضهم : يُشَبِّه القَيْصُوم . ومَنَابِتُهُ الرِّبَاض .

الْحَرْجَارُ : من العُشْب . والجَرْجَرُ : الباقلي ، وهي فارسية مُعَرَّبَةٌ . الحدر : يَبْتُ في الرَّمْل ، وَلَهُ شَوْكٌ ، وفي لونه كُدْرَةٌ .

الْجَعْنَةُ : أصلُ كُلِّ شَجَرَةٍ قَدْ ذَهَبَتْ ، وكذلك أصلُ الْجَنْبَةِ . والحِذْلُ من الشَّجَرِ بِمِثْلِهِ الجَعْنُ من الْجَنْبَةِ . والجُدْمَارُ والجُدْمُورُ : أصلُ الغُصْنِ والقَضِيبِ إِذَا قُطِعَا . الجَبَار : مَا فَاتَ يَدَ الْمُتَنَازِلِ مِنْ فَسِيلِ الشَّجَرِ . والجُمَارُ : لُبُّ النَّحْلَةِ . الجَادِي : الزعفران .

الْحَنْظَلُ : نَبَتٌ مُرٌّ ، وَالشَّرَيُّ شَجَرَةٌ ، وَثَمَرُهُ ٢ مِثْلُ جِرَاءِ الْبَطِيخِ ، فَإِذَا اصْفَرَّ سَمُوهُ الْحُطْبَانُ ، فَإِذَا يَبَسَ خَبَطُوهُ ، ثُمَّ يُذَرُّونَهُ ، ثُمَّ يَعَالِجُونَهُ فَيَاكُلُونَهُ .

الْحَوْكُ : الْبَاذِرُوجُ ٣ ، وَالْحُمَاطُ : نَبَتٌ يَنْبِتُ بَيْنَ السِّدْرِ ٤ .

الْحَرْثُوبُ : ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا الْيَبُوتَةُ وهي هَذَا الشَّوْكُ الَّذِي يُسْتَوْقَدُ بِهِ ، وَالْآخَرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْحَرْثُوبُ الشَّامِيُّ ، وَيَتَّخِذُ مِنْهُ سَوِيقٌ وَرُبٌّ ٥ .

الدَّوْمُ : شَجَرُ الْمُقْلِ ، وَاحِدَتُهُ دَوْمَةٌ ، وَيَعْبَلُ وَيَسْمُو . الدَّفْلَى : أَخْضَرٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ ،

١ ك : الْجَنَجَانَةُ

٢ ك : شَجَرَةٌ وَثَمَرَةٌ .

٣ فِي اللِّسَانِ (ب ذ ر ج) أَنَّ الْبَاذِرُوجَ نَبَتٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ .

٤ ك : الْحَمَاطُ تَيْنِ الدَّرَةِ . وَتَيْنِ الدَّرَةِ هُوَ (الْحَمَاطُ) بِالْمُهْمَلَةِ . وَلَمْ أَجِدْ (الْحَمَاطُ) بِالظَّاءِ فِي اللِّسَانِ وَإِنَّمَا فِيهِ وَفِي غَيْرِهِ وَصِفَ (لِلْحَمَاطِ) بِالضَّادِ . وَيُفْهَرُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ ص ٢١ وَ ٣٤ .

٥ الرَّبُّ : الدَّهْسُ .

وهو سُم لا يأكله شيء من الدواب^١ . ودم الأخوين : زعموا أنه يؤتى به والمر جميعاً من جريرة سقطرا ، من حيث يجيء الصبر السقطري . الدلب : الصنار^٢ ، الدبا : القرع . ودم الغزال : يشبه الطرخون^٣ والدخن : الجاورس . الدرين : ما ييس من الشجر والبقل وقدم . الذفراء^٤ : عشب خبيثة الرائحة ذات أغصان ، وهي مرة . والذبح : نبت له نور أحمر .

الرند : قال قوم : الآس ، وقال قوم : هو شجر طيب الريح يستاك به ، وقال قوم : هو شجر الغار ، وقال قوم : الرند العود الذي يتبخر به . الرجل : الفرقخ . وسميت البقلة الحمقاء لأنها تنبت على طرق الناس فتداس . قال العجاج :

وَدَسْتَهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرْقَخُ يُؤْكَلُ أَحْيَاناً وَحِيناً يَشْدَخُ^٥

الرْمَثُ : يشبه نبتة نبت الأشنان ، وهو كلاً تاكله الإبل والغنم ، وهو بالفارسية يهجو ب^٦ . الرئل : نبت لا يكاد ينبت إلا بعد ما تيس الأرض ، ويسمى الرئة والحلقة ، والورق الذي يخرج من^٧ الشجر آخر القيظ يبرد الليل يسمى الرئل ، والرئة مثله .

١ وواحد الدفلي وجمعه سواء . انظر مثلاً المزهر ٢/٢٠٣ .

٢ الدلب : من اعظم الأشجار واعلاها وابقاها . ولا ثمرة له . ورقه كورق الكرم . ينظر مثلاً عجائب المحفوظات ، ص ٢٨٩ واللسان (دل ب) .

٣ في اللسان (ط ر خ ن) أنه بقل طيب يطبخ باللحم .

٤ الاصل . الذفري ، بالقصر وكسر أوله . تصحيف . وفي النبات والشجر ص ٢٠ الذفرة .

٥ البيت الثاني ليس في الاصل . والبيتان في ديوان العجاج ص ٤٦٣ . وهما من أرجوزة مؤلفة من ٢٨ بيتاً ص ٤٥٩ - ٤٦٣ .

٦ الاصل : مهجوف .

٧ ك هي .

الزَّرَجُون : شَجَرَةُ الْعَنْب ، الواحدة زَرَجُونَةٌ . وَتُسَبَّهُ الْخَمْرُ^١ بِهِ فِي الصَّفَاء ، وَهُوَ
بِالْفَارْسِيَةِ زَرَكُون^٢ . الزُّعْرُورُ : ضَرْبَانِ أَصْفَرُّ وَأَحْمَرُ^٣ . السَّدْرُ : لَوْنَانٌ مِنْهُ عُجْرِيٌّ^٤ وَمِنْهُ ضَالٌّ^٥ ،
فَالْعُجْرِيُّ^٦ : مَا لَا شَوْكَ فِيهِ ، وَالضَّالُّ : مَا لَهُ شَوْكٌ ، وَتُتَّخَذُ مِنْهُ الْهُوَادِجُ ، وَلَهُ ظِلٌّ ، وَهُوَ
شَجَرٌ عَظِيمٌ . وَالسَّلْمَةُ : مِنَ الْعِضَاهِ ، وَلَهُ شَوْكٌ وَبَرَمَةٌ صَفْرَاءُ طَيِّبَةُ الرِّيحِ ، وَالْبَرَمَةُ :
الزَّهْرَةُ^٧ ، وَتُتَّخَذُ مِنْهُ الْأَوْتَادُ وَالْمِطَارِقُ . السَّمْرَةُ : مِنَ الْعِضَاهِ ، وَهُوَ صَغَارُ الْوَرَقِ ،
وَتُغْمَى بِهِ السُّيُوتُ . وَالسَّيَالُ : مَا طَالَ مِنَ السَّمْرِ قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ ظِلٌّ لَكُنْ وَلَا جَنَى فَأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ سَمَرَاتِ^٨

وَالسَّاسِبُ وَالسَّاسِمُ^٩ : مِنْ شَجَرِ الْجَالِ تُتَّخَذُ مِنْهَا الْقِسِيُّ . السَّعْدَانُ : مَرْعَى نَاجِحٌ ، وَلِذَلِكَ
قِيلَ : « مَرْعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ »^{١٠} . السَّخْبَرُ^{١١} : يَنْبُتُ نَبْتُ الْإِذْخِرِ ، وَلَهُ رَائِحَةٌ صَالِحَةٌ ، وَعِيدَانُهُ

- ١ ك : وَبَشَبَهُ الْجَمْرُ
- ٢ فوق الكاف في الأصل ثلاث نقط علامه على انها تنطق جيماً معطشه (فارسية) .
- ٣ في اللسان (ز ع ر) انه ثمر شجرة . ونقل عن (التهذيب) أن الزُّعْرُورَ شجرة الدُّبِّ (؟) .
- ٤ ك : عُجْرِيٌّ ، بِالْمَعْجَمَةِ . تصحيف .
- ٥ ك : فَالْعُجْرِيُّ .
- ٦ في اللسان (ب ر م) أن (الْبَرَمَةُ) ثَمَرَةُ الْعِضَاهِ .
- ٧ في كتاب (ليس من كلام العرب) لابن خالَوَيْه ص ٢٥٩ من دون نسبة ، وكتاب (الإبدال)
لعبد الواحد اللعوي ص ٢٦١ . وأما في القالي ٢/٢١٧ مسبوياً لأم الهيثم (؟) وروايته فيهما
(... من شيرات) ، واستشهد به على إبدال تميم الجيم ياءً .
- ٨ ك : السَّاسِبُ وَالسَّاسِمُ . وفي اللسان (س ب م ب) أن السَّاسِبَ شجر تُتَّخَذُ مِنْهُ السَّهَامُ . وفيه
(س س م) أن السَّاسِمَ شجر أسود تتخذ منه أيضاً السَّهَامُ . وفي النبات والشجر ص ٤٢ أن الرُّحَالَ
تتخذ من السَّاسِمِ .
- ٩ المجمع ٢/٢٧٥ ، والجمهرة ٢/٢٤٢ ، والمستقصى ٢/٣٤٤ ، والفاخر ص ٦٤ ، وفصل
المقال ص ١٩٩ .
- ١٠ ك : الشَّحِيرُ . تصحيف .

كالكرّاث، وبنو جعفر بن كلاب يلقبون فروع السُّخْبَر^١. والسُّنا : مثل العُشْرُق ، فإذا هبت له الريح تَحْشُشْشَ ، والسُّنُوتُ : الكُمُون . وقال بعضُ الأعراب : هو الرّأزيّاخ بعينه . وأما قول الشاعر :

هُمُ السُّنُنُ بالسُّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يَقْرُدَا^٢

فقال بعضهم : السُّنُوتُ ههنا الثمر . وقال أبو الحسن اللّحياني^٣ : السُّنُوتُ الرُّبُ .

وقال بعضهم : السُّنُوتُ الغُسل . والسُّلْعُ : شجرةٌ تَتَعَلَقُ^٤ بشجرةٍ أُخرى فترتقي فيها، وله قُضْبَانٌ بلا وَرَقٍ ، وعناقيدُ مثلُ عَنَاقِيدِ العِنَبِ وهو مُرٌّ . وهو الذي كانت تُشَدُّ^٥ الأعرَابُ^٦ في أذنان البقر يستمطرون به . وقال بعضهم : هو سُمٌّ .

١ ك : الشخيرة . تصحيف .

٢ للحصين بن القعقاع يمدح السُّخْبَرِيَّ بن حمدان ، كما في لمسلسل أحمد بن يوسف التميمي ص ٣٢٠ ، ورواية صدره هناك : ... لَا أَلْسَ عَدَهُمْ ، واللسان (س ن ت) ، والمعاني الكبير ص ١١١٢ ، والمخصص ١٢٢/٨ بلا نسبة ، والإصلاح ص ٢١٨ بلا عزو ، وعزاه المحقق للحصين بن القعقاع اعتماداً على اللسان (س ن ت) و (أ ل س) ، وديوان الأدب ٣٣٢/١ ، والحيوان ٤٣٢/٥ بلا عزو ، ولحق العامة ، لأبي بكر الريدي ص ١٨٦ ، وقصه في اللسان (س ن ت) :
جزى الله عني بحترها ورهطه بني عبد عمرو ما أعف وأمجدا
والألس : الحيانة ، ويُقْرَدُ . يُدَلَّلُ ، وأصله من تقريد العير وهو أن يُنفى قراده فيستكين (ع ل لسان) .

٣ علي بن المبارك ، وقيل علي بن حارم اللّحياني ، من بني لحيان من هذيل ، وقيل سمي بذلك لعضه لحيته . عالم لغوي عده الزبيدي في طبقاته في الطبقة الثانية من طبقات النعويين الكوفيين . أحد عمر الكسائي وأبي ريد وأبي عبيدة والأصمعي وأبي عمرو الشيباني ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام له كتاب (البوادر) . ينظر معجم الأدباء ١٤٠٦/١٤ - ١٠٨ ، وطبقات الريدي ص ٢١٣ ، ومرتب السحويين لأبي الطيب اللغوي ص ١٤٢ - ١٤٣ ، والإنباه ٢٥٥/٢ .

٤ ك : والسُّلْعُ شجرةٌ يتعلق ... و (السلفع) تحريف .

٥ الأصل : العربُ تُشَدُّ .

٦ ك : في اعناق

الشَّوْحَطُ والنَّبْعُ : شجرة واحدة قَمَا نَبَتَ مِنْهُ فِي الْجَبَلِ فَهُوَ نَبْعٌ ، وهو مثل الأَرَزَنْ^١ والشرّي : شجرة الحنظل . والشَّثْ : شجرٌ مثل شجر التفاح الصغار ، وله برمة ماردة ، ويدبغ بورقه . [و] الشَّريهان : شجرٌ تتخذُ منه القسي ، ونباته مثل نبات السدر . وشقائق النعمان : سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ النُّعْمَانَ نَظَرَ إِلَيْهَا فَاسْتَحْسَنَهَا وَجَعَلَهَا حَمَى مَنَعَ النَّاسَ مِنْهُ ، فَتَسَبَّطَ إِلَيْهِ لَذَلِكَ ، وقال الشعر :

من صفرة تعلو البياض وحمرة نصاعة كشقائق النعمان^٢

الشُّكَاعِي : دَقِيقَةُ النَّبْتِ ، ضَعِيفَةُ الْوَرَقِ ، يُتَدَاوَى بِهَا . الشُّبْرُق : عُشْبَةٌ لَهَا أَطْرَافٌ كَأَطْرَافِ الْأَسَلِ ، وَهُوَ أَحْمَرُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَهُوَ مَرَعَى غَيْرُ جَيِّدٍ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ الضَّرْبُ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ^٣ . وَالشُّبْرُمُ : شَجَرَةٌ حَارَّةٌ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « حَارٌّ جَارٌّ »^٤ وَهُوَ مِنَ النَّبَاتِ الَّذِي يُسَمَّى بِالْقَارِسِيَةِ الْمَازَرِيُونَ^٥ . وَهِيَ خَضِرَاءُ شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ ، وَالنَّاسُ يَسْتَمِشُونَ بِهَا . وَمَنَابِتُهَا الْقِفَافُ^٦ وَالْجِبَالُ . وَالشُّيْلَمُ : الزَّوَانُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْحِنْطَةِ فَيُخْرَجُ مِنْهَا ، وَنَبَاتُ الشُّيْلَمِ يَتَسَطَّحُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالنَّاسُ يَأْكُلُونَ وَرَقَهُ .

١ في اللسان (ر ز ن) أن الأَرَزَنْ شجر صلب تتخذ منه العصي .

٢ المخصص ١٠٩/٢ بدون عزو . وفي الأصل : بِصَبَاعَةٍ وهو تحريف ، لأن ابن سيده استشهد بالبس على قول العرب : « أحمر ناصع ونصاع » .

٣ في قوله تعالى ﴿ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ ﴾ .

٤ جَارٌّ حَارٌّ يَارٌّ . وهو في النهاية ٢٥٩/١ . وقال ابن الأثير إن (جَارٌّ) إتياع .

٥ الأصل : المارروثف .

٦ ك : القفار . والقِفَاف : جمع (قُفْ) وهو ما ارتفع وغلظ من الأرض .

والصَّوْمُ : شجر قبيح المنظر ، ويقول الناس إنه ممسوخ ، ولا يأكله شيء ، ويُسَبَّه ، من بُعد ، أشخاص الناس ، ولهذا قال الأول ، وهو الهذلي ^١ :

مَوْكَلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَرْقُبُهَا مِنْ الْمَنَاطِرِ مَخْطُوفُ الْحَشَا زِمٌ

يصف وعلاً أنه من الرُّعْبِ يَنْظُرُ إِلَى شُخُوصِ الصَّوْمِ فَيَحْسِبُهَا نَاساً . الصَّنَوْبَرُ : شجر معروف ، وهو إِبَاتُ الْأَرْزِ ، وَالْأَرْزُ لَا تَحْمِلُ شَيْئاً . وَالصَّنَوْبَرُ ثَمَرٌ يُسَمَّى لَوْزَ الصَّنَوْبَرِ يُؤْكَلُ . نَصَابٌ : شَجَرٌ إِذَا اعْتَصَرَ خَرَجَ مِنْهُ كَهَيْئَةِ اللَّبَنِ ، وَيُرْمَدُ الْعَيْنُ . وَالصَّبْرُ : الشَّجَرُ الَّذِي يُعَصَّرُ مِنْهُ الصَّبْرُ ، وَنَبَاتُهُ نَبَاتُ السُّوسِ الْأَخْضَرِ . وَقَالَ أَبُو عبيدة : الْمَقَرُّ شَجَرٌ يُخْرِجُ مِنْهُ الصَّبْرُ وَوَلَا ، ثُمَّ الْحَضَضُ ^٢ ، ثُمَّ ثَقْلُهُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْمَقَرُّ ^٣ .

الضَّيْمَرَانِ : زَعَمُوا أَنَّهُ مِثْلُ الْحَوْكِ ، وَقِيلَ إِنَّهُ الشَّاهِسْتَرَمُ ^٤ ، وَالضَّرْوُ ^٥ : مِثْلُ شَجَرِ الْبَلْطُوطِ ، وَلَهَا عَنَاقِيدُ مِثْلُ الْبَطْمِ ، وَلَهُ مَسَاوِيكُ .

الطَّلْحُ : أَكْبَرُ الْعِضَاءِ ، وَلَهُ شَوْكٌ وَبَرَمَةٌ وَثَمَرٌ مِثْلُ الْبَاقَلِيِّ ، وَصَمَغٌ يُقَالُ لَهُ الصَّرْبُ ، وَيَتَّخِذُ مِنْ لِحَائِهِ أَرْشِيَةً . وَالطَّرْقَاءُ : مِنَ الْعِضَاءِ وَلَيْسَ لَهُ خَشَبٌ ^٦ ، وَإِنَّمَا يُخْرِجُ

١ هو ساعدة بن حوَّية . والبيت من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٢ - ١١٣٨ . وفيه (من المعارب) . والمعارب : الأماكن التي يتوارى فيها . والشُدُوف . الشخوص جمع شَدَف . و (زِم) من (أَرْزَمَ) وهو أن يقطع عليه البول أو الحاجة قبل أي يتمه . عن المصدر نفسه ص ١١٢٥ . وفي الأصل : بِشُرُوفِ الصَّوْمِ .

٢ في اللسان : (حَضَضَ) : الْحَضَضُ وَالْحَضَضُ : صَمَغٌ مِنْ نَحْوِ الصَّنَوْبَرِ وَالْمَرِّ وَمَا أَشْبَهَهُمَا ، لَهُ ثَمَرَةٌ كَالْفَلْفَلِ ، وَفِي مَعْنَاهُ أَقْوَالٌ غَيْرُ ذَلِكَ .

٣ في ديوان الأدب (٢٤٧/١) أَنَّ الْمَقَرَّ هُوَ الصَّبْرُ .

٤ في اللسان (ض م ر) بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا وَرَدَ هُنَا أَنَّ (الضَّيْمَرَانِ) طَبِيبُ الرَّاحَةِ وَأَنَّهُ مِنْ رِيحَانِ الْبَرِّ ، وَفِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ص ٢٥ : الضَّيْمَرَانُ . وَدَكَرَهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَضِ .

٥ ك : والضروة .

٦ ك : شوك .

عصياً ، والواحدة طرفة . الطرثوث : صربان : منه خلوة ، وهو الأحمر ، ومنه مر وهو لأبيض ، وقال بعضهم : تجلب الطرائث إلى المدينة فيباع الحمل منه بمائة درهم ، وقال الشاعر ، ودل قوله على ضد ذلك :

أرض عن الخير والسلطان نائية والأطيان بها الطرثوث والصرب^١

الطلع : طلعت السخل ، وهو الكفرة^٢ . الطيان : يسمين البر .

الغنم : جلي^٣ وهو شجر عظيم . [وكل شجرة لها شوك تُسمى العضاء]^٤ . العشر : شجر عريض الورق ، يتخذ من شجره عمد الخيام ، وأعماس^٥ تجلب فيها الإبل ، وحشبه حفيف ، ولورقه لبن يستعان به في الدباغ . والعرقط : يفترش على الأرض ، وله ورقة عريضة ، وتضع من لحائه الأرشية ، وله صمغ ، وليس له خشب . والعرقج : ليس له حب ولا شوك ، وهو صرام ، وهو من دق الخطب ، وقيل لأعرابي : ما ليسلككم رشحاً ؟

- ١ الأصل ، ك . عصاً . وما اشتهى عن اللسان (طرف) وعبارته (وإنما يخرج عصياً سمنه في السماء) .
- ٢ المسلسل للتميمي ص ٢٦٤ ، والإصلاح ص ٣٩ ، والتبيلات ص ٢١١ ، بدون عزو فيهما . والعجز في اللسان (طرف) بلا عزو . وفي ك : عن الخيل . وفي الأصل : والصرب . تصحيف . والصرب سبق القول آنفاً أنه صمغ الطلح .
- ٣ في اللسان (طلع) ان طلع التخل قبل ان ينشق عن العريض يقال له (الكفري) .
- ٤ ك : ريتون جلي . وفي (الغنم) في اللسان أقوال كثيرة جداً .
- ٥ ما بين الحاصرتين عبارة مقحمة إذ سيأتي تفسير (العضاء) لاحقاً .
- ٦ ك : أعشاش ، بالشين المعجمة . تصحيف .
- ٧ ك . وورقه . تحريف .

فقال : أَرَسَحْنَهُنَّ نَارُ الزُّحْفَتَيْنِ ^١ . يعنى [نار] ^٢ العرفج ، لأنها سريعة الالتهاب ، سريعة الحمود ^٣ .

العضرس : عشب ، وله نور أحمر ، ولونه إلى السواد ، ولهذا شُبّهت به عيون الكلاب .
العشرق : يفتش على الأرض ، ولا يأكلها شيء إلا المعزى ، وبعض العرب يسميه الفنا .
ويؤخذ ورقه فتمشط به النساء فيسود الشعر . العلجان : نبات [خيطان] ^٤ دفاق جرد لا ورق لها ، تأكله الحُمير فيصفّر أسنانها . والعلجانة كقعدة الإنسان ، وله نور أصفر العندم : البقم ^٥ ، وليس من نبات أرض العرب ، العظم : شجرة النيلج ، وفي أيدي الناس أن العظم الوسمه ، وقد قيل إن الخطر ^٦ والوسمة واحد ، ويرتفع نحو الذراع على ساق . والعبهز : هو الترجيس . والعوسج : شجر الشوك ، وله ثمر أحمر ^٧ مدور كأنه خرز العقيق ، وهو حلو . العنصل : بصل الغار ، وهو بصل البر ، وإنما هو ورق مثل الكراث ، وله في الأرض بصلة عريضة ، وورقه يظهر مبسطاً ، ولهذا قال الشاعر [وهو كثير] ^٨ :

كَأَنَّ رِقَابَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِحَالِهَا إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا الْعِمَائِمَ عُنْصُلُ ^٩

١ ك : ما لئسائكم وسمحات ؟ فقال : تؤسحنهن ... إلخ .

٢ ساقطة من الأصل .

٣ في اللسان (ر س ح) : وقيل لامرأة من العرب : ما بالنا نراكى رشحاً ؟ فقالت : أَرَسَحْنَا نَارَ الزُّحْفَتَيْنِ . وفيه (ع ر ف ج) أن العرب تسمى نار العرفج نار الزحفتين لأن الذي يوقدها يرحم إليها ، فإذا اتقدت زحف عنها .

٤ ليست في الأصل .

٥ ك : العندم والبقم .

٦ الخطر : نبات يختضب بورقه . عن اللسان (خ ط ر) .

٧ ك : احضر . وهي سهو .

٨ ليست في الأصل .

٩ دبران كثير عزة ص ٢٥٦ . وفيه : (كَانَ وَفَارَ الْقَوْمِ تَحْتَ رِحَالِهَا ...) والوفار : جمع وفرة وهو شعر الرأس إذا كان كثيفاً . وفي الأصل (منصل) تحريف .

ويعظم نصله حتى يكون مثل الجمع ، بمعنى جمع الكف ، ويقع في الدواء ، وأصول
العنصل بيض . وقال رؤبة :

يحدق مثل أصول العنصل

وصفها بالزرقاة .

العجرم : من شجر الجبال . يتخذ من عيدانه القسي . ويقال : العجزمة هي النشمة
العيدان : هي النخلة الطويلة الباسقة ^١ . والواحدة عيدانة .

العنقر : المرزجوش ^٢ . العذق : - بكسر العين - : كباسة النخلة ، والعذق ، بفتح
العين ، : النخلة نفسها . العرجون : עוד العذق الذي تتعلق به الشماريخ . ومنه قول الله
عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ ^٣ ، وهو الإمان ، والجميع أمن . والعشكال :
هو العذق عذق النخلة الذي فيه الشماريخ ^٤ . والعضاء واحدها عضه مثل سمة وهي ، عند
قوم ، كل شجرة له شوك ، وأصلها عضه ، كما أن أصل شفة شفة . العيص : الجماعة من
السدر في مكان واحد . العرعر : شجر عظام ، ويقال : العرعر الأبهل ^٥ . الغضا : شجر
ترعاه الإبل ، ويستخفي فيه الذئب لالتفاه ، ثم يثب . ولهذا يقال : أخبت

١ هكذا في كل من الأصل و ك . والاولى : (هي النخل الطوال الباسقات) .

٢ الأصل : ك : العنقر ، بالراء المهملة . وفي اللسان (ع ن ق ز) أن العنقر المرزجوش . وفي
عجائب المخلوقات ص ٢٣٥ أن المرزجوش نبت طيب الرائحة . وفي البساتين والشجر ص ٤٠ أن
(المرزجوش) قد يسمى (العنقر) .

٣ ك : وهو من .

٤ يس : ٣٩ .

٥ لم يرد (العرجون) و (العشكال) من قبل .

٦ في اللسان (ب ه ل) أن الأبهل ثمر العرعر .

الذئاب^١ ذئب الغضا وذئب الحمر^٢ . ويقال : بعير غاضٍ وغضوي إذا كان ياكل الغضا . الغريف : شجر خوار مثل الغرب .

المصفصة : القت الرطب ، وما دام رطباً يسمى [ايضاً] الرطبة ، فإذا جف فهو القت . الفنا : عنب الثعلب^٣ . الفقع : ضرب من الكمأة رديء ، والفطر شر منه ، القوة : بالفارسية رونداس ، وهو السدي تصبغ به الثياب ، وله عروق^٤ حمر موجودة عند الصباغين .

القطف : شجر مثل الإجاص ، والقطف ايضاً : السرمق^٥ . والقرظ : شجر عظام أمثال الجوز ، إذا قدم اسود كالآبنوس ، ويدبغ بشمره وورقه كما يدبغ بالعفص .

الكرم : واحدته كرمة ، ويقال لها الحبلبة^٦ والجفنة . والكمء واحد ، وجمعه كمأة . وهذا جمع طريف شاذ فإن الأصل أن تكون الهاء في الواحدة مثل نخل ونخلة . قال الشاعر :

مِنَ الْمُتَبَقِّينَ الْبِضَاعَةَ بِالْحَتَى إِذَا مَا رَأَى جُثْمَانِ كَمْءٍ يُيَادِرُهُ^٧

-
- ١ ك : الذئب .
 - ٢ الحمر : الشجر الكثير الذي يوارى من فيه . ويظهر المثلان : ١ أخبث من ذئب الغضا ، و ٢ أخبث من ذئب الحمر ، في الجمع ٢٥٩/١ ، والجمهرة ٤١٢/١ ، والدرة الفاخرة ١٧٠/١ .
 - ٣ سبق قول المصنف أن من العرب من يسمى (العشرق) الفنا .
 - ٤ ك : عذوق . تحريف .
 - ٥ لم أجد في (اللسان) عن (السرمق) إلا أنه ضرب من الثبت .
 - ٦ الأصل : الجبل ، بالجيم . ك : الجبل . وكلتاها تصحيف .
 - ٧ لم أقف على قائله . واعتراه في ك تصحيف وتحريف : (المينين ، بالحن ، خوى كمء ، ييادر) .

الكتَم : شَجَرٌ يُشَبِّهُ الحَنَاءَ . الكَرْسُفُ : القُطْنُ . اللُّصْفُ : هو الكَبِيرُ ^١ ، وله شوكة فيها نَعَقُفٌ ، وَ النَّاسُ يَأْكُلُونَهُ .

وَاللِّعَاعُ : بَقْلٌ نَاعِمٌ . فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو يَكُونُ بَارِضاً ثُمَّ لِعَاعاً . اللَّوْيُ : مِنَ النَّبَاتِ : مَا قَدْ أَلْوَى ، أَيْ أَخَذَ فِي الْجَفَافِ . اللَّجِينُ : وَرَقُ الشَّجَرِ يُحْلَطُ بِدَقِيقٍ فَيُوجَرُهُ الْإِبِلُ ^٢ . وَقَدْ يُسَمَّى الْوَرَقُ لَجِيناً لِأَنَّهُ سَيَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ . اللَّفَّاحُ : مِثْلُ التَّفَّاحِ ، وَلَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ ، وَيَدْخُلُ فِي الطَّيِّبِ .

الْمِظُّ : الرُّمَّانُ الْبَرِّي . الْمَصَاصُ : نَبْتُ يُقَالُ لَهُ الثَّدَاءُ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْحَبَالُ وَيُرْعَى أَيْضاً . الْمَشْرَةُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَوَرَقُهَا ، يُقَالُ : أَمَشَرَ الشَّجَرُ وَأَمَشَرَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا تَفَطَّرَتْ بِالسَّاتِ ، وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا تَخْضَرُّ الْأَرْضُ . الْمَحْرُوتُ : أَصْلُ الْأَنْجُذَانِ ^٣ . الْمَقْلُ ^٤ : شَجَرٌ عِظَامٌ ، وَنَفْسُ الْمَقْلِ صَمْعٌ كَالْكُنْدَرِ أَحْمَرٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي الْأَدْوِيَةِ . وَالْمَقْلُ أَيْضاً : حَمْلُ الدَّوْمِ ، وَالْمُرَّانُ : شَجَرٌ يَابِسٌ مُسْتَوِي النَّبَاتِ ، تَتَّخِذُ مِنْهُ الرَّائِنَاتُ وَالرَّمَّاحُ فَإِذَا هُزَّتِ التَّقَى طَرَفَاهَا . فَأَمَّا أَصْلُ الرَّمَّاحِ فَهُوَ الْقَنَا . وَالْوَشِيحُ : عُرُوقُ الْقَنَا .

وَالْمَلَا حِي : عَنَبٌ أَيْضٌ قَدْ ضَرَبَ فِيهِ السَّوَادُ ، يُشَبِّهُ لَوْنَ الْمَلَحِ . تُخَفَّفُ اللَّامُ وَتُثْقَلُ .
قال الشاعر :

١ مي ديوان الادب (٢١٣/١) ان اللصف كالخيار ينبت في اصل الكبر . وفي اللسان (ك ب ر) عرف الكبر تعريفاً مبهماً ، كعادته في حالات كثير ، هو انه نبات له شوك .

٢ اي بصب في وسط افواهها . الوجور : الدواء يوحى في وسط القم .

٣ الانجذان . نبت ولم يحدده صاحب اللسان . وفي اللسان (ح ر ت) عن النضر بن شميل ان محرووت شجرة بيضاء (تجعل في الملح ، لا تحالط شيئاً الا غلب ريحها عليه والواحدة محروته) .

٤ ك : الثقل . تحريف ههنا ، وسياتي نعت (الثقل) .

٥ الاصل : أحَم .

فَمَا أَمْ أَحْوَى الطُّرْتَيْنِ خَلَا لَهَا بِقُرَى ، مُلَاحِيٍّ مِنَ الْمَرْدِ نَاطِفٌ^١

النَّطْلُ : من أَحْرَارِ الْبُقُولِ . يَتَسَطَّحُ عَلَى الْأَرْضِ . وَهُوَ مِثْلُ الْقَتِّ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ .
الْأَيْهَقَانُ^٢ : جَرَجِيرُ الْبَرِّ ، وَهُوَ الَّذِي أَرَادَهُ لِبَيْدٍ حِينَ قَالَ :

فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهَقَانِ وَأُطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤَهَا وَنَعَامُهَا^٣

وَالنَّصِيُّ : مَا اخْضَرَ ، فَإِذَا يَبَسَ سُمِّيَ الْحَلِيَّ^٤ ، وَهُوَ كَلَّا جَيِّدٌ . وَنَبَاتُ النَّصِيِّ كَهَيْئَةِ
الزَّرْعِ . النَّشَمُ : شَجَرٌ لَهُ عِيدَانٌ ، تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ . النُّقْدُ : وَاحِدَتُهُ نُقْدَةٌ ، وَنَوْرُهَا شَبَّةُ
الْبَهْرَمَانِ^٥ . وَهِيَ شَجَرَةٌ صَفْرَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي نَعْتِ الْقَطَاةِ وَفَرَحِهَا :

يَمْدَانُ أَشْدَاقًا إِلَيْهَا كَأَنَّهَا تَفَرِّجُ عَنْ نَوَارٍ نَقْدٍ مُثْقَبٍ^٦

١ : فَمَا أَنْتَ ... مِنَ الْعُودِ (؟) . وَالْبَيْتُ لِمَزَاحِمِ الْعَقِيلِيِّ . وَاسْتَشْهَدَ بِهِ فِي اللِّسَانِ (م ل ح) عَلَى
أَنَّ الْمُلَاحِيَّ ضَرَبَ مِنَ الْأَرَاكِ فِيهِ بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ وَشَبْهَةٌ . وَيُؤَيَّدُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ (مِنَ الْمَرْدِ) وَلِلْمَرْدِ
ثَمَرُ الْأَرَاكِ . فَالْإِسْتِشْهَادُ بِهِ هُنَا لَا وَجْهَ لَهُ . وَالطُّرْتَانُ : مَخْطَأُ الْجَنْتَيْنِ .

٢ : لَا أَدْرِي لِمَ أَخَّرَ الْمُصَنِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تِمَّةَ الْكَلَامِ عَنْ (الْأَيْهَقَانِ) مَعَ أَنَّهُ وَصَفَهُ بِاتَّقْضَابٍ فِي مَوْضِعِهِ
الصَّحِيحِ . وَفِي كَعْضِ (الْأَيْهَقَانِ) : وَ النَّهْبُ ، وَهِيَ تَحْرِيفُ (النَّهَقِ) وَهُوَ الْجَرَجِيرُ الْبَرِّي
يَنْظُرُ مِثْلَ اللِّسَانِ (ن ه ق) ، وَ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ١٩ .

٣ : مِنْ قَصِيدَتِهِ الطَّوِيلَةِ (عَفَّتِ الدِّيَارُ) . يَنْظُرُ مِثْلًا شَرْحَ دِيْوَانِهِ ص ٢٩٨ .

٤ : الْحَلْقُ . تَحْرِيفٌ .

٥ : الْبَهْرَمَانُ : الْعُصْفَرُ ، أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ (ب ه ر م) .

٦ : الْأَصْلُ : تَفَرَّخَ . وَالْبَيْتُ فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ (ن ق د) مَعْرُوضًا لِلْخُضْرِيِّ . وَفِيهِ (تَفَرَّقَ عَنْ نَوَارٍ ...) .
وَالْخُضْرِيُّ هُوَ : الْحَكَمُ بْنُ مَعْمَرِ بْنِ قُتَيْبٍ . سَبَّهَ إِلَى خُضْرٍ مُخَارِبٍ . شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ سَجَّاعٌ هَجَّاءٌ . وَهُوَ
صَاحِبُ الْأَصْمَعِيَّةِ السَّادِسَةِ الَّتِي فِيهَا وَصَفَ لِلْقَطَاةِ ، لَكِنْ هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرُدَّ فِيهَا فِي
(الْأَصْمَعِيَّاتِ) الْمَنْشُورَةِ مَعَ أَنَّهَا بَاطِلَةٌ وَمِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ عَلَيْهِ . يَنْظُرُ مِثْلًا مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٠ / ٢١٠ ،
وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص ٣٢ - ٣٣ ، وَالْأَعْلَامُ ٢ / ٢٦٧ .

النُّضَارُ : مَا نَبَتَ مِنَ الْأَثْلِ فِي الْجَبَلِ ^١ .

الهِيشَرُ : من العشب . وَلَهُ وَرَقَةٌ فِيهَا شَوْكٌ . وله قصبة تَطُولُ مِنْ وَسَطِهِ . الهَرْمُ : مَا دَقَّ
من الحَمْضِ . الهَبِيدُ : حَبُّ الْحَنْظَلِ . الهَشِيمُ من النَّبَاتِ : مَا يَبَسُّ وَتَكَثَّرَ ، وهو الحَطِيمُ
والْحَطَامُ وَالرُّفَاتُ .

الْيَنْبُوتُ : ضَرْبَانِ أَحَدُهُمَا هَذَا الشَّوْكُ الْقِصَارُ الَّذِي يُسَمَّى الْحُرُوبُ النَّطْبِيُّ ، وَالضَّرْبُ
الْآخَرُ شَجَرٌ عِظَامٌ مِثْلُ الثَّفَاحِ . الْيَنْمَةُ : بَقْلَةٌ لَهَا بُرْعَمَةٌ كَأَنَّهَا سُنْبُلَةٌ فِيهَا حَبٌّ ، وَرَائِحَتُهَا
طَيِّبَةٌ ، وَالْإِبِلُ تَسْمَنُ عَلَيْهَا ، وَيُقَالُ : « قَالَتِ الْيَنْمَةُ : أَنَا الْيَنْمَةُ . أَغْبِقُ الصَّبِيَّ بَعْدَ ^٢
الْعَتَمَةِ ، وَأَكُوبُ الثَّمَالَ فَوْقَ الْأَكَمَةِ » ^٣ ، تَقُولُ : دَرِي يَعْجَلُ لِلصَّبِيِّ ، وَيَكُونُ لِلْبَنِيِّ رَغْوَةٌ
يُرْمَى بِهَا . وَإِذَا كَانَ لِلْبَنِي رَغْوَةٌ كَانَ أَطِيبَ لَهُ .

الْيَعْضِيدُ : بَقْلَةٌ مُرَّةٌ تَشْتَهِيهَا الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ وَالْخَيْلُ أَيْضاً . الْيَقْطِينُ : نَحْوُ الدُّبَا ، لَا يَقُومُ عَلَى
سَاقٍ . الْيَرْتَأُ ، مَهْمُوزٌ ، مَمْدُودٌ ، مَقْصُورٌ : الْحِنَاءُ . الْيَرَاعُ ^٤ : الْقَصَبُ ، وَاحِدَتُهَا يَرَاعَةٌ .

الكَرْمُ

يُقَالُ لِلْكَرْمِ الْجَفْنُ وَاحِدَتُهَا جَفْنَةٌ ^٥ ، وَالْحَبْلَةُ : الْكَرْمَةُ .

١ قد مضى أن الأثل عامة يقال له النُّضَارُ .

٢ الأصل : الصغار .

٣ الأصل : قبل .

٤ ورد هذا القول في اللسان (ي ن م) مطابقتاً لما اشتهر عن ك .

٥ ك : نيره . تحريف .

٦ ك : اليراعي . تحريف .

٧ الأصل : كرمه وجفنه .

٨ ك : والحبله والكرمه . وفي الأصل (الحبله) بالميم . تصحيف . وتكررت هكذا بعد ذلك .

وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَأَلَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ ، وَهُمْ أَصْحَابُ كَرَمٍ ، فَقَالَ لَهُ : الْحَبْلَةُ أَفْضَلُ أَمْ النَّخْلَةُ ؟ فَقَالَ : « بَلِ الْحَبْلَةُ ، أَتَشَبَّهَ ١ ، وَاتَّزَبَّهَ ، وَآدَمَ بِهَا بَرَمَتِي ٢ ، وَاقْبَلُ فِي ظِلِّهَا ٣ . » فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَوْ كَانَ هَهُنَا بَعْضُ الْأَنْصَارِ لَرَدُّ عَلَيْكَ ، وَالْأَنْصَارُ أَصْحَابُ نَخْلٍ ، فَمَرَّ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَدَعَا عُمَرَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ هَذَا زَعَمَ أَنَّ الْحَبْلَةَ أَفْضَلُ مِنَ النَّخْلَةِ . فَقَالَ الْأَنْصَارِيُّ : « لَيْسَ كَمَا قَالَ . الزَّيْبُ إِنْ أَكَلَهُ أَضْرَسَ ، وَإِنْ أَتْرَكَهُ أَغْرَثَ ٤ ، لَيْسَ كَالنَّحْلِ ٥ الرَّاسِخَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعِمَاتِ فِي الْمَحْلِ ، صُغْتُهُ الصَّغِيرُ ، وَتُحْفَتُهُ الْكَبِيرُ ، وَخُرْسَةُ مَرْيَمَ ابْنَةِ عِمْرَانَ ، وَتُصْطَادُ بِهِ الضَّبَابُ بِالصَّلَفَاءِ ٦ . » فَقَالَ عُمَرُ لِلطَّائِفِيِّ : قَدْ قُلْتَ لَكَ .

الصَّلَفَاءُ ٦ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ لَا تَنْبِتُ شَيْئًا ، وَالصَّلَفَاءُ لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ ، وَالْجَمْعُ الصَّلَامِي .

وَإِذَا خَدَعَ ٧ الضَّبُّ فِي كُدَيْتِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى حَفْرِهَا طَرَحَ لَهُ التَّمْرَ ، وَهُوَ يُعْجِبُهُ ، فَيَخْرُجُ فَيُصَادُ . وَيُقَالُ خَدَعَ الضَّبُّ : إِذَا تَوَارَى فِي جُحْرِهِ . وَكُدَيْتُهُ : جُحْرُهُ .

وَالْوَشِيعُ : الشَّجَرُ الَّذِي يُحْظَرُ بِهِ حَوْلَ الْكَرْمِ وَالْبِسْتَانِ ، يُقَالُ : وَشَعْنَا عَلَى الْبِسْتَانِ . وَيُقَالُ : قُضِبَتِ الْكَرْمُ وَقَلَمَتْهُ إِذَا قُطِعَتْ أَطْرَافُ قُضْبَانِهِ ، وَعَرِشَتِ الْكَرْمُ تَعْرِيشًا إِذَا عَقَدَتْ

١ الاصل : أَتَشَبَّهَ . وفي الحيوان ٦ / ١٤٠ : أَشْمَسَهَا .

٢ ك : .. وَأَدَمَ بِهَا مَرَمَتِي ؟ . والمراد بِأَدَمَ الْبُرْمَةُ . ان يضع فيها من الحَلِّ مَا يَصْلَحُهَا . وَالْبُرْمَةُ قَدْرٌ مِنَ الْحَجَرِ . وَانْظُرِ الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ ص ١٤٠ وَحَاشِيَتِهَا .

٣ ك : إِنْ أَكَلَهُ أَضْرَسَ ، وَإِنْ أَتْرَكَهُ أَغْرَثَ .

٤ الاصل : كَالدَّقْلِ .

٥ ينظر الحيوان ٦ / ١٤٠ و ١٤١ حيث ورد هذا الخبر مع اختلاف في الرواية .

٦ الاصل : الصَّلَعَاءُ ، بِالْعَيْنِ . وَلَهَا وَجْهٌ . يَنْظُرُ الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ ص ١٤١ حَاشِيَةٌ ٧ .

٧ ك : خَدَعَ ، عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ . تَصْغِيفٌ .

له عريشاً ، وهو مثل السقف . والخشب الذي يُنصبُ عليه العرشُ يقال له الدُعائمُ والدُعَمُ الواحد دِعامةٌ [ودِعْمَةٌ]^١ ، ويقال له السَّمَاكُ والسَّمَاكُ أيضاً . وأول ما يُخْرَجُ من الكَرَمِ مما يريد أن يصير عنقوداً يقال له الرُّمْعَةُ ، وأزْمَعُ الكَرْمُ . فإذا كثرت الرُّمْعَةُ فهو الكافور ، فإذا اسْتَقَّ وحرَّجَ أَصْلُ العُنْقُودِ يقال صاح الكَرْمُ^٢ وقال العجاج :

كَالكَرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ^٣

أَرَادَ (صَاحَ) فلم يُمكنه فَقَالَ : (نادى) .

فإذا نُورَ يُقَالُ : نُورَ الكَرْمِ ورَمَرَزَ وأزْمَرَ وفَقَّحَ . فإذا عقد حَبَّةً فهو حَصْرَمٌ ، فلا يزال حَصْرِمًا ما دام أخضرَ ، فإذا تَلَوَّنَ يقال : أوْشَمَ إيشاماً . فإذا بلغ الغاية يقال حَلَقَمَ ، ثم أَيْبَغَ إذا نَضِجَ ، ثم أَقْطَفَ إقْطافاً .

ومن العنب الغَرِيبُ ، وهو الأسود ، والملاحِيّ ، وهو الأبيض^٤ . وإذا أكل ما على العنقود فالباقي يقال له العِدْقُ . وشُعْبَةُ العُنْقُودِ شِمْرَاخٌ ، ويقال للعُنْقُودِ قَنَوٌ والجميعُ قَنَوَانٌ . ويقال لِحَبَّةِ العَجَمِ ، بفتح الجيم ، ولا يقال : عَجَمٌ ، بالتسكين . ويُقَالُ لِلزَّبِيبِ العُنْجُدُ^٥ .

والعنب ببلاد اليَمَنِ وبَعْضِ الشَّامِ يَعْظُمُ حتى يَبْلُغَ العُنْقُودُ الواحدُ عِدْلَ حِمَارٍ ، وَيَعْتَظُّ خَشْبُهُ حتى لا يُحِيطَ بِهِ حِضْنُ الرَّجُلِ الرَّحِيبِ الْبَاعِ . وحكي أنه حُمِلَ إِلَى الرَّشِيدِ فِي بَعْضِ

١ ليت في الاصل .

٢ الاصل : العنقود .

٣ اللسان (ن د ي) بلا عزو . وفيه إلى جانب ما ذكره المصنف من استخدام (نادى) عوضاً عن (صاح) اصطلاحاً رأى آخر هو أن (نادى البت وصاح سواء معروف من كلام العرب) . ولم أجد البيت في ديوان العجاج بتحقيق عزة حسن .

٤ سبق وصفه ضمن الحديث عن أسماء الشجر والنبات قبل (الكَرْمِ) .

٥ الاصل : العنجر . تحريف .

حجّاته عَنْقُودَانِ^١ في محمّلين على بعير . وحكي انه وُزن من عنبٍ يُقال له المختم^٢ حبة فبلغ وزنها ستة عشر درهماً .

جَمَلُ أَسْمَاءِ الْعَنْبِ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ

الْجَرَشِيُّ الْأَقْمَاعِيُّ^٣ الْغَرِيبُ عَيُونُ الْبَقْرِ التَّبُوكِيُّ^٤ السُّكَّرُ اطْرَافُ الْعَذَارَى الضَّرُوعُ^٥ الدَّوَالِي النَّوَاسِي الْكَلَفِيُّ الْحَبَشُ^٦ الْحَمْتَانِ .

التفسير

الْجَرَشِيُّ : أبيضُ اسَجَرٌ مُتَفَرِّقُ الْحَبِّ . وَالْأَقْمَاعِيُّ : أبيضُ فإذا انتهى مُنتَهَاهُ اصْفَرَّ وَصَارَ كَالْوَرَسِ ، وَحَبُّهُ مُدَحَّرَحٌ ، وَعَنْقُودُهُ مُكْتَنَزٌ . الْغَرِيبُ : الْأَسْوَدُ الَّذِي يُزَبُّ^٦ . وَعَيُونُ الْبَقْرِ : عِظَامُ الْحَبِّ أَسْوَدُ . التَّبُوكِيُّ : أَشَدُّهَا حُمَرَةً . وَالسُّكَّرُ : عَنْبٌ يَصِيْبُهُ الْمَرْقُ^٧ وَهُوَ تَنَاقُضُ الْحَبِّ أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ . مِنْ طَرَائِفِ الْعَنْبِ . اطْرَافُ الْعَذَارَى : عَنْبٌ أَسْوَدٌ طَوَالَ يُشَبُّ أَصَابِعَ الْعَذَارَى^٨ الضَّرُوعُ : عَنْبٌ أَسْوَدٌ كِبَارُ الْحَبِّ . الدَّوَالِي : أَسْوَدٌ حَالِكٌ ، وَعَنَاقِيدُهُ

١ ك : عَنْقُودَتَيْنِ . خطأ من وجهين كما لا يخفى .

٢ ك : الْمُخْتَمُ ، بِالتَّاء .

٣ الأصل : الْأَقْمَعِيُّ . تحريف . والفه إما مفتوحة أو مكسورة ينظر المخصص ٧١ / ١١ .

٤ ك : الْحَنَشِيُّ . تصحيف . ولم تفسر (الْحَنَشِيُّ) ، وفي اللسان (ح ب ش) انه ضرب من العنب . وقال ابن منظور : « قال أبو حنيفة : لم يُنْعَتْ لَنَا » .

٥ ك : اشجر ، بالشين المعجمة . الأرجح انه تصحيف . و (الْأَسَجَرُ) أفعل من (السَّجَرَةُ) وهي سواد في حمرة أو سواد في زرقة . وينظر مثلاً المصدر نفسه (س ج ر) .

٦ ك : تَزَبُّ .

٧ ك : تَصِيْبُهُ الْمَرْقُ . تحريف . وينظر مثلاً المصدر نفسه (س ك ر) .

٨ ك : اطراف العذارى .

كَبَارُ كَالْتِيُوسِ الْمَلَقَةِ . التُّوَسِي : عِنَبٌ أَيْضُ كَثِيرُ الْعَنَاقِيدِ كَأَنَّهَا [أَذْنَابُ] ^١ الثَّغَالِبِ ^٢ .
الْكَلَّافِي : عِنَبٌ أَيْضُ كَبِيرُ الْعَنَاقِيدِ . فِيهِ خُضْرَةٌ . زَعَمُوا أَنَّهُ مَنسُوبٌ إِلَى كَلَّافٍ وَهُوَ بَلَدٌ
فِي شَقِّ الْيَمَنِ . وَالْحُمَتَانِ : هُوَ الْكِشْمِشُ ^٣ يَكُونُ بِالْيَمَنِ ، وَيَكُونُ أَحْمَرًا وَأَصْفَرًا وَخَضِرًا ،
وَكُلُّ ذَلِكَ كِشْمِشٌ ^٤ .

جُمْلَةُ أَسْمَاءِ الْحَمْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ

الدَّرِّيَاقَةُ وَالطَّلَاءُ ^٥ وَالسُّخَامِيَّةُ وَالْمَدَامَةُ [وَالْعُقَارُ وَالْقَرْقَفُ وَالْمُشْعَشَعَةُ وَالْقَنْدِيدُ] ^٦
وَالْكَلْفَاءُ وَالسُّلَاقَةُ وَالْخُرْطُومُ وَالْكَهْمِيتُ وَالْوَرْدُ وَالصَّفْرَاءُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْمُرَّةُ وَالْمَرْءُ وَالْحَمْطَةُ
وَالْحَلَّةُ وَالنَّاقِسُ ^٧ وَالْمُصْطَارُ وَالْحَنْدَرِيسُ وَالْعَاتِقُ وَالْجَرِيَالُ وَالْمَعْتَقَةُ وَالْكَاسُ وَالرُّحِيقُ وَالْعَانِيَّةُ
وَالْقَارِصُ [السُّكْرُكَةُ وَالْحُمِيَّا وَالصَّرْفُ وَالبَتْعُ وَالشُّمُولُ وَالرَّاحُ وَالْقَهْوَةُ وَالْحَمْرَةُ وَالصَّهْبَاءُ وَ
الزَّرْجُونُ وَالْأَذْكَنُ وَالْعَاتِقُ وَالْمَقْدِي ^٨ . عَنْ ابْنِ قَتِيْبِهِ] ^٩ .

- ١ من المخصص ، الموضع نفسه .
- ٢ فِي اللِّسَانِ (د و س) : « وَالتُّوَسِي : ضَرْبٌ مِنَ الْعِنَبِ ، أَيْضُ ، مَدُورٌ الْحَبِّ ، مُتَشَبِّهُ الْعَنَاقِيدِ طَوِيلٌ مُضْطَرِبٌ . قَالَ : وَلَا أَدْرِي إِلَى أَيِّ شَيْءٍ نُسِبَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِمَّا نُسِبَ إِلَى نَفْسِهِ كَدَوَارٍ وَدَوَارِي ، وَإِنْ لَمْ يُسَمَّعِ التُّوَسِي هُنَا » .
- ٣ ك : الْقِشْمِشُ .
- ٤ ك : قِشْمِشُ .
- ٥ ك : الطَّلَاءُ . بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ .
- ٦ مَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ .
- ٧ ك : النَّاقِسُ . وَقَدْ رُوِيَ عَنِ الْعَرَبِ لَكِنْ أَبَا حَنِيفَةَ قَالَ إِنَّ الْمَعْرُوفَ (النَّاقِسُ) بِالْقَافِ . وَهُوَ الشَّرَابُ الْحَامِضُ . انْظُرِ الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ (ن ق س) .
- ٨ مَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَمَعْظَمُهَا لَمْ تَقْرَأْ . يَنْظُرُ فِي مَعَانِي بَعْضِهَا الْمَخْصَصِ ١١ / ٧٤ - ٨٠ وَ ٩١ .

التفسير

السَّلَافَةُ والخُرْطُوم : أول ما يَخْرُجُ من العنب إذا أُلْقِيَ في المَعَصَرَةِ غَفْوَاً من عيه
اعتصاره . والَطَّلَاءُ : هو الذي يُطْبَخُ حتى يَبْقَى منه شيءٌ كَالدَّقِيسِ ، وهو الرُّبُّ . وقال
الشاعر :

هي الحمرُ تُكْنَى الطَّلَاءُ كما (د) الذئبُ يُكْنَى أبا جعدة ^١

وقال بَعْضُ قُرَيْشٍ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَكَانَ يَتَفَقَّهُ وَيَتَقَرَّأُ قَبْلَ الْخِلاَفَةِ : أَشَرِيتِ
الطَّلَاءَ ؟ قال : نعم ، وَخُضْتُ الدَّمَاءَ .

ويقال في الخُرْطُومِ أَيْضاً إِنَّهُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدَّنِّ ^٢ . والْقَرْقَفُ : التي يُقَرْقَفُ عَلَيْهَا
صَاحِبُهَا ، وَالْقَرْقَفَةُ الرَّعْدَةُ . وَالْعُقَارُ : التي عَاقَرَتِ الدَّنَّ [أَيْ لَزِمَتْهُ] ^٣ زَمناً . وَالْكُمَيْتُ
الْحَمْرَاءُ . وَالصَّهْبَاءُ : التي مِنْ عِنَبٍ أَيْبَضَ . وَأَمَّا الْحَنْدَرِيسُ فَاسْمٌ رُومِيٌّ ^٤ ، قال جرير :

ظَلَمْتَ تَقِيءُ الْحَنْدَرِيسَ وَتَغْلِبُ مَغَانِمُ يَوْمَ الْبِشْرِ تُحَوِي نَهَايَهَا
وَأَلْهَاكَ فِي الْحَانُوتِ جَرَّةٌ قَرْقَفٍ لَهَا سَوْرَةٌ يُمَسِّي مَرِيضاً ذُبَابُهَا ^٥

وَالْجَرِّيَالُ : لَوْنٌ أَحْمَرٌ ، وَرُبَّمَا جُعِلَ صَبِغاً . وَالْمُسْعَشِيعَةُ : التي أُرِقَّ مَزَاجُهَا . وَالْمَدَامَةُ :

١ لعبيد بن الأبرص كما في ديوانه ص ١١ وروايته فيه (هي الحمر تكنى بام الطلاء ...) ، وُدْعِي
٩١ / ٢٢ (... بام الطلي) . واللسان (ح ع د) : (وقالوا هي الحمر تكنى الطلاء) و (ط ل ي
: هي الحمر يكنونها بالطلاء) .

٢ راد في الأصل هذا (والقرقف أيضاً إنه أول ما يخرج من الدن) . والظاهر أنها عبارة مقحمة

٣ ساقطة من الأصل .

٤ ك : فارسية معربة .

٥ اعترى البيت في ك سقط وتحريف اسفهما . وهما في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ص ٧٥
ورواية ثانيهما فيه :

وَأَلْهَاكَ فِي مَاخُورِ حَزَّةٍ قَرْقَفٍ لَهَا نَشْوَةٌ .. الْبَيْت .

وهما من قصيدة في هجاء الأخطل . وحزّة : موضع .

التي أُدِيمَتْ فِي مَكَانٍ حَتَّى عَتَقَتْ . وَالشُّمُولُ : التي تَشْمُلُ الْجَمَاعَةَ بِرَائِحَتِهَا . وَالْإِسْفَنْطُ
وَالْقَنْدِيدُ : عَصِيرُ عَنَبٍ يُطَبِّخُ وَتُجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهٌ . وَالْعَائِيَةُ : الْمُنْسُوبَةُ إِلَى عَائَةٍ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ
بِالْجَزِيرَةِ . وَيُقَالُ : أَفْهَى الرَّجُلُ وَأَفْهَمَ ، إِذَا لَمْ يَشْتَبِ الطَّعَامُ ، وَلِذَا سُمِّيَتِ الْقَهْوَةُ لِأَنَّهَا تَقْطَعُ
شَهْوَةَ الطَّعَامِ . وَ الْمِزَّةُ ^١ : التي فيها أَذْنَى حُمُوضَةٍ . وَالْحَمْطَةُ ^٢ : التي قَدْ كَاذَتْ تُدْرِكُ .
وَالْحَلَّةُ : الْحَامِضَةُ . وَالنَّاقِسُ ^٣ : الْحَامِضُ . وَالْمِصْطَارُ : التي ابْتَدَأَتْ شَيْئًا مِنْ حُمُوضَةٍ ،
وَقِيلَ : التي دَخَلَهَا رِيحٌ فَفَسَدَتْ ^٤ .

أَسْمَاءُ الْآنِيَةِ وَأَسْبَابُ الشَّرَابِ

الْقَعْبُ : الْقَدَحُ الصَّغِيرُ ، وَالْغُمَرُ : فَوْقَهُ ، وَالْعُسُ : الْعَظِيمُ . وَالتَّيْنُ ^٥ : أَكْبَرُ مِنْهُ ،
وَالصُّحْنُ : الْقَصِيرُ الْجِدَارِ الْعَرِيضُ ، الرَّأْوُوقُ ^٦ : الْمِصْفَاةُ .

وَالْحَمِيَا : سُورَةُ الشَّرَابِ وَصَدَمَتُهُ فِي الرَّأْسِ ^٧ .

والتَّصْفِيقُ : تَحْوِيلُ الشَّرَابِ مِنْ إِنْاءٍ [إِلَى إِنْاءٍ] ^٨ حَتَّى يَصْفَوْ .

وَالْكُوبُ : الْإِبْرِيْقُ الَّذِي لَا عُرْوَةَ لَهُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَاكُوَابٍ وَأَبَارِيْقَ ﴾ ^٩ ،

١ ك : والقهوة . سهر .

٢ الاصل : والحمط . خطأ .

٣ ك : الناس . وذكرنا أنها رواية أخرى عن العرب .

٤ ك : المصطار : الحديث . وهو موافق لما في المخصص ٧٥/١١ .

٥ ك : التين ، بالياء المثناة التحتية . تصحيف .

٦ ك : الراؤوق ، بالهمزة .

٧ حق (الحميا) ، كما لا يخفى أن تورده في الباب السابق .

٨ ساقطة من الاصل .

٩ الواقعة : ١٨ .

والمكوك والباطية من أواني الخمر . قال الشاعر :

ففي زجاج القوم أو باطية جونة جارئة ذات روح
فإذا مكوكها صادمه جانبها كرفلها فسبح^١

والجونة : الباطية المقيرة . والجارئة : التي تملست من طول العمل .

ويقال للباطية الناجود أيضاً .

ويقال : سكران ملتخ [وملطح^٢] ، وسكران ما يبت . أي ما يبين كلاماً . ويقال :
بت عليه الشهادة وأبتها . ويقال : سكران طافح ، والطافح : الممتلىء من كل شيء . فإذا
ذهب سكره قيل : أفاق وصحاً . ويقال لأول الشرب النهل ، ولما بعد الأول كله العلل .
ويقال : نهل ينهل نهلاً ، وعلّ يعلّ عللاً .

النخل

الفسيل والودي^١ : هي الصغار^٢ التي تقطع من الكبار فتغرس . ويقال : قلب النخلة
وقلبها والجميع قلبه . والسعفة : التي تلي القلب . والكرفنة : أصعل السعفة . والجمارة :
شحمة النخل . وثمرها أول ما يخرج الغضيب^٣ ، ثم هو بسر ما دام أخضر ، فإذا تغير
بحمرة^٤ فهي شقحة ، فإذا ظهرت الحمرة والصقرة فهو الزهو . يقال : أزهى النخل .
فإذا بلغ الإرتاب نصفها فهي مجزعة ، فإذا نضجت قيل : أرطبت النخلة . فإذا صرم النخل

١ لم أقف عليهما . واعتري الثاني في ك تحريف وتصحيف أفسده . والمكوك : إناء ضيق الأعلى واسع
الوسط يشرب به . ينظر مثلاً اللسان (م ك ك) .

٢ ليست في الأصل .

٣ ك : ثمر الصغار . خطأ .

٤ ك : بخضرة . والظاهر أنها خطأ . وينظر مثلاً المصدر نفسه (ش ق ح) .

فهو الصَّرَامُ والحدَادُ^١ ، والقطاعُ ، مفتوح القاف . ويقال : كان ذلك عند الجرام^٢ .
والجزازُ مثلُ الحدَادِ .

والمرْتَدُّ والجَرِينُ والمُسْطَحُّ^٣ لِلتَّمْرِ بِمَنْزِلَةِ الْبَيْدَرِ لِلْحَبِّ .
والدَّقْلَةُ النخلة ، والعَيْدَانَةُ مثلها^٤ ، والسُّحُوقُ : الطويلة .
والكَرْبُ : شِبْهُ الْقِشْرَةِ الْغَلِيظَةِ .

وَإِذَا كَرُمَتِ النَّخْلَةُ عَلَى أَهْلِهَا ثُمَّ مَالَتْ بُنْيَ تَحْتَهَا دُكَّانٌ يُمَسِّكُهَا ، وَذَلِكَ الدُّكَّانُ
يُسَمَّى الرَّجْبِيَّةَ . وَيُقَالُ نَخْلَةٌ رُجْبِيَّةٌ^٥ وَمَرْجِيَّةٌ وَرُجْبِيَّةٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَنْصَارِيِّ : « أَنَا حَذَيْلُهَا
الْمَحْكُوكُ وَعَذِيْقُهَا الْمَرْجُبُ »^٦ . وَالْعَذِيْقُ : تَصْغِيرُ الْعَذْقِ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ . وَالْمَرْجَبُ : الْمَعْظَمُ ،
كَمَا ذَكَرْتَاهُ^٧ .

فَإِذَا بَيَسَ التَّمْرُ فَذَلِكَ التَّصْلِيْبُ . يَقَالُ : صَلَبَ التَّمْرُ . وَقَالَ شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ : « أَطْيَبُ
مُضْغَةٍ أَكَلَهَا النَّاسُ صَيْحَانِيَّةً مُصَلَّبَةً »^٨ .

١ ك : الحداد . بالحاء مهملة مكسورة . تصحيف .

٢ ك : كان ذلك عند الحدَادِ والجزازِ والحدَادِ والصَّرَامِ ، كُلُّهُ بِالْكَسْرِ ، ، وَعِنْدَ قُطَاعِ التَّمْرِ ، وَ (قُطَاع)
بَفَتْحِ الْقَافِ . ا.هـ . وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ (الحدَادِ) : يَفْتَحُ الْجِيمَ وَكَسَرَهَا .

٣ ك : والمريد والبريم والمصلح . وكل منها مصحفة أو محرفة .

٤ العَيْدَانَةُ : الطويلة من النخل . وقد سبق تفسيرها .

٥ ك : رحيبة . تصحيف .

٦ سبق ص ١٨٤ .

٧ الصواب : المَرْجَبُ : المرفود لثلاث يسقط .

٨ القول في اللسان (ص ل ب) .

وَإِذَا دَقُّ اسْفَلُهَا فَقَدْ صَنَبَتْ . وَإِذَا دَقُّ أَعْلَاهَا وَقَدْ سَعَفَهَا فَهِيَ عَشَّةٌ ، وَقَدْ عَشَّشَتْ .
وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ : مَا فَعَلَ نَخْلُ^١ بَنِي فُلَانٍ ؟ قَالَ : عَشَّشَ مِنْ أَعَالِيهِ ، وَصَنَبَ مِنْ
أَسْفَلِهِ^٢ .

وَالْبَاكُورَةُ : أَوَّلُ مَا يُرَى مِنَ الرُّطْبِ وَ مِنْ سَائِرِ الثَّمَرِ . وَيُقَالُ : نَخْلَةٌ بَكُورَةٌ^٣ وَبَاكُورَةٌ
وَبَاكِرَةٌ إِذَا كَانَتْ تُبَكِّرُ بِالْحَمْلِ . وَالْعَرِيَّةُ : النَخْلَةُ الَّتِي يُعْطِي صَاحِبُهَا ثَمَرَهَا غَيْرَهُ فَيَاكُلُهُ
رَطْبًا ، يُقَالُ : أَعْرَيْتُهُ نَخْلَةً أَعْرَيْهِ إِعْرَاءً . وَالْإِخْتِرَافُ : لَقَطُ النَّخْلِ بُسْرًا أَوْ رَطْبًا . وَالْمَكْتَلُ
الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ يُسَمَّى الْمَخْرَفَ ، وَالنَّخْلُ نَفْسُهُ يُسَمَّى الْمَخْرَفَ ، يَفْتَحُ الْمِيمُ . وَالْمَخَارِفُ :
حَافِظُ النَّخْلِ بِمَنْزِلَةِ النَّاطِرِ ، وَيُقَالُ : أَرْسَلُوا خُرَافَهُمْ ، كَمَا قَالُوا : نَفَّذُوا أَمَنَاهُمْ .

وَيُقَالُ : ثَمَرٌ مَدْخُولٌ ، إِذَا سَوَّسَتْ^٤ أَجْوَاغَهُ . وَيُقَالُ : نَخْلٌ بَعْلٌ ، إِذَا شَرِبَ بِأَذْنَابِهِ ،
وَاسْتَفْتَى عَنْ أَنْ يُسْقَى . وَالْعُمُّ مِنَ النَّخْلِ : الطَّوَالُ ، وَالْوَاحِدَةُ عَمِيمَةٌ .

وَيُقَالُ : أَبَرَّتْ النَّخْلُ أَبْرَهَا وَ أَبْرَتْهَا أَوْبَرَهَا تَأْبِيرًا إِذَا أَلْقَحَتْهَا . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « خَيْرُ
الْمَالِ مُهَرَّةٌ مَأمُورَةٌ ، وَسِكَّةٌ مَأمُورَةٌ »^٥ . وَالسَّكَّةُ : سَطْرٌ مِنَ النَّخْلِ .

وَقُلُبُ النَّخْلَةِ : رَأْسُهَا اللَّيْنُ الرُّطْبُ الَّذِي لَمْ يَشْتَدَّ ، وَلَا يَزَالُ لِلنَّخْلَةِ رَأْسٌ رَطْبٌ كُلَّمَا
تَزَيَّدَ فِي أَعْلَاهُ اشْتَدَّ مِنْ أَسْفَلِهِ مِثْلَهُ . وَإِذَا قُطِعَ قَلْبُ النَّخْلَةِ بَطَلَتْ ، وَقَلْبُهَا جُمَارَتُهَا^٦ ،

١ ك : مَا بَالُ نَخْلٍ

٢ فِي اللِّسَانِ (ع ش ش) : عَشَّشَ أَعْلَاهُ ، وَصَنَبَ أَسْفَلَهُ .

٣ ك : بَكُورٌ .

٤ ك : تَشَرَّقَتْ . نَصَحِيفُ .

٥ مِسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَد ٤٦٨/٣ خَيْرُ مَالِ الْمَرْءِ . . . ، وَالنِّهَايَةُ ١٤/١ .

٦ ك : جُمَارُهَا .

وهي بيضاء رطبة تؤكل . ويقال للجُمار الكثر والمجذب ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله : « لا قطع في ثمر ولا كثر »^١ ، وهو أيضاً شحمة النخلة .

والعسيب من النخل بمنزلة القسيب من سائر الشجر ، والعسيب مثل الغصن . ولا يقال : ورق النخلة ، ولكن : خوص النخلة . وقالوا : الشطبة^٢ . والجريدة والفرع والفنن والخوص والخرص والخرص كله العسيب . وزعم بعضهم أن السعفة رطب الخوص . والخرص إذا يبس صار مثل الكتيف . [وجمع العسيب]^٣ عُسْب وعُسبان . والاشاء : صغار النخل ، والقنا والقنؤ بمنزلة العسيب^٤ . والكُرنافة : أصل السعفة الغريص الذي إذا يبس صار مثل الكتيف . والقرواح : النخلة التي قد جردت من الليف والكرب . والكرب والكرايف واحد . ويقال للطلع الكافور والكفرا ، ولقيشره القيقاء .

والضحك : الطلع إذا انشق تشبيهاً له بالشجر في بياضه . وهو الإغريض والغريض ، قال أبو ذؤيب [في وصف الشهد]^٥ :

هو الضحك إلا أنه عمل النحل^٦

شبه بياض الشهد بياض الطلع إذا انشق .

- ١ مسند الإمام أحمد ٤٦٣/٣ ، والموطأ ص ٣٢ .
- ٢ ك : الشطية . تصحيف .
- ٣ زيادة يقتضيها السياق .
- ٤ بل شتان بينهما فالعسيب غصن النخلة ولا شأن له بالتمر ، والقنؤ : العذق الذي فيه الشماريح التي ينتظم عليها التمر .
- ٥ ليست في الأصل .
- ٦ شرح أشعار الهدلين ٩٦/١ . وصدوره :
فجاء بعرج ثم مر الناس مقله
المرج : العسل . وشرح كفاية المتحفظ ص ٤٨١ .

وإذا أُنْقِعَ الثَّمَرُ فِي اللَّبَنِ ثُمَّ أُكِلَ وَشُرِبَ لَبَنُهُ فَذَلِكَ الْمَجِيعُ . يُقَالُ : مَجَعَ يَمَجُّ ، وَتَمَجَّعَ يَتَمَجَّعُ . وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مُجَاعَةً . وَالتَّقِيرُ : الثَّقَرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ . وَالْفَتِيلُ : مَا فِي شِقِّ النَّوَاةِ مِنْ بَاطِنِهَا ، وَالْقَطْمِيرُ : الْقَشْرَةُ^١ الْمُطَيِّفَةُ بِالنَّوَاةِ ، وَيُقَالُ لَهَا الْفُوقَةُ وَالْقُوفُ أَيْضاً .

وَيُقَالُ : قَرَّتِ الْجُلَّةُ وَأَفْرَثَهَا إِذَا شَقَّهَا فَاخْرَجَ مَا فِيهَا . وَالْحَشْفُ : رَدْيُ الثَّمَرِ ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلٍ وَكَيْلَةٍ »^٢ ، وَيُقَالُ : تَمَرُّهُمْ يَتَمَرُّهُمْ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الثَّمَرُ ، وَتَمَرَّ الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ الثَّمَرُ عِنْدَهُ . وَالْعَتِيقُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الثَّمَرِ ، وَالشَّهْرِيْزُ أَيْضاً .

١ الاصل : النقرة . وما اثبتناه عن اللسان (ق ط م ر) .

٢ الجمهرة ١ / ١٠١ ، والمستقصى ١ / ٦٨ ، والإصلاح ص ٣١١ ، وفصل المقال ص ٣٧٤ .

الكتاب الرابع عشر كتاب الحرث والزرع

وهذا مجموع من ذكر الحرث والزرع وآلات الكراب : أسماء ما يدخل في الحرث والزرع وآلات البقر التي يُحرث بها ، وأسماء الأرضين المختلفة للزرع ، وأسماء الحبوب .

أسماء أرضي الزرع

يُقَالُ لِلأَرْضِ قَبْلَ أَنْ تُسْتَخْرَجَ مَوَاتٌ وَمَيْتَةٌ وَبُورٌ وَغَامِرٌ ، وَجَمْعُ الْمَوَاتِ مَوَاتَانُ^١ وَجَمْعُ الْبُورِ أَبْوَارٌ ، وَالْبُورُ : مَا لَا يَصْلُحُ لِلإِسْتِخْرَاجِ . وَالْمَوَاتُ وَالْمَيْتَةُ : مَا يَصْلُحُ لَهُ ، وَمِنْهُ^٢ الْخَبْرُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ : « مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ »^٣ . وَفِي الْخَبْرِ أَيْضًا : « مَوَاتَانُ الْأَرْضِ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ »^٤ ، فَهُوَ مَا لَمْ يُسْتَخْرَجْ وَلَمْ يُحْزَرْ^٥ . وَيُقَالُ : « اشْتَرِ الْمَوَاتَانَ وَلَا تَشْتَرِ الْحَيَوَانَ »^٦ . أَيِ اشْتَرِ الْعَقَارَ وَالْعَقْدَ [وَلَا تَشْتَرِ الْحَيَوَانَ] الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَى عِيَالَتِهِ . وَالْغَامِرُ : ضِدُّ الْعَامِرِ ، فَإِذَا قِيلَ الْعَامِرُ وَالْغَامِرُ فَقَدْ جُمِعَ مَا أُحْيِيَ وَمَا لَمْ يُحْيَ بَعْدُ . وَالْقَرَّاحُ : الْأَرْضُ

١ ضبطت في كل من الاصل و ك في هذا الموضع والموضعين اللذين بعده بضم الميم . وفي اللسان (م و ت) ، وإصلاح غلط المحدثين للمخطاطي ص ٦٩ ، والصحاح ص ٢٦٧ بالتحريك . وقال الخطاطي : « فيه لغتان : مَوَاتَانُ مفتوحة الميم ساكنة الواو ، ومَوَاتَانُ : الميم والواو متحركتان : فأما الْمَوَاتَانُ فهو الموت ... » .

٢ ك : من .

٣ عزى هذا الخبر إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه في صحيح البخاري ، كتاب المزارعة ، ص ٨٢٣ . على إنه جاء بعد ذلك أنه روى عنه وعن ابن عوف عن النبي صلى الله عليه وسلم . وجاء في معناه قول النبي صلى الله عليه وسلم « مَنْ أَعْمَرَ أَرْضًا لَيْسَتْ لِأَحَدٍ فَهُوَ أَحَقُّ » رواه البخاري ، الموضع نفسه .

٤ سنن البيهقي ١٤٣/٦ ، والجامع الكبير ٨٤٩/١ .

٥ ك : وما لم يُحْزَرْ .

٦ الصحاح ، الموضع نفسه ، واللسان ، الموضع نفسه ، وديوان الادب ٣٨٧/٣ . وفي الاخير باختلاف يسير .

التي قد أُصلحت [وأُخلصت] ^١ للزُّرع وللغرس ، والقَرَّاحُ : البَحْتُ من كُلِّ شيء ، والماءُ القَرَّاحُ : الذي لا يُخالطه غيره ، وجمعه أَقْرِحَةٌ . والحِجْرَةُ مثل القَرَّاح ، قال الشاعر :

تَحْتَرُّ ماءُ العَيْنِ عن جُرْشِيَّةٍ على جِرَّةٍ تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبُهَا ^٢

ويقال : القَرَّاحُ الحَقْلُ . ومنه المَثَلُ : « لا تُنْبِتُ البَقْلَةَ إِلَّا الحَقْلَةُ » ^٣ ، والدِّبَارُ : جمع دَبْرَةٍ ، بِإِسْكَانِ الباء ، وهي المَشَارَةُ ، وهي القطعة التي تَرْفَعُ حَوَالِيهَا التُّرابُ لِتَحْبِسَ الماءَ فيها ، وأكثر ما يفعل ذلك في المَبَاقِلِ ومَوَاضِعِ الرِّياحِينِ . والشَّرْبَةُ ، بفتح الراء ، : كالحَوْضِ الصغير يُعْمَلُ حَوْلَ أَصْلِ [الشَّجَرَةِ] ^٤ ، ويرفع التُّرابُ حَوَالِيهِ لِتَحْبِسَ الماءَ عَلَيْهَا حتَّى تَرَوَى . ومنه قولُ زُهَيْرٍ يَصِفُ الضُّفَادَ :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَأْوَاهَا طَحِلٌ على الجُدُوعِ يَخْفَنَ الغَمُّ والغَرَقَا ^٥

ويقال لكل أرض تُزْرَعُ زُرْعَةٌ وَمَزْرَعَةٌ . ويقال : حَرَّتِ الأَرْضُ وَقَلَحَهَا وَأَكْرَهَا ، والأَكْرَارُ يقال له الحَرَاثُ والزُّرْعُ القَلَّاحُ . وسمي قَلَّاحاً لَأَنَّهُ يَفْلَحُ الأَرْضَ أَي يَشَقُّهَا ، ومنه قِيلَ في المَثَلِ : « إِنَّ الحَدِيدَ بِالحَدِيدِ يُفْلَحُ » ^٦ .

١ زيادة من ك .

٢ ك . ماء البير ... تعلو الذباب . والشعر لبشر بن أبي خازم كما في الديوان ص ١٤ من قصيدة أولها
عفت من سلمى رامة فكثيرها وشطت بها عنك النوى وشعوبها
واللسان (ج رب) وتمثل به على أن (الحجرة) المزرعة .

٣ ك . لا تنبت الحقلَةُ إِلَّا البَقْلَةُ . وهو في المجمع ٣٠ / ٢ . والمستقصى ٣٩١ / ٢ ، وديوان الأدب
١٤٤ / ١ بلفظه لا تنبت البقلة ... والصَّحاح ص ١٦٧١ واللسان (ح ق ل) . وليست في هذا
المثل دلالة على أن (القراح) الحقل .

٤ ساقطة من الأصل .

٥ ديوانه ص ٤١ ، وشرح ديوانه صنعة ثعلب ، ص ٤٠ وفي ك . يَخْفَنُ الغَمُّ والغَرَقُ . طحيل : كثر
الغَمُّ : الماء الكثير .

٦ المجمع ، ١١ / ١ ، والمستقصى ٤٠٣ / ١ ، والصَّحاح (ف ل ح) .

وَيُقَالُ : أَكْرَتُ الْأَرْضَ إِذَا حَفَرْتُهَا . واسم الاكثرة الحفرة والكثرة ، ويقال : آثار الأرض وكثرها فهي مثارة ومكروبة . وكل ما يُكْرَبُ به الأرض يقال له معزقة كالغاس والمسحاة والسكة . والمسحاة : المر . ويقال : عَزَقْتُ الْأَرْضَ ^١ . وإذا كانت الأرض سميحة قيل : أرض زكية ، وأرض ذات إطاء . والإطاء : الربيع . وإذا كانت الأرض رقيقة قيل : أرض مهزولة ، وهي أرض أسافة ، قال :

تَحَقُّهُمُ أَسَافَةً وَجَمْعُهُ

وَالْأَسَافَةُ ^٢ : الْأَرْضُ الرُّقِيقَةُ . وَالْجَمْعَةُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

ويقال لِلْحَوَاجِزِ الَّتِي تُرْفَعُ بَيْنَ الْمَشَارَاتِ ^٣ الْجُدُورُ وَاحِدُهَا جَدْرٌ . ومنه قولُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلزَّيْبِرِ ^٤ أَحْبَسِ الْمَاءَ حَتَّى يَبْلُغَ الْجَدْرَ ثُمَّ أَرْسِلْهُ ^٥ ، يريد إلى من تَحْتَهُ ^٦ . والجدر هو الذي يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ الْمَرْزُ .

ويقال لِحُدُودِ الْقَرْيِ وَالْكُورِ التَّخُومُ ، بِالْفَتْحِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : التَّخُومُ ، بِضَمِّ التَّاءِ ، وَاحِدُهَا تُخْمٌ .

١ ك : اعزقت الأرض .

٢ الاصل : تحقها . والرجز في اللسان (اس ف) .

٣ الاصل : الإسافه ، بالكسر . ك : الأسافة ، بالضم . وما التبتاه عن اللسان ، المادة نفسها .

٤ ك : المشارات ، بضم الميم . وينظر المصدر نفسه (ش و ر) .

٥ في اللسان (ج د ر) : وفي حديث الزبير حين اختصم هو والانصاري إلى النبي صلى الله عليه وسلم في سيول شراج الحرة : « استقي أرضك حتى يبلغ الماء الجدر » أراد ما رفع من أعضاد المزرعة ليمسك الماء كالجدْر . وفي رواية قال له : « أحبس الماء حتى يبلغ الجدر » وهي المسناة ، وهي ما رفع حول المزرعة كالجدار ، وقيل هو لغة في الجدار ، وروي الجدر ، بالضم جمع جدار ... » .

٦ ك : جنبك .

ويقال لما تُسْرِقُنْ^١ به الأرض الدُّمَالُ والدُّمَانُ والدُّمَنْ والدُّمْلُ [والزَّيْل] والواله . ويقال : دَمَنْتُ الأرضَ وَدَمَلْتُهَا^٢ ، ويقال له الكَرْسُ ايضاً ، والكَرْسُ والدُّمَنْ : الابعارُ والاختاءُ التي ندوسُها العَنَمُ والبَقَرُ فَيَتَكَرَّسُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، أي يَتَرَاكِبُ طَبَقاً فَوْقَ طَبَقٍ ، ومنه سَمِعْتُ الكَرَّاسَةَ .

وإِشْرَابُ الْعَرِيبِ يَفْتَحُ الْأَرْضَ وَيُسَهِّلُهَا . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : « إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ رَكَتِ الْأَرْضُ »^٣ ، وَإِذَا زَخَرَتِ الْأَوْدِيَةُ زَكَا الشَّجَرُ^٤ . وَالْمُؤْتَفِكَاتُ : الرِّيحُ ، وَهِيَ تَجِيءُ بِالتُّرَابِ .

ويقال لِأَوَّلِ سَقِيَّةٍ بَعْدَ طَرَحِ الْحَبِّ الْعَقْرُ^٥ ، ويقال : عَقَرَ النَّاسُ يَعْقِرُونَ عَقْراً^٦ . ويقال لِلْمُزَارَعَةِ الْمُخَابِرَةِ ، وَنَرَى أَنَّهَا مِنَ الْإِسْلَامِ ، وَأَنَّهَا^٧ أَخَذَتْ مِنْ مُعَامَلَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَمِىَ أَهْلَ خَيْرٍ حِينَ وَأَفَقَهُمْ عَلَى أَنْ يَقُومُوا بِعِمَارَتِهَا . ثُمَّ سَمِيَتْ كُلُّ مُزَارَعَةٍ مُخَابِرَةً اتِّبَاعاً لِذَلِكَ الْفِعْلِ .

ويقال لِلزَّرْعِ إِذَا بَدَتْ رُؤُوسُهُ^٨ : شَوْكٌ تَشْوِيكاً ، لِأَنَّ رُؤُوسَهُ حَادَّةٌ مِثْلُ رُؤُوسِ الشَّوْكِ ، فَإِذَا زَادَ وَهْمٌ أَنْ يَخْضَرَ فَقَدْ أَحْقَلَ الزَّرْعُ إِحْقَالاً ، فَإِذَا انْبَسَطَ عَلَى الْأَرْضِ فَقَدْ فَرَشَ فَرَشاً ، فَإِذَا صَارَتْ لَهُ سُوقٌ سُمِّيَ قَضْباً ، وَقَدْ أَقْضَبَ الزَّرْعُ إِقْضَاباً ، فَإِذَا خَرَجَتْ لَفَائِفُ

١ الاصل ، ك : يُسْرِقُنْ . أي يُسَمِّدُ (يوضع فيه السَّرِقِينَ وهو السَّمَاد) .

٢ ليست في الاصل .

٣ ك : زَقَلْتُ الْأَرْضَ وَدَمَلْتُهَا وَزَيَلْتُهَا .

٤ ك . زَكَا الْأَرْضُ . وَالْعَبَارَةُ هَذِهِ دُونَ الثَّانِيَةِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ وَالْأَسَاسِ . وَرَادَ الْأَوَّلُ « أَي رَكَتِ أَرْضُهَا » .

٥ ك : الْعَقْرُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ بَعْدَهَا قَافٌ . تَصْحِيفٌ .

٦ ك : عَقَرَ النَّاسُ يَعْقِرُونَ عَقْراً . تَصْحِيفٌ .

٧ ك : وَنَرَى أَنَّهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِسْلَامِ وَإِنَّمَا ...

٨ الاصل : تَبَتْ رُؤُوسُهُ .

لَسْتَبِلْ ، وهي التي تُسَمَّى الْقَنَائِعَ ^١ وَالْأَكْمَامَ ، الواحدة قُنْبَعَةٌ ^٢ وَكُمٌّ ، يُقَالُ : قُنْبَعَتْ
السُّبُلَةُ ، فَإِذَا تَشَقَّقَتِ اللَّفَافَةُ عَنِ السُّبُلِ قِيلَ : انْفَقَاتِ وَانْفَرَجَتْ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
لَمَّا تَعَالَى مِنَ الْبُهْمَى ذَوَائِبُهَا ^٣ بِالصَّيْفِ وَانْفَرَجَتْ عَنْهَا الْأَكَامِيمُ ^٤

يَعْنِي بِذَوَائِبِهَا سُبُلَهَا . وَالْأَكَامِيمُ : لَفَائِفُهَا ، يُقَالُ : كُمٌ وَ أَكْمَامٌ وَ أَكَامِيمٌ . وَيُقَالُ :
اسْبَلَّ الزَّرْعُ وَسَبَّلَ . فَإِذَا وَقَعَ الْحَبُّ فِي السُّبُلِ قِيلَ : أَقْمَحَ السُّبُلُ ، فَإِذَا عَظُمَ الْحَبُّ فَهُوَ
الدُّحْسُ ، يُقَالُ : أَذْحَسَ السُّبُلُ . وَكُلُّ مَا حُشِيَ فِي إِنَاءٍ فَقَدْ دُحِسَ . فَإِذَا دَخَلَتْهُ صَفْرَةٌ
لَيْسَ قِيلَ : اصْهَامَ الزَّرْعُ اصْهِيَامًا ^٥ . فَإِذَا أَبْيَضَ قِيلَ : هَاجَ الزَّرْعُ هَيْجًا ، وَاصْهَدَ
وَاسْتَحْصَدَ وَأَجَزَّ وَأَجْدَمَ ^٦ ، وَهَذِهِ أَيَّامُ الْحَصَادِ وَالْجَزَارِ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، وَأَيَّامُ الصَّرَامِ ،
بِالْكَسْرِ . فَإِذَا حُصِدَ فَهُوَ الْحَصِيدُ ، وَإِذَا جُمِعَ وَنُضِدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَهُوَ الْكُدْسُ ، وَيُقَالُ
لِلْكُدْسِ الصَّرِيمُ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلْبَيْدَرِ الْأَنْدَرُ وَالْجَوْخَانُ وَالْمِرْتَدُ وَالْمِسْطَحُ : فَأَمَّا الْجَوْخَانُ فَهِيَ فَارِسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ،
وَالْمِسْطَحُ نَبْطِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ، وَالْأَنْدَرُ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ .

وَيُقَالُ : دَرَسَ الْغَلَّةَ وَدَاسَهَا دِيَاسًا وَدِرَاسًا ، وَالْمَكَانَ مَدَاسَةً ^١ وَمَدَوَسٌ وَمَدْرَسٌ .

١ ك : القبايع . تصحيف .

٢ ك : قبيعه . تصحيف .

٣ ك : عنه الأكاميم . والبيت في الديوان ٤٤١/١ (لما تعالت ... وانفرجت عنه ...) ،
واللسان (ض ر ج) : (مما تعالت . وانفرجت عنه ..) والاساس (ض ر ج) . وعجزه في المختص
٢١٩/١٠

٤ ك : استحام الزرع استحياماً . وفي اللسان بالصاد .

٥ ك : وأصرم .

٦ ك : مياسة . تحريف .

ويقال : ذَرَوْتُ الحِنْطَةَ ، وَذَرَيْتُهَا وَذَرَيْتُهَا ، ويقال لِلْكُوزِ القَصْرُ ، والقَصَارَةُ والقَصْرَى ،
ويُقَالُ لَهُ الحُفَالَةُ والحَفَالَةُ وهما اسم لما تَعَزَلُهُ التَّنْقِيَةُ مِنَ الثَّمَرِ والحَبِّ . ويقال نَقَيْتُ الطَّعَامَ مِنَ
الزُّوَانِ والقَشَبِ والقَصْرِ والقَصْلِ ، وهو القَمَاشُ الذي يكون فيه من دُقَاقِ التَّنِ وَعُقْدِ الجِلِّ^١
وسائر ما يُنْقَى عنه .

ويقال : هَذَا طَعَامٌ لَهُ نَزْلٌ وَنَزْلٌ ، أَي لَهُ رَيْعٌ . ويقال : حِنْطَةُ عِذْيٍ وَسَقْيٍ ، بكسر العين
وإسكان الذال ، فأما العِذْيُ فهو الذي لَا يَشْرَبُ إِلَّا مَاءَ المَطَرِ ، وأما السَّقْيُ فهو الذي
يُسْقَى . ويقال للعِذْيِ العَثْرِيُّ والبَعْلُ ، ومنه حديث النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « مَا
سُقِيَ بَعْلًا فَفِيهِ العُشْرُ » ، وما سقي بالسواني ففيه نصف العشر^٢ . فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ أَنَّ
الحِنْطَةَ بَعِيدَةُ المَكَانِ قُلْتَ : عَذْيَةٌ ، والعِذْيُ : البعيد . وَإِذَا أَرَدْتَ أَنَّ الحِنْطَةَ مَسْقِيَةٌ قُلْتَ :
سَقْيٌ ، عَلَى فَعِيلٍ . فَأَمَّا الجِنْسُ فهو سَقْيٌ وَعِذْيٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، والجميع الاغذاء
والأَسْقَاءُ .

والسَّوَانِي جَمْعُ (سَانِيَةٍ) وهي النَّاقَةُ أو غَيْرُهَا^٣ يُسْتَقَى بِهَا المَاءُ مِنَ الآبَارِ والزُّرْعِ
وغيره .

ويقال : أَفْرَكَ السُّنْبُلُ ، إِذَا صَارَ فَرِيكًا . فَإِذَا أَصْفَرُ مِنْ آفَةٍ قِيلَ : أَرِقَ الزُّرْعُ ، وهو أَنْ
يُصْبِيَهُ البَرَقَانُ ، وقيل الأَرَقَانُ أَيْضًا ، يقال : زَرَعَ مَارُوقٌ وَمَيَّرُوقٌ .

١ الجِلِّ : قصب الزرع .

٢ سنن أبي داود ، ١٤٥/٢ ، ولفظه هناك : « فِيمَا سَقَتِ السَّمَاءُ وَالْأَنْهَارُ وَالْعَيُونُ أَوْ كَانَ بَعْلًا
العُشْرُ ، وَفِيهَا سَقْيٌ بِالسَّوَانِي أَوْ النُّضْحِ نِصْفَ العَشْرِ » ، والموطأ ١٨١/٢ .

٣ الأصل : الساقية وغيرها .

أَسْمَاءُ آلَاتِ الْكَرَّابِ

يُقَالُ لِلثَّوْرَيْنِ اللَّذَيْنِ يُقَرَّتَانِ فَيُكْرَبُ^١ عَلَيْهِمَا قُدَّانٌ ، بتثنية الدَّال ، والمجمع قُدَّادِينَ ، مخففٌ . ويقال : قُدَّانٌ ، بتخفيف الدَّال أيضاً ، والمجمع قُدُنٌ .

وقال أَعْرَابِيٌّ^٢ كَانَ صَاحِبَ غَزَلٍ ثُمَّ تَرَكَهُ وَأَقْبَلَ عَلَى الزَّرَاعَةِ :
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَتَى الْحِسَانَ أَنِّي اتَّخَذْتُ الْيَفْنَ شَانَا
السَّلْبَ وَاللُّؤْمَةَ وَالْعِيَانَا^٣

الْيَفْنُ من كل شيء : الْمُسْنُ . يعنى الثَّورين . والسَّلْبُ : السُّكَّةُ ، [ويقال له السَّنَةُ]^٤ ،
ويقال : السَّلْبُ أَطْوَلُ خَشَبَةٍ فِي أَدَاةِ الْقُدَّانِ ، وَاللُّؤْمَةُ^٥ جَمَاعَةٌ [أَدَاةٌ] ° الْقُدَّانِ ،
وَاللَّامَةُ^٦ : جَمَاعَةُ السَّلَاحِ^٧ .

وقال آخر :

سَلْبٌ وَثُورَانِ يَشْقَانِ الْجَبَلَ وَلُؤْمَةٌ وَتَابِعٌ غَيْرُ وَكَلٍ^٨

- ١ يُكْرَبُ عَلَيْهِمَا : تُحْرَثُ الْأَرْضُ عَلَيْهِمَا وَتُقَلَّبُ لِلزَّرْعِ . وَالْمَصْدَرُ مِنَ الْكَرَّابِ وَالْكَرْبِ .
- ٢ الْأَصْلُ : السَّلْتُ ، بِالتَّاءِ وَيُضَمُّ السِّينُ فِي الرَّجَزِ وَبَعْدَهُ . تَصْحِيفٌ . وَفِيهَا (اللُّؤْمَةُ) بِالتَّسْهِيلِ .
وَالْأَبْيَاتُ فِي اللِّسَانِ (س ل ب) بِلا عَزْوٍ .
- ٣ لَيْتَ فِي الْأَصْلِ .
- ٤ ك : وَالْأَوْمَةُ . سَهْوٌ .
- ٥ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .
- ٦ فِي اللِّسَانِ (ل أ م) بِالْهَمْزِ . قَالَ : « وَقَدْ يَتْرَكَ الْهَمْزُ تَخْفِيفاً » .
- ٧ بَقِيَ مِنَ الْعَرَبِ فِي الرَّجَزِ لَمْ يَفْسَرْ (الْعِيَانُ) وَهِيَ كَمَا فِي اللِّسَانِ (ع ي ن) : « حَلْفَةُ عَلَى
طَرَفِ اللُّؤْمَةِ وَالسَّلْبِ » كَمَا دَعَاهَا « حَلْفَةُ السَّنَةِ » .
- ٨ لَمْ أَقِفْ عَلَى الرَّجَزِ . وَكَلٌ : الْوَكِيلُ الضَّعِيفُ وَالْجَبَانُ .

والخَشْبَةُ التي على عُنُقِ الثَّوْرِ النَّيِّرِ . والخَشْبَةُ التي يمسكها الحراث يقال لها المقنوم .
والحديدية التي تَجْمَعُ أَصْلَ السَّكَّةِ يقال لها الطُّوقُ . ويقال للحبل الذي يشد به
[خَشَبٌ] ^١ الأداة الكَرَبُ .

أَسْمَاءُ الْحَبُوبِ ، وَتَفْسِيرُ الْقُطْنِيَّةِ

يُقَالُ لِجَمِيعِ الْحَبُوبِ الَّتِي تُدْخَرُ لِلطَّعَامِ سِوَى الْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ قُطْنِيَّةٌ ، وَجَمْعُهَا قُطَانِي ،
وهي لُغَةٌ شَامِيَّةٌ ^٢ . فَمِنْهَا الْأَرُزُّ ، بفتح الالف ، ويقال أيضاً : أَرُزٌّ ، مضمومة الالف ،
وهذا أفصح عند النَحْوِيِّينَ . وَيُقَالُ : إِرَزٌّ ، خفيفة الزاي ^٣ ، ويقال رَزٌّ أيضاً ، وهو شَرَّ
اللُّغَاتِ . ويقال لِلْبَاقِلَى الْجَرَجَرُ وَالْفُولُ ، والجَرَجَرُ فَارِسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ . وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ مِنَ الْبَاقِلَى
بَاقِلَى ، وَيُشْتَقُّ بِاقِلَانٍ بِحَذْفِ الْيَاءِ ^٤ ، وهذا طريف من التثنية . [ويقال : الْبَاقِلَاءُ ،
ممدود] ^٥ وَيُقَالُ لِلتَّسْمِيمِ الْجُلْجُلَانِ . والدُّخْنُ : ضَرْبٌ مِنَ الذَّرَّةِ .
ويقال لِلْقُطَانِي كُلِّهَا الْخِلْفَةُ وَالْخِلْفُ ^٦ .

أَسْمَاءُ الْآبَارِ وَالِدَّلَاءِ

يقال : دَلَّوْ ودَلَاةٌ ، والجميع الدَّلَاءُ والدِّلِيُّ . وَيُقَالُ لِلدَّلَوِ السَّجَلُ ^٧ والذَّنُوبُ . وإذا

-
- | | |
|---|---|
| ١ | ساقطة من الاصل . |
| ٢ | وردت (القطنية) ، بتشديد الياء وتخفيفها . وقيل إن تلك الحبوب قيل لها كذلك لأن مخرجها من الارض مثل مخرج الثياب القطنية . ينظر اللسان (ق ط ن) ، والمختصر ٦٢/١١ . |
| ٣ | ك : ويقال : أَرُزٌّ ، خفيفة الراء . خطأ . |
| ٤ | اراد الالف المقصورة . دعاها ياء لأنها ترسم على هبتها . |
| ٥ | زيادة من ك . |
| ٦ | ك : والخلف . |
| ٧ | (السجل) يقال للدلو المملوء ماءً . ينظر مثلاً اللسان (س ج ل) . |

عَظُمَتِ الدَّلْوُ فَهِيَ غَرَبٌ ، ويقال : ادَّكَيْتُ الدَّلْوَ ، إِذَا أَرْسَلْنَاهَا فِي الْبَحْرِ ، وَدَلَوْتُ الدَّلْوَ إِذَا جَذَبْتَهَا مِنَ الْبَيْتِ . وَالْعُرْقُوتَانِ : الْحَشَبَتَانِ كَالصَّلِيبِ عَلَى رَأْسِ الدَّلْوِ . وَالسَّيْرُ الَّذِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَطَرَفِ الْعُرْقُوتِ الْوَذَمُ . وَالْعِنَاجُ : حَبْلٌ يُجْعَلُ تَحْتَ الدَّلْوِ ثُمَّ يُسَدُّ إِلَى الْعِرَاقِيِّ لِيَكُونَ غَوْسًا لِلْوَذَمِ . وَإِذَا شُدَّ الْحَبْلُ عَلَى الْعِرَاقِيِّ قُتِيَ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ ثُلُثٌ ¹ فَهُوَ الْكَرْبُ ² قَالَ الْخَطِيبَةُ :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِبَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا ³

وَالسَّلْمُ : الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ . وَيُقَالُ لِلْبَيْتِ الرُّكْبَةُ وَالطُّيُوبُ وَالْقَلِيبُ . وَالْمَاتَعُ الَّذِي يُسْتَقَى بِالْيَدِ عَلَى بَكْرَةٍ ، وَالْمَايْحُ ، بِالْيَاءِ ، : الَّذِي يَنْزِلُ فِي الرُّكْبَةِ فَيَغْرِفُ الْمَاءَ فِي الدَّلْوِ بِيَدِهِ ، وَإِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا قَلَّ الْمَاءُ . وَالْقَلِيبُ وَالْبَيْتُ مُؤَنَّثَانِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنَّا إِذَا شَارَبْنَا شَرِيبٌ ⁴ لَهُ ذُنُوبٌ وَلَنَا ذُنُوبٌ
فَإِنْ أَبِي كَانَتْ لَهُ الْقَلِيبُ ⁵

وَالْقَرْنَانِ اللَّذَانِ عَلَى فَمِ الْبَيْتِ يُقَالُ لَهُمَا الزُّرْتُوقَانِ . وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْبَكْرَةُ هِيَ الْخَطَافُ ⁶ ، فَإِنْ كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ قَعْرٌ . وَالْعُودُ الَّذِي تَجْرِي عَلَيْهِ الْبَكْرَةُ يُسَمَّى الْمَحْوَرَّ . وَالْمَحَالَةُ : هِيَ الَّتِي تُجْعَلُ عَلَى الْبَيْتِ الْجُرُورِ ⁷ الَّذِي يُسْتَقَى مِنْهَا عَلَى جَمَلٍ أَوْ ثَوْرٍ

١ الأصل : قلب . تحريف . وينظر مثلاً اللسان (ك ر ب) .

٢ ديوانه ص ١٢٨ .

٣ ورد البيتان الأحيوان من الرجز من غير عزو في اللسان (ذ ن ب) هكذا :

لَهَا ذُنُوبٌ وَلَكُمْ ذُنُوبٌ فَإِنْ أَبِيتُمْ فَلَنَا الْقَلِيبُ
والمخصص ١٧/ ١٨ من غير عزو هكذا :

إِنِّي إِذَا شَارَبْتُ شَرِيبٌ ⁴ فَلِي ذُنُوبٌ وَلَهُ ذُنُوبٌ
فَإِنْ أَبِي كَانَتْ لَهُ الْقَلِيبُ

٤ الأصل : والحديد الذي تجرى فيه البكرة يقال له الخطاف .

٥ جاء في اللسان (ج ر ر) أَنَّ الْجُرُورَ مِنَ الْآبَارِ : الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِنَّهَا الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا عَلَى بَعِيرٍ ، قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّ دَلْوَهَا تَجْرِي عَلَى شَعِيرِهَا لِبَعْدِ قَعْرِهَا .

وَالْمَحَالَّةُ لَهَا أَسْنَانٌ حَوَالِيهَا تُسَمَّى الشُّرَفَ ، وَهِيَ تَدُورُ وَالْحَبْلُ يَمُرُّ عَلَى ظَهْرِهَا .

وَالدَّالِجُ : الَّذِي يَحْتَشِي بِالدَّلْوِ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْحَوْضِ .

وَإِزَاءُ الْحَوْضِ : مَصَبُ الْمَاءِ فِيهِ . وَيُقَالُ لِلْحَوْضِ الْجَانِبِيَّةِ .

ويقال : بَيْتٌ شَطُونٌ ، إِذَا كَانَ فِي جِرَابِهَا عِوَجٌ ^١ . وَالْجِبَا وَالْقَرَا ^٢ : مَا يُجْمَعُ فِي الْحَوْضِ قَبْلَ وُرُودِ الْإِبِلِ ، مَكْسُورُ الْجِيمِ . وَالْجَبَا ، بِالْفَتْحِ ، مَقْصُورٌ : مَا حَوْلَ الشَّرِّ وَالْحَوْضِ . وَالْعَطْنُ : حَيْثُ تَنْزِلُ الْإِبِلُ إِذَا شَرِبَتْ . وَالْمَبَاءَةُ : حَيْثُ تَأْوِي الْإِبِلُ إِذَا رَاحَتْ . وَيُقَالُ : بَيْتٌ غَزِيرَةٌ وَخَضِرِمٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْمَاءِ ^٣ . وَبَيْتٌ مَصُولٌ ^٤ وَبَضُوضٌ ^٥ وَرَشُوحٌ قَلِيلَةُ الْمَاءِ .

وَالسَّيْحُ [وَالغَيْلُ] ^٦ : مَا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ . وَالغَلْلُ : الْمَاءُ يَجْرِي بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَالْبَيْتُ الظَّنُونُ : الَّتِي يَأْتِي مَأْوَاهَا مَرَّةً وَيَذْهَبُ أُخْرَى ، وَلَا يُوثَقُ بِمَائِهَا . وَإِذَا عَطَلَتْ الْبَيْتَ حَتَّى تَخْرُبَ قِيلَ : بَيْتٌ سُدْمٌ وَيَقَارُ سِدَامٌ وَأَسْدَامٌ . وَالْجُدُّ : الْبَيْتُ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعِ مِنَ الْكَلَا .

١ زاد في كتاب البئر لابن الأعرابي ص ٥٩ لا يخرج دَلْوَهَا إِلَّا بِحَبْلَيْنِ ، وَجِرَابُهَا : جَوْفُهَا أَوْ مَا تَحْتَ جَانِبِهَا .

٢ ك : الْجَبَا وَالْقَرَا ، بِالْمَدِّ .

٣ الاصل : قَلِيلَةُ الْمَاءِ . خَطَا .

٤ ك : مَكْوُوكٌ . وَلَمْ أَجِدْ (مَصُولٌ) وَلَا (مَكْوُوكٌ) فِي اللِّسَانِ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا وَجَدْتُ فِيهِ وَهِيَ مِنْ الْمَعَاجِمِ (الْمَكْوُولُ) يَنْظُرُ مِثْلَ الْبَيْتِ ص ٦٠ ، وَاللِّسَانُ (م ك ل) .

٥ ك : نَضُوضٌ . وَهِيَ بِمَعْنَى (الْبَضُوضِ) . يَنْظُرُ مِثْلَ اللِّسَانِ (ب ض ض) ، وَالْبَيْتُ ، الْمَوْضِعُ نَفْسَهُ وَحَاشِيَتُهُ .

٦ لَهَسْتُ فِي الْأَصْلِ .

والجُبُّ : البئر.

ويقال : اسِنَتِ البِئْرُ تَأْسِنُ ^١ اسْنًا ، واسِنَ الماءُ واجن : خُبث ريحُهُ ، واسِنَ الرَّجُلُ : إذا غَشِيَ عَلَيْهِ من رِيحِهَا .

وما بَيْنَ البِئْرِ إلى مُنْتَهَى السَّانِيَةِ الْمُنْحَاةُ ^٢ . وَالثَّمَدُ : الماءُ القَلِيلُ . والعَدُّ : الماءُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ . ويقال لِلْمَاءِ إذا عَلَتْهُ خُضْرَةٌ : قد طَحَلَبَ وَعَرَمَضَ .
وَالرَّجْرَجَةُ ^٣ : الماءُ القَلِيلُ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ .

أَسْمَاءُ الْأَرْشِيَةِ

يقال لِلْحَبْلِ الرَّشَاءُ وَالشُّطْنُ وَالْمِقَاطُ وَالْمَسْدُ وَالشَّانِيَةُ وَالْمُتَنَاءُ . قال الْعَجَّيرُ السُّلُولِيُّ :

وَلِي مَائِحٌ لَمْ يُورَدِ الْمَاءُ قَبْلَهُ مُعَلًى وَأَشْطَانُ الطُّوِيِّ كَثِيرٌ

يقول : لِي شَفِيعٌ يَتَنَجَّزُ حَاجَتِي عِنْدَ الْأَمِيرِ ، يَدْخُلُ قَبْلَ شَفْعَاءِ النَّاسِ . وَالْمُعَلًى : الْمَائِحُ الَّذِي يَحْمَلُ الدَّلَوَ فَيُعْلِيهَا أَي يَرْفَعُهَا .

وَيُقَالُ لِلْحَبْلِ إِذَا كَانَ عَلَي ثَلَاثِ قُوَى مَثْلُوثٌ ، يَقَالُ : ثَلَّثْتُهُ أَثْلَثْتُهُ ثَلَاثًا ، وَكَذَلِكَ مَا فَوْقَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ .

١ ك : اسِنَ البِئْرُ تَأْسِنُ . خَطَأً فَالْبِئْرُ مُؤَنَّثَةٌ . وَيَنْظُرُ مِثْلًا الْمَذْكُورَ وَالْمُؤَنَّثُ ١/٥١٧ .

٢ ك : الْمُنْحَاةُ . تَصْحِيفٌ .

٣ الْأَصْلُ : الرَّجْرَجَةُ . تَحْرِيفٌ وَتَصْحِيفٌ . ك : الدَّحْرَجَةُ . تَحْرِيفٌ وَتَصْحِيفٌ . وَمَا اثْبَتَهُ عَنِ اللِّسَانِ (ر ج ج) .

٤ الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ (م ي ح) . وَرَوَايَةُ عَجْزِهِ هَاكِ : « مُعَلًى وَأَشْطَانُ الدَّلَاءِ كَثِيرٌ » ، وَالْإِزْمَنَةُ وَالْإِمْكَنَةُ ١٥٩/٢ وَعَجْزُهُ : مَعْدُ وَأَشْطَانٌ وَفِي ك : لَمْ يُورَدِ .. مُعَلًى .

ويقال : أرئت ^١ العقدة إذا شددتها وأحكمتها . [وأمرزت الحبل] ^٢ وهو حبل مُمر إذا شدد قتلُه .

ويقال : محص الحبل إذا أُخلق ، فإذا ضُعف قيل حبل متين . قال الشاعر :

كما أفلت الظبي بعد الجري ض من محص الحبل مُستأرب ^٣

الحريض : الجهد ، يقال : جرض بريقه يجرض جرضاً ، : إذا بلغ الجهد ، والمُستأرب : الشديد القتل . يريد كما أفلت الظبي من حباله الصائد .

والرمة : القطعة من الحبل ، يقال : حبل أرمام وأرماث ، أي منقطع . والمرس : الحبل ، والأمراسُ جمعه . والعقال : الحبل الذي يُشدُّ به وظيف البعير إلى ذراعاه . وإذا عَقَلَ يَدَيْهِ جميعاً قيل ثناه بثنائين . والإباض : حبل يُشدُّ في رُسع البعير ، وترفع يده فتشدُّ إلى عضده . والهجار : حبل تُشدُّ به رجل البعير إلى حَقْوِه .

١ ك : أرئت . تصحيف .

٢ ليست في الأصل .

٣ كتاب الأعمال للسرقي ١/ ٣٥٦ بلا عزو ١١ من نزع أحصد مُستأرب ، وعزا المحقق شطره الآخر للنايفة الجعدي استناداً إلى التهذيب ٤/ ٢٢٨ ، واللسان (ع ص د) . ولم أجده في (شعر النخبة الجعدي) نشر المكتب الإسلامي .

الكتاب الخامس عشر كتاب السلاح

[قال أبو محمد الأبهري ^١ :

جَمَلُ أَسْمَاءِ السِّيفِ

الصَّفِيحَةُ والقَضِيبُ والمَشْطَبُ والمُقَرَّرُ والمِخْذَمُ والمِخْذَمُ والرُّمُوبُ والصَّنَمَامَةُ والصَّارِمُ
والمَثُورُ والأَقْلُ والقَضِيمُ والكَهَامُ والكَلِيلُ والدَّدَانُ والطَّبِيعُ والَانِيثُ ^٢ والصَّنْدِيُّ والمُخَضُّ
والجُرَّازُ ^٣ والحَشِيبُ [والصَّقِيلُ] ^٤ وذو الكَرِيهَةِ والدَّائِرُ ^٥ والمَهْنَدُ والِيَمَانِيُّ والمُشْرِفِيُّ
والقُسَاسِيُّ والعَضْبُ والحَسَامُ والمُطَبَّقُ ^٦ والمَذْكَرُ والقَضَابَةُ والمَرْهَفُ والحَضَامُ والسَّقَاطُ ^٧
والأَزْرَقُ والأَوْرَقُ .

التفسير

القَضِيبُ : السِّيفُ اللَّطِيفُ ^١ . والمَشْطَبُ : الذي في مَتْنِهِ طَرَائِقُ نَائِجَةٍ أو هَابِطَةٍ .
والمُقَرَّرُ : الذي في مَتْنِهِ حُزُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ . والمِخْذَمُ : القاطِعُ . والرُّمُوبُ : الذي يَرَسِبُ فِي

١ تفردت لك بما بين الحاصرتين .

٢ ك : الانيف . تحريف .

٣ لم تفسر . وهو المُتَأَصِّلُ أو الماضي النافذ . عن اللسان (ج ر ر) .

٤ ليست في الأصل .

٥ ص : والباقر .

٦ لم تفسر : وهو الذي يصبب المفصل فَيُهِئُهُ . عن المصدر نفسه (ط ب ق) .

٧ لم تفسر . وهو الذي يقطع الضربة ثم يسقط إلى الأرض . عن الأنوار ١ / ٢٨ .

٨ في الأساس والتاج (ق ض ب) والأنوار ١ / ٧٢ أن القَضِيبَ الدقيق .

مَضْرِبِهِ . والصَّنَمُ والصَّارِم : الذي لا ينثني . والمَأْتُور : الذي في مَنته أٌثْرٌ^١ والأَمَلُ
الذي بِشَفَرَتِهِ تَكْسَرُ ، وهو الفُلُول . والقَضْمُ : الذي تَكْسَرُ حَدَّةً . والكَهَامُ والدَّدَانُ
الكَلِيلُ الذي لا يَمْنَعِي ، وأنشد :

وَكُنْتُ دَدَانًا لَا يُغِيرُكَ الصَّقْلُ^٢

والطَّبْعُ : الصُّدْيُءُ الذي يَعْلُوهُ صَدَأٌ وهو مثل الجَرَبِ لَا يُخْرِجُهُ الصَّقْلُ . والآيِثُ
الذي من حَدِيدَةٍ غير ذَكَرٍ . والمُعْضَدُ : القصير ، والخَشِيبُ : الحديد الطَّبْعُ . والدَّائِرُ
القديمُ العهدُ بالصَّقْلِ . والمَشْرِفِيُّ : منسوب إلى المَشَارِفِ^٣ وهي قرى تدنو من الريف
والقُسَاسِيُّ : منسوب إلى جبل يُقَالُ لَهُ قُسَاسٌ^٤ . والمَقْصَلُ^٥ والقَضَابَةُ والخَضَامُ كُلُّهُ : القطاعُ
والذَّكْرُ : الذي شَفَرَتُهُ من حديدٍ ذَكَرٍ ، ومنته من حديدٍ أُنَيْثٍ . والمُرْهَفُ : الرقيق . قال
الراجز :

وَهَبَّةُ الْقَضَابَةِ الْقَسَاسُ

والهَبَّةُ : الأَثَرُ ، وهو فِرْنَدُ السَّيْفِ^٦ . والأَوْرَقُ : الذي إذا أُدْخِلَ النارَ تَمَّ ولم
يُحْلَ^٧ . والأَزْرَقُ : الأبيض^٨ .

- ١ أثر السيف وإثره وأثره : رونقه ، وسياتي أنه فريد السيف . وينظر مثلاً اللسان (أ ث ر) .
- ٢ اللطْفِيلُ القَتَوِي . وصدره : (ولو كُنْتُ سَيْفًا كَانَ أَثْرُكَ جَعْرَةً) . ينظر ديوانه ص ١٠٧ ، والأملِي
٤٤/٢ ، واللسان (د د ن) . والجمرة : الأثر الذي يكون في وسط الرَّجُلِ من حَبْلِ يَشُدُّهُ المَسْغِي
إلى وَسَطِهِ . عن اللسان (ج ع ر) .
- ٣ ك : بلد .
- ٤ الأصل ، ك : إلى رجل يقال له قُسَاسٌ . وقد جاء في الصحاح ص ٣٦٩ ، والأنواء ١/٨٢ أن
(قُسَاسٌ) حَبْلٌ فِيهِ مَقْدِنٌ حَدِيدٌ نَسَبَ إِلَيْهِ الْقَسَاسِيُّ .
- ٥ لم ترد ضمن أسماء السيف أعلاه .
- ٦ فِرْنَدُ السَّيْفِ : رونقه . وفي اللسان (ه ب ب) أن هَبَّةَ السَّيْفِ هَزَّتُهُ وَمَضَاوُهُ فِي الصَّرِيَةِ .
- ٧ ك : لم يُحْلَ .
- ٨ في اللسان (ز ر ق) أن الثَّغْلَ الأَزْرَقَ هو الصافي .

أَسْمَاءُ الْقِسِيِّ

الْفَلَقُ وَالْقَضِيبُ وَالْفَرْعُ وَالْفَجْوَاءُ وَالْفَارِجُ وَالْفَرْحُ وَالْعَانِكَةُ وَطِلَاعُ الْكَفِّ .

وفي القوس : الكَلِيَّةُ ثم الأَبْهَرُ ثم الطَائِفُ وَالسَّيَّةُ وَالْكُظْرُ وَالنَّعْلُ وَالْحَلْلُ وَالظُّفْرُ وَالْغِفَارَةُ وَالْعَجَسُ وَالْمِعْجَسُ .

التفسير

الْفَلَقُ : التي شُقَّتْ خَشَبَتُهَا شِقَيْنِ فَعُمِلَتْ مِنْ أَحَدِهِمَا . وَالْقَضِيبُ : من عُصْنٍ وَاحِدٍ غَيْرِ مَشْقُوقٍ . وَالْفَجْوَاءُ : الْمُنْفَجَّةُ ، وهي التي لها فَجْوَةٌ . وَالْفَارِجُ وَالْفَرْحُ : التي يَبِينُ وَتَرُهَا عَنْ كَبِدِهَا ، وَرَمِيهَا أَبْلَغُ ، وَأَمَّا التي لِلْأَغْرَاضِ فَإِنَّ [التي] يَلصِقُ وَتَرُهَا بِكَبِدِهَا أَجُودُ . وَكَبِدُهَا : مَا بَيْنَ طَرْفِي الْعِلَاقَةِ ، ثُمَّ الْكَلِيَّةُ الَّتِي تَلِي ذَلِكَ ، ثُمَّ الْأَبْهَرُ ، ثُمَّ الطَائِفُ . وَالسَّيَّةُ مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفِهَا . وَأَنْشُد :

عُطِفَ الْيَمَانِيُّ سَيِّتَيْنِ مِنْ قَانٍ^١

وَالْكُظْرُ وَالْفَرْضُ : الْحَزُّ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْوَتَرُ . وَالنَّعْلُ : الْعَقَبُ الَّذِي عَلَى ظَهْرِ السَّيَّةِ . وَالْحَلْلُ : الْجُلُودُ الَّتِي تُلْبَسُ ظُهُورَ السَّيِّتَيْنِ . وَالظُّفْرُ : مَا وَلِيَ مَعْقِدَ الْوَتَرِ . وَالْغِفَارَةُ : رُقْعَةٌ تَكُونُ عَلَى الْحَزِّ الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ الْوَتَرُ . وَالْعَجَسُ وَالْمِعْجَسُ : مَقْبِضُ الرَّامِي . وَالْعَانِكَةُ : الَّتِي يَحْتَمِرُّ عُوْدُهَا مِنْ طُولِ الْعَهْدِ . وَالْكُتُومُ : الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شِقٌّ . وَطِلَاعُ الْكَفِّ : الَّتِي يَمْلَأُ مَقْبِضُهَا الْكَفَّ . قَالَ أَوْسُ [بْنُ حَجَرٍ] :

كُتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلَّتِهَا وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلَا^٢

١ ك : من قان . ولم أقف على قائله .

٢ ص ، ك : عن مقبض الكف . والبيت في الديوان ص ٨٩ من قصيدة ، والشعر والشعراء ١ / ٢١٠ ، وديوان الأدب ١ / ٣٩٦ ، ونظام الغريب ص ١٣٧ ، والابوار ١ / ٥٧ واللسان (ك ت م) .

أَسْمَاءُ السَّهَامِ وَمَا فِيهَا

السَّهْمُ وَالْمِرْمَاةُ وَالْمَعْبَلَةُ وَالْمِشْقَصُ [وَالْمِرْيَخُ] ^١ وَالْفُوقُ وَالشَّرْحَانُ وَالْقُدْذُ وَاللُّغَابُ وَاللُّوْذُ وَالْكَطَامَةُ وَالشَّرِيجَةُ وَالْمَتْنُ وَالصَّدْرُ وَالرُّعْظُ وَالنَّصْلُ وَالْقِدْحُ وَالرُّصَافُ وَالْعَيْرُ وَالْغَرَارَانُ وَالْقَرَّةُ وَالسَّرَوَةُ وَالْقَتْرَةُ وَالْقِطْعُ وَالْقُطْبَةُ وَالْمِطْحَرُ وَالسَّلَاءُ .

التفسير

الْمِرْمَاةُ : سَهْمٌ الْهَدَفُ . وَالْمِرْيَخُ : الَّذِي يُغْلَى بِهِ ، وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ .
وَالْمَعْبَلَةُ : سَهْمٌ طَوِيلٌ . وَالْمِشْقَصُ : النَّصْلُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ . وَالْقِطْعُ : السَّهْمُ الْقَصِيرُ .
وَالسَّرَوَةُ : نَصْلٌ مُدْمَلِكٌ ^٢ . وَالْمِطْحَرُ : السَّهْمُ الْبَعِيدُ الْذَهَابُ . وَالسَّلَاءُ : النَّصْلُ الدَّقِيقُ ^٣ وَالْفُوقُ : مَوْضِعُ الْوَتْرِ . وَالشَّرْحَانُ : حَرَقَا الْفُوقِ . وَالْقُدْذُ : جَمْعُ قُدْذَةٍ وَهِيَ الرُّيشَةُ . وَاللُّوْذُ : أَنْ يَلْتَقِيَ بَطْنُ قُدْذَةٍ وَظَهْرُ أُخْرَى . وَاللُّغَابُ : أَنْ يَلْتَقِيَ ظَهْرَانِ وَيَطْنَانِ .
وَالْكَطَامَةُ : الْعَقِيَّةُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الرِّيشُ عَلَى السَّهْمِ وَيُقَالُ لَهَا الشَّرِيجَةُ . وَالْقِدْحُ : السَّهْمُ بِلَا رِيشٍ . وَمَتْنُهُ : وَسْطُهُ ، وَصَدْرُهُ : مُسْتَدْقُهُ . وَالرُّعْظُ : مَدْخَلُ السِّنِّخِ مِنْخِ النَّصْلِ وَهُوَ أَصْلُهُ فِي الْقِدْحِ . وَالْعَقِبُ الَّذِي فَوْقَ الرُّعْظِ الرُّصَافُ ، وَالْوَاحِدَةُ رَصْفَةٌ . وَالْعَيْرُ : الَّذِي فِي وَسْطِ النَّصْلِ ، وَالْغَرَارُ : حَدُّ الْعَيْرِ . قَالَ الرَّاعِي :

فَصَادَفَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ كَسَرَنَ الْعَيْرَ مِنْهُ وَالْغَرَارَا ^٤

١ ساقطة من الأصل .

٢ مُدْمَلِكٌ : مَفْتُولٌ . عَنِ اللِّسَانِ (د م ل ك) .

٣ عَلَى التَّشْبِيهِ بِسَلَاءَةِ النَّخْلَةِ وَهِيَ شَوْكُهَا . يَنْظُرُ الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ (س ل ا) .

٤ دِيوَانُ الرَّاعِي النُّمَيْرِيِّ ص ٥١ . وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ ذَاتِ تِسْعَةِ وَحْمَسِينَ بَيْتًا يَمْدَحُ الرَّاعِي بِهَا سَعِيدَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَابِ بْنِ أَبِيهِ ، وَمُطْلَعُهَا :

أَلَمْ تَسْأَلْ بِعَارِمَةِ الدِّيَارِا عَنْ الْحَيِّ الْمُهَارِقِ أَتَيْنَ سَارَا ؟

وَاللِّسَانُ (ع ي ر) ، وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ص ٢٣١ .

والسُرَّة والقُترة : نصل الاهداف ^١ .

صفة الرِّمَاحِ وأَسْمَاؤها

الألَّة والحربة والعنزة والمطرْدُ والصُّعْدَةُ والقناة والوشيجة والنيزكُ والحطية والأزنية واليزنية
والرُدْيِيَّةُ والعَرَّاصُ والعَرَّاتُ والحَطِلُ والمِثْلُ والعُتْلُ واللَّدَنُ والزَّاعِيي .
وفيه النَّصْلُ والزُّجُ وَعَامِلُهُ وتَعْلِيهِ وزَافِرَتُهُ .

التفسير

الألَّة والحربة والعنزة كلها شبيهة بعضها ببعض ، ولها نصلٌ عريضٌ طويل . والمطرْدُ : رُمحٌ قصيرٌ
يشبه العنزة . والرُدْيِيَّةُ : منسوبةٌ إلى امرأةٍ كانت بالبحرين عندها وعند زوجها الرِّمَاح .
والحَطِيَّةُ : منسوبةٌ إلى الحَطِّ بالبحرين ، وكان مرفاً السفن في الجاهلية إلى دارين . وقد ذكرنا
الوشيجَ والمُرَّانَ في باب الشجر . والعَرَّاصُ والعَرَّاتُ : الشَّديدُ الاهتزاز . والحَطِلُ : الشديد
الاضطراب . والمِثْلُ ^٢ والعُتْلُ : الغليظ القوي الشديد ^٣ . والزَّاعِيي من قولهم : « مرَّ
يزْعَبُ بحمله » . والزُّجُ : الحديدُ في أسفله شبه الغلاف . والنَّصْلُ في أعلاه . ويقال :
نصَلْتُ الرُّمَحَ وزَجَجْتُهُ ، إذا جعلتَ له نصلاً وزَجَّجاً . وأما « أنصَلْتُ الرُّمَحَ » فترَعْتُ نصَلَهُ .
وأنشد :

١ ترك المصنف رحمه الله (القُرنة) (والقُطبة) دون تفسير . فاما القرنة فما وجدت في اللسان من
مادتها إلا (المَقَرَن) وهو الجعبة أي الكيس الجلدي توضع فيها السهام ، و (القرآن) وهو : « النبل
المستوية من عمل رجل واحد » . وأما (القُطبة) فقيه (ق ط ب) عدة أقوال منها أنها نصل
السهم ، وأنها نصلٌ قصيرٌ صغيرٌ مربعٌ في طرف سهم . وقيل : القُطبة لا تعدُّ سهماً . وذكر أن في
الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لرافع بن خديج ، ورمي بسهم في ثُدْرَتِهِ : « إن شئت فزعت
السهم وتركت القُطبة ، وشهدت لك يوم القيامة أنك شهيد القُطبة » .

٢ ك : والمثل . تصحيف .

٣ ك : الشديد الاضطراب .

تَدَارَكُهُ فِي مُتَصِلِ الْأَلْ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطُبُ^١

وَمُتَصِلُ الْأَلْ : شَهْرُ رَجَبٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ ، وَكَانَتْ تُتْرَعُ فِيهِ نُسُورُ الرَّمَاحِ ، وَيُقْعَدُ فِيهِ عَنِ الْحُرُوبِ وَالْقِتَالِ^٢ .

الدَّرُوع

الدَّرْعُ وَالتَّنْثَرَةُ وَالتَّنْثَلَةُ وَالسَّرْبَالُ وَالْبَدَنُ وَالشَّلِيلُ وَالضَّافِيَةُ وَالْحَصْدَاءُ وَالْقَضَاءُ وَالْمَادِيَّةُ وَالزَّغْفُ وَالْجَدْلَاءُ وَالْحُطْمِيَّةُ^٣ وَالْدَّلَاصُ وَالسَّلُوقِيَّةُ وَالْقَضْفَاضَةُ وَالْمَقَاضَةُ وَاللَّامَةُ .

التفسير

الْبَدَنُ وَالشَّلِيلُ : الدَّرْعُ الْقَصِيرُ . وَالضَّافِيَةُ : السَّابِغَةُ . وَالْقَضَاءُ : الْحَشَنَةُ . وَالْحَصْدَاءُ : الْمُتَقَارِبَةُ الْحَلْقِي . وَالْقَضْفَاضَةُ وَالْمَقَاضَةُ : الْوَاسِعَةُ . وَالسَّلُوقِيَّةُ : مَنَسُوبَةٌ إِلَى « سَلْقِيَّة » مَدِينَةٍ بِالرُّومِ^٤ .

وَفِي الدَّرُوعِ الْحَرَابِيُّ^٥ ، وَاحِدُهَا حَرَبَاءٌ ، وَهِيَ مَسَامِيرُ الْحَلْقِي^٥ ، وَالْقَتِيرُ : رُؤُوسُ

١ ك : ص : كَادَ يَذْهَبُ . وَالْبَيْتُ لِلْعَشِيِّ ، انْظُرْ دِيوانَهُ ص ٢٠٣ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ١١٤ ، وَاللِّسَانُ (ن ص ل) ، وَالْإِصْلَاحُ ص ٢٢٨ ، وَالْعَابُ ١ / ٨٨ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْإِمْكَنَةُ ٢ / ٥٤ : وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ ٥٩ : وَقَدْ كَادَ يَسْحَبُ ٥٥ . وَفِي الْأَصْلِ : « مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالْدَأْدَاءُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ رَجَبٍ .

٢ لَمْ تَفْسَرْ الْأَرْنِيَّةَ وَالْيَزْنِيَّةَ . وَهِيَ الْمَنَسُوبَةُ إِلَى ذِي يَزْنَ الْحَمِيرِيِّ ، وَكَانَ مُلْكًا يَجْمَعُ السِّلَاحَ . انْظُرْ الْأَبْوَارَ ، ١ / ٤٨ وَلَا (الْيَزْنُ) وَهُوَ الرَّمْحُ الْقَصِيرُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَانَهُ مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتْهُ صُدُورُ النَّهَازِكِ
وَلَا (الصُّعْدَةُ) وَهِيَ : الْقَنَاطَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ .

وَعَامِلُ الرَّمْحِ : صَدْرُهُ مِمَّا يَلِي السِّنَانَ . وَثَعْلَبُهُ : طَرَفُهُ الدَّخْلُ فِي جَبَّةِ السِّنَانِ . وَزَافَرَتُهُ نَحْوُ ثَعْلَبِهِ .

٣ ك : الْحُطْمِيَّةُ ، بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ . تَصْغِيرٌ .

٤ وَقِيلَ : نِسْبَةٌ إِلَى (سَلُوق) قَرْيَةٍ فِي الْيَمَنِ . يَنْظُرْ مِثْلًا الرُّوضُ الْمُعْطَارُ ص ٣٢٠ ، وَالْمَخْصَصُ ٦ / ٧٢ .

٥ وَفِي الْمَثَلِ : « كُلُّ حَرَبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ » وَهُوَ هَذَا . وَمَعْنَى (صَلَّ) : صَوَّتَ . يَضْرِبُ فَيَمْنُ يُؤَدِّي فَيَسْتَكْبِي .

المسامير ، والغلالة : ما يُلبسُ تحتَ الدرع .

ويُقالُ : شَنُّ عليه درعُهُ ، ولا يُقالُ : سَنُّ .

ويُقالُ : فلانُ شاكٌ في السلاحِ ، أي عليه شكَّتُهُ ، وهي السلاح . ويقالُ : شاكِي السلاح ، أيضاً ، بالياء . وأصلُّه شائكٌ . يقولُ : سلاحُهُ ذو شوكة^١ .

أَسْمَاءُ الْكَتَائِبِ

الحَضِيرَةُ والنَّفِيزَةُ والمِقْنَبُ والهَيْضَلَةُ والأَرَعَنُ والخميسُ والجَرَّارُ واللَّجِبُ والعَرَمَرَمُ والشَّهْبَاءُ والحَضْرَاءُ والجَاوَاءُ والعَدِيُّ والشَّعْوَاءُ والمِنْسَرُ .

التفسير

الحَضِيرَةُ : العَشْرَةُ فَمَنْ دونهم . والنَّفِيزَةُ : الواحدُ وَالْإِثْنَانِ . قال الشاعر :

١ وهذا تفسيرُ ما لم يُفسرْ من أسماءِ الدرعِ ، عن اللسانِ (كُلُّ منها في مادَّتِها) والمخصص ٧٢/٦ ٦٩ النثره : السِّلْسَلَةُ الملبسُ . وقيل الواسعة . من نثر درعُهُ عليه أي صبَّها . وقال ابن جني : « ينبغي أن تكون الرِّاءُ فيها بدلاً من اللام لقولهم : نَثَلَ عليه درعه ؛ ولم يقولوا : نَثَرَهَا .. » . وهكذا فسرَّ (النَثْلَةُ) أيضاً .

السَّرِيَالُ : اسمٌ عامٌ للدَّرْعِ والثوبِ .

والمادِيَّةُ : البيضاء . وقيل : السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ . والمادِيُّ : اسمٌ للسَّلاحِ كله .

الرَّزْغَفُ ، وَتَحْرَكُ ، : الصَّغِيرَةُ الخلقِ . وقيل الدَّقِيقَةُ الحَسَنَةُ السَّلاسلِ . وقيل غير ذلك .

الجَدَلَاءُ : المُحْكَمَةُ النَّسِجِ .

الحُطْمِيَّةُ : التي تَحْطُمُ السيوفَ . وقيل : العريضة الثَقِيلَةُ . وقيل : نسبةٌ إلى رجلٍ كان يعملُها ،

وقيل : نسبةٌ إلى بطنٍ من عبد القيسِ يقال لهم : حُطْمَةُ بن محارب كانوا يعملون الدروعَ . وكان

لعلي رضي الله عنه درعٌ يقال لها الحُطْمِيَّةُ .

الدَّلَامِسُ : المَلَسَاءُ البَرَّاقَةُ .

اللامَةُ : وتَهْمَزُ : اسمٌ عامٌ للدَّرْعِ والسَّلاحِ كله كالماذِي .

يَرِدُ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَتَقْبِضَةً وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبَعُ^١

التَّبَعُ : الظِّلُّ ، واسْمَأَلَ : حين يَقْصُرُ الظِّلُّ .

وَالْمَقْنَبُ : ما بين الثلاثين إلى الأربعين . وَالْهَيْضَلَةُ : جيشٌ ليس بالكثير . وَالْكُتَيْبَةُ :
الجيشُ المَجْتَمِعُ . وَالْأَرْعَنُ وَالْحَمِيسُ وَالْجَرَارُ وَالْعَرْمَرَمُ : الكثير . وَالْجَاوَاءُ وَالْحَضْرَاءُ : السَّودَاءُ .
وَالشَّهْبَاءُ : الْبَيْضَاءُ الْحَدِيدُ . وَالشَّعْوَاءُ : الْمَتَرَفَةُ . وَالْعَدِيُّ : الْقَوْمُ يَعْدُونَ بِأَرْجُلِهِمْ .
وَالْمَنْسَرُ : الثَّلَاثُونَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .

١ لسعدي (أو سلمى) بنت (مَخْدَعَه أو) الشَّعْرَدَلِ الجُهَنِيَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ تَرْتِي فِيهَا أَحَاها لَامَهَا
اسْعَدَ الْهَذَلِيَّ مِنَ الْأَصْمَعِيَّةِ ٢٧ . يَنْظُرُ الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٠٣ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (ت ب ع)
و (ح ض ر) و (د ف ض) ، وَالتَّبِيهَاتِ ص ١٥٣ ، وَالْأَرْمَةُ ٤٦/٢ ، ٢٦٠ . وَأُورِدَ فِي
اللِّسَانِ (ح ص ر) عِدَّةُ أَقْوَالٍ فِي (الْحَصِيرَةِ) هِيَ : الْأَرْبَعَةُ وَالْخَمْسَةُ يَخْرُونَ - وَهَذَا دَاخِلٌ فِي
تَعْرِيفِ الْمُصَنَّفِ - ، وَالتَّنْفِيزُ بِغَزَى بِهِمْ ، وَمَا بَيْنَ سَبْعَةٍ إِلَى ثَمَانِيَةٍ ، وَالْجَمَاعَةُ - كَمَا ذَكَرَ قَوْلًا مَتَّوِيًّا
لِشُعْرٍ [بِنِ حَمْدَوَيْهِ الْهَرَوِيِّ] هُوَ أَنَّ الْحَضِيرَةَ : الْحَضِيرَةُ ، أَيْ الْمِيَاهُ الَّتِي يَحْضُرُهَا النَّاسُ ، وَخِلَافُهَا
التَّقْبِضَةُ وَهِيَ الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا أَحَدٌ . وَهَذَا ، فِي رَأْيِي أَنْسَبُ الْأَرْاءِ هُنَا . كَمَا أُورِدَ فِي (ن ف ض)
أَنَّ (التَّقْبِضَةَ) نَحْوُ الطَّلِيعةِ ، وَالَّذِي يَنْفُضُ الطَّرِيقَ . وَ (الْحَضِيرَةُ) وَ (التَّقْبِضَةُ) مَنصُوبَتَانِ عَلَى
الْحَالِ . أَيْ يَخْرُونَ وَحْدَهُ مَوْضِعَ الْحَضِيرَةِ وَالتَّقْبِضَةِ .

الكتاب السادس عشر كتاب الميسر

قال : وهذا تفسير الميسر الذي ذكره الله جل وعز في قوله : ﴿ يسألونك عن الخمر والميسر ﴾ ^١ ، وأسماء القِدَاح :

الميسر : اجتماع الأيسار على الجزور . والأيسار : جمع يسر ^٢ . يقال : يسر القوم [بينهم] ^٣ جزوراً يسرونها يسراً . ومعنى ذلك أنهم يجتمعون فيشربون بينهم جزوراً . والجزور : البعير الذي ينحرونه ويضمنون ثمنه على سهامهم . وأصل سهامهم سبعة وهي : القذ والثؤم والرقيب والحلس والنافس ^٤ والمسبل والمعلّى .

تفسيره

فلقد نصيب واحد ، وللتؤم نصيبان ، ثم كذلك إلى المعلّى وله سبعة أنصباء . ويقسم الجزور على عشرة أجزاء ، وثمنها على ثمانية وعشرين سهماً ، وتجمع هذه القِدَاح ، ويأخذ كل رجل من السبعة واحداً منها على قدر نشاطه للغرم ورجائه للغنم . ثم يدفعونها إلى رجل ، وقد جمعوها في جلدة تسمى الربابة ، ويلقون عليها ثوباً فيدخل الرجل يده ويتزع قدحاً ، وخلفه رجل قائم مشرف عليه لئلا يحس بقدح رجل يعرفه فيبدل به غيره . وهذا الرجل يسمى الرقيب . والذي يجيل القِدَاح يسمى المفيض والضريب ، وإنما يجيلها ليخلطها . وقال الشاعر في الأيسار :

- ١ البقرة : ٢١٩ .
- ٢ والميسر : المجتمعون على الميسر أيضاً ، فتكون (الأيسار) على هذا القول جمع الجمع . وينظر اللسان (ن م ر) .
- ٣ زيادة من ك ، ص .
- ٤ الأصل ، ك : النافس ، بالفاء . وما اثبتناه عن المصدر نفسه (ن ف م) .
- ٥ ينبغي التفريق بينه وبين (الرقيب) السهم الثالث من سهام الميسر الذي سلف ذكره آنفاً .

لَوْ يَسْرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسْرُ الْأَقْوَامُ مَقْرُومٌ^١

وقال آخر في الضريب :

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِي الضُّ سَرَبَاءٍ خَلْفَ النُّجْمِ لَا يَتَّلَعُ^٢

الْعَيُوقُ : كَوَكَبٌ عَظِيمٌ يَتَلَوُ الثَّرِيًّا لَا يَتَقَدَّمُهُ . وَالضَّرَبَاءُ : جَمْعُ ضَرِبٍ [، وَالرَّابِيُ : الرَّقِيبُ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الْعَيُوقَ مِنَ الثَّرِيَّا بِمَنْزِلَةِ الرَّقِيبِ مِنَ الضَّرِبِ]^٣ وَهُوَ الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ وَيُفِيضُ بِهَا .

فَإِذَا خَرَجَ قَدَحٌ نَظَرَ إِلَيْهِ الْإِسَارُ فَيُدْفَعُ إِلَى صَاحِبِهِ ، فَإِذَا خَرَجَ الْمُعَلَى وَالْمُسَبِّلُ أَخَذَ صَاحِبُ الْمُعَلَى سَبْعَةَ أَعْشَارِ الْجَزُورِ ، وَصَاحِبُ الْمُسَبِّلِ ثَلَاثَةَ أَعْشَارِهَا الْبَاقِيَةِ ، وَجُعِلَ غَرْمُ الثَّمَنِ عَلَى سَائِرِ الْإِسَارِ ، فَيَغْرَمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَا عَلَى قَدَحِهِ ، وَلَا يَغْرَمُ مَنْ فَازَ سَهْمُهُ شَيْئًا . وَيَدْخُلُونَ مَعَ هَذِهِ الْقِدَاحِ السَّبْعَةُ قَدَاحًا أُخَرَ لَيْسَتْ لَهَا أَنْصِبَاءُ يَخْلُطُونَهَا بِذَوَاتِ الْأَنْصِبَاءِ لِئَلَّا يَقْدِرَ الْمُفِيضُ أَنْ يَخُصَّ قَدَحًا لِصَاحِبِهِ عِنْدَهُ هَوًى ، فَإِذَا خَرَجَتْ رَدَّوَهَا ، وَهِيَ الْمَتَبِيعُ وَالسَّفِيحُ^٤ . قَالَ الشَّاعِرُ :

١ لم أقف على قائله .

٢ لابي ذؤيب الهذلي . ينظر شرح اشعار الهذليين ص ١٩ . وهو من قصيدته المعروفة في رثاء بنيهِ (أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَوَجَّعَ) . ينظر مثلاً المصدر نفسه ص ٤١ - ٤٠ . والبيت في المعاني الكبر ١١٤٨ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٢/٢٠٩ ، وَالْأَنْوَاءُ ص ٣٥ ، وَاللِّسَانُ (ضِ رَب) . ومعنى (لَا يَتَّلَعُ) لَا يَتَقَدَّمُ .

وقد شبه أبو ذؤيب مكان ذلك النجم (الْعَيُوقُ) وَقْتَ وَرُودِ الْحُمْرِ الْمَاءِ مِنَ الثَّرِيَّا (أَوْ الْجُوزَاءِ فِي قَوْلِ) بِمَكَانِ (رَابِيِ ضَرَبَاءِ الْقِدَاحِ) الَّذِي يَقْعُدُ خَلْفَهُمْ ، فَإِذَا خَرَجَ قَدَحٌ حَفَظَهُ لَعَلَّا يَبْدُلَ ، أَيْ أَنَّهُ خَلْفُهَا . وَيَكُونُ ذَلِكَ وَقْتُ السَّحْرِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ . ينظر شرح اشعار الهذليين ، ص ٢٠ .

٣ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

٤ زاد في ك (وَالسَّفِيحُ) ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ (مِنْ ح) .

مُطْلَأً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَيْحِ الْمَشْهُرِ^١

وذلك أنه إذا خَرَجَ هَذَا الْمَيْحُ صَاحُوا حَتَّى يَرُدَّ فِي الرُّبَاةِ .
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِذَا امْتَحَنَتْهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٌ غَدَا رَبُّهُ قَبْلَ الْمُهَيِّضِينَ يَقْدَحُ^٢

فإنه يُرِيدُ أَنْ هَذَا قِدْحٌ يُسْتَعَانُ بِهِ^٣ . وَالْمَيْحَةُ : الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ تَكُونُ عِنْدَ الرَّجُلِ عَلَى أَنْ يَشْرَبَ لَبَنَهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا . أَي هَذَا قِدْحٌ مُجَرَّبٌ يَعْلَمُ أَهْلُهُ أَنَّهُ يَخْرُجُ غَانِمًا ، فَاصْحَابُهُ يَقْدَحُونَ النَّارَ .

وَقَالَ النَّمِرُ^٤ :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا

يَقُولُ : أَخَذَ كُلُّ رَجُلٍ قِدْحًا وَاحِدًا لِشِدَّةِ الزَّمَانِ .

وَإِذَا لَمْ يَتِمَّ الْإِسَارُ فَأَخَذَ الرَّجُلُ [الْوَاحِدُ] قِدْحَيْنِ قِيلَ : تَمَّمَ ، وَيُسَمَّى مَتَمَّمًا

١ لعروة بن الورد . ينظر مثلاً ديوانه ص ٣٧ ، والأصمعيات ص ٤٦ .

وهو من الأصمعية العاشرة التي مطلعها :

أَقْلَى عَلَيَّ اللَّوْمُ يَا ابْنَةَ مَنْذِرٍ وَتَأْمِي فَإِنْ لَمْ تَشْهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي

نفسه ص ٤٣ - ٤٧ .

٢ لتميم بن مقبل . ينظر ديوانه ص ٣٠ ، والمعاني الكبير ص ١١٥٥ ، واللسان (م ن ح) . وفي الأصل و (ك) : امتحنته . تحريف .

٣ الأصل ، ص : يستعار .

٤ هو ابنُ تَوَلَّب . ينظر شعرُ النَّمِرِ بْنِ تَوَلَّبٍ ، ص ٦٣ ، والمعاني الكبير ص ١١٦٠ ، وأمالى القالي

١٦٥/٢ ، والسنن ص ٧٨٣ . والبيت من قصيدة أولها :

صِرْمَتُكُ جَمْرَةٌ وَاسْتَبَدَّ بِدَارِهَا وَعَدَّتْ عَوَادِي الْحَرْبِ دُونَ مَزَارِهَا

شعره ص ٥٩ - ٦٥ .

٥ ليست في الأصل .

الأيثار . قال الشاعر :

إِنِّي أَتَمُّ أَيَّسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مَثْنَى الْإِيَادِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأَدْمَا

ومَثْنَى الْإِيَادِي : أن يفوز قِدْحُ الرَّجُلِ ثُمَّ يَسْأَلُ شُرَكَاءَهُ أَنْ يَرُدُّوا قِدْحَهُ فِيمَا بَقِيَ^١ من قِدَاحِهِمْ ، فَإِنْ أَجَابُوهُ إِلَى ذَلِكَ فَقَدْ مَنَحَهُمْ مَثْنَى الْإِيَادِي .

١ للناخعة الديباني . ينظر ديوانه ١٠٧ ، واللسان (ث د ي) . وقوله :
يَبْرِيكَ ذُو عَرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ وليس جاهل أمر مثل من علما
ولعبارة (مَثْنَى الْإِيَادِي) في اللسان عدة معان فارجع إليه . والمعاني الكبير ص ١١٥٨ ، ونهاية
الأرب ١١٩/٣ .

٢ ك : فِيمَا بَقِيَ لَهُ .

الكتاب السابع عشر كتاب الأمثال

وهذه جماع أمثال العرب في الجاهلية والإسلام ، مُصَنَّفٌ أَبَوَاباً تُفَسَّرُ [تفسيراً]
مُخْتَصِراً يَصْلُحُ لِهَذَا الْكِتَابِ :

الأمثال في صنوف المنطق واللسان

قالوا : مَنْ صَدَقَ نَجَا ^١ ، و : مَنْ اغْتَابَ خَرَقَ ، ومن استغفر رَقَعَ ^٢ ، و : مَقَتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ
فَكَّتَيْهِ ^٣ ، وَرُبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلِ ^٤ ، و : لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ ^٥ : أي لكل كلمة من يُشِيعُهَا بعد أن
يلفظها . وقالوا : مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا ^٦ ، وهو سالم بن دارة ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ غُطَفَانَ ، وَكَانَ هَجَا بَعْضَ بَنِي فَرَّارَةَ فَاغْتَالَهُ الْفَرَّارِيُّ حَتَّى ضَرَبَهُ بِسَيْفِهِ . وقالوا : مَنْ
أَكْثَرَ أَهْجَرَ ^٧ ، أي أتى بالهَجَر ، وهو القبيح من القول ، وَالْمِكْثَارُ كَمَحَاطِبٍ لَيْلٍ ^٨ ، ويقال :

- ١ الجمهرة ١/ ١٣١ . ولفظ : « من صدق الله نجا » في المجمع ٢/ ٢٩٦ ، وفصل المقال ص ٢٧ .
- ٢ الأصل : من غاب ... ك : ومن استغفر رقا . وهو في المجمع ٢/ ٢٩٧ ، وكتاب الأمثال ص ٤٠ ،
والمستقصى ٢/ ٣٥٣ . وقال ابن سلام والزمخشري إنه يروى « رقا » .
- ٣ المجمع ٢/ ٢٦٥ ، والجمهرة ٢/ ٢٢٨ ، والمستقصى ٢/ ٣٤٦ ، والفاخر ص ٢٦٣ ، وفصل المقال
ص ٢٣ .
- ٤ المجمع ص / ٢٩٠ ، والجمهرة ١/ ٤٧٦ ، والمستقصى ٢/ ٩٨ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ، والفاخر
ص ٢٦٥ : (..... أنفذ) .
- ٥ المجمع ٢/ ١٩٣ ، والجمهرة ٢/ ٢٠٧ ، والمستقصى ٢/ ٢٩٢ ، والفاخر ص ١٠٩ ، وفصل المقال ،
الموضع نفسه .
- ٦ المجمع ٢/ ٢٧٩ ، والجمهرة ٢/ ٢٨٨ ، والمستقصى ٢/ ٣٤١ ، وفصل المقال ص ٢٥ .
- ٧ المجمع ٢/ ٢٩٧ ، والمستقصى ٢/ ٣٥٣ ، وفصل المقال ص ٢٨ .
- ٨ المجمع ٢/ ٣٠٣ ، والجمهرة ٢/ ٢٢٨ ، وفصل المقال ص ٢٩ .

عِي صَامَتْ خَيْرٌ مِنْ عِي نَاطِقٍ^١ ، و : النَّدَمُ عَلَى السَّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ عَلَى الْقَوْلِ^٢ ،
و : الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ^٣ ، وقالوا للمادح : من حَفَنَّا أَوْ رَفَنَّا فَلْيَقْتَصِدْ^٤ ، أي من
مَدَحْنَا فَلْيَقِلَّ الْحَقُّ . وقالوا : لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ^٥ ، والهِرْفُ : الإطْنَاب . وقالوا : سُبْنِي
وَاصْدُقْ^٦ أي اقْصِدِ الصَّدُقَ فِي كُلِّ حَالٍ .

وقالوا فيمن يعرف بالكذب فلا يُقْبَلُ صِدْقُهُ : إِذَا سَمِعْتَ بِسَرِّ الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مُصَبِّحٌ^٧ ،
وَالْقَيْنُ : الصَّانِعُ ، فهو يقول أبداً : أَنَا خَارِجٌ فِي غَدٍ . لِيُسْتَعْمَلَ ، وشهر بذلك حتى لا
يُصَدَّقُ . وقالوا : لَيْسَ لِمَكْذُوبٍ رَأْيٌ^٨ ، أي من كَذَبَهُ ثِقَتُهُ وَمَنْ يَعْتَمِدَ عَلَيْهِ بَطْلُ
تَدْبِيرِهِ ، ومثله : لَا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ^٩ ، والرَّائِدُ : الذي يطلب مواقع الغيث ليقصده
أَهْلُهُ ، فَإِنْ كَذَبَهُمْ فَقَدْ أَهْلَكَهُمْ . وقالوا : صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ^{١٠} ، وأصله أن رجلاً ساوَمَ بِبَكْرِ
فَسَأَلَ الْبَائِعَ عَنْ سِنِّهِ فَأَخْبَرَهُ بِالْحَقِّ ، فقال المشتري : صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ ، ويروي : سُنُّ ،

- ١ المجمع ٢٩/٢ ، والمستقصى ١٧٥/٢ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه . وفي الجوهرة (٤٩٤/١) .
« عِي الصَّمْتُ أَحْمَدُ مِنْ عِي النُّطْقِ » .
- ٢ المجمع ٣٤٦/٢ ، وفصل المقال ص ٢٩ .
- ٣ المجمع ٤٠٢/١ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه : « .. يَكْسِبُ لِمَا بِهِ الْمَحَبَّةُ » .
- ٤ المجمع ٣١٠/٢ ، والجوهرة ٢٢٩/٢ : « ... فَلْيَقْتَصِدْ » ، وفصل المقال ص ٣١ ، والمستقصى
٣٥٤/٢ .
- ٥ المجمع ٢١٩/٢ ، والجوهرة ٣٧٨/٢ ، والمستقصى ٢٦١/٢ .
- ٦ المجمع ٣٤٢/١ ، والجوهرة ٥٠٩/١ .
- ٧ المجمع ٤١/١ بلفظ : « ... فَأَعْلَمَ أَنَّهُ مُصَبِّحٌ » ، والجوهرة ٢٣/١ ، والمستقصى ١٢٤/١ ، وفصل
المقال ص ٣٥ .
- ٨ الجوهرة ١٨١/٢ ، والفاخر ص ٢٨٥ ، وفصل المقال ص ٣٧ .
- ٩ المجمع ٢٣٣/٢ ، والمستقصى ٢٧٤/٢ ، وفصل المقال الموضع نفسه . وفي الجوهرة (٤٧٤/١) :
« الرَّائِدُ لَا ... » .
- ١٠ المجمع ٣٩٢/١ ، والجوهرة ٥٧٥/١ ، والمستقصى ١٤٠/٢ ، وفصل المقال ص ٤٠ .

يرفع النون ، كأن البائع كذب في سنه فلما فرغ منه تبين الحق فقبل : صدق السن وكذب الرجل . وقالوا : مع الخواطيء ستهم صائب^١ ، ورب رمية من غير رام^٢ ، لمن يعرف بالكذب والغلط فيكون منه الصدق والصواب أحياناً . ويقال : لا تقدم الحساء ذاماً^٣ ، للكثير الإصابة والمحسن فيكون منه أحياناً سقطاً ومثله : الجواد قد يعثر^٤ ، ومثله : لكل جواد كبرة^٥ ، ومثله : أي الرجال المهذب^٦ ، وأشد :

فَلَسْتُ بِمُتَّبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ ؟^٧

ويقال لمن يصيب مرة ويخطئ أخرى : شخب في الإناء وشخب في الأرض^٨ ، وأصله في الخالب يحلب حلبة في الإناء ثم يخطئ فيحلب في الأرض ، ومثله : يشع مرة ويأسو أخرى^٩ ، يأسو : يداوي . يقال : أسوت الجرّح إذا داويته .

- ١ الجمهرة ٢/٢٦٩ ، والمستقصى ٢/٣٤٥ ، وفصل المقال ص ٤٣ . ولفظ : « من الخواطيء ... » في الجمع (٢٨٠/٢) .
- ٢ الجمع ١/٢٩٩ ، والجمهرة ١/٤٩١ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٢/١٠٥ : رمية ... ، والفاخر ص ١٤٣ .
- ٣ الجمع ٢/٢١٣ ، والجمهرة ٢/٢٩٨ ، والمستقصى ٢/٢٥٦ ، وفصل المقال ص ٤٢ ، والفاخر ص ١٥٥ : « لن تقدم ... » .
- ٤ الجمع ١/١٢ : « إن الجواد ... » وفي الجمهرة ١/٣٠٨ : « الجواد يعثر » .
- ٥ الجمهرة ٢/٢١١ ، والمستقصى ٢/٢٩١ ، وفصل المقال ص ٤٣ . وفي الجمع ٢/١٨٧ : « لكل صارم نبوة ، ولكل جواد كبرة ، ولكل عالم هفوة » .
- ٦ الجمع ١/٢٣ ، والجمهرة ١/١٨٨ ، وفصل المقال ص ٤٤ .
- ٧ للنابهة من باتية له يعتذر فيها للنعمان مطلعها :
أرسلنا جديداً من سعاد تجبب عفت روضة الأجداد منها فينقب
دهوانه ، صنعة ابن السكيت ٧٣ - ٧٩ .

- ٨ الجمع ١/٣٦٠ ، والجمهرة ١/٥٣٩ ، وفصل المقال ص ٤٦ ، والمستقصى ٢/١٢٧ .
- ٩ فصل المقال ص ٤٧ . ولفظ : « يشع ويأسو » في الجمع ٢/٤١٥ والجمهرة ١/٥٣٩ . ولفظ : « يد تشع وأخرى منك تأسوني » في المستقصى ٢/٤١١ .

وقالوا في سوء الانتداء والجواب : اساء سئماً فاساء حابة ^١ ، والجابة : الجواب ، وقع موقع الإحابة كما يقال اغار غارة . ويقال في بحر منه : ربما كان السكوت جواباً ^٢ . ويقال لمن يستعجل الحديث : إليك يساق الحديث ^٣ . ويقال لمن يطيل الصمت ثم ينطق بالمحال والسقط : سكت الفأ ونطق خلفاً ^٤ .

ويقال فيمن يضطر إلى الكذب ، أو يخبر عن غائب بما لا يحقّه : عند النوى يكذب الصّادق ^٥ ، وأصله أن رجلاً كان له عبد لم يكذب قط ، فبايعه رجل على أن يحمله على الكذب ، فقال لصاحب العبد : بيته عندي الليلة ، ففعل ، فاطعمه الرجل لحم خنزير . وسماه لبناً حليياً كان في سقاء حازر ، فلما أصبحوا تحمّلوا ، وقال للعبد : الحق بأهنت فلما توارى عنهم نزلوا ، فاتي العبد سيده ، فقال : « أطعموني لحماً لا عثاً ولا سمياً ، وسقوني لبناً لا مخضاً ولا حقيناً ، وتركتهم قد ظعنوا فاستقلّوا ، فساروا بعد أو حنّوا ، وفي النوى يكذبك الصّادق » .

ويقال في كتمان السر : صدرك أوسع لسرك ^٦ ، و : لا تُفش سرّك إلى أمة ، ولا تبّل

-
- ١ المجمع ٣٣٠ ، والجمهرة ٢٥/١ ، والمستقصى ١٥٣/١ ، والإصلاح ص ٢٥٤ ، وفصل المقال ص ٤٨ ، ومقاييس اللغة ٤٩١/١ ، والفاخر ص ٥٧٢ ... وأساء جابة .
 - ٢ المجمع ٣٠٢/١ ، والمستقصى ٩٩/٢ ، وفصل المقال ص ٥١ .
 - ٣ المجمع ٤٨/١ ، والجمهرة ٢٦/١ ، والمستقصى ٢٥٧/١ ، وفصل المقال ص ٥٠ ، وأمثال العرب ص ٧٠ ، والفاخر ص ٧٢ ، ٢٤٥ .
 - ٤ المجمع ٣٣٠/١ ، والجمهرة ٥٠٩/١ ، والمستقصى ١١٩/٢ ، وفصل المقال ص ٥١ ، والإصلاح ص ٦٦ . وفي الفاخر ص ٢٦٩ : صمت . . .
 - ٥ المجمع ٢٢/٢ ، والجمهرة ٣٥/٢ ، والمستقصى ١٦٩/٢ ، وفصل المقال ص ٥٣ ، وأمثال العرب ص ١٦٣ .
 - ٦ المجمع ٣٩٦/١ ، والجمهرة ٥٧٥/١ ، والمستقصى ١٣٩/٢ (... أحمل ...) ، وفصل المقال ص ٥٦ .

على اكمة^١، وقال الشاعر :

إذا جاوز الاثنين سر^٢ فإنه يث^٣ وتكثر الوشاة^٤ قمين^٥

ويقال : أبدى الصريح^٦ عن الرغوة^٧ ، و : برح الحفاء^٨ ، و : تين الصبح^٩ لذي عنين^{١٠} ، في ظهور السر^{١١} .

ويقال في إظهار الرجل سر^{١٢} لمن يخصه : أفضيت^{١٣} إليه بشقوري^{١٤} ، و : أخبرته بعجري^{١٥} وبجري^{١٦} ، والعجر^{١٧} : العروق المتعقدة ، والبجر^{١٨} : فساد في البطن .

وقالوا في الحديث يُذكر به الحديث إلى الحديث : الحديث ذو شجون^{١٩} ، والشجون :

- ١ المجمع ٢/ ٢١٥ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ٢ البيت نقيس به الخطيم الانصاري ، انظر ديوانه تحقيق ناصر الدين الأسد القاهرة ، ١٠٥ ، وحامسة البحري ص ٢٢٦ وهو مطلع قصيدة . ويعدده :
وإن ضيع الإخوان سرا فأني كتم لأسرار العشير أمين
ومعاني القرآن للأحفش الأوسط ١/ ١٢ ، والحامسة البصرية ٢/ ٦٣ . ونسب في صبح الأعشى ٢/ ١٧٩ جميل ، وهو في ديوانه طيبروب ، ص ٤٥ من قصيدة مطلعها :
شهدت بأني لم تغر مودتي وأني بكم ، حتى المات ، ضنين
ورواية عجزه فيه : يث وإفشاء الحديث قمين .
- ٣ المجمع ١/ ١٠٣ ، والجمهرة ١/ ٢٧ ، والمستقصى ١/ ١٥ ، وقال الزمخشري : هذا من مقلوب الكلام ، وأصله أبدت الرغوة عن الصريح ، وفصل المقال ص ٦٠ .
- ٤ المجمع ١/ ٩٥ ، والمستقصى ٢/ ٧ ، وفصل المقال ٦١ ، والجمهرة ١/ ٢٠٥ .
- ٥ المجمع ٢/ ٩٩ ، والجمهرة ٢/ ١٢٦ ، والمستقصى ٢/ ١٩٠ . وفصل المقال ، الموضع نفسه . وهو فيها جميعا بلفظ : قد تين . وقال الميداني : « تين هنا بمعنى : تين »
- ٦ المجمع ٢/ ٧١ ، والجمهرة ١/ ٤٤٨ ، والمستقصى ١/ ٢٧٣ ، وفصل المقال ص ٦٤ . والشقور : الامور المهمة ، جمع شقر
- ٧ المجمع ١/ ٣٣٧ ، والجمهرة ١/ ٤٤٨ ، والمستقصى ١/ ٩٣ . وفي أسس البلاغة (ع ج ر) : « أقيت إليه . »
- ٨ المجمع ١/ ١٩٧ ، والجمهرة ١/ ٣٧٧ ، وفصل المقال ص ٦٧ ، وأمثال العرب ص ٤٧ .

العصون . وأصله أن ضبة [بن أد]^١ كان له ابنان يقال لهما سعد وسعيد ، فلقى الحارث بن كعب أحدهما فقتله ، فخفي أمره ، فبينما ضبة والحارث يتمايран في الشهر الحرام إذ قال الحارث لضبة : إني لقيت بهذا الموضع فتى من هيتته كذا فقتلته . وإذا هو صفة سعيد الذي قتله ، فقتله به . فعندها قال : إن الحديث ذو شجون ، فقبل لضبة : أتقتل في الشهر الحرام ؟ فقال : سبق السيف العذل^٢ . وكان يقول إذا رأى شخصاً مقبلاً : أسعد أم سعيد ؟^٣ . وقال الفرزدق :

فَلَا تَأْمَنَنَّ الْحَرْبَ إِنْ اسْتَعَارَهَا كَظَبَةٍ إِذْ قَالَ الْحَدِيثُ شُجُونُ^٤

ومثله : ذكّرني الطعن وكنت ناسياً^٥ ، وأصله أن رجلاً معه رمح فحمل عليه رجل فقال له : ألقِ الرمح ، وقد نسي الرمح ، فقال : ذكّرني الطعن وكنت ناسياً ، ثم حمل عليه فقتله .

ويقال فيمن له عذر لا يمكنه إظهاره : رُبَّ سَامِعٍ بِخَبْرِي لَمْ يَسْمَعْ عُذْرِي^٦ ، و :

- ١ ساقط من الأصل .
 - ٢ المجمع ١/٣٢٨ ، والجمهرة ١/٥١١ ، والمستقصى ٢/١١٥ و أمثال العرب ص ٤٨ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
 - ٣ المجمع ١/٣٢٩ ، والجمهرة ١/١٥٥ ، والمستقصى ١/١٦٨ ، وفصل المقال ص ٦٧ ، و أمثال العرب ص ٤٧ والفاخر ص ٥٩ .
 - ٤ ديوانه ، ط . بيروت ، ٢/٣٣٢ ، وآخر كلمة من صدره في الديوان : (استعارها) . والاشتعار : الاتساع والاشتداد ، وهو رابع أبيات أربعة أولها :
- أَسْلَمْتَنِي لِلْمَوْتِ ، أَمْكُ هَابِلُ وَأَنْتَ دَلَنْطَى النُّكْبَيْنِ سَمِينُ ؟
- ٥ المجمع ١/٢٧٩ ، والجمهرة ١/٤٦٣ ، والمستقصى ٢/٨٥ ، وفصل المقال ص ٧٠ وورد بلفظ : اذكّرني . . . في الفاخر ص ١٤٢ ، ولفظ : ذكرني . . . في أمالي القالي ١/١٩٥ .
 - ٦ المستقصى ٢/٩٥ ، والمجمع ١/٢٩٩ ، والجمهرة ١/٤٧٤ : بعدرى ، وفصل المقال ص ٧٢ : . . . خبري . . .

رُبْ مَكُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ^١ ، وقوله : لَعْلُ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ^٢ .

ويقال في الاعتذار بما ليس بعذر : ابْنِي الْحَقِينُ الْعُذْرَةَ^٣ ، وأصله أن رجلاً اسْتَسْقَى قَوْماً لباً فَمَنَعُوهُ واعتذروا وهو يرى وطباً قد حَقَّنُوا فِيهِ لَبّاً ، فقال : الْحَقِينُ يَا بَنِي أَنْ يُمْنَعَ مِنَ الْعُذْرَةِ ، ومثله : لَا تَعْدِمُ خَرْقَاءَ عِلَّةً^٤ ، أي لَا يَتَعَذَّرُ الْعُذْرَةَ عَلَى الْإِخْرَاقِ فَكَيْفَ عَلَى الْفَهْمِ .

وقالوا فيمن يذكر الشيء يريد غيره : أَعَنْ صَبُوحٌ يُرَقِّقُ^٥ ؟ ، ومثله : يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِبَاءٍ^٦ ، والارتبَاءُ : شُرْبُ الرِّغْوَةِ ، فيريد الرجل أن يُظْهِرَ شُرْبَ الرِّغْوَةِ وهو في ذلك يسارق اللبنَ فَيَحْسُوهُ ، ومثله : إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ^٧ .

ويقال فيمن يُحْسِنُ ثم يُفْسِدُ : شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدًا^٨ ، ويجوز هذا فيمن

- ١ المجمع ٣٠٥/١ ، والجمهرة ٤٧٤/١ ، والمستقصى ٩٩/٢ ، وفصل المقال ص ٧٣ .
- ٢ انعقد ، الموضع نفسه ، ونشوة الطرب ٧١٢/٢ وهو عجز بيت صدره :
تَأْكُدُ وَلَا تَعْجَلُ يَلُومُكَ صَاحِبًا
- ٣ المجمع ٤٢/١ ، والجمهرة ٢٨/١ ، والمستقصى ٣١/١ ، وفصل المقال ص ٥٤ ، والفاخر ص ٢٠٤ .
- ٤ الجمهرة ٣٨٩/٢ بزيادة : لَا تَعْدِمُ صَاحَّ ثَلَّةً ، والمستقصى ٢٥٦/٢ ، وفصل المقال ص ٧٤ ، وأساس البلاغة (خ ر ق) ، وأمالِي الْقَالِي ٢١/٢ : . . . الْخَرْقَاءُ عِلَّةٌ .
- ٥ الجمهرة ٢٩/١ ، والمستقصى ٢٥٥/١ ، وفصل المقال ص ٧٥ . وفي أمثال العرب ص ١٢٦ ، وأمالِي الْقَالِي ، الموضع نفسه : تُرَقِّقُ .
- ٦ المجمع ٤١٧/٢ ، والمستقصى ٤١٢/٢ ، وفصل المقال ص ٧٦ ، والكامل ٩١/١ : إِنَّهُ لَيْسَ
- ٧ المجمع ٤٩/١ ، والجمهرة ٢٩/١ ، والمستقصى ٤٥٠/١ : . . . فَاسْمَعِي ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ٨ المجمع ٣٦٠/١ ، والمستقصى ١٣٦/٢ ، ومقاييس اللغة ٣٤٨/٢ .

يُمْنٌ بِإِحْسَانِهِ لَأَن الْمُنْ إِفْسَادُ الصَّنِيعَةِ . ويقال : كَالْمُتَهَوَّرَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا ^١ ، وَ كَالْمُتَهَوَّرَةِ إِخْذَى خِدْمَتِهَا ^٢ ، وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا نَزَعَ خُلُفَالَ امْرَأَتِهِ فَدَقَّعَهُ إِلَيْهَا عَنْ مَهْرٍهَا فَرَضِيَتْ .

ويقال في حمد الشيء قبل تجربته : لَا تُحْمَدَنَّ أَمَةً عَامَ اشْتِرَائِهَا وَلَا حُرَّةً عَامَ بِنَائِهَا ^٣ .
ويقال في ذكر الغائب يفجأ الذَّاكِرَ مِنْ غَيْرِ تَوَقُّعٍ : اذْكُرْ غَائِبًا تَرَاهُ ^٤ .

ويقال في الإنسان يرى الشيء فيتذكر ما قد نسيه : ذَكَّرَنِي فُوكَ حِمَارِي أَهْلِي ^٥ .
وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَسُوقُ حِمَارَيْنِ فَسَحَّخَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مُنْتَقِبَةً فَأَعْجَبَ بِمَا ظَهَرَ مِنْ نَقَبِهَا .
فَتَرَكَ الْحِمَارَيْنِ وَتَبِعَهَا ، فَكَشَفَتْ لَهُ عَنْ وَجْهِهَا ، فَإِذَا هِيَ قَوْهَاءُ وَحِشَّةٌ ، فَتَذَكَّرَ الْحِمَارَيْنِ .
فَقَالَ : ذَكَّرَنِي فُوكَ حِمَارِي أَهْلِي .

وقالوا في إنجاز الحوائج : أَنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ ^٦ ، وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا دَلَّ رَجُلًا عَلَى غَنِيمَةٍ عَلَى أَنَّ يُعْطِيَهُ خُمُسَهَا ، فَلَمَّا غَنِمَ وَفَى لَهُ فَقَالَ : أَنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ .

جِمَاعُ الْأَمْثَالِ فِي مَعَائِبِ الْمَنْطِقِ وَمَسَاوِيهِ

يقال : حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ ^٧ ، يَضْرِبُ مَثَلًا لِلتَّنَزُّهِ عَنِ الشَّرِّ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

١ المجمع ١٦٦/٢ ، والمستقصى ٢/٢١٠ ، والذرة للفاخرة ص ١٤٧ : اَحْمَقُ مِنَ الْمُتَهَوَّرَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا .

٢ المجمع ٦٦/٢ ، والجمهرة ٢/١٣٨ . وفي الذرة الفاخرة ، لموضع نفسه اَحْمَقُ مِنْ

٣ المجمع ٢/٢١٣ ، لا تُحْمَدَنَّ أَمَةً . . . ، والمستقصى ٢/٢٥٤ ، وفصل المقال ص ٧٧ : . . . حال اشترائها . . . ، والجمهرة ٢/٣٩٧ : لا تُحْمَدُ الْعُرُوسُ عَامَ هِدَائِهَا .

٤ المجمع ١/٢٨٠ بلفظ يَقْتَرِبُ قال الميداني . . . ويروى : اذْكُرْ غَائِبًا تَرَاهُ . . . والمستقصى ١/١٢٩ بلفظ يَقْرَبُ . . .

٥ المجمع ١/٢٧٥ ، والمستقصى ٢/٨٥ ، والجمهرة ١/٤٦٣ .

٦ المجمع ٢/٣٣٢ ، والجمهرة ١/٣٠ ، والمستقصى ١/٣٨٤ ، وفصل المقال ص ٨٥ ، وأمثال العرب ص ٦٨ ، والفاخر ص ٦١ .

٧ راد في الأصل : فيه ، ولا موضع لها . والمثل في المجمع ١/١٩٤ ، والجمهرة ١/٣٤٤ ، والمستقصى ٢/٦٢ ، والفاخر ص ٢٦٥ .

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً لما اعتدرك من شيء إذا قيلاً^١

وقالوا في تعبير الإنسان غيره بعيد فيه : رَمَتْنِي بِذَاتِهَا وَانْسَلَتْ^٢ . وأصله أن امرأة سَبَّتْ ضَرَّةً لَهَا فَقَالَتْ الْمَسْبُوبَةُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فَصَارَتْ مَثَلًا . ومثله : غَيْرُ بُجَيْرٍ بُجْرَةٌ نَسِي بُجَيْرٍ حَبْرَةٌ^٣ . ومثله من الشعر :

لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ^٤

ويقال في الرجل يرمي غيره بالدواهي : رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْإِثْنَانِ^٥ .

ويقال في الملاحاة والمعاداة : مَنْ لَا حَاكَ فَقَدْ عَادَاكَ^٦ .

ويقال في دعاء الإنسان على غيره : فَاها لِفِيهِ^٧ ، يريد : الخيبة له ، ويقال : بِفِيهِ

١ البيت من مقطوعة للنعمان بن المنذر وجهها للربيع بن زياد العسي أولها :

شَرْدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِفْتُ وَلَا تَكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنكَ الْأَقَاوِيلَا

انظر مثلاً شرح شواهد المغني لجلال الدين السيوطي ١/ ١٨٩ ، و ٥ ليس من كلام العرب ، ص ٢٧٣ ، والزاهر ٢/ ١٨٩ ، وخزانة الأدب ٤/ ١٠ .

٢ المجمع ١/ ٢٨٦ ، والجمهرة ١/ ٤٧٥ ، والفاخر ٦١ ، والمستقصى ٢/ ١٠٣ ، وفصل المقال ص ٩٢ ، وأمثال العرب ص ٨٦ .

٣ الجمهرة ٢/ ٣٨ ، والمجمع ٢/ ١٨ غير بُجَيْرٍ بُجْرَةٌ ، والمستقصى ٢/ ١٧٥ ، وفصل المقال ص ٩٣ .

٤ للمتوكل بن عبد الله الليثي (عاش في العصر الأموي) ، كما في الحماسة للبحتري ص ١٧٣ ، وقرحة الأدب ١٣٥ . ونسب في مصادر مختلفة لشراء كثير منهم حسان وأبو الأسود الدؤلي وسابن البريري والطرماح ، انظر حاشية محقق القرحة ص ١٣٤ .

٥ المجمع ١/ ٢٨٧ ، والجمهرة ١/ ٤٧٨ ، والمستقصى ٢/ ١٠٢ ، وفصل المقال ص ٩٦ بلفظ د رماء بثالثة الاثاني ، فيها جميعا .

٦ المجمع ٢/ ٣١٢ ، والجمهرة ٢/ ٢٣٠ ، والمستقصى ٢/ ٣٥٩ .

٧ المجمع ٢/ ٧١ ، والجمهرة ٢/ ٩٠ ، والمستقصى ٢/ ١٧٩ ، وفصل المقال ص ٩٧ .

الححر^١ ، و : بغيه الأثلب^٢ ، والثانيث للأرض ، كانه قال : كبه الله لوجهه فالزرق فاها بغيه

ويقال للرجل المنكر يُتهم بامر يريد ان يفعله فيطبع بعض ما يدل على ضميره : إحدى حطيات لقمان^٣ ، والحطية : تصغير خطوة ، وهو سهم لا نصل له . ويقال : إياك وأعراض الرجال فإن الحر لا يرضيه من عرضه شيء ، فاتق العقوبة في الأثشار^٤ فإنها عار باقي وذنين مطلوب^٥ .

ويقال في المماكرة والاحتيال : قتل في ذروته^٦ ، أي خدعه . ويقال في مثله : الذئب يادو للغزال^٧ ، أي يختله . ويقال : من يات الحكم وحده يفتح^٨ ، ويقال : المعافى ليس بمخدوع^٩ .

ويقال في الباطل : دھدُرَيْن سَعَدُ الْقَيْنِ^{١٠} ، ولا يُدْرَى ما أصله ، ويقال : جاء فلان

١ المستقصى ١٢/٢ : بغيك .

٢ المستقصى ١١/٢ : بغيك ، وذيل أمالي ابقالي ص ٥٩ ، وكتاب الأمثال ص ٧٦ ، واللسان (ث ل ب) والأثلب والإثلب : التراب .

٣ المجمع ٣٥/١ ، والجمهرة ١٥٠/١ ، والمستقصى ٦٠/١ ، ومقاييس اللغة ٨٠/٢ ، وأمثال العرب ص ١٥٩ .

٤ ك : الإنسان .

٥ المجمع ٦٣/١ : إياك وأعراض الرجال ، قال الميداني : هذا من كلام يزيد بن المهلب فيما أوصى ابنه مخلداً : إياك وأعراض الرجال ، فإن الحر إلخ .

٦ المجمع ٦٩/٢ ، وفي المستقصى ١٧٩/٢ : وغاربه ، والجمهرة ٩٨/٢ : قتل في الذروة والغارب ، ومقاييس اللغة ٤٧٢/٤ : فلان يقتل في ذروة فلان .

٧ المجمع ٢٧٧/١ ، والجمهرة ٤٦٤/١ .

٨ المجمع ٣١١/٢ ، والجمهرة ٢٥٩/٢ ، وبلغظ : يفتح ، في المستقصى ٣٦٠/٢ ، ونشوة الطرب ، الموضع نفسه .

٩ المجمع ١٠/١ : إن المعافى غير مخدوع .

١٠ الجمهرة ٤٨٨/١ ، والمستقصى ٨٣/٢ ، وفصل المقال ص ١٠٦ .

بالتُّرَّةِ والتُّرَّهَاتِ^١ وبالأساطير والنَّهَابِرِ ، وكله الباطل .

ويقال : المَزَاحُ يُذْهِبُ المَهَابَةَ ، وَيُورِثُ الضَّغِينَةَ^٢ ، ويقال : لَا تُعَارِجِ الشَّرِيفَ فَيَحْقِدَ عَلَيْكَ ، وَلَا الدُّنْيَا فَيَجْتَرِيءَ عَلَيْكَ^٣ .

ويقال في المواعيد الكاذبة : مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ^٤ ، وهو رَجُلٌ وَعَدَ وأَخْلَفَ حتى يُشَسَّ منه . ويقال : مواعيده كَبُرُقِ الخُلْبِ^٥ ، وهو الذي لَا مَطَرُ فيه .

ويقال فيمن يُكْرَمُ وَيُرَادُّ به الشرُّ :

شَرُّ يَوْمِيهِ وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عَنزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا^٦

وعنز اسم امرأة سُبَيْتٌ وَحَمِلَتْ فِي هَوْدَجٍ ، ويقال في مثله : الذُّئْبُ يُكَنِّي أَبَا جَعْدَةَ^٧ ، يراد بذلك أَن كُنْيَتَهُ حَسَنَةٌ ، وَعَمَلُهُ مُنْكَرٌ .

- ١ المقد ٩٠/٣ ، ولفظ « جاء بالتُّرَّة » في المجمع ٦٨/١ ، والمستقصى ٣٧/٢ ، وفصل المقال ص ١٠٩ - وفي ذيل الأملاني ص ٦٧ : « وقع في التُّرَّة » .
- ٢ المجمع ٢٨٧/٢ ، والمستقصى ٣٤٦/١ ، وكتاب الأمثال ص ٨٥ بلفظ « المُرَاحَةُ تُذْهِبُ المَهَابَةَ » فيها جميعاً .
- ٣ المجمع ٢٣٨/٢ ، والمستقصى ٢٥٩/٢ : « لَا تُعَارِجَنَّ شَرِيفًا وَلَا دُنْيَا ... »
- ٤ المجمع ٣١١/٢ ، والجمهرة ٤٢٣/١ ، وفصل المقال ص ١١٣ ، والفاخر ص ١٣٣ « مواعيده مواعيد ... » ، وثمار القلوب ص ١٣١ .
- ٥ العقد ، الموضع نفسه : « ما وعده إلا ... » ، وثمار القلوب ص ١١٠٧ : « برقَ خُلْبٌ » .
- ٦ الجمهرة ٥٣٩/١ ، والمستقصى ١٣٠/٢ ، وفصل المقال ص ١١٥ بلفظ « شَرُّ يَوْمِيهَا ... » فيها جميعاً ، والمجمع ٣٥٩/١ .
- ٧ المجمع ٢٧٧/١ ، والجمهرة ٤٥٩/١ ، وفصل المقال ص ١٢٠ .

أمثال الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم

يقال : فلان لا يُشَقُّ غُبَارُهُ ^١ ، أي يسبق الناس حتى لا يلحقوه ، ومثله : جَرِي المَذْكِي
خَسِرَتْ عَنْهُ الحُمْرُ ^٢ ، والمَذْكِي : القارح ، وخَسِرَتْ : تخلفت . ويقال : جَرِي المَذْكِيَّاتِ
عَلابٌ ^٣ ، ويقال : غَلَاءٌ وهو أصحُّ ، أي غُلُوَةٌ بعد غُلُوَةٍ .

ويقال في الأمر المشهور : ما يَوْمُ حَلِيمَةٍ بِسَرٍّ ^٤ ، وهو يوم من أيام الجاهلية معروف .
ومثله : وَهَلْ يَخْفَى القَمَرُ ؟ ^٥ و : هل يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ ؟ ^٦ ، وقال الشاعر :

وَقَدْ بَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ القَمَرَ ^٧

ويقال في مثل الرجل العزيز والناحية المنيعة يعزُّبهم الذليل : إِنَّ البُغَاثَ بِأَرْضِ
يَسْتَنْسِرُ ^٨ ، والبُغَاثُ من الطير : ما يُصَادُ ، وَيَسْتَنْسِرُ : يصير نَسْرًا ، ومثله : تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ
الْأَبْلَقُ ^٩ ، ومَارِدٌ وَالْأَبْلَقُ حصنان طلبتهما الزبَاء قَامَتَا عَلَيْهَا ، فقالت هذه الكلمة . ومثله : لَا
حُرَّ بَوَادِي عَوْفٍ ^{١٠} ، وأصله أَنَّ المُنْدَرِبِينَ مَاءِ السَّمَاءِ طَلَبَ رَجُلًا [بِذَحْلِ] ^{١١} فحمَاهُ مِنْهُ عَوْفٌ بَنٍ

- ١ العقد ٩١/٣ ، وأساس البلاغة (غ ب ر) : ما يشق ... فيهما .
- ٢ المجمع ١٥٩/١ ، والمستقصى ٥١/٢ ، وفصل المقال ص ١٢٦ .
- ٣ المجمع ١٥٨/١ ، وكتاب الأمثال ص ٩١ ، وفصل المقال ص ١٢٧ ، والمستقصى ٥١/٢ .
- ٤ المجمع ٢٧٢/٢ ، والجمهرة ٢٣٣/٢ ، والمستقصى ٣٤٠/٢ ، وفصل المقال ص ١٢٧ . وأمثال العرب ص ١٦٩ ، وخزانة الأدب ٣٣٢/٣ .
- ٥ المجمع ٤٠٤/٢ : وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ القَمَرُ ؟ .
- ٦ لذي الرمة ، انظر ديوانه ص ١١٦٣ .
- ٧ المجمع ١٠/١ ، والجمهرة ١٩٧/١ ، والمستقصى ٤٠٢/١ . وفصل المقال ص ١٢٩ : تَسْتَنْسِرُ والإصلاح ص ٣٧٤ .
- ٨ المجمع ١٢٦/١ ، والجمهرة ٢٥٧/١ ، والمستقصى ٣٢/٢ . وفصل المقال ص ١٣٠ .
- ٩ المجمع ٢٣٦/٢ ، والجمهرة ٤٠٦/٢ ، والمستقصى ٢٦٢/٢ ، وفصل المقال ص ١٢٩ ، والقاهر ص ٣٣٦ .
- ١٠ زيادة من ك .

محلم الشيباني^١ ، فقال المنذر : لا حرُّ بوادي عوف .

وقالوا في الرجل الشرس الخلق اللجوج : لتجدن فلاناً الوى بعيد المستعر^٢ ، ومثله : ما بليت من فلان بأفوق ناصيل^٣ ، والأفوق : السهم المكسور الفوق ، والناصيل : الساقط النصل . أي لم أبطل منه بضعيف .

ويقال : إن كنت ربحاً فقد لا قيت إعصاراً^٤ ، أي إن كنت شديداً فقد لا قيت من هو أشد منك ، ومثله : إن الحديد بالحديد يقلح^٥ ، وقالوا : أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه^٦ ، وأصله أن ضمرة بن ضمرة كان رجلاً دميماً في منظره ، حليل المخبر ، فلما نظر إليه النعمان احتقره لدمايته ، فقال ضمرة : إن الرجال ليسوا بالجزر ، إنما المرء بأصغريه : بقلبه ولسانيه . فعندها قال النعمان هذه المقالة .

وقيل : نفس عصام سوذت عصاماً^٧ ، لمن يتقدم بنفسه لا بأوليته .

ويقال للرجل يستشفى برأيه : غنيته تشفي الجرب^٨ ، والغنية : علاج الإبل الجربى ،

- ١ المجمع ١٩٢/٢ ، والجمهرة ٣٢/١ ، والمستقصى ٢٧٩/٢ ، وفصل المقال ص ١٨٠ .
- ٢ المجمع ٢٦١/٢ ، والجمهرة ٢٣٦/٢ ، وفصل المقال ص ١٣٢ . وفي المستقصى ٢٣٦/٢ : « ما بليت بأفوق ناصيل » .
- ٣ المجمع ٣٠/١ ، والجمهرة ٣١/١ ، والمستقصى ٣٧٣/١ .
- ٤ سبق ص ٢١٦ .
- ٥ الجمهرة ٢٦٦/١ ، والمستقصى ٣٧٠/١ ، وفصل المقال ص ١٣٥ . وورد بلفظ « لأن تسمع ... » في أمثال العرب ص ٥٥ ، والزاهر ٢٤٧/٢ . ويطغ « تسمع ... » في أمثال العرب ص ٥٥ أيضاً ، والمجمع ١٢٩/١ وقال الميداني : « ويروى : لأن تسمع ، وأن تسمع ، ويروى : تسمع بالمعدي لا أن تراه » . والإصلاح ص ٢٨٦ .
- ٦ المجمع ٣٣١/٢ ، والجمهرة ٣١٢/٢ ، والمستقصى ٣٦٩/٢ ، والفخر ص ١٧٧ ، وفصل المقال ص ١٣٧ ، وأمثال العرب ص ١٦٧ .
- ٧ الجمهرة ٥٨/٢ ، وفصل المقال ص ١٤٦ . وفي الأصل والمستقصى ١٧١/٢ « غنية » .

ومثله : أنا حَدِّثْهَا الْمَحْكُوتُ وَعُدِّثْهَا الْمَرْحُوتُ^١ ، أي يُسْتَشْفَى بي كما تَسْتَشْفَى الْإِبِلُ
بِالْأَخْتِكَ بِالْحَدَلِ . والحَدَلُ : حَشَّةٌ مَرْكُوزَةٌ فِي الْأَرْضِ ، أَوْ شَجَرَةٌ لَا أَغْصَانَ لَهَا تَحْتَكَ بِهَا
الْإِبِلُ مِنْ حَرِّهَا .

وقيل : إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ^٢ . وقال الشاعر :

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا^٣

يَضْرِبُ مِثْلًا لِمَنْ يُنَبِّئُ عَلَى الشَّيْءِ وَلَهُ فَطْنَةٌ . ويقال إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهَا عَامِرُ بْنُ الطُّرَيْبِ .
فَأَهْتَرُ ، وَكَانَ حَكَمَ الْعَرَبِ ، فَكَانَ إِذَا اعْوَجَّ حُكْمُهُ قُرِعَ لَهُ بَعْضًا فَيَقْطُنُ^٤ .

ويقال لِلرَّحْلِ الْمَجْرَبِ : إِنَّهُ لَشَرَّابٌ بِأَنْتَقِعُ^٥ ، أي قَدْ مَرَّ بِهِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ ، وَمِثْلُهُ : حَفَّ
الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ^٦ ، وَمِثْلُهُ : مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ ، وَقَدْ مَرَّ تَفْسِرُهُ^٧ .

ويقال : الْعَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الْحِمْرَةَ^٨ ، وَالْعَوَانُ : الْمَرَاةُ النَّصِيفُ ، أَيِ مِنْ جَرَّبَ اسْتَعْيَى
عَنِ التَّعْلِيمِ .

١ ماضي ص ١٨٤ و ٢١١ .

٢ المجمع ١/٣٧ ، والمستقصى ١/٤٠٨ . والصاحبي ص ٧٣ .

٣ البيت لِمَتَمَسَّ الضُّبَيْي ، ديوانه ص ٢٦ ، واللسان (ق ر ع) ، والأصمعيات ص ٢٤٥ ، ولشعر
والشعراء ١/١٨٦ . والبيت فِي الْمُسْتَقْصَى ٢/٢٨١ مِنْ دُونِ نَسَبِهِ ، وَأَمثال ابنِ سَلام ص ١٠٣ ،
والتَّمثِيلُ وَالْمُحَاصِرَةُ ص ٥٠ ، وَفصلُ الْمَقَالِ ص ١٤٨ ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ٢/٢٠٥ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ
٣/٦٤ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ١/٣١٥ ، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١/٤١ .

٤ فصلُ الْمَقَالِ ص ١٥٢ ، والصاحبي ص ٧٢ ، وَبَلِغَةُ شَرَّابٌ بِأَنْتَقِعُ ، فِي الْمَجْمَعِ ٢/٣٦٠ ،
وَالْجُمُهرَةُ ١/٩٤٠ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/١٣١ .

٥ المجمع ١/١٩٥ ، وَالْجُمُهرَةُ ١/٣٤٦ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/٦٤ ، وَمَقاييسُ الْلُغَةِ ٣/١٨٧ .

٦ ص ٢٨ .

٧ الْجُمُهرَةُ ٢/٣٨ ، وَالْمَجْمَعُ ١/١٩٠ . وَمَقاييسُ الْلُغَةِ ٢/١١٦ .

ويقال : الفَحْلُ يَحْمِي شَوْكُهُ مَقُولاً^١ ، يضرب مثلاً لمن يحس حُرْمَةً وإن كان في شِدَّةٍ وضَعْفٍ . وقالوا : من كَرَّمَ الكَرِيمَ الدَّفْعَ عن الحَرِيمِ^٢ .

وقالوا في صحبة من لا يُتَنَفَّعُ بِصُحْبَتِهِ : خَلَّهْ دَرَجَ الضُّبِّ^٣ ، ومثله : خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهَى سِقَاؤُهُ^٤ ، و : أَلْقِ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ^٥ .

وقالوا في إِبَاءِ الضِّيمِ : المَنِيَّةُ وَلَا الدُّنْيَةُ^٦ ، و : التَّجَلُّدُ وَلَا التَّيْلُدُ^٧ ، ومثله قول زهير :

وَمَنْ لَا يَذُّدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْدَمُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ^٨

ومنه : مَنْ عَزَّيَزَ^٩ ، ويقال : يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ^{١٠} .

ويقال في الرجل يُطِيلُ السَّكُوتَ وَالْانْقِبَاضَ حَتَّى يَجِدَ الْفُرْصَةَ : مُخَرَّبِقٌ لِيَنْبَاعَ^{١١} ،

- ١ المجمع ٧٢/٢ ، والجمهرة ٩١/٢ ، وأماشي القالي ٥٣/٢ .
- ٢ التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ منسوباً لأوس بن حارثة .
- ٣ المجمع ٢٤٢/١ ، والجمهرة ٤١٥/١ ، والمستقصى ٧٦/٢ ، وفصل المقال ص ١٦٣ ، وأساس البلاغة (درج) .
- ٤ فصل المقال ص ١٦٢ ، والعقد ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٧٦/٢ : حلَّ طريق ... ومن هَرَقَ بِالْفَلَاةِ مَأْوُهُ ، والمجمع ٣٤٠/١ ، والجمهرة ١٤٤/١ : ... ، ومن هَرَقَ
- ٥ المجمع ٢٠١/٢ . وفي العقد (١٢٧/٣) : رمي بِرَسِيكَ عَلَى غَارِبِكَ ،
- ٦ المجمع ٣٠٣/٢ ، والجمهرة ٢٥٣/٢ ، وبلفظ : المَنِيَّةُ حَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَةِ ، في العقد ، الموضع نفسه .
- ٧ المجمع ١٣٩/١ ، والجمهرة ١٧٣/١ . وفي العقد ، الموضع نفسه ، : التَّجَلُّدُ حَيْرٌ مِنَ التَّيْلُدِ ،
- ٨ شرح ديوانه ص ٣٠ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأباري ص ٢٨٥ .
- ٩ المجمع ٣٠٧/٢ ، والعقد ، الموضع نفسه ، ومقاييس اللغة ٣٩/٤ ، والكامل ١٤٨/١ .
- ١٠ المجمع ٤١٩/٢ ، والجمهرة ٤٢٢/٢ ، والمستقصى ٤١٢/٢ .
- ١١ المجمع ٣٠٩/٢ ، والجمهرة ٢٨١/٢ ، وديوان الأدب ٤٤٨/٣ ، وفصل المقال ص ١٦٨ ، ومجالس ثعلب ص ٥٨٤ ، ومقاييس اللغة ٣١٩/١ ، والصاحبي ص ٧٢ .

والمُخَرَّبُ : الساكت ، والانبياغ : الوثوب ، ومثله : تُحَسِّبُهَا حَمَقَاءَ وَهِيَ بِاخْسٍ ^١ ،
ويقال : بِاخْسَةً أَيْضاً ، أي ظالمة . ويقال : أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ ^٢ ، أي أَرْكَبِي الأَمْرَ الشَّدِيدَ
فَإِنْ مَعَكَ الْآلَةُ ، وأصله أَنَّ رجلاً قَالَ لِرَاعِيَةٍ لَهُ عَلَيْهَا نَعْلٌ : خُذِي طَرَرَ الْوَادِي إِنَّكَ تَقْدِيرِينَ
عَلَى ذَلِكَ .

ويقال فِي صِحَّةِ الْجِسْمِ : بِهِ دَاءٌ ظَبِّي ^٣ ، أي لَا دَاءَ بِهِ ، لَأَنَّ الظَّبِّيَّ لَا دَاءَ بِهِ . وَيُقَالُ فِي
الْحَثِّ عَلَى الْإِقْدَامِ :

وَأَكْذَبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ ^٤

أي لَا تَجِبَنَّ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي ، فَإِنَّكَ إِنْ جَبَنْتَ لَمْ تَدْرِكِ الْأَمَلَ .

ويقال فِي الرَّجُلِ يَذِلُّ بَعْدَ الْعِزِّ : كَانَ حِمَارًا فَاسْتَأْتَنَ ^٥ ، وَأَوْدَى الْعَيْرُ إِلَّا ضَرْطًا ^٦ ،
أي لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا هَذَا . وَمِثْلُهُ : نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوَرِ بَعْدَ الْكُورِ . وَيُقَالُ فِي [مِثْلِ] هَذَا :
لَقَدْ كُنْتُ وَمَا أُخَشِّي بِالذُّثْبِ ^٧ ، وَ : الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي لَكَ ^٨ .

- ١ المجمع ١/١٢٣ ، والجمهرة ١/٢٥٨ ، والمستقصى ٢/٢١ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ٢ المجمع ١/٤٣٠ ، والجمهرة ١/٥٠ ، والمستقصى ١/٢٢١ ، وفصل المقال ص ١٦٩ ، وديوان الأدب
٣/١٥٧ ، ونوادر أبي زيد ص ٣٢٩ ، ومجالس ثعلب ص ١٣٤ ، والإصلاح ص ٢٢٨ .
- ٣ المستقصى ١/١٦ ، والمجمع ١/٩٣ ، وثمار القلوب ٦٥١ . وفي الجمهرة ١/٢٣١ : ... الظبي .
- ٤ للبيد بن ربيعة العامري ، انظر شرح ديوانه ص ١٨٠ ، والمستقصى ١/١٨٩ ، والشعر والشعراء
١/٢٨٦ ، والمعاني الكبير ص ١٢٥٧ ، ونهاية الأرب ٣/١٦ .
- ٥ المجمع ٢/١٣١ ، والمستقصى ٢/٢١٣ ، وامثال ابن سلام ص ١١٨ . وفي الجمهرة (١/٣٤١) :
« حِمَارٌ اسْتَأْتَنَ » .
- ٦ المجمع ٢/٣٦٤ ، والجمهرة ١/٥٣ ، والمستقصى ١/٤٢٨ : « ... الاضِرْطُّهُ » .
- ٧ الجمهرة ٢/١٨٢ ، والمجمع ٢/١٨٠ : « فالיום قد قيل : الذئب الذئب » .
- ٨ المجمع ١/٢٠٥ ، والجمهرة ١/٣٤٨ ، وفصل المقال ص ١٧٦ ، وديوان الأدب ٢/٣٩٠ ، والفاخر
ص ٢١٠ .

ويقال فيمن يرتفع بعد الضعة : عَزَّ اسْتَيْسَتْ^١ ، ومثله : لَكِنْ بِشَغْفَيْنِ أَنْتَ جَدُودٌ^٢ ، وأصله أن امرأة أخصبت بعد هزل فافتخرت ، فغيرت بحالها بشغفين ، وهو موضع . ويقال في نحو منه : غَلَبَتْ جَلَّتْهَا حَوَاشِيهَا^٣ ، والجلَّة : الكبار ، والحواشي : الصغار ، يضرب للسفل إذا غلبوا الكرام .

ويقال : وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ^٤ ، ومثله : عَوْدٌ يُعْلَمُ الْعَنْجُ^٥ ، والعنج : ضرب من السير ، والعَوْدُ : المِسْنُورُ : عَوْدٌ يُقْلَحُ^٦ ، أي تُنْقَى أسنانه من القلح وغيره ، وأَعْيَتِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ يَدْرُدُرٍ^٧ ؟ ، والأشُرُ : حِدَّةُ الْأَسْنَانِ ، والدُرْدُرُ : ذهابها .

ويقال : بَدَلٌ أَعْوَرُ^٨ ، إذا كان خَلْقاً رديئاً ، وأصله قول الشاعر في قتيبة بن مسلم

- ١ أجمهرة ٣٩/٢ ، والمستقصى ١٧٠/٢ ، ومقاييس اللغة ٣٦٠/١ .
- ٢ المجمع ١٧٦/٢ ، وأجمهرة ١٨٢/٢ ، والمستقصى ٢٦٥/٢ ، وفصل المقال ص ١٧٩ ، ومقاييس اللغة ٣٦٠/١ .
- ٣ المجمع ٥٦/٢ ، وأجمهرة ٨٠/٢ ، والمستقصى ١٧٧/٢ .
- ٤ المجمع ٣٠١/٢ ، وأجمهرة ٢٧٩/٢ ، والمستقصى ٣٤٩/٢ ، وفصل المقال ص ١٨٢ ، وأمثال ابن سلام ص ١٢١ .
- ٥ المجمع ١٢/٢ ، وأجمهرة ٣٩/٢ ، والمستقصى ١٧١/٢ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ، ومقاييس اللغة ١٥٢/٤ .
- ٦ المجمع ١١/٢ ، وأجمهرة ٣٩/٢ ، والمستقصى ٣٩/٢ .
- ٧ المجمع ٧/٢ ، وأجمهرة ٥٣/١ ، والمستقصى ٢٥٧/١ ، وفصل المقال ص ١٨٣ .
- ٨ المجمع ٩٠/١ ، وأجمهرة ٢٩٩/١ ، والمستقصى ٧/٢ ، وفصل المقال ص ١٨٣ . وقال الأقيشر الأسدي ، ومر بمطر بن ناحية اليربوعي حين غلب على الكوفة ، وهو على المنبر يحطب :
أبني تميم ما المنبر ملككم لا يستقر نعوده بتصرمير
إن المنابر أنكرت أساهكم فادعوا خزيرة يستقر المنبر
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطراً ، لعمرك نعمة لا تظهر
واستخلفوا مطراً فكان كفائلاً بذل لعمرك من يزيد أعور
الشعر والشعراء ٥٦٤/٢ .

[وكان تولى الإمارة] ^١ ، بعد يزيد بن المهلب وكان سخيًا :

أَتَيْبٌ قَدْ قُلْنَا غَدَاةَ أَتَيْنَا بَدَلْ لَعَمْرُكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعُوزُ ^٢

وقولهم : لَقَدْ ذَلْ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ ^٣ ، ونحوه : أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سَقَاءَ مُرُوبٍ ^٤ ، والمُرُوبُ : الذي قد راب ما فيه من اللبن فبلغ أوان المخض ، ويقال : ظَلِمَ السَّقَاءُ ، إذا صب قبل أن يَتَلُغَ غَايَتَهُ ، فإذا بلغ غايته فليس بمظلوم ، ومثله : أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ ^٥ .

ويقال في الدليل يستعين بمثله . مُثْقَلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ ^٦ ، وَعَبْدٌ صَرِيخُهُ أَمَةٌ ^٧ .

ويقال في الأحمق : عَدُوُّ الرَّجُلِ حُمَقُهُ ، وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ ^٨ . ويقال أيضاً للأحمق : خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ ^٩ ، وأُمُّ عَامِرٍ هِيَ الضَّبْعُ ، يدخل عليها الصائد في وجارها فلا يزال يقول لها [ذلك] حتى يُلْقِيَ الحَبْلَ فِي عُنُقِهَا ويخرجها .

ويقال فيمن يدعى إلى الخير فَيُؤْثِرُ عَلَيْهِ ضِدَّهُ : تَجَنَّبَ رَوْضَةً وَأَحَالَ يَعْدُو ^{١٠} ، أي ترك

-
- ١ زيادة يقتضيها السياق .
 - ٢ لعبد الله بن همام السلولي ، كما في اللسان (ع و ر) ، وفصل المقال ، الموضع نفسه . وبس في الشعر والشعراء ص ٥٤٤ لنهار بن ترسمة .
 - ٣ المجمع ١٨١/٢ ، وفصل المقال ص ١٨٤ .
 - ٤ المجمع ٤٠٦/٢ ، والجمهرة ١٦١/١ ، والمستقصى ٤٤٤/١ ، وفصل المقال ص ١٨٤ .
 - ٥ المجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٤٤٥/١ ، وفصل المقال ص ١٨٥ .
 - ٦ المجمع ٢٦٦/٢ ، والجمهرة ٢٣٨/٢ ، والمستقصى ٣٤١/٢ .
 - ٧ المجمع ٥/٢ ، والجمهرة ٤٠/٢ ، والمستقصى ١٥٧/٢ ، وأضداد أبي الطيب اللعوي ٤٢٩/١ .
 - ٨ المجمع ٢٣/٢ ، والمستقصى ١٥٩/٢ ، وأمثال ابن سلام ص ١٢٥ .
 - ٩ المجمع ٢٣٨/١ ، والجمهرة ٤١٦/١ ، والمستقصى ٧١/٢ ، وفصل المقال ص ١٨٧ .
 - ١٠ المجمع ١٢٢/١ ، والجمهرة ٢٥٩/١ .

الحِصْبَ واختار الشقاء ، ويقال : لا تَفْتَنِ مِنْ كَلْبٍ سَوْءٍ جَرَوْا^١ ، وقال الشاعر :

ترجو الوليد وقد أعياك والده وما رجاؤك بعد الوالد الولدا^٢ ؟

ويقال لِلْمُتَلَوْنَ : كُلُّ نَجَارٍ إِبِلٍ نَجَارُهَا^٣ ، ويقال له أيضاً : اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ^٤ . ويقال فيمن يضر ولا ينفع : الْمِعْزَى تُبْهِي وَلَا تُبْنِي^٥ ، وأصل هذا أن بيوت الأعراب تتخذ من الوبر والصوف ، و الْمِعْزَى تُخَرِّقُ وَلَا يَكُونُ لَهَا صُوفٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْبُيُوتُ . وَلَا تُبْنِي : من قولك : « أَبْنَيْتُ الرَّجُلَ » إِذَا جَعَلْتَ لَهُ بِنَاءً وَابْنَاءً الْحَيْمُ . ويقال : تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ^٦ .

ذِكْرُ أَمْثَالِ الْأَخْلَاقِ وَالْأَحْوَالِ

قال الأصمعي : من أمثالهم : لَنْ يَزَالَ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا فَإِذَا تَسَاوَوْا هَنَكُوا^٧ ، والتساوى ههنا في الشر لأنه أعم . وقال الشاعر :

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْأَدَمِ^٨

- ١ المجمع ٢/٢٢٦ ، والجمهرة ٢/١٤١ ، والمستقصى ٢/٢٥٨ .
- ٢ المجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، ولم ينسب في هذين المصدرين لقائل معين .
- ٣ المجمع ٢/١٣٦ ، والجمهرة ٢/١٣٩ ، والمستقصى ٢/٢٢٩ ، وفصل المقال من ١٩٠ .
- ٤ الجمهرة ١/٥٤ ، والمستقصى ١/١٥٨ ، وأمثال العرب من ١٧٤ ، ومقاييس اللغة ٥/٣٧١ .
- ٥ المجمع ٢/٢٦٩ ، والجمهرة ٢/٢٤٠ ، ومقاييس اللغة ١/٣٧٠ ، وفصل المقال من ١٩٢ .
- ٦ المجمع ١/١٣٧ ، والجمهرة ١/٢٧١ ، وفصل المقال من ١٩٤ .
- ٧ المجمع ٢/٢٠٨ ، وفصل المقال من ١٩٦ .
- ٨ الجمهرة ٢/٣٠٣ . واللسان (ح ل ب) : (... إخوان ...) ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ، : « ... إخوان » وفيك : أسوأ .

قالوا : بيت الأدم الأرض ، وقالوا : هو آدم يجتمعون عنده في النسب . يريد أنهم ، وإن كانوا متشابهين في النسب والخلق ، فإن شيمهم مختلفة . ونحو هذا : شتى تؤوب الحلبة^١ ، وأصله أن الإبل ترد الماء معاً [ثم] تتفرق فحلب كل واحد في أهله ، أي يجتمعون ويتفرقون في الحلب .

ويقال : جاءوا على بكره أبيهم^٢ و : جاءوا قضتهم بقضيتهم^٣ ، أي جاءوا كلهم .

ويقال في التساوي بين اثنين : هما كفرسي رهان^٤ ، و : هما كركبتي البعير^٥ .

ويقال للمتقين : هما زندان في وعاء^٦ .

ويقال في المختلفين : هما كحماري العبادي^٧ : قيل له : أيهما شر ؟ قال : هذا ثم هذا^٨ .

١ المجمع ١/٣٥٨ : ... يؤوب ... ، والجمهرة ١/٥٤١ ، والمستقصى ٢/١٢٧ ، واللسان (ح ل ب) . ومعناه يؤوب الحلبة متفرقين مع أنهم كانوا مجتمعين عند الورود .

٢ زيادة يقتضيتها السياق .

٣ المجمع ١/١٧٦ ، والجمهرة ٤٤٦ ، والمستقصى ٢/٤٦ ، والفاخر ص ٢٥ والإصلاح ص ٤٢٥ .

٤ المجمع ١/١٦١ ، والجمهرة ١/٣١٥ ، وفصل المقال ص ١٩٨ ، والإصلاح الموضع نفسه . ولفظ : جاءت قضتهم بقضيتهم في المستقصى ٢/٤٧ . ولفظ : جاء بالقض والقضيت في الفاخر ، الموضع نفسه . وفي ك : جاؤوا بقضتهم وقضيتهم .

٥ المجمع ٢/١٥٨ ، و ٣٩١ ، والجمهرة ٢/٣٦٩ ، والمستقصى ٢/٢٢٠ .

٦ المجمع ٢/١٥٨ و ٣٩١ ، والمستقصى ٢/٢١٨ ، والجمهرة ٢/٣٥٨ ، وثمار القلوب ص ٣٥٢ : « ركبنا البعير » .

٧ فصل المقال ، الموضع نفسه ، والجمهرة ٢/٣٥٨ ، والمجمع ١/٣٢٠ ، والمستقصى ٢/١١١ : « زندان في مرقعة » قال الزمخشري : « المرقعة : كنانة أو خريطة . ويرى : زندان في وعاء » .

٨ المجمع ٢/١٦١ ، والجمهرة ٢/١٥١ ، والمستقصى ٢/٢١٥ .

ويقال للشيء المختار الذي غيره خير منه : مرغى ولا كالسعدان ^١ والسعدان : أجود المرعى للإبل ، و : ماء ولا كصداء ^٢ وصداء : بقر أعذب من سائر الآبار . ويقال : في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار ^٣ ، أي أخذاً من النار أكثر مما أخذه سائر الأشجار .

ويقال في المعجب بنفسه : كل مجر في الخلاء يسر ^٤ ، أي كل من أجرى وحده أعجبه أمره .

ويقال في الدعاء إلى الإنصاف : قد أنصف القارة من رماها ^٥ ، والقارة : قوم رماة حضروا حرباً فرماهم الذين حاربوهم ، فقبل ذلك وفي بعض الأخبار : « أشد الأعمال ثلاثة : إنصاف الناس من نفسك ، والمواساة بالمال ، وذكر الله عز وجل على كل حال » .

ويقال في الحث على المجازاة : إنما يجزي الفتى ليس الجمل ^٦ ، أي إنما يكافىء الناس ليس البهيمة .

الأمثال في الأقارب والعشيرة

يقال في الإشفاق والتوجع لقوم في شدة وأنت في خصب : لكن على بلدح قوم

-
- ١ سبق ص ١٩٣ .
 - ٢ المجمع ٢/ ٢٧٧ ، والمستقصى ٢/ ٣٣٩ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ، وأمثال العرب ص ٧٣ .
 - ٣ المجمع ٢/ ٧٤ ، والمستقصى ٢/ ١٨٣ ، وفصل المقال ص ٢٠٢ ، والجمهرة ٢/ ١٩٢ شجرة نار
 - ٤ المجمع ٢/ ١٣٥ ، والجمهرة ٢/ ١٤٢ ، والمستقصى ٢/ ٢٢٩ : بالخلاء ، وفصل المقال ص ٢٠٣ .
 - ٥ المجمع ٢/ ١٠٠ ، المستقصى ٢/ ١٨٩ ، والفاحر ص ١٤٠ . ويلفظ « أنصف » . . . في فصل المقال ص ٢٠٤ ، وأمثال العرب ، الموضع نفسه .
 - ٦ المجمع ١/ ٢٤ ، والجمهرة ١/ ٥٧ ، والمستقصى ١/ ٤١٩ ، وفصل المقال ص ٢٠٦ .

عَجَفْنِي ^١ ، و : لَكِنْ بِالْأَثْلَاتِ لَحْمًا لَا يُظَلِّلُ ^٢ ، وأصل هذا أن نعاماً قُتِلَ لَهُ سبعة إخوة وأخذ هو أسيراً ، فنزلوا منزلاً ، ونحروا جزؤوا ، فقال بعضهم : ظَلَّلُوا لَحْمَهَا ، فقال نعاماً : لَكِنْ بِالْأَثْلَاتِ لَحْمًا لَا يُظَلِّلُ ، يعني إخوته القتلَى . ثم ذكروا كثرة ما غنموا فقال نعاماً لهم : لَكِنْ عَلَى بَلَدَحَ قَوْمٍ عَجَفْنِي ، ثم خَلَّوْهُ ، ورجع إلى أمه فقالت : أَنْجَوْتَ أَنْتَ مِنْ يَتِيمِهِمْ ؟ كأنها كانت لا تُحِبُّهُ ، فقال : لو خَيْرْتُ ما اخْتَرْتُ ، فلما لم يبقَ غَيْرُهُ تَعَطَّفْتُ عَلَيْهِ ، فقال نعاماً : التَّكَلُّ أَرَامَهَا وَلَكْدًا .

ويقال : لَا يَعْدَمُ الْحَوَارُ مِنْ أُمِّهِ حَتَّى ^٣ ، وقريب منه : لَا يَضُرُّ الْحَوَارُ وَطِيَّ أُمِّهِ ^٤ .

ويقال في اهتزاز الرجل لذي رَحِمِهِ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا : لَا تَعْدَمُ مِنْ ابْنِ عَمِّكَ نَصْرًا ^٥ ، و : لَا يَمْلِكُ مَوْلَى نَصْرًا ^٦ ، وَآكُلُ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِآكِلٍ ^٧ ، وهو معنى قول القائل ^٨ :

- ١ الجمع ٢٠٨/٢ ، والجمهرة ١٨٣/٢ ، والمستقصى ٢٦٥/٢ ، وأمثال العرب ص ١١٠ .
- ٢ الجمع ٢٠٩/٢ ، والمستقصى ، الموضع نفسه : « ... عَلَى الْأَثْلَاتِ » . وأورد المحقق في الحاشية هذه الصيغة في بعض المخطوطات التي اعتمد عليها في التحقيق ، وأمثال العرب ص ١١٠ .
- ٣ الجمع ٢١٩/٢ ، والجمهرة ٣٨١/٢ ، والمستقصى ٢٧٣/٢ . وفي نوادر أبي زيد ص ٤٩٥ بلفظ « لَا تَعْدَمُ نَاقَةً مِنْ أُمِّهَا حَتَّى » .
- ٤ الجمع ٢٢٠/٢ ، والمستقصى ٢٧١/٢ بلفظ « مَا وَطَنَتْهُ أُمُّهُ » فيها . وفي ك : لَا يَعْدَمُ الْحَوَارُ ، والظاهر أنه خطأ ناتج عما يُدْعَى بانتقال النظر .
- ٥ الجمع ٢١٤/٢ ، والجمهرة ٤٠٣/٢ ، والمستقصى ٢٥٧/٢ : « ... نَاصِرًا » وقال الزمخشري : « وَيُرْوَى : نَصْرًا » .
- ٦ فصل المقال ص ٢١٢ ، ولفظ « لَا يَمْلِكُ مَوْلَى لِمَوْلَى نَصْرًا » في الجمع ٢١٤/٢ ، والمستقصى ٢٧٦/٢ ، والفاخر ص ٦٩ .
- ٧ الجمع ٤٢/١ ، والجمهرة ١٣١/١ ، والفاخر ص ٦٨ ، وأمثال العرب ص ٦٥ .
- ٨ هو المَرْزُوقُ الْعَبْدِيُّ ، واسمه شَأْسُ بْنُ بَهَارٍ ، وَسُمِّيَ الْمَرْزُوقَ لِقَوْلِهِ هَذَا الْبَيْتَ . انظر مثلاً الشعر والشعراء ٤٠٦/١ ، وتاج العروس (م ر ق) ، وطبقات ابن سلام ص ٢٧٤ ، وأنساب الأشراف ٧٧/٥ ، والمؤنل والمختل ١٨٥ . والبيت في ديوان الأدب ٣١٩/١ ، وصبح الأعشى ٣٠٨/٦ ، وبهامة العرب ٦٩/٣ .

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ أَكَلٍ إِلَّا فَأَذِرْنِي وَلَمَّا أَمَزِي

ويقال في استعطاف الرجل على ذي رحمه وإن كان غير مستحق : عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهًا^١ ، و : أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ^٢ ، والعِص : الأصل .

ويقال في عجب الرجل بأهله : كُلُّ قَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ^٣ ، ومنه : زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُهُ^٤ .

ويقال في تشبيه الرجل بأبيه وأصله : شَنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ^٥ . وَأَخْزَمُ اسْمُ رَجُلٍ ، وَالشَنْشَنَةُ : الْغَرِيزَةُ وَالْحَلِيقَةُ ، ومنه قولهم : الْعَصَا مِنَ الْعُصْبَةِ^٦ ، أي أن الكبير يهيج من الصغير ، وهو مثل قولهم : وَإِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ^٧ ، الْقَرْمُ : الْفَحْلُ ، وَالْأَفِيلُ : الصَّغِيرُ .

ويقال : مَنْ سَرَّهُ بَنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ^٨ ، لِأَنَّ بَنِيَهُ قَدْ كَبُرُوا وَخَرَفَ هُوَ ، ومنه :

إِنْ بَنِي صَبِيَّةٍ صَفِيُّونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِيعِيُونَ^٩

١ المجمع ١٧/٢ ، واللسان (ع ي ص) ، والازمنة والامكة ٢٧/٢ : مِنْكَ عَيْصُكَ ... ، والبصائر والذخائر ١٣٢/١ . أَشْبَاهًا .

٢ الفاخر ص ١٤٩ ، والمجمع ١٥١/١ ... وَإِنْ كَانَ أَذَنٌ ، قال الميداني : وهذا المثل مثل قولهم : أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ .

٣ المجمع ١٣٤/٢ ، والجمهرة ١٤٢/٢ ، والمستقصى ٢٢٨/٢ ، والفاخر ص ٢٥٣ ، وفصل المقال ص ٢١٨ .

٤ المجمع ٣١٩/١ ، والجمهرة ٣٥٠/١ ، والمستقصى ١٢/٢ ، وفصل المقال ص ٢١٨ .

٥ المجمع ٣٦١/١ ، والجمهرة ٥٤١/١ ، والمستقصى ١٣٤/٢ ، وفصل المقال ص ٢١٩ ، ومقاييس اللغة ١٧٦/٣ .

٦ المجمع ١٥/١ : إِنَّ الْعَصَا ... ، والجمهرة ٤٠/٢ ، والفاخر ٣٠٤ ، وفصل المقال ص ٢٢١ .

٧ الأصل ، ك . ه . وإِنَّمَا الْقَرْمُ ... ه . وما أثبتناه عن المجمع ٢٤/١ ، وأمثال ابن سلام ص ١٤٥ ، والجمهرة ٤١/٢ ، وفصل المقال ص ٢٢١ .

٨ المجمع ٣٠٠/٢ ، والجمهرة ٢٤٦/٢ ، والمستقصى ٣٥٦/٢ ، وأمثال العرب ص ١٦٦ .

٩ وهو لاكثم بن صيفي ، وقيل لسعد بن مالك بن ضبيعة ، كما في اللسان (ص ي ف) . والبهت في الاشتقاق ص ٦٩ و ص ١٦٤ دون عزو ، لكن الحق نسبه في حاشية ص ٦٩ لأكثم بن صيفي . والخصص ٣٠/١ ، والإصلاح ص ٢٦٢ و ص ٤٢٤ .

وقالوا في تحاسد ذوي القربايات : اَيْنَمَا أَوْجُهُ الْقَى سَعْدًا ^١ ، وهذا رجل من بني سعد آداه قومه حسداً ، فخرج عنهم وأتى قوماً غريباء ، فناله منهم مثل ما قرأ منه ، ومثله : فَرَّقَ بَيْنَ مَعْدٍ تَحَابٍ ^٢ ، لأنهم إذا تجاوروا تحاسدوا . وقولهم : الْمَلِكُ عَقِيمٌ ^٣ ، أي أن الملك لا يشتري الملك بولده حياته فكاه عقيم .

ويقال في تذكُّر الشيء بالشيء إلا أنه قد عُدِمَ مِنْهُ [شيءٌ عند] بَعْضُ الْعُلَمَاءِ بِالْأَوَّلِ : أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجاً لَوْ أَنَّ أُسْتِمِرَّ ^٤ ، وَالْأُسْتِمِرُّ : تَصْغِيرُ الْأُسْمَرِ ، وَأُسْمَرٌ جَمْعُ سَمَرٍ ، وَالشَّرْجُ : مَكَانٌ فِيهِ سَمَرٌ فَقَدَ . ومثله : مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ^٥ .

الأمثال في مكارم الأخلاق

قالوا : إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ ^٦ ، وَ : لَا يَتَّصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَاهِلٍ ^٧ . ويقال : طَوَيْتُ فَلَاناً عَلَى بُلَّتَيْهِ وَبُلَاتِيهِ ^٨ ، أي احتملته وداريته وفيه بقية من الود .

- ١ المجمع ٥٣/١ ، والجمهرة ٦١/١ ، والمستقصى ٤٤٩/١ ، وأمثال العرب ص ٥٠ .
- ٢ المجمع ٦٨/٢ ، والجمهرة ٩٩/٢ ، والمستقصى ١٨٠/٢ ، فَرَّقَ مَا بَيْنَ مَعْدٍ
- ٣ المجمع ٣١١/٢ ، والجمهرة ٢٤٧/٢ .
- ٤ المجمع ٣٦٢/١ ، والجمهرة ٦٢/١ ، والمستقصى ١٨٨/١ ، وفصل المقال ص ٢٢٥ ، والإصلاح المنطق ص ٢٨٥ ، وزمائل العرب ص ١٥٤ ، وزمالي القالي ١٨٦/٢ .
- ٥ المجمع ٢٧٥/٢ ، والجمهرة ٢٤٧/٢ ، والمستقصى ٣١٢/٢ ، والفاخر ص ٣١٦ ، وفصل المقال ص ٢٢٧ .
- ٦ الجمهرة ٦٣/١ ، والمستقصى ١٢٩/١ ، والمجمع ٤٤/١ بلفظ « ... فاقْعُدْ بِهِ » ، وفصل المقال ص ٢٢٩ .
- ٧ المجمع ٢٣٧/٢ ، والمستقصى ٢٧٧/٢ ... من جهول » ، وأمثال ابن سلام ص ١٥٠ .
- ٨ المجمع ٤٢٨/١ ، والجمهرة ١٤/٢ ، والمستقصى ١٥٢/٢ . وفيها جميعاً : « طويته على بلاتيه ، وعلى بُلَّتَيْهِ » ، وفصل المقال ص ٢٣٠ : « طويت فلاناً على بلاتيه ، وطويت فلاناً على بُلَّتَيْهِ » .

ويقال في تسكين الشر: دَوَاءُ الشرِّ أَنْ تُحَوِّصَهُ^١، أي ثلاثته وتُصْلِحُهُ، يقال: حُصِنَتِ الثوبُ أي خُطَّتْهُ. ويقال: مَا كَفَى حَرْبًا جَانِبَهَا^٢، أي لَا يُسَكِّنُهَا مِنْ هَيْجِهَا.

ويقال في العفو عند المقدرة: مَلَكْتُ فَاَسْحَحْ^٣، أي سَهِّلْ وَسَامِحْ، ومثله: إِذَا ارْجَحَنْ شَاصِيًا فَارْقَعْ يَدَا^٤، يقول: إِذَا خَضَعَ فَأَمْسِكْ عَنْهُ، وَارْجَحَنْ: ثَقُلْ وَسَقَطَ، وَشَاصِيًا: رَافِعًا قَوَائِمَهُ.

ويقال في المساعدة والمقاربة: إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ^٥.

ويقال: لَوْلَا الْوِثَامُ هَلَكَ اللَّثَامُ^٦، والوِثَام: الْمُوَافَقَةُ، ويقال: الْمَاهَاةُ، يقول: لَوْلَا أَنَّ اللَّثَامَ يَرِيدُونَ مِبَاهَاةَ الْكِرَامِ فَيَفْعَلُونَ بَعْضَ الْخَيْرِ لِهَلَكُوا.

ويقال في مداراة الناس: إِنْ لَمْ تُغْلِبْ فَاخْلِبْ^٧ أي إِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَمْرِكَ بِالْغَلْبَةِ فَاطْلِبْهُ بِالْخِلَابَةِ. ويقال: إِلَّا حَظِيَّةٌ فَلَا الْيَةِ^٨، أي إِنْ لَا تَكُونِي عِنْدَ زَوْجِكَ حَظِيَّةً فَلَا تُقْصِرِي

- ١ المجمع ١٠/١، والجمهرة ٤٧/١ بلفظ: «إِنْ دَوَاءُ الشَّيْءِ...» فِيهِمَا.
- ٢ المجمع ٢٧٨/٢، والمستقصى ٣٢٨/٢، وأمثال ابن سلام ص ١٥٤، والجمهرة ١٤٤/٢ بدون (مَا) فِي الْمَصْدَرِ الْآخِرِ.
- ٣ المجمع ٢٨٣/٢، والجمهرة ٢٤٨/٢، والمستقصى ٢٤٨/٢، وأمثال العرب ص ١١٨.
- ٤ المجمع ٢١/١. بلفظ: «إِذَا ارْجَحَنْ...» وَقَالَ الْمِيدَانِي: وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ: «ارْجَحَنْ» وَهِيَ بِمَعْنَى «مَالَ»، وَيُرْوَى «اجْرَعَنْ»، وَهُوَ قَلْبُ ارْجَحَنْ، والجمهرة ٦٤/١، والمستقصى ١٢٢/١، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ٣٣٤.
- ٥ المجمع ٢٢/١، والجمهرة ٦٥/١، والمستقصى ١٢٥/١، وَالْفَاخِرُ ص ٦٤، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ٢٣٥ وَأَمْثَالُ الْعَرَبِ ص ١٣٧.
- ٦ الجمهرة ١٨٤/٢، وَفَصْلُ الْمَقَالِ ص ٢٣٧. وَفِي الْمَجْمَعِ ١٧٦/٢، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٩٩/٢ بلفظ: «... لَهْلَكَ الْأَمَامُ».
- ٧ المجمع ٣٤/١، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٧٥/١.
- ٨ المجمع ٢٠/١، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٧٣/١، وَمَقَائِيسُ اللَّفْظِ ٨٠/٢.

في طلب التودد إليه ، ونصب بإضمار (تكرر) كانه قال : إلا تكوبي حطية فلا تقصي
ألية . ويقال : سوء الامتناساك خير من حسن الصرعة^١ .

ويقال في حسن خلق الرجل عند أهله : كل أمرىء في بيته صني^٢ .

ويقال : الحمد مقيم والمذمة مفرم^٣ ، وإن قليل الذم غير قليل^٤ ، والشر خست^٥ .
أو عيت من زاد^٦ .

ويقال : في الصبر على الحوادث : هوّن عليك ولا تولع بإشفاق^٧ ، وقال أكنم^٨ .
من لا حيلة له الصبر^٩ .

جماع أمثال الجود والمعروف

قالوا : إنما سميت هاتفاً لتنهى^{١٠} ، والهانيء : المعطي ، يقال : هتأته أي أعطته .
وأنشد :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس^{١١}

١ الجمع ١/٣٤٢ ، والجمهرة ١/٥٢٥ ، والمستقصى ٢/١٢٢ ، وفصل المقال ص ٢٣٨ .

٢ الجمع ٢/١٣٤ ، والجمهرة ١/١٤٥ .

٣ فصل المقال ص ٢٤١ ، وبلطف : الحمد مقيم في الجمهرة ١/٣٥١ .

٤ الجمهرة ١/٣٥٢ .

٥ فصل المقال ، الموضع نفسه ، والجمع ٢/٣٦٥ ، قال الميداني : « وهو بيت أوله : « الخير يبقى وطال الزمان به » ، وزعموا أن هذا بيت قالته الجن . وقيل هو لعبيد بن الأبرص ، والجمهرة ١/٥٤٢ .

٦ الجمع ٢/٤٠٤ ، والجمهرة ٢/٣٥٩ ، والمستقصى ٢/٤٠٢ ، وفصل المقال ص ٢٤٢ .

٧ الأصل : أكبر . تحريف . وتصويبه من العقد ٣/١٠٦ .

٨ الجمهرة ١/٣٥٢ ، والمستقصى ١/٧٠ ، والفاخر ص ٢٦٤ .

٩ فصل المقال ص ٢٤٥ ، والجمع ١/٣٦٠ ... لنها وفي المستقصى ١/٤١٨ بصيغة الجمع .

١٠ للحطيفة من سيئته التي مطلعها :

والله ما معشر لا مواراً جنباً من آل لأي بن شماس ياكياس

انظر ديوانه ص ٢٨٣ وما بعدها .

وفي الحديث : « اصطناعُ المعروف بقي مصارعِ السوء »^١ ، ويقال من حفر حُرْمًا^٢ ، أي من استثقل ما يقدر عليه من الإفضال لم يفضل . ويقال : إن الرثبة تفتأ العضب^٣ ، أي اليسير ينفع . وقالوا : إذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون^٤ ، وقالوا يكفبك ما بلعت المحل^٥ ، وأنشد :

ألا تكن إبل فمعزى كان قرون جلتها العصي

ويقال : يتي يتخل لا أنا^٦ .

ويقال في الصبر على احتمال الشدائد لتحمد العاقبة : عند الصباح يخمد القوم السرى^٧ ، والسرى : سير الليل ، ومثله : غمرات ثم يتجلينا ، عنا ويتزلن بأخريه^٨

- ١ المجمع ٤٠٨/١ ، وأمثال ابن سلام ص ١٦٥ ، وفصل المقال ص ٢٤٧ ، على أنه مثل وقال أبو عبيد : « هذا قد رفع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد روى عن أبي بكر رضي الله عنه »
- ٢ الجمهرة ٢٤٩/٢ ، والمستقصى ٣٥٥/٢ . ويلفظ « من حفر حرم » في المجمع ٣١٢/٢
- ٣ المجمع ١٠/١ ، والمستقصى ٤٠٤/١ ، وفصل المقال ص ٢٤٩ .
- ٤ الجمهرة ٣٠٥/١ ، والمستقصى ١٢٧/١ . ونسب في التمثيل والمحاصرة ص ١٣٨ لأنوشروان .
- ٥ فصل المقال ، الموضع نفسه ، « ... المحلأ » .
- ٦ الأصل : إذا لم يكن إبل فمعزى . وهو تحريف بكسر البيت ، وهو لامرئ القيس نظر ديوانه ص ١٣٦ .
- ٧ المجمع ٩٢/١ ، والجمهرة ٢١٥/١ ، والمستقصى ١٦/٢ ، والنوادر ٣٢٠ .
- ٨ المجمع ٣/٢ ، والجمهرة ٤٢/٢ ، والمستقصى ١٦٨/٢ ، والفاخر ص ١٩٣ ، وفصل المقال ص ٢٥٤
- ٩ أورد المفضل بن سلمة في (الفاخر) ص ٣١٨ الجملة الأولى مع آيات أخر مسبوقة للاعب لعجني على الوجه التالي :

قد علموا يوم خلايزينا إذ مالت الأحياء مقبلينا
أنا بنو عجل إذا لقينا تمنع منا حد من يلينا
نقارع السنين عن بيتنا الغمرات ثم يجليينا

ورود المثل بلفظ « الغمرات ثم يتجلينا » في الصاحي ، ص ٧٤ . وفي المجمع ٥٨/٢ ، وفصل المقال ص ٢٥٥ بلفظ : « غمرات ثم يتجلين » ، والمستقصى ١٧٨/٢ ، وفي الجمهرة ٨٠/٢ ، والفاخر ص ٣١٨ « الغمرات ثم يتجلين » وقال العسكري : « وهو من قول الراجز »
الغمرات ثم يتجلين ... عنا ويتزلن بأخريين
شدائد يتبعهن لين

الأمثال في الصداقة والخلة

يقال : هُما كَنَدَمَانِي جَدِيمَةٌ ^١ ، قال مُتَمِّمٌ ^٢ بِنُ نُورَةٍ :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَدِيمَةٌ حَقْبَةٌ من الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

ويقال في الإيثارِ على النفسِ وأداءِ الأمانة :

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ ^٣

ويقال : رُبَّ أَحَدٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ ^٤ ، وأصله أن امرأة استخلت برجلٍ ، فسُئِلَتْ عنه . فقالت : هو أحي ، فقيل لها ذلك . ويقال في فضل التمسكِ بوُدِّ الصديق :

وَقَدْ عَلِقْتُ فِي بَقْلِي عِلَاقَةً بَطِيئًا عَلَى مَرِّ الشُّهُورِ انْحِلَالُهَا ^٥

ويقال في قرب الصاحب من الصاحب : بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا ^٦ . ويقال في الرجلين

١ المجمع ١٣٩/٢ ، الجمهرة ٣٦٥/٢ ، والمستقصى ٢٣٤/٢ ، وفصل المقال ص ٢٥٧ : « كَتَا ... » .

٢ الاصل ، ك : مالك ، والصواب ما أثبتناه ، فالمرثي مالك أخو مُتَمِّم ، والبيتان من قصيدة طويلة (هي المفصلة رقم ٦٧) مطلعها :

لعمري وما دهري بتأبين هالك ولا جزعٌ مما أصاب فأوجعا

راجع القصيدة في المفضليات ص ٢٦٥ - ٢٧٠ ، وشرحها للتبريزي ، ٩٤٨/٢ - ٩٧١ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٤٧ - ٧٥٥ . والبيتان في الأغاني ٣١٠/١٥ ، والشعر والشعراء ٣٤٥/١ .

٣ المجمع ٣٩٧/٢ . وفي الجمهرة ٣٦٠/٢ والمستقصى ٣٨٦/٢ (العبارة الأولى) .

٤ المجمع ٢٩١/١ ، والمستقصى ٩٣/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٢٦٧/١ و ٦/٢ ، وفي ك والجمهرة ٤٨١/١ : « رُبَّ أَحَدٍ لَمْ ... » .

٥ لذي الرمة . وهو في ديوانه ، ٥٠٦/١ ، من قصيدة طويلة مطلعها :
دنا البين من ممرٍ فردتُ جمالها فهاج الهوى تقويضها واحتمالها

٦ المجمع ٩٢/١ ، والجمهرة ٢١٦/١ ، والمستقصى ١٧/٢ .

يسرع التحابُّ بينهما : كانت لقوة صادفتُ قبيساً^١ ، اللقوة : الناقة السريعة الحمل ،
والقبيس : الفحل السريع الإلقاح .

ويقال في اتفاق الاثنين : اتقى الثريان^٢ ، والثرى الثراب الندي لما يأتيه من المطر ،
والثرى الآخر : ما في باطن الأرض من النداءة ، فإذا كثر المطر حتى يبلغ ثراه ما في بطن
الأرض من الثرى فذاك هو الحيا وخصبُ السنة ، ومن هذا قولهم : وافقَ شتْ طَبَقَة^٣ ،
فذكروا أن شتاً بطن من عبد القيس ، وطبق حي من إياد ، التقوا على أمر واتفقوا . ويقال :
إنما المرء بخليله فليُنظر امرؤ من يُخال^٤ . ويقال فيمن أتاه ما يكره من أهل بيته وبطانته :

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلْقِي شَرِقَ كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي^٥

ويقال : شَرِقَ بِالْمَاءِ وَغَصَّ بِالطَّعَامِ ، والاعتصار : الالتجاء .

ويقال لمن أحسن إلى شيء فانتفع به : لِمِثْلٍ ذَا كُنْتُ أَحْسَبُكَ الْحَسَى^٦ . ويقال :

١ المستقصى ٢١٢/٢ ، وفصل المقال ص ٢٦١ ، والمجمع ١٣١/٢ ، والجمهرة ١٨٤/٢ بلفظ :
« لاقت قبيساً ، فيهما . ولفظ : لقوة صادفتُ قبيساً » في ديوان الأدب ٤٠٩/١ .

٢ المجمع ٣٣٦/٢ ، والجمهرة ١٨٢/١ ، والمستقصى ٣٠٧/١ .

٣ المجمع ٣٣٦/٢ ، والمستقصى ٣٧١/٢ ، والفاحر ص ٤٧ ، وفصل المقال ص ٢٦٢

٤ أصله حديث شريف نصه : « الرجلُ على دينِ خليله فليُنظر أحدكم من يخالل » صحيح الترمذي ،
باب الزهد ص ٤٥ .

٥ لعدي بن ريد العبادي ، انظر مثلاً ديوانه ، تحقيق . محمد جبار المعيد ، ص ٩٣ ، من قصيدة له
ذات عشرين بيتاً مطلعها :

أَبْصَرْتُ عَيْنِي عِشَاءَ ضَوْءِ نَارٍ مِنْ سَاهَا عَرَفُ هِنْدِي وَغَارِ

وقبله :

أَبْلَغُ النِّعْمَانِ عَنِّي مَا لَكَأَنَّ قَدْ طَالَ حَسِي وَانْظَارِي

٦ فصل المقال ص ٢٦٩ ، والمستقصى ٢٩٥/٢ ، لمثل هذا ، فيهما ، ومقاييس اللغة ٥٨/٢ . ولفظ
« لهذا كنت أحسبك الجرء » في المجمع ١٩٠/٢ .

انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا .

ويقال فيمن صحب آخر في الرفاهية وخذله في الشدة : يَرِيضُ حَجْرَةً وَيَرْتَمِي وَسْطًا^١ ، وأنشد :

مَوَالِينَا إِذَا افْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَثْرَوَا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالِي^٢

ويقال : إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ الظَّنِّ مُولَعٌ^٣ ، ويقال : أَخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ^٤ .

الأمثال في الأموال والمعاش

يقال : هو في شيءٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ^٥ ، أي لكثرة الخصب ، وقالوا : وَحَدَّ ثَمَرَةُ الْغُرَابِ^٦ ، إذا وجد ما أحب . وفي استصلاح المال : بَقَّ نَعْلُكَ وَابْذُلْ قَدَمَيْكَ^٧ ، ويقال : لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ^٨ . وقالوا : الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ^٩ ، وقالوا : مَنْ دَهَبَ مَالُهُ هَانَ

١ المجمع ٤١٥/٢ ، والمستقصى ٤١١/٢ .

٢ فصل المقال ص ٢٧٠ بلا عزو .

٣ المجمع ١٢/١ ، والمستقصى ٤٠٥/١ ، والجمهرة ٧١/١ (..... بسوء ظن ...) .

٤ الجمهرة ٧٢/١ ، والمستقصى ١١٢/١ ، والمجمع ٢٣/١ : النصيحة ، والفاخر ص ٣١٢ ، وقال المفضل : أول من قال ذلك عبد الله بن الزبير .

٥ أساس البلاغة (غرب) : هذه أرض لا يطير غرابها .

٦ المجمع ٣٦٢/٢ ، والجمهرة ٣٣٣/٢ ، والمستقصى ٣٧٣/٢ وفي ثمار القلوب ص ٤٦٣ : ثمرة العراب ، وهو تصحيف .

٧ المجمع ٩٠/١ ، والجمهرة ٢١٧/١ ، والمستقصى ١٢/٢ .

٨ المجمع ٢٣١/٢ ، والجمهرة ٣٨٣/٢ ، والمستقصى ٢٦١/٢ ، وثمار القلوب ، ص ٧٥٣ .

٩ المجمع ٢٧٧/١ ، والجمهرة ٤٦٢/١ ، وفصل المقال ص ٢٨٢ .

على أهله^١، وقالوا : الشَّحِيحُ اعْذُرْ مِنَ الظَّالِمِ^٢ ، والشَّحِيحُ الذي يَشْحُ بِمَالِهِ لِيَصُونَ وَجْهَهُ .

وقالوا في الجَدِّ : وبالجِدِّ يَسْعَى المرءُ لا بِالتَّقْلِبِ^٣ ، وقالوا : لا جَدَّ إِلَّا ما أَقْعَصَ عَنْكَ مَنْ تَكَرَّرَ^٤ ، وتمثل به معاوية في عبد الرحمن بن خالد بن الوليد ، وقد كان مال أهل الشام إليه فاشتكى ، فسقاه الطبيب شربة حرقته . ويقال : عاركَ بِجَدٍّ أو دَغَّ^٥ ، أي زاحم ، وأنشد :

عِشْ بِجَدٍّ لَا يَضُرُّكَ النَّاسُ — نَوَكُ مَا لَا قِيَتَ جَدًّا^٦

ويقال جَدُّكَ لَا كَدُّكَ^٧ ، ويقال : رَزَقَ اللَّهُ لَا كَدُّكَ^٨ ، و : خَيْرُ مَالِكَ ما نَفَعَكَ^٩ ، و : لَمْ يَضِعْ مِنْ مَالِكَ ما وَعَظْتَكَ^{١٠} .

- ١ المجمع ٣٢٩/٢ .
- ٢ المجمع ٣٦٥/١ ، والجمهرة ٥٤٤/١ ، والفاخر ص ٢٤٥ .
- ٣ لم أقف عليه .
- ٤ الجمهرة ٣٨٥/٢ ، والمستقصى ٢٦١/٢ .
- ٥ الجمهرة ٤٣/٢ ، والمستقصى ١٥٦/٢ ، وفصل المقال ص ٢٨٤ .
- ٦ لبحارث بن حلزة اليشكري . انظر مثلاً الوحشيات ص ٢٦٤ . وروايته هناك :
فانعم بجَدِّكَ لَا يَضُرُّكَ نَوَكُ التَّوَكُّ ما أُعْطِيتَ جَدًّا
والاغاني ٤٩/١١ و ٥٠ . والبيت والذي يعده في الشعر والشعراء ٢٠٤/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٠٨/١ .
- ٧ المجمع ١٧٢/١ ، والجمهرة ٣٠٢/١ ، وفصل المقال ص ٢٥٨ ، وفي الفاخر ص ٢٥٢ : بجَدِّكَ لَا بِكَدِّكَ .
- ٨ المجمع ٣٤/١ ، والجمهرة ٤٩٠/١ ، والمستقصى ١٠٠/٢ : رَزَقَكَ الله
- ٩ المجمع ٢٤١/١ .
- ١٠ المجمع ١٩١/٢ ، والمستقصى ٢٩٥/٢ . وفي الجمهرة ٢٠٢ : لم يذهب

ويقال لمن يستهين بالشيء الذي لم يتعب في كسبه : لَيْسَ عَلَيْكَ نَسِجُهُ فَاسْحَبْ وَجَرٌّ^١ وقالوا : رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ^٢ ، أي رَبُّ جَامِعٍ مَالاً لغيره ، ويقال في مثل : مَلَكٌ ذُو أَمْرِ أَمْرَةٍ^٣ ، أي صاحبُ المال أشدُّ عنايةً ، ويقال : أَدْرَكَ أَرْبَابُ النِّعَمِ^٤ ، إذا حضر من هو أَوْلَى بِالْأَمْرِ ، ونحوه :

لَبِثَ رَوِيداً يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ أَهْلُ الْجِيَابِ الْبُدْنُ الْمَكْفِيُّونَ^٥

والداري : هو رَبُّ النِّعَمِ ، ومن ها هنا قالوا : أَهْلُ الْقَتِيلِ أَوْلَى بِالْقَتِيلِ^٦ .

وقالوا في تَصَوُّنِ الرَّجُلِ عَنِ الدَّنَاءَةِ وَإِنْ اشْتَدَّتْ بِهِ الْحَالُ : تَجُوعُ الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا^٧ [أي لَا تَكْسِبُ بِالْإِرْضَاعِ وَلَا تَصِيرُ ضَيْراً]^٨ ، وقالوا : خَيْرُ الْغَنَى الْقَنُوعُ ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ^٩ .

- ١ المجمع ٢/ ١٩٠ ، والجمهرة ٢/ ١٨٦ ، والمستقصى ٢/ ٣٠٦ .
- ٢ المجمع ١/ ٢٩٩ ، والجمهرة ١/ ٤٧٩ ، والمستقصى ٢/ ٩٥ ، والفاخر ص ١٧٥ ، وفصل المقال ص ٢٨٧ .
- ٣ المجمع ٢/ ٢٧٥ ، والجمهرة ٢/ ٢٥٢ ، والمستقصى ٢/ ٣٤٨ سقظ « مَلَكٌ ذُو أَمْرِ أَمْرَةٍ » فيها جميعاً .
- ٤ الجمهرة ١/ ١٨٦ ، والمستقصى ١/ ١١٥ .
- ٥ اللسان (دور) غير معزَّوْنٍ لِقَائِلٍ مَعِينٍ ، ورواية ثانيهما (دَوُو الْحِيَادِ الْبُدْنُ الْمَكْفِيُّونَ) وبعدهما (سَوْفَ تَرَى إِنْ لَحِقُوا مَا يَبْلُغُونَ) . وأمثال ابن سلام ص ١٩٦ باختلاف يسير . وفي الأرملة والامكنة ٧٤/ ٢ ورد الأول وحسب ، وبلفظ : « ضَحَّ قَلِيلاً » .. قال المرزوقي : يقول أَرَعَ إِبْلَكَ ضَحَى . وهذا مثل ، أي كَفَّ عَنِ الطَّرْدِ حَتَّى يَلْحَقَكَ أَصْحَابُ الدَّوْرِ [قال] : وهذا تفسير ابن الأعرابي
- ٦ في المجمع ١/ ٤٠ : « أَهْلُ الْقَتِيلِ يَلُوقُهُ » . وفي الأصل : القليل . تصحيف .
- ٧ المجمع ١/ ١٢٢ ، والجمهرة ١/ ٢٦١ ، والمستقصى ٢/ ٢٠ ، والفاخر ص ١٠٩ ، وفصل المقال ص ٢٨٩ .
- ٨ زيادة من ك .
- ٩ المجمع ١/ ٢٤٤ ، والعقد ، الموضع نفسه : « شَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ ، وَخَيْرُ الْغَنَى الْقَنَاعَةُ » .

وقالوا في المال يملكه من لا يستأمله : عَبْدٌ مَلِكٌ عَبْدًا^١ ، و : عَبْدٌ حَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ^٢ ،
و : كُلُّ ذَاتٍ ذِيلٌ تَحْتَالُ^٣ ، و : مَنْ يَطْلُ أَيْرَابَهُ يَنْتَطِقُ بِهِ^٤ ، و : حَرْقَاءُ وَجَدَتْ صَوْفًا^٥ ، لا بها
تعبت فيه ، وكذلك الذي يصيب من المال ما لا يستحقه .

ويقال لمن أصاب علقاً كريماً : اسْتَكْرَمْتَ فَارْبَطَ ، واشدُّ يديك بغرزه^٦ ، والغرز :
الرُّكَّابُ . ويقال في المال لا يوجد من يُنْفِقُ عليه : مَرَعَى وَلَا أَكُولَةً^٧ ، و : عُشْبٌ وَلَا
بَعِيرٌ^٨ .

ويقال في الحث على الطلب : أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ^٩ . وأنشد :

وَلَيْسَ الرِّزْقُ عَنْ طَلَبٍ حَيْثُ وَلَكِنْ أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجِسَّكَ بِمَلْتِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَجِيءُ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ^{١٠}

- ١ الجمهرة ٤٣/٢ ، والمستقصى ١٥٧/٢ ، والمجمع ٦/٢ : ... فأولاه بتاً .
- ٢ المجمع ٥/٢ : ... وَحَلِيٌّ قال الميداني : ١٤ ويرى : عَبْدٌ وَحَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ ، والجمهرة ٥٤/٢ : ... وَحَلِيٌّ ، والكامل ٢٤٣/١ : والمستقصى ١٥٧/٢ : وَحَلِيٌّ ، وفصل المقال ص ٢٩١ .
- ٣ الجمهرة ٢٥٣/٢ ، والمستقصى ٢٢٦/٢ .
- ٤ الجمهرة ٢٥٤/٢ ، والمستقصى ٣٦٣/٢ ، والمجمع ١٣٠٠/٢ : ... مِنْ أَيْهِ . . . ، والمجمع أيضاً
الموضع نفسه : ... ذَيْلُهُ . . . وهذه الرواية الأخيرة هي التي في ك .
- ٥ المجمع ٢٣٧/١ ، والجمهرة ٤٢٤/١ .
- ٦ الجمهرة ٧٣/١ ، والمستقصى ١٥٨/١ .
- ٧ المجمع ٢٧٧/٢ ، والجمهرة ٢٥٤/٢ ، والمستقصى ٣٤٤/٢ ، وفصل المقال ص ٢٩٢ ، ومقاييس
اللغة ١٢٣/١ .
- ٨ المجمع ١٨/٢ ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ١٦٢/٢ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ٩ المجمع ١٩٠/٢ ، والجمهرة ٧٣/١ ، والمستقصى ٣٢٨/١ ، وفصل المقال ص ٢٩٣ .
- ١٠ البيتان لابي الاسود الدؤلي كما في الخزانة ٢٨٥/١ ، ومعجم الأدباء ٣٦/١٢ ، وفصل المقال ،
الموضع نفسه ، والاغاني ٣٣٠/١٢ . ورواية الخزانة والمعجم والاغاني لصدر الأول مختلفه ، أما في
الفصل فرواية صدر البيت الثاني : تَجِسَّكَ بِمَلْتِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا . وهذا في المجمع ١٩٠/٢ .

وقالوا : كَلْبٌ عَسُ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَيْصٌ ^١ ، وقالوا : مِنَ الْعَجَزِ وَالتَّوَانِي نَتَجَتِ الْفَاقَةُ ^٢
وقالوا : احْلِبْ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ ، وَشَبَّ شَوْبًا لَكَ بَعْضُهُ ^٣ ، أَيِ اعْمَلْ عَمَلًا لَكَ فِيهِ نَفْعٌ .

الأمثالُ في الأخبارِ والعلمِ بالأحوالِ

قالوا : عِنْدَ جُفَيَّةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ ^٤ ، وزعموا أن جفينة اسمُ خمارٍ عَرَفَ خَبَرَ رَجُلٍ مَقْتُولٍ .
وقال هشام بن الكلبي : عند جهينة ، بالهاء ، وهي قبيلة ، وكان رجل منهم قَتَلَ رَجُلًا وَأَخَذَ
مَالَهُ .

ويقال : أَنَا غَرِيرُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ ^٥ ، أَيِ اغْتَرَبِي وَسَلَّنِي عَلَى غَرَةٍ لَأَنِي عَالِمٌ بِهِ ، وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ ضِدُّ ذَلِكَ ، وَهُوَ أَنِي مَغْرُورٌ لَأَنِّي خَبَرْتُكَ بِشَيْءٍ كَانَ بَاطِلًا فَأَدْبَيْتُهُ إِلَيْكَ عَلَى
مَا سَمِعْتَهُ ، وَيُقَالُ : عَلَى يَدَيَّ ذَاكَ الْحَدِيثِ ^٦ وقالوا : لِكُلِّ أَنَاسٍ فِي بَعِيرِهِمْ خَبَرٌ ^٧ ،
وَمِنْهُ : أَتَعَلَّمْنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ ^٨ ؟ أَيِ أَتُعَرِّفْنِي حَدِيثًا أَنَا وَلَيْتُهُ .

- ١ المجمع ٤٥/٢ . وفي فصل المقال ، الموضع نفسه : ... اعْتَسَ ... وفي الجمهرة ١٤٦/٢ :
... خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَيْصٌ ، وفي المستقصى ٢٢٢/٢ : ... اعْتَسَ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَيْصٌ .
- ٢ المجمع ٣١٣/٢ ، والمستقصى ٣٤٩/٢ ، وقال الرمحشري : قال أكتثم ، والفاجر ص ٢٦٣ :
من التواني والعجز نتجت الهلكة .
- ٣ وردت العبارة الأولى في المجمع ١٩٥/١ والجمهرة ٧٤/١ .
- ٤ فصل المقال ص ٢٩٥ ، والجمهرة ٢٤/٢ ، والمستقصى ١٦٩/٢ ، والإصلاح ص ٢٨٨ . وورد
بلفظ : عند جهينة ... في المجمع ٣/٢ وقال الميمني : قال الأصمعي : هو جفينة - بالفاء -
والفاجر ص ١٢٦ ، والمستقصى ، الموضع نفسه .
- ٥ المجمع ٤٦/١ ، والجمهرة ٧٥/١ ، والمستقصى ٣٧٧/١ ، والوارد ص ٣٣٥ .
- ٦ المجمع ٨/٢ ، والمستقصى ١٦٧/٢ .
- ٧ المجمع ١٧٩/٢ ، والمستقصى ٢٩١/٢ ، والجمهرة ١٨٧/٢ .
- ٨ الجمهرة ٧٦/١ ، ونشوة الطرب ٦٩٩/٢ . وفي المجمع ١٢٥/١ ، أتعلمني ... وقد سبق في
الكتاب الثامن (كتاب الحشرات) من كتابنا هذا بلفظ : أنا أعلم بضرب أنا حرشته .

ويقال في الحدق بالامر : انا منه كحاقن الإهالة ^١ ، والإهالة : الشحم المذاب ، وليس يحقنها إلا الحاذق بها لئلا يُحرق السقاء ، ومنه قولهم : أعط القوس باريها ^٢ ، و : الخيل أعلم بقرسانها ^٣ ، وقولهم : المرء يعجز لا المحالة ^٤ ، أي الحيلة لا تضيق ، و : قتل أرضاً عالمها ، وقُتِلَتْ أرضٌ جاهلها ^٥ . ويقال في الاستخبار : ما وراءك يا عصام ^٦ ؟ ، ويقولون : على الخبير سقطت ^٧ .

ويقال فيمن يدعى علماً لا يحسنه : خرقاء ذات نيقة ^٨ ، أي مع خرقةها تتنوق .

ويقال فيمن يتعاطى شيئاً ليست معه آتته : كالحادي وليس له بعير ^٩ ، و : إنباضٌ بغير توتير ^{١٠} ، أي يُنبَضُ القوس من غير أن يوترها ، ومثله : وهل ينهض البازي بغير

-
- ١ الجمع ٤٢/١ ، والجمهرة ٦٦/٢ ، (كحاقن الإهالة) ، والمستقصى ٣٧٨/١ ، وفصل المقال ص ٢٩٨ .
 - ٢ الجمع ١٩/١ ، والجمهرة ٧٦/١ ، والمستقصى ٢٤٧/١ ، والفاخر ص ٣٠٤ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
 - ٣ الجمع ٢٣٨/١ ، والجمهرة ٤١٨/١ ، والعقد ٩/٣ . وفي ك : أعرف .
 - ٤ الجمهرة ٢٧٥/٢ ، والجمع ٣٠٩/٢ : ... لا محالة ، وفصل المقال ص ٢٩٩ ، ونشوة الطرب ٦٦٨/٢ ، وأورده عجزيت لابي دؤاد الإيادي وقامه :
حاولت حين صرمتي والمرء يعجز لا الخال
 - ٥ المستقصى ١٨٨/٢ ، والجمهرة ١٢١/٢ : قتل أرضاً عالمها ، والجمع ١٠٨/٢ ، وأوردهما مثلين منفصلين .
 - ٦ الجمع ٢٦٢/٢ ، والجمهرة ٢٥٥/٢ ، والمستقصى ٣٣٤/٢ ، والفاخر ص ١٨٤ .
 - ٧ الجمع ٢٤/٢ ، والجمهرة ٤٦/٢ ، والمستقصى ١٦٤/٢ .
 - ٨ الجمع ٢٣٧/١ ، والجمهرة ٤١٨/١ ، والمستقصى ٧٤/٢ .
 - ٩ الجمع ١٤٢/٢ ، والجمهرة ١٤٧/٢ ، والمستقصى ٢٠٥/٢ ، وفصل المقال ص ٣٠٣ .
 - ١٠ الجمع ٣٤٠/٢ ، والجمهرة ١٨٦/١ ، والمستقصى ٣٧٨/١ ... من غير ... ، وفصل المقال الموضع نفسه .

جناح ^{١٩} ، ومنه : كالقايض على الماء ^{٢٠} .

ويقال في دلالة الأمور الظاهرة على الأمور الباطنة : أفواهُها مَجَاسُها ^{٢١} أي إذا جدد أكلها دَلُّ على سِمَنِها ، ومثله : أراك بَشَرًا ما أحرَّ مَشْفَرٌ ^{٢٢} ، أي يرى في جسمه ما بالكه بِمَشْفَرِهِ .

ويقال : نجارها نارها ^{٢٣} ، والنجار : الطبيعة والأصل ، والنارها هنا : السَّمْنُ ، يقول د رابت سِمَنها عَرَفَتْ أصلها . وقالوا : أنجد من رأى حَضَنًا ^{٢٤} ، و حَضَنٌ : جبل من رة فقد استغنى عن المسألة عنه ، ومنه : يُخْبِرُ عَن مَجْهُولِهِ مَرَأَتُهُ ^{٢٥} ، أي يخبر عن غائبه شَاهِدُهُ .

ويقال في استقامة الأمور واعوجاجها : الأمر سُلْكِي وَلَيْسَتْ بِمَخْلُوجَةٍ ^{٢٦} ، السُّلْكِي المستقيمة ، والمخلوكة : ما ذهبت يميناً وشمالاً .

ويقال لمن يُرَضَى فعله إذا حُتَّ على إدامته : مُحْسِنَةٌ فَهِيلِي ^{٢٧} ، وأصله أن امرأة تُفْرِغُ من جِرَابٍ في جِرَابٍ .

- ١ الجمهرة ١/ ١٨٦ . وهو عجز بيت من الشعر . قال محقق الجمهرة (حاشية الصفحة ١٨٦) : صدره : وَإِنَّ أَيْنَ عَمَّ الْمَرْءُ ، فاعْلَمْ ، جَنَاحُهُ .
- ٢ المجموع ٢/ ١٤٩ ، والجمهرة ٢/ ١٤٨ ، والمستقصى ٢/ ٢٠٨ .
- ٣ المجموع ٢/ ٧١ ، والجمهرة ١/ ٧٧ ، والمستقصى ١/ ٢٧٥ .
- ٤ المجموع ١/ ٢٩٠ ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ١/ ١٣٧ ، وفصل المقال ص ٣٠٤ .
- ٥ المجموع ٢/ ٣٣٨ ، والمستقصى ٢/ ٣٦٥ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ٦ المجموع ٢/ ٣٣٧ ، والجمهرة ١/ ٧٨ ، ومقاييس اللغة ٢/ ٧٤ ، وحرارة الأدب ٣/ ١٤٣ ، وديوان الأدب ١/ ٢٣٢ .
- ٧ المجموع ٢/ ٤١٦ ، والجمهرة ٢/ ٤٢٩ .
- ٨ المجموع ١/ ٣٤ ، والمستقصى ١/ ٣٠١ . . . ليس بمخلوكة ، وفصل المقال ص ٣٠٥ : الأمور سلْكِي . . . وفي اللسان (ح ل ج) : الرأي مخلوكة وليست بِسُلْكِي .
- ٩ المجموع ٢/ ٢٦٤ ، والجمهرة ٢/ ٢٥٥ ، والمستقصى ٢/ ٣٤٣ ، وفصل المقال ص ٣٠٦ .

ويقال : فلان يَرْقُمُ في الماء ^١ ، أي من حذفه ولطعه يعمل ما لا يكون ، لان الرقم لا يثبت في الماء .

ويقال في الاخذ بالحزم : عَشٌّ وَلَا تَغْتَرُّ ^٢ ، واصله ان رجلاً أراد ان يُعَوِّرَ بِإِبْله ولا يعشيها رجاءً ان يجدَ قُدَّامَهُ عُشْباً ، فقليل : عَشٌّ إِبْلَكَ وَلَا تَغْتَرُّ ، ويقال : ان تَرَدَّ الماءُ بماءٍ أَكْيَسُ ^٣ ، أي الاستظهارُ بالفضلِ أَحْزَمُ . ويقال : بَرْدُ غَدَاةٍ غَرُّ عَيْدٍ مِنْ ظَمَأٍ ^٤ ، ودلت انه خرج في بَرْدِ النهار ولم يتزود من الماء ، فهلك عطشاً كما اشتدَّ حرُّ النهار .

ويقال : لَيْسَ بِأَوَّلِ مَنْ غَرَّ السَّرَابُ ^٥ ، لمن يغتر بما لا حقيقة له .

ويقال : شَرُّ الرَّأْيِ الدُّبْرِي ، أي الذي يَسْتَنَحُ وقد انقضى الأمر .

ويقال في الاستعداد للامر قبل وقته : قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الْكَنَائِنُ ^٦ ، يعنى الجِبابُ تُمَلَأُ بالسَّهَامِ ، ومثله : قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاشُ السَّهْمُ ^٧ ، ومثله يقال : دَمَتْ لِحْنَبِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعاً ^٨ .

١ الجمع ٢٩٨/٢ ، والمستقصى ٤١٢/٢ ، والجمهرة ٤٢٤/٢ : « يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ » وفصل المقال ص ٣٠٧ ، « هو يرقم الماء » .

٢ الجمع ١٦/٢ ، والجمهرة ٤٦/٢ ، والمستقصى ١٦٢/٢ .

٣ الجمع ٣٢/١ ، والجمهرة ٧٩/١ ، والمستقصى ٣٧٠/١ .

٤ الجمع ٩١/١ ، والجمهرة ٢١٨/١ ، والمستقصى ٨/٢ .

٥ الجمع ١٨١/٢ ، والمستقصى ٣٠٤/٢ .

٦ الجمع ١٠١/٢ ، والجمهرة ١٢٢/٢ ، والمستقصى ١٨٦/٢ .

٧ الجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ١٨٧/٢ . وفي نشوة الطرب ، ٧٠٣/٢ . « ... تُرَاشُ السَّهَامُ » ، ومحاضرات الادباء ٢١/١ ، « قبل الإقْدَامِ تُرَاشُ السَّهَامُ » .

٨ المستقصى ٨١/٢ ، وورد بلفظ « دَمْتُ لِنَفْسِكَ ... » في كل من : الجمع ٢٦٥/١ ، وقال الميداني : « ويروي : لِحْنَبِكَ » ، والجمهرة ٤٤٤/١ ، وفصل المقال ص ٣١١ .

ويقال : في العرار من لا طاقة [للمرء] به ^١ : إن رُمْتَ المحاجرة فقبل المناجزة ^٢ .
و : العرار يقرب أكيس ^٣ .

ويقال في النظر في العواقب : رويدك الشعر يغيب ^٤ ، أي انظر عاقبته إذا جرى على
اللسن . وقالوا : يا عاقداً اذكر حلاً ^٥ .

ويقال : في توقي الأمور وطلب السلامة : مَنْ سَلَكَ الجَدَدَ أَمِنَ العِثَارَ ^٦ ، والجَدَدُ
الصُّلْبُ من الأرض . ويقال : لا تَكُنْ أدْنَى العَيْرَيْنِ إِلَى السُّهْمِ ^٧ ، أي لا تكن أدنى
أصحابك إلى موضع المخافة .

ويقال : في التوسط في الأمر : لا تَكُنْ حُلُوءاً فَتُسْتَرْطَ وَلَا مُراً فَتُعْقَى ^٨ ، أي لا تكن مرّاً
فتشتد مرارتك ، ويقال : أُعْقِيَ الشَّيْءُ يُعْقَى إِعْقَاءً إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ ، وليس تعقبي بشيء ،
إنما يقال عقي الصبي لأول ما يخرج من جوفه عند ولادته .

ويقال : في الأمرين الشيعين : بَيْنَ المِخْطَةِ والعَجْفَاءِ ^٩ .

١ زيادة ملائمة .

٢ المجموع ١/٤٠ : إن أردت ، والجمهرة ١/٨٣ : إذا ... ، وكتاب الأمثال ص ٢١٩ : إن
رُمْتَ ، وفي المستقصى ١/٣٤٥ : المحاجزة قبل المناجزة .

٣ المجموع ٢/٧٦ ، والجمهرة ٢/٩٢ .

٤ المجموع ١/٢٨٨ ، والمستقصى ٢/١٠٦ .

٥ المجموع ٢/٤١١ ، والجمهرة ٢/٤٢٧ ، وأمثال العرب ص ١٦٩ .

٦ المجموع ٢/٣٠٦ ، والجمهرة ٢/٢٥٦ ، والمستقصى ٢/٣٥٦ ، وفصل المقال ص ٣١٥ ، ومفاتيح
اللسان ١/٤٠٨ .

٧ المجموع ٢/٢٢٤ ، والجمهرة ٢/٣٩٩ ، والمستقصى ٢/٢٥٨ .

٨ المجموع ٢/٣٣٢ ، وفصل المقال ص ٣١٦ ، والفاخر ص ٢٤٧ : ... فَتُرَدُّ ... فَتُلْفَظُ ،
والمستقصى ٢/٢٥٨ ، والجمهرة ٢/٣٧٧ : لا تكن مرّاً فَتُعْقَى وَلَا حُلُوءاً فَتُرَدُّ .

٩ المجموع ١/٩٢ ، وكتاب الأمثال ص ٢٢٠ ، وديوان الأدب ٣/١٥٤ .

ويقال في حَذَر الإنسان : جاحش فلان عن حَبط رَقَبته ^١ ، أي دافع عن دمه ، وحبط رَقَبته : نُخاعه . ويقال : حلات حالة عن كوعها ^٢ ، وأصله أن تحلي المرأة الأديم ، وهو مرع تحلته ^٣ ، يعني باطنه ، فإن رقت سلمت ، وإن خرقت قطعت كوعها .

ويقال في الحَذَر من الأفراد : الذئب خالياً أشد ^٤ ، أي الذئب إذا كان حالياً هو أحرأ له ، ويقال : أسد ^٥ ، وهو في معنى الأول .

ويقال : كلُّ الحِذاء يَحْتَذِي الحافي الوقع ^٦ ، والوقع : الذي يمشي في الوقع وهو الحجارة حافياً فيخاف أن تنكبه الحجارة ، فهو ينتعل كل ما يجد ، وقولهم : من يشتري سبقي وهذا أثره ^٧ ، يضرب لما قد جرب واختبر .

ويقال : حُبُّك الشيء يُعْمِي وَيُصِم ^٨ ، ويقال : امرئ مبكياتك لا امرئ مضحكاتك ^٩ أي أطع من يأمرك بما فيه صلاحك وإن كان يثقل عليك .

ويقال في التحذير : اتق الصبيان لا تُصَبِّكَ بأعقابها ^{١٠} ، وهي جمع (عقي) وهو أول

-
- ١ الجمع ١/١٦٦ ، والجمهرة ١/٣٠٤ ، والمستقصى ٢/٤٨ .
 - ٢ الجمع ١/١٩٢ ، والجمهرة ١/٣٥٥ ، والمستقصى ٢/٦٤ ، وفصل المقال من ٣١٧ .
 - ٣ الأصل : تحلته . وفي اللسان ، الموضع نفسه : « التحليء والتحلقة شعر وجه الأديم ووسعه وسواده » والجمع ، الموضع نفسه ، ويقال حلات الجلد إذا أزلت تحلته وهو قشوره ووسعه .
 - ٤ الجمع ١/٢٧٨ ، والجمهرة ١/٤٥٩ ، وهو فيهما بلفظ « ... أسد » .
 - ٥ الجمع ٢/١٣٦ ، والجمهرة ٢/١٦٣ ، والمستقصى ٢/٢٢٤ ، وفصل المقال من ٣١٨ .
 - ٦ الجمع ٢/٣٠٦ ، والجمهرة ٢/٢٥٧ ، والمستقصى ٢/٣٦٣ ، وفصل المقال من ٣١٩ ، والفاخر ص ١٦٥ .
 - ٧ الجمع ١/١٩٦ ، والجمهرة ١/٣٥٦ ، والمستقصى ٢/٥٦ ، وفصل المقال من ٣٢٠ .
 - ٨ الجمع ١/٣٠ ، والجمهرة ١/٨٢ ، والمستقصى ١/٣٦٢ ، وفصل المقال من ٣١٩ .
 - ٩ الجمع ١/١٣٣ ، والمستقصى ١/٣٥ .

ما يخرج من المولود .

ويقال : نَزَوُ الْفَرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفَرَارَا ^١ ، وَالْفَرَارُ : جمع فَرِيرٍ وهو ولد بقر الوحش ، فمعناه أن الجهال يتبع بعضهم بعضاً بغير معرفة .

ويقال : الْمَلْسَى لَا عُهْدَةَ ^٢ ، أي تَمَلَّسَ من الأمر بلا تَبِيعَة .

ويقال في التحذير : اَعْوَرُ عَيْنِكَ وَالْحَجَرَ ^٣ ، و : اللَّيْلَ وَاهْضَامَ الْوَادِي ^٤ ، أي احذر بطون الأودية بالليل ! و : إِنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرَكُّ مَا فِيهَا ^٥ ، ويقال : لَا تُرَاهِنُ عَلَى الصَّعْبَةِ ^٦ ، أي لَا تَتَّقُ بِمَا لَا تَمْلِكُ قِيَادَهُ ، ومنه : اَعْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ ^٧ .

ويقال في حسن التدبير : أَجَرَ الْأُمُورَ عَلَى أَذْلَالِهَا ^٨ ، معجمة ، أي على وجوهها ، ويقال : وَلَ حَارُّهَا مَنْ تَوَلَّى قَارُّهَا ^٩ ، أي أَلْقَى شِدَّتَهَا عَلَى مَنْ تَوَلَّى رَخَاءَهَا . و يقال : رُبَّ أَكْلَةٍ تَمْتَعُ أَكْلَاتٍ ^{١٠} .

-
- ١ الجمع ٢/٣٣٥ ، والجمهرة ٢/٣٠٥ ، والمستقصى ٢/٣٦٧ ، وفصل المقال ص ٣٢١ .
 - ٢ الجمهرة ٢/٢٥٨ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ، بلفظ « ... له » فيهما . والجمع ٢/٢٨٣ .
 - ٣ الجمع ١/٦ ، والجمهرة ١/٨٧ ، والمستقصى ١/٢٥٥ .
 - ٤ الجمع ٢/١٨٣ ، والجمهرة ٢/١٨٨ .
 - ٥ الجمع ١/١٤ ، وفصل المقال ص ٣٢٣ ، والمستقصى ١/٤٠٥ .
 - ٦ الجمهرة ٢/٤٠٥ ، والمستقصى ٢/٢٥٤ . ويزيادة : « وَلَا تَنْشُدُ الْقَرِيضَ » في الجمع ٢/٢٢٣ ، وامثال العرب ص ١٤١ .
 - ٧ الجمع ١/٢٩ ، والجمهرة ١/١٦٢ ، والمستقصى ١/٢٤٠ .
 - ٨ الجمهرة ١/٨٩ ، والمستقصى ١/٤٩ .
 - ٩ الجمهرة ٢/٣٣٤ ، والمستقصى ٢/٣٨١ ، وفصل المقال ص ٣٢٧ .
 - ١٠ الجمع ١/٢٩٧ ، والجمهرة ٢٧١ ، والفاخر ص ١٧٤ ، وفصل المقال ص ٣٢٩ ، والمستقصى ٢/٩٣ . (..... مَنَعَتْ ...)

ويقال في أخذ الأمور بالمشورة : ما هلك امرؤ عن مشورة^١ ، و أول الخزم المشورة^٢ .

ذكر الأمثال في الحوائج

قولهم : افعلْ ذاكْ وخلاكْ ذم^٣ ، أي إذا بلغت غاية طوقك لم يُلحقك ذم^٤ ، وقال الشاعر :

لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيَّةً وَبَلِّغْ نَفْسَ عَذْرَاهَا مِثْلُ مَنْجَح^٥

ويقال في الجِدُّ في الطلب : لَيْسَ الْهِنَاءُ بِالذُّس^٦ ، وهو أن يُهِنَّا الْبَعِيرُ الْجَرَبُ في مفاصله ، وليس ذلك كافياً ، بل الهِنَاءُ أن يُطْلَى الجسد كله ، وكذلك طلب الأمور أن تبلغ الغاية ولا تقتصر دونها . ويقال : شَمْرٌ ذِيلاً وَادِرْعٌ لَيْلًا^٧ ، و : اتَّخَذَ اللَّيْلُ جَمَلًا^٨ ، و : قَرَعَ لَهُ سَاقُهُ^٩ ، ويقال : خُذْهُ وَلَوْ بِقُرْطِي مَارِيَةً^{١٠} ، وهي أُمٌ وَلَدَ جَفَنَةً .

- ١ المجمع ٢/ ٢٨٩ .
- ٢ المجمع ١/ ٥٢ ، والجمهرة ١/ ١٨٧ ، والمستقصى ١/ ٤٤٠ .
- ٣ المجمع ٢/ ٨٠ ، افعلْ كذا ، و يلفظ : افعلْ كذا وكذا وخلاكْ ذم^٤ ، في فصل المقال ص ٣٣١ ، والإصلاح ص ٢٨٨ . وفي ك : افعلْ كذاك .
- ٤ لعروة بن الورد كما في ديوانه (ط . بيروت) ص ٢٣ . وأورد في ك البيت الذي قبله وهو : وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَبَرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
- ٥ الجمهرة ٢/ ١٨٨ ، والمستقصى ٢/ ٣٠٤ . و يلفظ : لَيْسَ الْهِنَاءُ بِالذُّس^٦ ، في المجمع ٢/ ١٨٦ .
- ٦ المجمع ١/ ٣٦٢ ، والجمهرة ١/ ٥٤٥ ، والمستقصى ٢/ ١٣٤ .
- ٧ المجمع ١/ ١٣٥ ، والجمهرة ١/ ٨٨ ، والمستقصى ١/ ٣٤ : (... تُدْرِكُ) ، وفصل المقال ص ٣٣٣ .
- ٨ فصل المقال ص ٣٣٢ ، والجمهرة ٢/ ١٢٣ : و يلفظ : قَرَعَ لَهُ ظُنْبُوهُ^٩ ، في المجمع ٢/ ٩٣ ، و قرع للامر ظُنْبُوهُ^٩ ، في المستقصى ٢/ ١٩٦ ، وفصل المقال ص ٣٣٣ .
- ٩ المجمع ١/ ٢٣٠ ، والمستقصى ٢/ ٧٣ ، وفي ثمار القلوب ص ١٠٤٨ : قُرْطُ مَارِيَةٍ^{١٠} .

ويقال في الحث على الرّوض في طلب الحاجة : رَبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثاً^١ ، ومنه :
قد يُدْرِكُ المتأني بعض حاجته وقد يكون من المستعجل الزَّلَلُ^٢

ويقال : الرَّشْفُ أَنْقَعُ^٣ ، أي اكسّر للعطش وأنجّع ، والرّشْفُ : مَصُّ الماء . ويقال :
صَحَّ رُوَيْدُ^٤ ، أي ارفق بالأمر ، ويقال : رُوَيْدَ الغَزْوِ يَنْمَرِقُ^٥ ، وأصله أن امرأة تغزو
فحملت فدُعيت إلى الغزو فقالت : انتظروا يخرج الولد . ويقال : اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ
مُقَرَّرٌ^٦ ، أي لا تعجل فإنك في فسحة من وقتك .

ويقال في طلب الحاجة المتعذرة : تَسْأَلُنِي بِرَامَتَيْنِ سَلْجَمًا^٧ ، ويقال : شَرُّ مَارَامٍ امْرُؤٌ مَا
لَمْ يَثَلْ^٨ .

١ المجمع ٢٩٤/١ ، والجمهرة ٤٨٢/١ ، والمستقصى ٩٧/٢ ، والفاخر ص ٢٠٨ ، وفصل المقال ص ٣٣٥ ، وأمثال العرب ص ١٣٨ .

٢ البيت لعمير بن شبيب التغلبي الملقب بالقطامي (ت : نحو سنة ١٣٠ هـ) ، وهو من قصيدة مطلعها :
إِنَّا مُحْيِيكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ
وقبله :

وَالنَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي ، وَلَأُمُّ الْمُخْطِئِ وَالْهَبْلُ

انظر الأغاني ٤٧/٢٤٤ والتي بعدها ، والشعر والشعراء ص ٧٣٠ ، والعقد ١١٤/٣ ، وعبون الأخبار ١٢١/٣ ، ومعاهد التنصيص ١٨٣/١ والتمثيل والمحاضرة ص ٦٧ ، ونهاية الأرب ٧٤/٣ .

٣ المجمع ٣٠٣/١ ، والجمهرة ٤٨٤/١ ، وفصل المقال ص ٣٣٨ .

٤ المجمع ٤١٩/١ ، والجمهرة ٦/٢ ، والمستقصى ١٤٥/٢ ، وفصل المقال ص ٣٣٧ .

٥ الأصل : رويداً . وهو في المجمع ٢٨٨/١ ، والجمهرة ٤٨٣/١ ، والمستقصى ١٠٦/٢ ، وفصل المقال ص ٣٣٨ .

٦ الجمهرة ١٨٩/٢ ، وعبون الأخبار ١٧٦/١ : إِنْ لَيْلٍ ... ، ونهاية الأرب ١٣٣/١ .

٧ المجمع ١٢٤/١ ، والجمهرة ٢٦٣/١ ، والمستقصى ٢٧/٢ ، وفصل المقال ص ٣٤٠ .

٨ المجمع ٣٥٩/١ ، والمستقصى ١٣٠/٢ ، وفصل المقال ص ٣٤١ .

ويقال في قناعة الرجل بما يسهل : لَيْسَ الرَّيُّ عَلَى التَّشَافٍ ^١ ، أي ليس قضاؤك الحاجة ألا تَدَعُ منها شيئاً إلا نِلْتَهُ ، فإنك إذا نلت البعض فيجوز أن تَشْتَفِي به .

ويقال : لَمْ يُحَرِّمْ مَنْ قُصِدَ لَهُ ^٢ ، أي قُصِدَ ، وأصله الضيف لا يوجد ما يُطْعَمُ ، فيُقَصَدُ له عِرْقٌ في مَعَى ثم يُشَوَّى فيُطْعَمُ ، وهذا عند الفحط والشدة . ويقال : الْجَحْشُ لَمَّا بَدَأَ الْأَعْيَارُ ^٣ ، بِذَلِكَ : فَاتَكَ وَسَبَقَكَ ، و : قَدْ يَبْلُغُ الْقَطُوفُ الْوَسَاعَ ^٤ ، و : قَدْ يَبْلُغُ الْحَضْمُ بِالْقَضْمِ ^٥ .

ويقال : زَوَّجَ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٍ مِنْ قُعُودٍ ^٦ . ويقال : خَذَ مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءُ ^٧ ، أي خَذَ مَا مَشَى ، و : خَذَ مِنْ جَذَعٍ مَا أَعْطَاكَ ^٨ ، و : أَرْضَ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيقِ ^٩ ، يقال : إِنْ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الرُّكُوبِ فَتَعْلُقْ بِرُكْنِهِ .

- ١ المجمع ١٩٠/٢ ، والمستقصى ٣٠٤/٢ . وفي الجمهرة (١٩٠/٢) : عن التشاف . وفي نهاية الأرب ١٧٨/١ : في التشاف . وفي ك : عن التشافي .
- ٢ المجمع ١٩٢/٢ ، والجمهرة ١٩٣/٢ ، وديوان الأدب ١٥٣/٢ ، والمستقصى ٢٩٤/٢ . وفي الخصائص ١٤٤/٢ ، وأمالى القالي ١١٦/٢ : ... من قُزْدَ لَهُ .
- ٣ الجمهرة ٣٠٥/١ ، ونهاية الأرب ١٩٦/١٠ : إِذَا فَاتَكَ وفي المجمع (١٦٥/١) : لَمَّا فَاتَكَ ، وقال : قال أبو عبيدة : الْجَحْشُ لَمَّا بَدَأَ الْأَعْيَارُ ، أي سبقك وفاتك .
- ٤ المجمع ٩٣/٢ ، والجمهرة ١١٩/٢ : الْقَطُوفُ يَبْلُغُ الْوَسَاعَ ، والمستقصى ١٩٤/٢ .
- ٥ المجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ٩٢/٢ ، والمستقصى ١٩٤/٢ ، وديوان الأدب ٢٥١/٢ . ولفظ : قَدْ يَبْلُغُ الْحَضْمُ الْقَضْمَ ، في فصل المقال ص ٣٤٢ .
- ٦ المجمع ٣٢٠/١ ، والجمهرة ٥٠٣/١ ، والمستقصى ١١١/٢ .
- ٧ المجمع ٢٣١/١ ، والجمهرة ٤٢١/١ ، والمستقصى ٧٣/٢ .
- ٨ المجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٧٢/٢ ، وفصل المقال ص ٣٤٣ ، وأمثال العرب ص ١٢٦ ، والنوادر ص ٥٨٧ .
- ٩ المجمع ٣٠١/١ ، والمستقصى ١٤١ ، والجمهرة ٩٠/١ : ... بِالتَّعْلُقِ .

ويقال في التثوق في الحاجة : اصتغى صتغة من طب لمن حب^١ ، ويقال : ضبت لثته على كذا^٢ ، أي اشتد حرصه .

وقالوا في تمام قضاء الحاجة : أتبع الفرس لجامها^٣ ، ويقال : تعام الربيع الصيف^٤ . وقالوا : في تعجيل الحاجة : السراح من النجاح^٥ ، و : النفس مولة بحب العاجل^٦ .

ويقال : لمن أدرك الحاجة بلا تعب : أوردتها سعد وسعد مشتمل^٧ ، يعني أنه أورد إليه شربة الماء ، ولم يوردها على يفر فيحتاج إلى الاستسقاء لها ، هذا تفسير أبي عبيد ، وقد روى بعد هذا البيت :

يا سعد لا تروى بها ذاك الإبل^٨

- ١ الجمهرة ٩١/١ ، والعقد ١٢٤/٣ : فعلت فيها فعل
- ٢ العقد ١٢٤/٣ : جاء تضيي لثاته على الحاجة .
- ٣ المجمع ١٣٤/١ ، والجمهرة ٩٢/١ ، والمستقصى ٣٢/١ ، وفصل المقال ص ٣٤٥ ، وامثال العرب ص ١٦٦ (... والدلو رشاءها) .
- ٤ المجمع ٢٦٤/١ ، والمستقصى ٣٢/٢ .
- ٥ الجمهرة ٥٤٧/١ : السراح مع النجاح ، وعيون الأخبار ١٤٩/٣ ، وديوان الادب ٣٧٦/١ .
- ٦ الاصل : الآجل . والمثل في المجمع ٣٣٣/٢ ، وفصل المقال ص ٣٤٦ .
- ٧ المجمع ٢٦٤/٢ ، والجمهرة ٩٣/١ ، والمستقصى ٤٣٠/١ ، وفصل المقال ص ٣٤٧ ، وكتاب الامثال ص ٢٤٠ .
- ٨ هذا الرجز قائله التوار زوج مالك بن زيد مائة لانه لما بنى بها قال اخوه سعد يخاطبه :
فظل يوم وردّها مزعفراً وهي خناطيل تجوس الخضر
(الخناطيل : قطعان الإبل) ، فقالت التوار : الا تسمع ما يقول أخوك ؟ قال : بلى قالت ، فاجبه .
قال وما اقول ؟ قالت : قل : ... ، انظر اللسان (خ ن ط ل) ، والمجمع ٣٦٤/٢ . ورواية البيت الثاني فيهما : ما هكذا يا سعد تورد الإبل . والبيت في طبقات ابن سلام ص ٣٠ ، ونهاية الارب ١٧/٣ .

أي لا تُرَوَى الإبل بأن تكون مشتملاً بنوك لا تشب في سقيها ، وهذا يدل على أن المعنى خلاف ما ذهب إليه أبو عبيدة ، وأنه يراد أن يبلغ الإنسان الحد ، ولا يقتصر على الهوينى فيما يطلب من أمره .

ويقال : هذا على طرف الثمام ^١ ، لأن الثمام قصير ، والمشاو منه سهل . ومثله : كلا جاني هَرَشَى لَهْنٌ طَرِيقٌ ^٢ ، للأمر يصلح له طريقان . ويقال في نحوه : إلا ده فلا ده ^٣ .
ويقال : لا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكاً ساقاً ^٤ ، أي لا يُخَلِّي عما في يده حتى يتعلق بآخر يعتمد .

ويقال في المصانعة بالمال في طلب الحاجة : من يَنْكِحَ الحَسَنَاءَ يُعْطِي مَهْرَهَا ^٥ ، و : من صَانَعَ بِالْمَالِ لَمْ يَحْتَشِم ^٦ .

ويقال في الحاجة تطلبها فيحول دونها حائل : سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقَ ^٧ ، وكان ابن بَيْضِ

- ١ المستقصى ٣٨٧/٢ ، وفصل المقال ص ٣٤٨ . ولفظ « هُوَ عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ » في المجمع ٣٨٨/٢ والجمهرة ٣٦٠/٢ . وفي ثمار القلوب ص ٥٩٤ : « طَرَفُ الثَّمَامِ » .
- ٢ المجمع ١٤٨/٢ ، والجمهرة ١٤٨/٢ ، والمستقصى ٢٢١/٢ ، وفصل المقال ص ٣٤٨ .
- ٣ المجمع ٤٥/١ ، والمستقصى ٣٧٤/١ : « إِنْ لَادَهُ ... » .
- ٤ وهو عجز بيت لقيس بن الخدّادية وصدره : « أَتَيْتُهَا حَرْبَاءُ تَنْصِبُهُ » ومضى ص ١١٩ في كتاب الحشرات . وهو في المجمع ٢١٧/٢ ، والجمهرة ٣٨٨/٢ ، والمستقصى ٢٦٩/٢ ، وشوة الطرب ٧٣٥/٢ ، وفصل المقال ص ٣٥٠ ، وعيون الأخبار ١٩١/٣ ، وبهاية الأرب ١١٧/٢ ، ولعقد ١١٥/٣ ، ونسبه محقق العقد لأبي دواد الإيادي ، وهو في ديوانه ص ٢٢٦ .
- ٥ المجمع ٣٠٠/٢ ، والجمهرة ٢٥٨/٢ ، والمستقصى ٣٦٤/٢ : « ... يُعْطِي مَهْرًا » ، ومجالس ثعلب ص ٣٢٦ ، وعيون الأخبار ١٢٣/٣ : « ... مِنْ يَخْطُبُ ... مَهْرًا » .
- ٦ المجمع ٣١٢/٢ : « ... الْحَاكِمُ لَمْ يَحْتَشِم » قال الميداني : « وَرَوَى أَبُو عُبَيْد : « مِنْ صَانِعٍ بِالْمَالِ لَمْ يَحْتَشِمَ مِنْ طَلَبِ الْحَاجَةِ » ، والجمهرة ٢٣٦/١ : « ... لَمْ يَسْتَحْيَ مِنْ طَلَبِ الْحَاجَةِ » ، والمستقصى ٣٥٦/٢ : « ... مِنْ طَلَبِ الْحَاجَةِ » .
- ٧ المجمع ٣٢٨/١ ، والجمهرة ٥١٩/١ ، والمستقصى ١١٧/٢ ، وفصل المقال ص ٣٥١ ، وأمثال العرب ص ١٥٦ .

رَجُلًا مُكْثِرًا يَدْفَعُ حُقَارَةً إِلَى لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ ، وَكَانَ يَضَعُ الْحُقَارَةَ عَلَى ثَنِيَّةٍ فَإِذَا جَاءَ لُقْمَانُ أَبْصَرَهَا ، وَانصَرَفَ عَنْهُ ، وَلَمْ يَطْلُبْهُ ، وَيَقُولُ : سَدُّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقِ .

وَيَقَالُ : أَخْلَفَ رُوَيْعِيًّا ظَنُّهُ ^١ ، إِذَا ظَنَّ الْمَرْعَى فِي مَكَانٍ فَلَمْ يَجِدْهُ .

وَيَقَالُ لِلْأَمْرِ يَدْخُلُ مَعَهُ غَيْرُهُ فَيُطِيطُ بِهِ : عَلَقَتْ دَلُوكُ دَلُوكَ أُخْرَى ^٢ .

وَيَقَالُ : مَنْ لَكَ بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ ^٣ ، وَالسَّانِحُ يُتِمِّنُ بِهِ ، أَيُّ مَنْ لَكَ بِالسَّهْوَةِ بَعْدَ الْحَزُونَةِ .

وَيَقَالُ : لَمْ أَجِدْ لِسَفَرِهِ مَحْزَأً ^٤ ، وَقَدْ تَفَخَّخْتُ لَوْ تَنَفَّخْتُ فِي فَحْمٍ ^٥ . وَمِنْهُ : عَرَضُ سَابِرِي ^٦ ، وَهُوَ أَنْ يُعْرَضَ الْمَاءُ عَلَى إِبِلٍ قَدْ شَرِبَتْ فَلَا يَبَالِغُ فِي عَرْضِهِ ، وَيَقَالُ : عَثَرْتُ عَلَى الْغَزْلِ بِأَخْرَةٍ فَلَمْ تَدْعَ بِنَجْدٍ قَرْدَةً ^٧ ، وَأَصْلُهُ أَنْ تَدْعَ الْمَرَاةَ الْغَزْلَ فِي وَقْتِهِ ، فَإِذَا هَجَمَ الشِّتَاءُ اضْطَرَّتْ فَتَتَبَعُ سَقَطَ الْقُمَامِ ^٨ وَغَزَلَتُهُ ، وَالْقَرْدُ : مَا تَسَاقَطَ مِنَ الْوَبَرِ وَالصَّوْفِ .

١ المجمع ١/٢٤٠ ، والجمهرة ١/٩٥ ، والمستقصى ١/١٠٥ ، وفصل المقال ص ٣٥٣ . ونصه فيه جميعاً : « أَخْلَفَ رُوَيْعِيًّا مَظَنَّهُ » .

٢ المجمع ٢/١٠٢ « وَقَدْ عَلَقَتْ ... » ، والجمهرة ٢/٣٣ .

٣ المستقصى ٢/٣٥٩ . وبلفظ : « مِنْ لِي ... » فِي الْجُمُحَةِ ٢/٢٥٩ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ٢/١٩٥ .

٤ المجمع ٢/٢٠٢ ، وفصل المقال ص ٣٥٥ بلفظ : « لِسَفَرَةٍ مَحْزَأً » فِيهِمَا ، وَبَلْفَظَ : « ... لِسَفَرَتِي مَحْزَأً » فِي الْمَجْمَعِ ٢/١٨٦ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/٢٩٤ .

٥ فصل المقال ، الْمَوْضِعُ نَفْسُهُ ، وَشَوْهُ الطَّرَبِ ٢/٧٣٨ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/١٩٣ « قَدْ نَفَخْتُ لَوْ أَنْفَخَ ... » ، وَالْجُمُحَةُ ٢/٣٠٥ .

٦ الْجُمُحَةُ ٢/٤٨ ، وَاللِّسَانُ (س ب ر) وَقَالَ : « يَقُولُهُ مَنْ يُعْرَضُ عَلَيْهِ الشَّيْءُ عَرْضًا لَا يَبَالِغُ فِيهِ » ، لِأَنَّ السَّابِرِيَّ مَنْ أَجُودَ الثِّيَابِ يُرَغَّبُ فِيهِ بِأَدْنَى عَرْضٍ « . وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ١/٣٦٩ .

٧ المجمع ٢/٥٠ ، وَالْجُمُحَةُ ١/٤٨ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/١٥٧ .

٨ الْأَصْلُ : الْقُمَامُ . ك . الثَّمَامُ . وَمَا أَثْبَنَاهُ إِهْنَاءُ بِقَوْلِ الْفَرَرْدَقِ :
أَسِيدُ ذُو خَرِيْطَةِ نَهَارًا مِنْ الْمُتَلَقِّطِي قَرْدَ الْقُمَامِ

ويقال في التقصير : الصَّيْفُ ضِيَعَتِ اللَّيْنُ ^١ ، ويقال : ضِيَعَتْ ^٢ من الضَّيَاح ^٣ ، وهو اللين المرقق بالماء ، ويقال : لا ادْعُ اثراً بعدَ عَيْنٍ ^٤ ، ويقال : يَذْهَبُ يَوْمَ الْغَيْمِ وَلَا يُشْعَرُ بِهِ ^٥ . ويقال : رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ [بالإياب] ^٦ . ويقال في [السَّلَامَةِ] :

اللَّيْلُ دَاجٍ وَالْكَبَاشُ تَنْتَطِحُ ^٧ فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَعَ ^٨

ويقال للحاجة يقدر عليها صاحبها ويتمكن منها : خَلَا لَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفِرِي ^٩ .

ويقال : أَلْقِ حَبْلَهُ عَلَى غَارِيهِ ^{١٠} ، ويقال : أَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ ^{١١} ، ويقال في

١ الجمهرة ١/٥٧٥ ، والمجمع ٢/٦٨ ، في الصيف ... قال الميداني : « وسرى : الصيف » ، والفاخر ص ١١١ ، وأمثال العرب ص ٥١ ، وفصل المقال ص ٣٥٧ .

٢ لم أجده فيما سُرَّ الله لي الرجوع إليه من مصادر . وانظر المثل (لا اطلبُ أثراً بعد عين) الآتي قريباً .

٣ المجمع ٢/٤١٥ ، والجمهرة ٢/٤٢٤ ، والمستقصى ٢/٤١١ .

٤ الجمهرة ١/٤٨٤ ، والفاخر ص ٢٦٠ ، والمجمع ١/٢٩٥ ، وفي المستقصى ٢/١٠٠ : رضي

٥ ساقط من الأصل .

٦ المجمع ٢/٢٩٩ ، والجمهرة ١/٤٨٥ ، وكتاب الامثال ص ٢٤٩ ، والمستقصى ٢/٣٦٠ . واورد صاحب الجمهرة بعد البيت الاول بيتين هما :

نَطَاحَ أَسَدٍ مَا أَرَاهَا تَصْطَلِحُ فَنَائِمٌ وَنَائِمٌ وَمَنْبَطِحُ

وورد البيت الاول في مقاييس اللغة ٥/٤٤٢ ، واللسان (ن ط ح) ، ولم يعز الرجز في أي من هذه المصادر لقائل معين .

٧ هو بيت من الرجز لطرفة بن العبد ، انظر ديوانه ص ١٥٧ . وورد في المجمع ١/٢٣٩ ، والجمهرة ١/٤٢٢ ، والمستقصى ٢/٧٥ ، وفصل المقال ص ٣٦٣ ، والفاخر ص ١٧٩ .

٨ المجمع ٢/٢١٠ .

٩ المجمع ١/٣٠٣ ، والجمهرة ١/٩٨ ، والمستقصى ١/١٤٠ . وهو من قول طرفة :
إذا كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه
ينظر ديوانه ص ١٦٧ .

وقد شطره أحمد بن فارس العالم اللغوي المعروف فقال :
إذا كنت في حاجة مرسلاً وأنت بها كلف مفرم
فأرسل حكيماً ولا توصه وذاك الحكيم هو الدرهم

ينظر معجم الادباء ٣/٨٧ .

مثل : إِنَّ الْمُوصِّينَ بَنُو سَهْوَانَ^١ ، أي الذين يُوصَّونَ ويحتاجون إلى الوصية أصحاب السهو ، ويقال : الحريصُ بصيدك لا الجواد^٢ ، أي الحريص على قضاء الحاجة يبيع النجاح .

ويقال : في قضاء الحاجة قبل السؤال عنها : لا تَسْأَلِ الصَّارِخَ وَانْظُرْ مَالَهُ^٣ ، و : كَفَى بُرْغَائِهَا مُنَادِيًا^٤ .

ويقال في إغاثة الملهوف : ارْغُوا لَهَا حُورَاهَا ثَقِرًا^٥ ، أي اُسْمِعُوا الناقة رغاء حُورِهَا تَسْكُن .

ويقال في ضده : حَرَّكَ لَهَا حُورَاهَا تَحِنًا^٦ .

ويقال في اغتنام الفرصة : من عَالَ بعدها فلا اجْتَبَر^٧ ، ومثله : لا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ^٨ .

ويقال في تيسير الحاجة لقوم بضرب آخرين : مَا قَرَعْتَ عَصًا عَلَى عَصَا إِلَّا حَزَنَ لَهَا قَوْمٌ

- ١ الجمع ٩/١ ، والجمهرة ٨٣/١ ، والمستقصى ٤١٠/١ .
- ٢ الاصل : يصيبك . والمثل في الجمع ٢٠٧/١ ، والجمهرة ٣٥٧/١ ، وفصل المقال ص ٣٦٦ .
- ٣ الجمع ٢٣١/٢ ، والمستقصى ٢٥٤/٢ .
- ٤ الجمع ١٤٢/٢ ، والجمهرة ١٥١/٢ ، والمستقصى ٢٢١/٢ ، وامثال العرب ص ١٧٠ .
- ٥ الجمع ٢٩٢/١ ، والجمهرة ٩٩/١ ، والمستقصى ١٤١/١ .
- ٦ الجمع ١٩١/١ ، والجمهرة ١٠٠/١ ، والمستقصى ٦٢/٢ . ونهاية الأرب ٢٦/٣ ، والعقد ٢٢٨/٣ ، والتمثيل والمحاضرة ص ٤٠ . وقال الثعالبي « قاله عمرو بن العاص لمعاوية لما أشار عليه بإبرار قميص عثمان رضي الله عنه ، ليكون عسكرة أشد امتعاضاً ، وأحرص على القراع » .
- ٧ الجمع ٣١٢/٢ ، وفصل المقال ص ٣٧١ ، والجمهرة ٢٦٠/٢ فلا انجبر ، والمستقصى ٣٥٦/٢ من عال منّا بعدها فلا اجتبر .
- ٨ الجمع ٢١٥/٢ ، والجمهرة ٣٨٩/٢ ، والمستقصى ٢٤٢/٢ : لا اتبع ... ، وفصل المقال ص ٣٦٧ ، والفاخر ص ٤٤ ، وامثال العرب ص ٧٥ .

وسرُّ بها آخرون^١ ، ومثله : نَعِمَ كَلْبٌ فِي بُؤْسِ أَهْلِهِ^٢ ، أي إذا هلك الإبل كان بُؤْسُ الأهلِ ونعيمُ الكلبِ .

الأمثالُ في الظلمِ وعاقبته

قالوا : الظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ^٣ ، وأصلُ الظُّلْمِ : فَعْلٌ ما لا ينبغي ولا يصلح . وقولهم : مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ^٤ ، ويقال في وقوع الظلم من جهتين : أَحْشَنًا وَسُوءَ كَيْلٍ^٥ ، ومثله : أَغْدَةُ كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتُ فِي بَيْتِ سُلُولِيَّةٍ^٦ ؟ ، وهذا المثل لعامر بن الطفيل ، وكان أصابه الطاعون في طريق فلجاً إلى بيت سلوية . ونحوه : كَالْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ نُحِرَ ، وَإِنْ تَأَخَّرَ عُقِرَ^٧ ، ومنه قولهم : بَيْنَ حَاذِفٍ وَقَاذِفٍ^٨ ، والحاذِفُ : الذي يحذف بالعصا والقاذِفُ : الذي يرمي بالحجارة .

- ١ المجمع ٢/٢٨٠ : ١ ... وسرُّ لها آخرون ، والمستقصى ٢/٣٢٧ : ١ ... بقصاً وسرُّ آخرون .
- ٢ المجمع ٢/٣٣٦ ، والجمهرة ٢/٣٠٦ ، وفصل المقال ص ٣٧٠ ، وأمثال العرب ص ١٧٣ : ١ ... من بُؤْسِ أَهْلِهِ . وفي أمالي القاضي ٢/٣١ ، ومحالٍ ثعلب ص ٥٨٨ ، وعيون الأخبار ٢/٧١ : ١ نَعِمَ كَلْبٌ فِي
- ٣ المجمع ١/٤٤٤ ، والجمهرة ٢/٢٨ ، والعقد ٣/١٢٨ .
- ٤ المجمع ٢/٣٠٠ ، والجمهرة ٢/٢٤٤ ، والمستقصى ٢/٣٥٢ ، والفاخر ص ١٠٣ ، و٢٧٧ ، وفصل المقال ص ٢٨٥ .
- ٥ فصل لمقال ص ٣٧٤ . و ١ ... كَيْلَةً ، في ك والمجمع ١/٢٠٧ ، والجمهرة ١/١٠١ ، والمستقصى ١/٦٨ .
- ٦ المجمع ٢/٥٧ : ١ غَدَةُ قال الميداني : ١ ويروى : أَغْدَةُ وَمَوْتًا ، والجمهرة ١/١٠٢ . وفي ك والمستقصى ١/٢٥٨ : ١ ... وَمَوْتًا
- ٧ فصل المقال ص ٣٧٦ ، والمجمع ٢/١٤٠ ، والجمهرة ٢/١٥٢ . ولفظ : ١ إِنْ يَتَقَدَّمَ يَنْحَرُ وَإِنْ يَتَأَخَّرَ يُعْقَرُ ، في المستقصى ٢/٢٠٣ .
- ٨ المجمع ٢/٣٩٣ : ١ هو ... ، والجمهرة ١/٢١٢ ، والإصلاح ٦٣ .

- ويقال : كُسِيرَ وَعُوِيْرَ وكلٌ غيرٌ خَيْرٍ^١ .
- ويقال في المكروه على المكروه : صغْتُ على إبالة^٢ ، فالإبالة الحزْمَةُ من الحطب ، والضغْتُ : الحزْمَةُ التي فوقها .
- ويقال في مَطْلِ الحقوق : الأكلُ سَلْجَانٌ والقضاءُ لِيَانٌ^٣ ، والليان : المَطْلُ ، يقول : لَوَاهُ بِذَنْبِهِ وَمَطَلْنَهُ بِهِ . ويقال : من خَاصَمَ بِالْبَاطِلِ انْجَحَ^٤ ، معناه أَدَّ نَجَحَ الدَّعْوَى حَيْثُ كَانَ يَكُونُ عَلَيْهِ لَالُهُ . ويقال : اعطاني فلانُ الْوَفَاءَ دُونَ الْوَفَاءِ^٥ ، إذا ظلمه حقُّه وبخسه .
- ويقال : في سرعة الملامة : لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ^٦ .
- ويقال في ذم المحسن : يَجْرِي بَلِيقٌ وَيَذْمُ^٧ ، ويقال : الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيَذْمُ^٨ .
- ويقال فيمن يؤخذ الحق منه فَيَجْزَعُ : سُرِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ^٩ ، ويقال : ابدَأْهُمْ بِالصَّرَاحِ يَقْرَؤُوا^{١٠}

- ١ المجمع ١٤٧/٢ . وبلفظ « كُسِيرَ وَعُوِيْرَ » حَسِبُ في الجمهرة ١٥١/٢ ، والقاهر ص ١٧٨ . وبلفظ « عُوِيْرَ وَكُسِيرَ وكل ... » في فصل المقال ص ٣٧٨ . وبلفظ « كُسِيرَ وَعُوِيْرَ » ومفتاح الدُّيْرَ ، ومن ليس فيه خَيْرٌ ... » في التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٣ .
- ٢ المجمع ٤١٩/١ ، والجمهرة ٦/٢ ، والمستقصى ١٤٨/٢ .
- ٣ المجمع ٤١/١ ، وفصل المقال ص ٣٧٩ . وفي المستقصى ١٩٨/١ : « الاخذ سَلْجَانٌ ... » .
- ٤ المجمع ٣٠٩/٢ : « ... انْجَحَ بِهِ » ، والجمهرة ٢٧٦/٢ . وفي ك : « اجمع بِهِ » .
- ٥ ك . غير الوفاء ، والمجمع ١٢/٢ « اعطاني الْوَفَاءَ غير الْوَفَاءِ » والمستقصى ٢٤٨/١ « اعطاني الْوَفَاءَ عن الْوَفَاءِ » ، وحزاة الادب ٢٨/١٠ : « رضي فلان من الْوَفَاءِ بِالْوَفَاءِ » .
- ٦ الجمهرة ١٩٢/٢ ، والمستقصى ٣٠٨/٢ ، والعقد ٨٠/٣ و ١٢٩ ، ونهاية الارب ٤٩/٣ .
- ٧ المجمع ٤١٥/٢ ، والجمهرة ٤٢٤/٢ ، والمستقصى ٤٠٩/٢ .
- ٨ المجمع ٣٦٥/١ ، والجمهرة ٤٢٥/٢ .
- ٩ المجمع ٣٣٩/١ ، والجمهرة ٥١٥/١ ، والمستقصى ١١٨/٢ .
- ١٠ المجمع ١٠٢/١ ، والجمهرة ٢٢٢/١ ، والمستقصى ١٤/١ .

ويقال في الكريم يظلمه الحسيس : لو ذات سوار لطمنتني ^١ . ويقال : ضربه ضرب غرائب الإبل ^٢ ، وذلك أن البعير الغريب إذا دخل مع إبل الرجل داره ضربه ^٣ حتى يخرجه . وقالوا : ذل لو أجد ناصراً ^٤ ، وأصله أن رجلاً لطم رجلاً فلم يقدر على الانتصار ، فقال ذلك ، ثم لطمه أخرى فقال : « لو نهيت الأولى لانتهيت الأخرى » ، قال : « من لا يذد عن حوضه يهدم » ^٥ . وقال أكنم : « إنك لا تجني من الشوك العنب » ^٦ ، وقال :

إذا وترت امرأة فاحذر عداوتها من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً ^٧

ويقال : من حقر مغواة ^٨ وقع فيها ^٩ ، والمغواة ^{١٠} يقر تحقر للذئب يجعل فيها شاة أو

- ١ المجمع ١٧٤/٢ ، والجمهرة ١٩٣/٢ ، وفصل المقال ص ٣٨١ ، والمستقصى ٢٩٧/٢ ، ومجالس ثعلب ص ٢٧٠ .
 - ٢ المجمع ٤١٩/١ ، والجمهرة ٨/٢ .
 - ٣ ك : قاده وضربه .
 - ٤ المجمع ٢٨٠/١ ، وأمثال العرب ص ١١٦ ، والجمهرة ٤٦٠/١ ، والمستقصى ٨٦/٢ .
 - ٥ المستقصى ٣٥٩/٢ ، ونهاية الأرب ٥٤/٣ . وهو من عجز بيت وهير الشهير وقامه :
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 - ٦ المجمع ٥٢/١ ، والجمهرة ١٠٥/١ ، والمستقصى ٤١٦/١ ، وعزى فيها جميعاً لأكنم بن صيمي ، وأمثال ابن سلام ، ص ٢٦٤ ، وفصل المقال ص ٣٧٩ .
 - ٧ لصالح بن عبد القدوس كما في فصل المقال ، الموضع نفسه ، والتمثيل والمحاضرة ص ٧٨ : « لم يحصد » ونهاية الأرب ٨٢/٣ . ولعبد الله بن معاوية بن جعفر الطائي كما في الحماسة المصرية ٥٨/٢ وقال : (ومنهم من ينسبها إلى صالح بن عبد القدوس) .
 - ٨ ك : مغواة .
 - ٩ المجمع ٢٩٧/٢ ، والجمهرة ٢٨٩/٢ ، والمستقصى ٣٥٤/٢ ، والمعد ١٣٠/٣ ، واللسان (غ و ي) : « ... أو شك أن يقع فيها » وأورد قول مغلس بن لقيط :
- وإن رأيتني قد نجوت تبغياً لرجلي مغواة هياماً ترابها
- ١٠ ك : والمهواة .

بحوُّها . ومثله : كالباحث عن مُدَّةٍ ^١ ، و : عاد الرَّميُّ على النَّزعةِ ^٢ ، ومنه : ويغدو على المرء ما ياتجر ^٣ هذا كله في وبال الشرِّ يرجع على صاحبه . وقولهم : لو تُرك القطا لنام ^٤ . وأصله أن قوماً خائفين رأوا القطا ليلاً ، فحذروا البيات ، فقالوا : إنما هو القطا ، فقال [المُحذِرُ] ^٥ : لو تُرك القطا لنام ، أي أن الحيلَ أثارته . ويقال : سواء علينا قاتلناه وسأليهِ ^٦ ، أي أنه نم يسلبه إلا بعد أن قتله .

ويقال لمن أساء إلى المحسن : ماله ذنبٌ إلا ذنبٌ صخرٍ ^٧ ، وزعموا أن صخرًا هي ابنة نعمان ، وكان خرج هو ولقيم ابنته في غارةٍ ، فاصابا إبلاً ، فسيقه ابنته ، فصنعت صخرًا طعاماً ، فلما قدم الأب قدمته إليه ، فلطمها لطمه قضت عليها ، فضرب بها المثل . وقالوا : جزاءُ جزاءٍ سينمارٍ ^٨ وهو الذي بنى الحورنق للنعمان بن المنذر ، فلما قرع منه قتله .

١ المجمع ١٥٧/٢ ، وفصل المقال ص ٢٦٢ ... عن الشفرة ؛

٢ ك : عن النزعة وهو في المستقصى ١٥٥/٢ . وفي المجمع ١٨/٢ : عاد السهم ... وقال الميداني : « فإذا قالوا عاد الرَّميُّ على النَّزعة » كان المعنى عادت عاقبة العظم على الطالم . والنزعة الرماة ، من نزع القوس أي رمى .

٣ هذا المثل عجز بيت لامرئ القيس هو مطلع قصيدة في ديوانه ، وصدره :

أحارب بن عمرو كأنني خمر

انظر مثلاً ديوانه ص ١٥٤ ، وهو في العقد ١٣٠/٣ .

٤ المجمع ٢٩٦/٢ ، والمستقصى ٢٩٦/٢ ، وفصل المقال ص ٣٨٤ ، : ١ . ليلا لنام ؛ فيها معاً ، والجمهرة ١٩/٢ .

٥ ليست في الأصل .

٦ المجمع ٣٣٥/١ ، والجمهرة ١٠١/١ .

٧ فصل المقال ص ٣٨٥ ، وأمثال العرب ص ١٥٣ ، مالي ... ، والمجمع ٢٦٤/٢ : مالي ذنبٌ إلا ذنبٌ صخرٍ .

٨ المجمع ١٥٩/١ ، والجمهرة ٣٠٥/١ ، وفصل المقال ص ٣٨٦ ، والمستقصى ٥٢/٢ ، وثمار القلوب ص ١٣٩ بلفظ جزاء سينمار ؛ فيها جميعاً .

ويقال فيمن يعاقب غير الجاني : جانيك من يجني عليك ^١ ، وقال الناهغة : في أخذ
البريء بذنب غيره :

لَكَلَّفَتْنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كَلَّى الْعَرُ يُكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَانِعٌ ^٢
ومنه قولهم : كُلُّ شَاةٍ تُنَاطُ بِرِجْلِهَا ^٣ .

ويقال في التبرؤ مما يقع فيه القوم وقد حذّرهم منه : لا ذنب لي قد قلت للقوم
سَتَقُوا ^٤ ، ومنه : لا نَاقَتِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلِي ^٥ .

الأمثال في الحمد والذم وسوء معاشرات الناس

قالوا : أَخْبِرْ ثَقْلَهُ ^٦ ، أي إذا اخبرت الناس قليتهم ، وقال أكتم بن صيفي : رضا الناس
عاية لا تدرك ^٧ . ويقال : لا يَنْفَعُكَ مِنْ جَارٍ سُوءٌ تَوْقٌ ^٨ ، ويقال : أَنْتَ تَتَّقِي وَأَنَا مَتَّقٌ ،

- ١ المجمع ١/١٦٩ ، والجمهرة ١/٣٠٦ ، والمستقصى ٢/٤٨ .
- ٢ ديوانه ، صفة ابن السكيت ، تحقيق . شكري فيصل ص ٤٨ ، صدره في ك والديوان . ه خمنت
علي ذنبه وتركته ، وقيله :
أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَرَكْتُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ
وعجزه في العقد ٣/١٣٠ .
- ٣ الجمهرة ٢/١٥٢ . وبلغظ : يرجلها تناط : في المستقصى ٢/٢٢٦ ، وبلغظ : ... يرجلها معلقة ه
في المجمع ٢/١٤٢ ، والفاخر ٢٨٨ .
- ٤ الجمهرة ٢/٣٩٠ ، والمستقصى ٢/٢٦٣ .
- ٥ المجمع ٢/٣٢٠ ، وفصل المقال ص ٣٨٨ . وفي أمثال العرب ص ١٣١ ، والجمهرة ٢/٣٩١ ، ه لا
ناقتي فيها ولا جملي ه . وفي المستقصى ٢/٢٦٧ : ه لا ناقة لي في هذا ولا جملي ه .
- ٦ الجمهرة ١/١٠٥ ، والمستقصى ١/٩٣ . والتمثيل والمحاضرة ص ٤١ : ه وجدت الناس أخير ثقله ه
وقال : ه قاه أبو الدرداء رضي الله عنه ه . وجاء في عيون الأخبار ١/٢ : ه حدثنا عبد الله بن
المبارك عن سفيان قال : قال أبو الدرداء وجدت الناس أخير ثقله ه .
- ٧ المجمع ١/٣٠١ ، وقال الميداني : ه هذا المثل يروى في كلام لاكتم بن صيفي ه ، والجمهرة ١/٤٩٣
ه لا تبلغ ه ، والمستقصى ٢/١٠٠ .
- ٨ المجمع ٢/٢٣٥ ، والجمهرة ٢/٣٩١ ، والمستقصى ٢/٢٧٧ .

وكيف تَتَقُّ ، التَّقُّ : السَّريع إلى الشَّرِّ ، والمَتَّقُ . الْمُتَّقِيءُ عِيظاً والمَتَّقُ : السَّريعُ سُكَاةً . ويقال : هذا لا يَلْتَأُ بِصُغْرِي ، أي لا يُوافِقُ حُلْفِي ، وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : إني أرى أهلَ الشُّركِ وأهلَ الإيمانِ لا تَرَأَى بَارَاهِمًا ، أي لا يَتَقَارَبُ ما بينهما ولا يَتَّقُ .

ويقول في قِلةِ مبالاةِ الرجلِ بشأنِ صاحبه : ما يَلْقَى الشُّحِيَّ من الخَلِي ، ومثله : هانَ عَلَى الْأَمَلَسِ ما لاقى الدُّبِيرَ .

ويقول فيمن يشكو أَكْثَرَ ما يشكو إليه صاحبه : إِنْ يَدُمَ أَظْلُكَ فَقَدْ نَقَبَ حُفِّي ، والأَظْلُ : لَحْمٌ أَسْفَلَ خُفِّ البَعِيرِ .

ويقال : لمن يجري على عادته : ذَهَبَتْ هَيْفٌ لَدَيَانِهَا ، والهِيفُ : السُّعُومُ ، ويُدَيِّبُها : عاداتها ، وهي إنما تَجْفَفُ النَّبَاتُ .

ويقول فيمن أُعْطِيَ شيئاً فَطَلَبَ أَكْثَرَ مَنَّهُ : أُعْطِيَ الْعَبْدُ ذِرَاعاً فَطَلَبَ كُرَاعاً .

ويقال : عَادَتْ لِعَثْرَها لَمِيسٌ ، والعَثْرُ : الأَصْلُ ، يضرب مثلاً لمن يَتَزَعُّ إلى عادته ،

١ . مجمع ٤٧١/١ ، والمستقصى ٣٧٩/١ ، والجمهرة ١٠٦/١ (أنا تَقِيٌّ وَأَنْتَ مَقِيٌّ ...) .

٢ . مجمع ٢٢٦/٢ ، والجمهرة ٣٩١/٢ ، والمستقصى ٢٧٦/٢ ، وفصل المقال ص ٣٩٢ .

٣ . رواه أبو دود والنسائي . ينظر سنن أبي داود ، كتاب الجهاد ، وسنن النسائي ، كتاب القسامة .

٤ . المجمع ٢٧٣/٢ ، والمستقصى ٣٣٨/٢ ، وفصل المقال ص ٣٩٥ .

٥ . المجمع ٢٩٣/٢ ، والجمهرة ٣٦١/٢ ، والمستقصى ٣٨٩/٢ .

٦ . مجمع ٢١/١ ، والجمهرة ٣٦١/١ ، والمستقصى ٣٧٦/١ .

٧ . مجمع ٢٧٩/١ ، والجمهرة ٤٦٠/١ ، والمستقصى ٨٧/٢ ، وفصل المقال ص ٣٩٦ ، واللسان (هـ ي ف) .

٨ . الجمهرة ١٠٧/١ ، وأمثال العرب ص ١٤٩ ، وفصل المقال ص ٣٩٧ . وهو فيها جميعاً : أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعاً فَطَلَبَ ذِرَاعاً .

٩ . الأَصْلُ . لِعَثْرَها تصحيف ونحريف ، ك : نَمِيس . تحريف . والمثل في المجمع ٥/٢ ، واللسان (ع ت ر) : هـ إلى عثرها . . . والجمهرة ٤٩/٢ ، والمستقصى ١٥٥/٢ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .

ومثله : عَادَ فُلَانٌ فِي حَافِرَتِهِ ^١ ، أي في طريقته الأولى .

فأما قولهم : النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرِ ^٢ ، [ف] يريد : عند البيع ، ويقال : عند الحافرة ،
بالهاء أيضاً . ويقال في قِلَّةِ عناية الرجل بشأن صاحبه : هَمُّكَ مَا يُهْمُّكَ ^٣ ، وهَمُّكَ مَا
أَهْمُّكَ ^٤ ، وقولهم : إِنَّكَ تَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصْنَتٍ ^٥ .

ويقال : الْكِلَابَ عَلَى الْبَقْرِ ^٦ ، أي خلَّ الكلابَ على بقر الوحش ^٧ ، والعامَّة تقول :
الِكِرَابَ عَلَى الْبَقْرِ .

ويقال في إدخال الرجل نفسه فيما ليس من شأنه : حَنَ قَدَحٌ لَيْسَ مِنْهَا ^٨ .

وفيمن يفتخر بغيره : كَالْفَاخِرَةِ يَحْدِجُ رَبَّتِهَا ^٩ ، والحْدِجُ : مَرْكَبٌ من مراكب النساء .

وقالوا : اسْتَنْتَبَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى ^{١٠} ، في احتقار مَنْ يَتَعَرَّضُ لِمَا " لَيْسَ مِنْ مَقْدَارِهِ " .

- ١ الجمهرة ٤٩/٢ ، والمستقصى ١٥٥/٢ .
- ٢ الجمهرة ٤٨٥/١ ، وفصل المقال ص ٣٩٨ . ولفظ : ... الحافرة في الجمع ٣٣٧/٢ ، والفاخر ص ١٤ ، وأدب الكتاب ص ٤١٤ ، ومجالس ثعلب ص ٦٢٤ ، والإصلاح ص ٢٩٥ .
- ٣ ك : مَا هَمُّكَ .
- ٤ الجمهرة ٣٦٢/٢ . ولفظ : هَمُّكَ مَا أَهْمُّكَ ، في المستقصى ٣٩٤/٢ ، وفصل المقال ص ٣٩٩ .
ولفظ : هَمُّكَ مَا هَمُّكَ ، في الجمع ٤٠٢/٢ ، وقال الميداني . ويقال : هَمُّكَ مَا أَهْمُّكَ .
- ٥ فصل المقال ، الموضع نفسه ، : إِنَّكَ تَشْكُو ... وجاء في الجمهرة ١٠٨/١ ، والمستقصى ٤١٦/١ بلفظ : إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصْنَتٍ . والمُصْنَتُ : الذي يعبأ بشكوى من يشكو إليه .
- ٦ الجمع ١٤٢/٢ ، والجمهرة ١٦٩/٢ ، وفصل المقال ص ٤٠٠ .
- ٧ ك : وبقر الوحش .
- ٨ الجمع ١٩١/١ ، والجمهرة ٣٧٠/١ ، والمستقصى ٦٨/٢ ، وفصل المقال ص ٤٠١ .
- ٩ الجمع ١٣٩/٢ ، والمستقصى ٢٠٨/٢ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ١٠ سبق ص ٨٩ فليراجع هناك .
- ١١ ك : يعترض فيما .

وقالوا : أَحَرُّ مِنَ الْقَرَعِ ١ وهو بشر يظهر في أعناق الفصّالان قَتَسَحَبَ ٢ في التراب حتى يَسْرَأ . ويقال فيمن يؤمّرُ بإخراج نفسه من أمر لا يصلح له : لَيْسَ هَذَا بِعُشْكَكَ فَادْرُجِي ٣ ومثله هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاسْتَدِّي زَيْمٌ ٤ ، زَيْمٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ اسْمُ فَرَسٍ وَفِي غَيْرِهِ : الشَّيْءُ الْمَخْرُوقُ .

ويقال في القساعة وترك الشره : غَثَّكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينٍ غَيْرِكَ ٥ ، وقالوا : إِنْ سَأَلَ الْحَفَّ ، وَإِنْ سُئِلَ سَوِّفَ ٦ وقالوا : إِذَا سُئِلَ أَرَزَ ، أَيْ انْقَبَضَ ، وَإِذَا دُعِيَ انْتَهَزَ ٧ ، أَيْ وَتَبَّ عَلَى الْفُرْصَةِ .

وقالوا : فِي الشَّرِّ وَالْحَرَصِ : شِدَّةُ الْحَرَصِ مِنْ سُبُلِ الْمَتَافِ ٨ وَ : الْمَرْءُ تَوَاقٍ إِلَى مَا لَمْ يَلْ ٩ وقالوا : قُلَانٌ يَبْعَثُ الْكَلَابَ عَنْ مَرَابِضِهَا ١٠ أَيْ إِنَّهُ لَيَأْخُذُ مَا يَجِدُ فِيهَا مِنْ شَرِّهِ وَيَنْطَفِقُ ١١ .

١ الجمع ٢٢٧ / ١ ، والجمهرة ٣٩٨ / ١ ، والمستقصى ٦٣ / ١ ، والدرّة الفاخرة ١٥٧ / ١ ، وإصلاح المنطق ، للموضع

٢ في الأصل كلمة غير واضحة ، وقد رُنا قراءتها (تسحب) لأنها أقرب ما رأينا إليها واستللا عما ورد في اللسان (قارع) من أن (دواء القرع الملح وجباب ألبان الأبل ، فإذا لم يجدوا ملحاً تنفخوا أوبارها ، وتنضحوا حمله بالماء ، ثم جرّوه على السعة) .

٣ الجمع ١٨١ / ٢ ، والجمهرة ١٩٧ / ٢ ، والمستقصى ٣٠٥ / ٢ ، ومحاضرات الأدباء ، الموضع نفسه ، ونهاية الأرب ٤٩ / ٣ ، وغمثال الأمثال ص ٥٨٠ وفصل المقال ص ٤٠٣ ، ونشوة الطرب ، الموضع نفسه ، والتمثيل والمحاضرة ص ٣٦٣

٤ الجمع ٣٩١ / ٢ ، والجمهرة ٣٦٢ / ٢ ، والمستقصى ٣٨٥ / ٢ ، وفصل المقال ص ٤٠٤ ، والعقد ١١٤ / ٣ ، والتمثيل والمحاضرة ص ٣٤٠ وغمثال الأمثال ، الموضع نفسه ، ونهاية الأرب ٥٥ / ٣ .

٥ الجمع ٥٨ / ٢ ، والجمهرة ٨١ / ٢ ، والمستقصى ١٧٦ / ٢ ، والقاهر ص ٢٠٦ وفصل المقال ص ٤٠٥ ، ولفظ غَثَّكَ غير لك من . . .

٦ الجمع ٢٩ / ١ إذا سأل الحف وإن سئل سوف في الجمع ٢٩ / ١ .

٧ فصل المقال ص ٤٠٧ .

٨ المصدر نفسه ص ٤٠٨ .

٩ الجمع ٢٨٤ / ٢ وحيون الأخبار ٢ / ٢ وديوان الأدب ٣٥٧ .

١٠ ك : على مرابضها وهو في المستقصى (٤٠٨ / ٢) .

١١ اللطف : العيب والتصلح به .

ويقال في ذم المخالطة : خلاؤك اقنى لحيائك ^١ ، اي لزومك منزلك اجمع لحيائك ،
وقولهم : مَنْ يَسْمَعَ يَخْلُ ^٢ اي يظن حسب ما يسمع . ويقال : الإقراط في الأنس يُكسب
قُرْنَاءَ السُّوءِ ^٣ ، و : الأنس يُذهبُ المهابة ^٤ .

أمثال الخطأ والزلل في الأمور

قالوا : مُذَكِّيَّةٌ تُقَاسُ بِالْجَذَاعِ ^٥ ، والمذكيَّةُ : المسنة ، الجذاع : الصغار ، ومثله : لَيْسَ
قَطًّا مِثْلُ قُطَيٍّ ^٦ ، ومثله : مَا يَجْعَلُ قَدَّكَ إِلَى أَدِيمِكَ ^٧ ، الْقَدُّ : مَسْكُ السَّخْلَةِ ^٨ ، والاديم : الجلدُ
العظيم .

ويقال في حَمَلِ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ مَعْدِنِهِ إِلَى مَعْدِنِهِ : كَمُسْتَبْضِعِ الثَّمَرِ إِلَى هَجَرٍ ^٩ ،
و : كَمُعَلِّمَةٍ أُمَّهَا الْبِضَاعُ ^{١٠} ، وَ : رَبُّ حَامِلٍ فَقِهٍ أَيْ مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ ^{١١} .

- ١ المجمع ٢٤١/١ ، والجمهرة ٤٢٢/١ ، والمستقصى ٧٥/٢ ، وفصل المقال ص ٤١٢ .
- ٢ الجمهرة ٢٦٣/٢ ، والمستقصى ٣٦٢/٢ ، وفصل المقال ص ٤١٢ ، وديوان الادب ٤١٤/٣ .
- ٣ امثال ابن سلام ص ٢٩٠ ، والمستقصى ٢٩٨/١ . وفي المجمع ٧٩/٢ : مَكْسَبَةٌ لِقُرْنَاءِ السُّوءِ ،
وقال : قاله اكثم بن صيفي .
- ٤ امثال ابن سلام ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٣٠٣/١ .
- ٥ المجمع ٢٦٨/٢ ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٣٤٤/٢ ، وفصل المقال ص ٤١٣ .
- ٦ المجمع ١٨١/٢ ، والجمهرة ٢٠٢/٢ ، والمستقصى ٣٠٦/٢ . والتمثيل والمحاضرة ص ٣٧ :
« ... وَلَا الْمَرْعِيُّ فِي الْأَقْرَامِ كَالرَّاعِي » ، وَقَدْ ضَمِنَ أَبُو قَيْسٍ بِنَ الْأَسَلَتِ الْمَثْلَ فِي قَوْلِهِ :
لَيْسَ وَلَا الـ الْمَرْعِيُّ فِي الْأَقْرَامِ كَالرَّاعِي
- ٧ المجمع ٢٦٠/٢ ، والجمهرة ٢٦٣/٢ ، والمستقصى ٣٣٥/٢ ، وديوان الادب ٥/٣ .
- ٨ المسك : الجلد .
- ٩ المجمع ١٥٢/٢ ، والمستقصى ٢٣٣/٢ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ، والجمهرة ١٥٣/٢ :
« كَمُسْتَبْضِعٍ ثَمَرًا إِلَى أَهْلِ خَيْرٍ » .
- ١٠ المجمع ١٤٠/٢ ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ، الموضع نفسه .
- ١١ العقد ١١٧/٣ .

ويقال في تَوَلَّى الشَّيْءَ مَنْ لَهُ أَنْ يَفْعَلَهُ : خَلَعَ الدَّرْعَ بِيَدِ الزَّوْجِ ١ .

قال للشَّيْءِ يَفْعَلُ في غير وقت الحاجة إليه : التَّجَرَّدُ لِغَيْرِ النِّكَاحِ مُثَلَّةٌ ٢ .

وقالوا في إنزال الإنسان المنزل الذي لا يستحقه : من استرعى الذُّبَّ ظَلَمَ ٣ ، و : متى كان حُكْمُ اللَّهِ في كَرَبِ النَّحْلِ ٤ .

وقولهم في مكافاة المحسن بالإساءة والمسيء بالإحسان : خَيْرُ حَالِيكَ تَنْطَلِحِينَ ٥ ، وقولهم : يَحْمِلُ شَنٌّْ وَيُقْدَى لَكَيْزٌ ٦ ، وَشَنٌّْ وَلَكَيْزٌ اسْمَانِ لِرَجُلَيْنِ كَانَا مَعِ أَمَّهْمَا فِي سَفَرٍ ، فلما أرادت الرَّحِيلُ قَدَّتْ لَكَيْزاً ، ودعت شَنّْاً ليحملها ، فعندها قال شَنٌّْ ذلك . و :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَسَنُ يَدْعَى جُنْدَبٌ ٧

١ المجمع ١/٢٤٠ ، والجمهرة ١/٤١٧ ، والمستقصى ٢/٧٦ ، وأمثال العرب ص ١٢٨ ، وفصل المقال ص ٤١٤ .

٢ المجمع ١/١٣٦ . وفي الجمهرة ١/٤١٧ : « ... نكاح ... » وفي فصل المقال ص ٤١٥ : « التجريد ... » وفي أمثال العرب ، للموضع نفسه : « إن التجريد ... » .

٣ المجمع ٢/٣٠٢ ، والجمهرة ٢/٢٦٥ ، والفاخر ص ٢٦٥ ، والمستقصى ٢/٣٥٢ : « ... قد ظلم » .

٤ المجمع ٢/٢٨٢ ، والجمهرة ٢/٣٦٤ ، والمستقصى ٢/٣٤٠ ، وفصل المقال ص ٤١٥ .

٥ المجمع ١/٢٣٨ ، والجمهرة ١/٤٢ ، والمستقصى ٢/٧٧ ، وفصل المقال ص ٤١٨ ، ونهاية الأرب ٢٧/٣ .

٦ المجمع ٢/٤١٣ ، والجمهرة ٢/٤٢٥ ، والمستقصى ٢/٤١٠ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .

٧ اللسان (ح ي س) معزواً لهثي بن أحمر الكنانى ، أو زرافة الباهلي ضمن أبيات نسبت في مصادر آخر لشعراء كثيرين ، فنسبها السيرافي في شرح أبيات سيبويه تحقيق . محمد علي الريح هاشم ١٥٩/١ للزرافة الكاهلي . وقد سخر أبو محمد الأعرابي الملقب بالأسود المدجاني ، في فرحة الأدب ص ٥٤ وما بعدها من ذلك ، فقال : « ورعم (أي السيرافي) أن هذه الأبيات للزرافة الباهلي ، ولم يخلق الله في باهلة من اسمه زرافة . » ثم قال : « وذكر أبو عبيدة في كتاب (العقدة والبرقة) أن هذه الأبيات لهثي بن أحمر الكنانى فانكر أبو الندى ذلك ، وقال : إنها لعمر بن القوث بن طيء ... » ونسبها عبد القادر البغدادي في حراة الأدب ، ٢/٢٨ لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم . وفي ذيل اللآلي لأبي عبيد البكري ص ٤١ تفصيل لاختلاف المصادر القديمة في نسبتها حيث ذكر أنها نسبت أيضاً لعمر بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة في معجم الشعراء للمرزباني والحري بن ضمرة أبي مالك قالها لعنه ضمرة بن جابر في الجمهرة لأبن الكاهلي ونسبت في مصادر أخرى لهمام بن مرة أخى جساس ، ولعامر بن جوين الطائي ، أو مقعد بن مرة الكنانى .

وقالوا في سواء الجزاء : سَمَنْ كَلَبَكَ بِأَكْلِكَ ^١ ، ومثله :

أَعْلَمَهُ الرُّمَامَةُ كُلُّ يَوْمٍ فلما اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رُمَانِي

ومثله : أَحْشُكَ وَتَرَوْنِي ^٢ ، أَيِ أَعْلَفُكَ وَتَجَازِينِي بِالرُّوثِ .

ويقال في الرجل يرتفع شأنه عن التَّزَيْنِ بِزِينَةِ الصُّغَارِ : كَبَرَ عَمَرُو عَنْ الطُّوقِ ^٣ ، وأصله أن عمرو بن عديّ اللخميّ ابنَ أختِ جَدِيْمَةَ الأبرش كان له طوقٌ في صغره ، فاستهوته الجن ، فرجع وقد كبر ، فأرادت أمه أن تعيد عليه الطوق ، فقال جديمة : كبر عمرو عن الطوق .

وقالوا في اختلاط الرأي والتباس الأمور : اخْتَلَطَ المَرْعِيُّ بِالْهَمَلِ ^٤ ، و : اخْتَلَطَ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ ^٥ ، و : اخْتَلَطَ الْحَاثِرُ بِالزُّبَادِ ^٦ ، وهو من قولهم : لَا يَدْرِي أَيُّحَقِنْ أَمْ يُذِيبُ ^٧ ،

١ الأصل : .. يَكْلِبُ . والمثل في الجمع ١/٣٣٣ ، والجمهرة ١/٥٢٥ ، والمستقصى ٢/١٢١ ، والفاخر ص ٧ ، وفصل المقال ص ٤٨٩ ، وأمثال العرب ص ١٦٠ .

٢ الجمع ٢/٢٠٠ ، فلما اسْتَدَّ ، وفصل المقال ص ٤٢٠ : ... كل حين ... ، منسوباً لملك بن فهم الدؤسي ، ثم الأَرْدَى . وهو في اللسان (س د د) لمن بن أوس أو مالك بن فهم الأَرْدَى ، وكان ابنه سليمة رماه بسهم فقال البيت مع أبيات آخر قبل أن يموت . وقيل هو لعقيل بن علفة في ابنه عميس حين رماه بسهم .

٣ الجمع ١/٢٠٠ ، والجمهرة ١/١١٠ ، وفصل المقال ص ٤١٨ .

٤ المستقصى ٢/٢١٤ ، والفاخر ص ٧٣ ، وأمثال العرب ص ١٥٠ ، والجمع ٢/١٣٧ . ويلفظ « شَبَّ » ... في الجمهرة ١/٥٤٧ ، وفصل المقال ص ١٢٥ .

٥ الجمع ١/٢٣٨ ، والجمهرة ١/١١٠ ، والمستقصى ١/٩٥ .

٦ الجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ١/٩٤ ، وفصل المقال ص ٤٢١ .

٧ الجمع ١/٢٤٠ ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ، الموضع نفسه ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .

٨ الجمهرة ، الموضع نفسه أَيُخْثِرُ أَمْ يُذِيبُ ، والمستقصى ٢/٣٣٦ . وفي الجمع ٢/٢٨١ وفصل المقال ٤٢٢ : مَا يَدْرِي أَيُخْثِرُ أَمْ يُذِيبُ . وفي لسان العرب : ...

وأصله الزُّبْدُ يُذَابُ فَيَفْسِدُ عَلَى صاحبه فلا يَذْرِي أَيَحْقِنُهُ سَمْنًا أم يدعه زُبْدًا ، وهو معنى قول بشر^١ :

وَكُنْتُمْ كَذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَذَرِ إِذْ غَلَّتْ أَنْتَزِلْهَا مَذْمُومَةٌ أَمْ تَذِيرُهَا

ويقال فيمن ينفق ماله في طلب ما لا يدركه : لا مَاءَكَ^٢ أَبْقَيْتِ وَلَا دَرَنَكَ أَنْقَيْتِ^٣ ، وأصده أن امرأة كانت في سفر أَنْقَدَتْ ما مَعَهَا من الماءِ لتغتسل ، فلم تبلغ تمام غسلها ، وأصابها عطش ، فقبل لها ذلك .

ويقال فيمن أصاب لذة يسيرة بعاقبة مذمومة : خَيْرٌ قَلِيلٌ ، وَفَضَحْتُ نَفْسِي^٤ ، ويقال في الاستِزَابَةِ بِالْأَمْرِ الْغَائِبِ وَالْخَوْفِ مِنْ شَرٍّ قَدْ أَضْمَرَ : عَسَى الْغَوِيرُ أَيُّسًا^٥ ، وَالْغَوِيرُ : تصغير (غار) وَالْأَيُّسُ : جمع باس .

وقالوا فيمن لا يُحْكِمُ الْأَمْرَ فِي وقته ثم يريد إِصْلَاحَهُ فَيُفْسِدُهُ^٦ : أَسَاءَ رَعِيًا فَسَقَى^٧ ، أي أن الراعي أساء رَعْيَ الْإِبِلِ ثم يَسْقِيهَا بِالْعَشِيِّ لَتَمْتَلِئَ بِطَوْنِهَا فلا يلومُه

- ١ أي ابن أبي خازم ، والبيت في ديوانه ص ١٦ ، والمعاني الكبير ٣٧٣/١ و ٩٣٠/٢ ، والنقائص ص ٢٤٣ بلفظ : وكانوا .
- ٢ الأصل : مالك ، ك : مال . والصواب ما أثبتناه .
- ٣ المجمع ٢/٢١٧ ، والجمهرة ٢/٣٩٣ ، والمستقصى ٢/٢٦٦ ، ومقاييس اللغة ٣/١٣٥ . وفي الفاخر ص ١٤٦ ، وعيون الأخبار ٣/١٣٠ ، ونهاية الأرب ٣/٥٩ : ... ولا حرك
- ٤ المجمع ١/٢٤١ .
- ٥ المجمع ٢/١٧ ، والجمهرة ٢/٥٠ ، والمستقصى ٢/١٦١ ، وفصل المقال ص ٤٢٤ . والصاحي ص ٧٤ .
- ٦ الأصل : ثم يفسده إذا أراد إصلاحه .
- ٧ المجمع ١/٣٣٥ ، والجمهرة ١/١١٢ ، والمستقصى ١/١٥٢ .

أهلها . وقالوا شرُّ الرِّعَاءِ الحُطَمَةُ^١ .

وقالوا في الجاني يعود عليه وبالأُ جنائته : أَجْنَأُهَا أَتْنَأُهَا^٢ : وزعموا أن قوماً أشادوا بيتاً علي بيتِ مَلِكٍ ، فكره الملك ذلك ، وأمر الحُشِيدِينَ بهدمه ، والاجنَاء جمع (جاني) ، والأبتناء جمع (باني) .

وقالوا في ادْخَارِ الشَّيْءِ عن وقتِ الحاجة إليه : لا مَحْبَأَ لِعِطْرٍ بَعْدَ عُرُوسٍ^٣ .
ويقال لمن يبتدأ بالإساءة قبل الإحسان : سَبَقَ سَيْلُهُ مَطَرَهُ^٤ .

ويقال في الشيء يجيء قبل وقته : وَشَكَانَ ذَا إِهَالَةٍ^٥ ، والإهالة : الودك المداب .
يضرب للرجل يخبر بكَيْثُونَةِ الأمر قبل وقته .

الأمثال في البخل وأحواله

يقال : ما عنده خُلٌّ ولا خَمَرٌ^٦ ، و : ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْرٌ^٧ ، فالخير : الحاضر ، والمير : ما يُحْمَلُ . ويقال : ما يَبِضُّ حَجْرُهُ^٨ ، وما يُنْدِي الرُّضْفَةُ^٩ ، والرُّضْفَةُ : الحجارة

١ المجمع ١/٣٦٣ ، والجمهرة ١/٥٤٨ ، والمستقصى ٢/١٢٩ ، وفصل المقال ص ٤٥ ، والحطمة الذي يحطم الرأعيّة بعنفه . عن المجمع ، الموضع نفسه .

٢ المجمع ١/١٦٧ ، والجمهرة ١/١١٢ ، والمستقصى ١/٥٢ .

٣ المجمع ٢/٢١١ ، والجمهرة ٢/٣٩٥ ، ونهاية الأرب ٣/٥٧ ، وفصل المقال ص ٤٢٦ وفي كل من الفاخر ص ٢١١ والمستقصى ٢/٢٦٣ ، : لا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ . وقال الرمخشري : « ويروي . لا مَحْبَأَ لِعِطْرٍ بَعْدَ عُرُوسٍ » .

٤ الجمهرة ١/٥١٧ ، والمجمع ١/٣٣٦ سبق مَطَرُهُ سَيْلُهُ » .

٥ المجمع ٢/٣٦٧ . وبلغف : وشكان ذي إهالة « في الجمهرة ٢/٣٣٥ .

٦ الجمهرة ٢/٢٦٦ ، والمستقصى ٢/٣٢٦ ، وفصل المقال ص ٤٢٩ .

٧ المجمع ٢/٢٨٥ ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ، الموضع نفسه ، والفاخر ص ٢٤٠ .

٨ الجمهرة ٢/٢٧٦ ، والمستقصى ٢/٣٣٤ .

٩ الجمهرة ، الموضع نفسه ، والمجمع ٢/٢٧٥ : « ما عنده ما يُنْدِي الرُّضْفَةُ » ، والمستقصى ٢/٣٣٥ : « ما يَبِضُّ ... » قال الرمخشري : ويروي : يُنْدِي » .

المُحَمَّاة ، والبَضُّ : أدنى ما يكون من السَّيلان .

ويقال : وَهَلَ بِالرُّمْلِ أَوْشَالَ^١ ؟ ، أي أنه لا خير فيه ولا عنده كما أنه ليس بالرُّمْلِ أَوْشَالَ .

ويقال فيمن يَبْخُلُ وَيُحِبُّ مِنْ غَيْرِهِ الْبُخْلُ : السَّيِّدُ يُعْطِي وَالْعَبْدُ يَأْكُم قَلْبَهُ^٢ .

ويقال : رُهِيبَكَ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ^٣ ، يقول : فَرَّقَهُ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ حُبِّهِ لَكَ ، وَآخَرَى أَنْ يُعْطِيكَ .

ويقال : الطَّعْنُ يَنْظَرُ^٤ ، أي إذا أَسَاتَ إِلَيْهِ ، أَوْ خَافَكَ ، عَطَفَهُ ذَاكَ عَلَيْكَ فَأَعْطَاكَ .

ويقال في الرجل يعتَلُّ بالعجز ، وقد كان قبل العجز مُنَاعًا : قَبْلَ الْبُكَاءِ كَانَ وَجْهُهُ عَابِسًا^٥ ، وَ : قَبْلَ النَّفَاسِ كُنْتُ مُصْقَرَةً^٦ .

ويقال في الحث على الإلحاح في مسألة البخيل : اغْصِبْهُ عَصَبَ السَّلْمَةِ^٧ ، أي : ضَيِّقْ عليه حتى تصل إليه . وَالسَّلْمَةُ : شَجَرَةٌ إِذَا ارَادُوا قَطْعَهَا عَصَبُهَا شَدِيدًا حَتَّى يَصْلُوا إِلَى أَصْلِهَا فَيُقْطَعُ .

١ الجمع ٣٨٣/٢ : هل بالرمْلِ ويلفظ : هل بِرَمْلِكُمْ وَشَلْ ، في الجمهرة ٣٦٨/٢ .

٢ الجمع ٢١١/١ ، والجمهرة ٣٥٩/١ : الْحَرُّ يُعْطِي

٣ الجمع ٢٩٨/١ ، والجمهرة ٤٧٨/١ ، والمستقصى ١٠٧/٢ ، وفصل المقال ص ٤٣٢ ، بلقط : ... من رُحْمَاكَ .

٤ الجمع ٤٣٢/١ ، والجمهرة ١٤/٢ .

٥ الجمع ٩٢/٢ ، والجمهرة ١٢٤/٢ ، وفصل المعال ، الموضع نفسه ، ونهاية الأرب ١١٠/٢ ، والمستقصى ١٨٦/٢ : ... كُنْتُ عَابِسَةً .

٦ الجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ١٨٧/٢ .

٧ الجمع ١٧/٢ (عَصَبُهُ ...) ، والجمهرة ١١٣/٢ .

ويقال فيما يحمل عليه : **إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ فَرْدَةً ثِقَلًا**^١ ، وكذلك : **إِنْ أَعْنَى فَرْدَةً نَوْطًا**^٢ .

ويقال في أَخَذَ الشَّيْءَ الْقَلِيلَ مِنَ الْبَخِيلِ : **خَذَ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا**^٣ ، و : **خَذَ مِنْ جَذَعٍ مَا أُعْطَاكَ**^٤ ، وكان المفصل يذهب بهذا المثل^٥ إلى الشر ، ويزعم أن جَذَعًا اسْمُ رَجُلٍ كَانَ عَلَيْهِ دِينَارَانِ إِتَاوَةً^٦ ، فجاء الطالب لهما فقتله ، ف قيل : **خَذَ مِنْ جَذَعٍ مَا أُعْطَاكَ** . ونحوه **قَدْ تُحْلَبُ الضُّجُورُ الْعَلْبَةُ**^٧ ، أي قد يصاب من الناقة الضُّجُورُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ .

ويقال فيمن اضطر إلى البخيل والخسيس : **شَرُّ مَا أَجَاءَكَ إِلَى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ**^٨ ، أي اضطررك إلى ما لا خير فيه .

ويقال : **الذُّبُّ يُغْبَطُ بِذِي بَطْنِهِ**^٩ ، أي ربما كان جائعاً وأنت تظنه شعبان .

- ١ الجمهرة ١/١١٣ ، والمستقصى ١/٣٧٢ ، وفصل المقال ص ٤٣٣ : **إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ ثِقَلًا** ، وفي معناه في الجمهرة أيضاً ، الموضع نفسه ، والمجمع ١/٧٥ : **إِنْ ضَجَّ فَرْدَةً وَقَرَأَ** .
- ٢ المجمع ١/٢٤ ، والجمهرة ١/١١٣ ، والمستقصى ١/٣٧٠ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ٣ المجمع ١/٢٣١ ، والجمهرة ١/٤٢٢ ، والمستقصى ٢/٧٢ .
- ٤ المجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ١/٤٢١ ، والمستقصى ، الموضع نفسه ، وفصل المقال ص ٣٤٣ ، وأمثال العرب ص ١٢٦ ، وخزانة الأدب ٣/٣٣٣ .
- ٥ الأصل : بهذا المذهب . خطأ .
- ٦ الأصل : إثارة . تحريف .
- ٧ المستقصى ١/٤٠٧ ، وفصل المقال ص ٣٣٤ : **إِنْ الضُّجُورُ ...** ، فيهما معاً ، والمجمع ١/٤٢٠ : **الضُّجُورُ قَدْ ...** . والجمهرة ٢/٨ ، والمذكر والمؤنث ص ٤٩٨ : **الضُّجُورُ تُحْلَبُ الْعَلْبَةُ** ، فيهما .
- ٨ الجمهرة ١/٥٤٩ ، والمستقصى ٢/١٣١ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه . ولفظ : **شَرُّ مَا أَجَاءَكَ إِلَى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ** ، في صبح الأعشى ١٤/٢٥٥ . ولفظ **شَرُّ مَا يُشْبِهُكَ** ... أي **يُجِيفُكَ** ، في اللسان (ش ي أ) .
- ٩ الجمهرة ١/٤٦١ ، وفصل المقال ص ٤٣٥ ، والمجمع ١/٢٧٨ : **... مضبوط ...** ، والمعاني الكبير ص ١٩٢ .

ويقال فيمن يجعل على غيره ويحود على نفسه .

دع المكارم لا ترحل لبغيتها والقعد فلانك أنت الطاعم الكاسي

وقول الآخر :

إني وجدت من المكارم حسبكم أن تلبسوا حر الثياب وتشفوا
وإذا تذكروا المكارم مرة في مجلس أنتم به فتفتنوا^١

ويقال فيما يُستغَرَّبُ من أفعال البخيل وغيره : هو كَبَّارِحُ الأَرَوَى^٢ ، وذلك أنها تحدر الجبال ولا تَسْتَحُ^٣ ولا تَبْرَحُ إلا في الدهر مرة^٤ ، ومنه : كانت كبيضة الديك ، لا تكون في الدهر مرة^٥ ، و : كانت بيضة العقر ، لاخر ما يكون .

باب الأمثال في الجبان

قالوا : إن الجبان حَتْفُهُ من قُوِّهِ^٦ ، معناه أن حَتْفَهُ إذا حُمَّ له أتاه من فوقه ، أي علاه وقهره . وقالوا : كُلُّ أَرَبٍ نَفُورٌ^٧ ، والأَرَبُ : الكثير الشعر .

١ للمحطية ، من سينيته التي مطلعها :
والله ما معشر لاموا امرؤاً جنباً من آل لأمي بن شماس بائياس
ديوانه ، ص ٢٨٤ .

٢ ورد البيت الأول معروفاً لعبد الرحمن بن حسان في كل من كتاب سيبويه ١٥٣/٣ ، وفصل المقال ص ٢٥٠ ، كما ورد في كتاب الأمثال لابن سلام ص ٢٦٨ وقال المحقق في الحاشية : و نسبهما في البكري إلى عبد الرحمن بن حسان ، وفي الكشف للزمخشري إلى جرير ، ولم أجدهما في ديوانه ، ونسبا في الحماسة البصرية ٢٦٥/٢ وتاليتها إلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان .

٣ المجموع ٢٥/١ : إنما هو كبارح الأروى ، قليلاً ما تَرَى ، وص ٦٧ : أنت كبارح الأروى ، والجمهرة ١٤٧/٢ : كبارح الأروى ، والمستقصى ٣٧٩/١ : أنت ... قليلاً ما تَرَى .

٤ الاصل : تسبح . تصحيف .

٥ المجموع ١٠/١ ، والجمهرة ١١٤/١ ، والمستقصى ٤٠٣/١ ، وفصل المقال ص ٤٣٩ .

٦ المجموع ١٣٣/٢ ، والجمهرة ١٥٤/٢ ، والمستقصى ٢٢٣/٢ ، وأساس البلاغة (ز ب ب) .

ويقال في فرار الجبان : رُوغِي جَعَارَ وَأَنْظَرِي أَيْنَ الْمَفْرُ^١ ، وجعار : هي الضيعة ، و :
بَصَبَصْنَ بِالْأَذْنَابِ إِذْ حَدِيثَيْنِ^٢ ، و : دَرَدَبَ لَمَّا غَضِبَهُ الثَّقَافُ^٣ ، ويقال : كرهت الخنازيرُ
الحَمِيمَ الْمُوْغَرَ^٤ ، وذلك أن النصارى تُغْلِي الماءَ للخنازير فتلقِيها فيه فتَنْضِجُ . ويقال : حال
الجَرِيصُ دُونَ الْقَرِيصِ^٥ ، والجريص : أن يَخْصُ فَيَكَاذُ يَمُوتُ . ويقال : لمن تهَدَّدَ : الصَّدْقُ
يُنَبِّئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدَ^٦ ، أي الصدقُ في الفعل يُنبِئُ^٧ عَنْكَ ، لا الكلام . وهو من نأ
الشيء يَنْبُو إذا زال ، وَأَنْبَيْتُهُ أَنَا أزلته . ويقال في مثله أو نحوه : أَسْمَعُ جَعْجَعَةً وَ لَا أَرَى
طَحْنًا^٨ .

ويقال لمن يوعِدُ ويتهدد : اقْصِدْ لِدَرْعِكَ^٩ ، وَبَرِّقْ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ^{١٠} . ويقال : حَشَّ ذُوَالَةَ
بِالْحِبَالَةِ^{١١} [أي قَرَعَهُ بِمَا يَفَرِّغُ مِنْهُ .

- ١ المجموع ٢٨٩/١ ، والجمهرة ٤٨٨/١ ، والمستقصى ١٠٥/٢ .
- ٢ المجموع ٩١/١ ، والجمهرة ٣٢٥/١ ، والمستقصى ٩/٢ ، والمعاني الكبير ص ٧١٩ : بَصَبَصْنُ دُ
حَدِيثَيْنِ ، وفصل المقال ص ٤٤٢ . وفي ك : إِذْ حَدِيثَيْنِ بِالْأَذْنَابِ .
- ٣ المجموع ٢٦٤/١ ، والجمهرة ٤٤/١ ، والمستقصى ٧٩/٢ ، وفصل المقال ص ٤٤٣ . ودرَدَبَ
بِالشَّيْءِ : اعتاده ، والمراد : ذُلُّ وَحْضٍ . والثَّقَافُ : خشية تُسَوِّى بِهَا الرَّمَاحَ .
- ٤ المجموع ١٤٤/٢ . ويلفظ : ... الماء المُوْغَرُ ، في المستقصى ٢١٨/٢ ، وديوان الادب ٢٦٧/٣ .
- ٥ المجموع ١٩١/١ ، والجمهرة ٣٥٩/١ ، والمستقصى ٥٥/٢ ، وفصل المقال ص ٤٤٤ ، ومقاييس اللغة
٧٢/٥ . وَالْمَثَلُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ .
- ٦ المجموع ٣٩٨/١ ، والجمهرة ٥٧٨/١ ، وفصل المقال ص ٤٤٨ .
- ٧ ك : فِي الْفِعَالِ يَدْفَعُ .
- ٨ الجمهرة ١٥٤/١ ، والمستقصى ١٧٢/١ ، وديوان الادب ١٩٥/٣ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه ،
ومقاييس اللغة ٤٤٤/٣ . وفي نهاية الأرب ٢٤/٣ : جَعْجَعَةٌ
- ٩ المجموع ٩٢/٢ ، والجمهرة ١١٧/١ ، والمستقصى ٢٧٨/١ بلفظ : اقْصِدْ بِذَرْعِكَ ، فيها جميعاً
والمعنى اعمل ما بطاقتك عمله .
- ١٠ المجموع ٩٠/١ ، والجمهرة ٢١٩/١ ، والمستقصى ٨/٢ ، وأمثال ابن اسلام ص ٣٢٣ . وهذا المثل
انفردت به ك .
- ١١ الاصل من دون : بِالْحِبَالَةِ ، وفي ك : اخشَ . والمثل في المجموع ٢٣٢/١ ، والمستقصى ٧٤/٢ ،
وفصل المقال ص ٤٤٩ . وما بعد هذا المثل حتى آخر الباب انفردت به ك .

ويقال في كشف الكرب وزوال الخوف : أفرغ روعك^١ .
ويقال في الرضا بالبدل من العائب : إن ذهب غيرٌ فغيرٌ في الرباط [٢] .

باب الأمثال في الأقدار الماضية والحوادث الكائنة

يُعرى في ذلك : إذا جاء القدر عمى البصر . ويقال : من مأمته يؤتى الخذر ، ومنه .
كشف ثوقى ظهر ما أنت راكبة^٢ ، ومنه : أتت بك حائنين رجلاً^٣ ، ومنه : إن الشقي
ركب البراجم^٤ ، وأصله أن عمرو بن هند قُتل له أخ ، فألقى أن يقتل به مائة من بني
تميم ، فقتل ثمانية وتسعين ، وجعل يحرقهم بالنار ، فاقبل رجل من البراجم ، وهو من تميم
فرى مدخان ساطعاً فقصده ، فقال له عمرو بن هند : بمن أنت ؟ قال : من البراجم . فقال :
هـ الشقي ركب البراجم ، ، وألقاه في النار .

ويقال في الشماتة بالجالب على نفسه المكروه : أحس وذق^٥ ، و : يدأك أوكتاؤفوك
نفع^٦ ، وأصله أن رجلاً أراد أن يعبر البحر على زق قد نفخ فيه ولم يحكم شد رأسه ،
فلما توسط البحر خرج الريح وغرق الرجل . ومنه : يسار الكواعب ، وأصله أن عبداً لبعض
العرب تعرض لبنات مولاة فجبن مذأكيرة قصار مثلاً . وفيه قال الفرزدق :

- ١ الجمهرة ١/ ٨٥ ، والمستقصى ١/ ٢٦٧ ، وفصل المقال ص ٤٥١ .
- ٢ الجمع ١/ ٢٥ ، وكتاب الامثال ص ٣٢٥ ، والجمهرة ١/ ١٠٩ ، إن هلك . . .
- ٣ الجمع ٢/ ١٤٠ ، والجمهرة ٢/ ١٥٤ ، وكتاب الامثال ص ٣٢٧ ، وفصل المقال ص ٤٥٣ . وهو
عجريت للمتلمس الضمعي . ينظر المصادر السابقة وخاصة الجمهرة حاشية المحقق في الموضع نفسه
- ٤ الجمع ١/ ٢١ ، والجمهرة ١/ ١١٩ ، والمستقصى ١/ ٣٧ .
- ٥ الجمع ١/ ٩ ، والجمهرة ١/ ١٢١ ، والمستقصى ١/ ٤٠٥ ، وفصل المقال ص ٤٥٤ ، وأيد البراجم
فيها جميعاً .
- ٦ الجمع ١/ ٢٠٧ ، والجمهرة ١/ ١٢٤ . وفي المستقصى ١/ ٣٧٩ . أنت اجدت طبخة قد . . .
- ٧ الجمع ٢/ ٤١٤ ، والجمهرة ٢/ ٤٣٠ ، والمستقصى ٢/ ٤١٠ ، وكتاب الامثال ص ٣٣١ .

وإني لأخشى إن خطبت عليهم عليك الذي لاقى يسار الكواعب^١

ويقال في جلب الشؤم للحين : على أهلها دلت براقش ، واصله أن حيشاً مرّوا ليلاً قريباً من حي لا يعلمون مكانهم ، فنبح كلب يقال له براقش ، فعطف الجيش عليهم فاستباحوهم .

ويقال في اختلاف الأحوال بالمكروه والمحبوب : اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ . قاله امرؤ القيس وبلغه خير قتل أبيه^٢ ، وهو يشرب . وقالوا في نحو : يا حبيذاً التراث لولا القلّة^٣ ، ومه : من يرّ يوماً يرّ به^٤ . وقال الأعشى :

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ فلله هذا الدهرُ كيف تردّداً^٥

وقالوا : كل امرئٍ سيّعودُ مرّياً^٦ ، أي يضمحل . ويقال : كلُّ ضبٍ عنده مرّذاته^٧ ، أي عنده حجرٌ يردّمي به ، أي يرمي به .

-
- ١ الديوان ص ٩٧ . يخاطب جريراً ، والضمير في (عليهم) يعود على (ربيعة) المذكورين في بيت سابق .
 - ٢ ك : ابنه . خطأ .
 - ٣ المجمع ٤١٨/٢ ، والجمهرة ٢١٢/٢ ، والمستقصى ١٥٦/٢ ح ١ ، وكتاب الامثال ص ٣٣٤ : لولا الذلّة فيها جميعاً .
 - ٤ المجمع ٣٠٤/٢ ، والجمهرة ٢٧٢/٢ ، والمستقصى ٣٦١/٢ ، وفصل المقال ص ٤٦١ .
 - ٥ الديوان ص ١٣٥ .
 - ٦ المجمع ١٣٣/٢ ، مرّياً ، وهو تحريف ، والجمهرة ١٥٦/٢ ، والمستقصى ٢٢٥/٢ ، وكتاب الامثال ص ٣٣٥ .
 - ٧ المجمع ١٣٢/٢ ، والجمهرة ١٥٧/٢ ، والمستقصى ٢٢٧/٢ ، وفصل المقال ص ١٦٣ .

وقالوا : لم يمُتْ من لم يمُتْ^١ . وقالوا : لو كَانَ ذَا حيلةٍ تَحُولُ^٢ ، أي لو وجد حيلةً لاحْتَالَ .

وبدل في الأمر يَشْتَدُّ وَيَنْقَاقُ : عدا القارصُ فحزِرَ^٣ والقارص : اللَّبَنُ يَقْرَصُ ، أي تبدأ به حموضة ثم يَحْرُزُ أي تَشْتَدُّ حموضته . وقالوا : هذا أَجَلٌ من الحَرْشِ ، وقد فسرناه في رب البيت . ويقال : بلغ السَّيْلُ الزُّبَى ، والزُّبَى : جمع زُبَيْة وهي حفرة تخفر على مكان مرتفع من الأرض لا يكاد يَبْلُغُهُ السَّيْلُ . و : جاوز الحِزَامُ الطُّبَيْيْسُ^٤ ، والطُّبَيْيْسُ من الفرس عمرنة انصرع من الشاة ، وإذا بلغ الحزام ذلك المكان فقد أشرف صاحبه على السقوط .

ويقال في الغائب الذي لا يُرْجى عَوْدُهُ : إذا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا^٥ و : إذا آب القارظُ ، ونصه أن خزيمة بن نهدٍ عَشِيقُ بِنْتٍ يَذْكُرُ بِنِ عَنْرَةَ بنِ ربيعة ، وفيها قال :

إذا الجوزاءُ أَرْدَقَتِ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا

فخرج يذكر وخزيمة يطلبان القَرِظَ ، فنزل يذكر في هُوَّةٍ فيها عَسَلٌ لِيَشْتَارَ الْعَسْلَ ، فقال له خزيمة لا أخرجك حتى تزوجني بنتك فاطمة . فقال : لا أَفْعَلُ ذَلِكَ على هذه الحالِ أبداً . فتركه خزيمة ، فمات هناك ، فضرب به المثل .

الأمثالُ في المَنَازَعَاتِ وَالجِنَايَاتِ

يقال : هو يَحْرِقُ عليَّ الأَرَمَ^٦ ، أي يصرف عليه أسنانه . ويقال : هو يَعْصُ عليه

- ١ المجموع ١٨١/٢ ، والجمهرة ١٩٨/٢ ، والمستقصى ٢٩٥/٢ ، وكتاب الأمثال ص ٣٣٧ .
- ٢ المجموع ١٧٥/٢ ، والجمهرة ١٩٧/٢ ، وكتاب الأمثال ص ٣٣٧ .
- ٣ المجموع ٢١/٢ ، والجمهرة ٥٥/٢ ، والمستقصى ١٥٨/٢ .
- ٤ المجموع ١٦٦/١ ، والجمهرة ١٩٧/١ ، وفصل المقال ص ٤٧٢ (قد ...) .
- ٥ المجموع ٧٥/١ ، والجمهرة ١٢٣/١ ، وفصل المقال ص ٤٧٣ ، والمستقصى ١٢٧/١ .
- ٦ المجموع ٣٦/١ ، والمستقصى ٤٠٩/٢ ، وفصل المقال ص ٣٥٦ .

- الأُرْم ، يعنى الاصابع . ويقال : لقيت من فلان عَرَقَ القِرْبَةِ ^١ ، أى شدة .
- ويقال في الخصومة بين الجماعة : بَيَّنَّهُمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ ^٢ . ويقال : ثار حابِلُهُمْ على نَابِلِهِمْ ^٣ . ويقال : صَغَرَاهَا مُرَاهَا ^٤ . ويقال : قَبَحَ الله مِعْرَى خَيْرَهَا خُطَّةً ^٥ ، وخُطَّةً : اسْمٌ عَنِي .
- ويقال : بَيَّنَّهُمْ عِطْرُ مَنَشِيرٍ ^٦ ، للشَّرِّ العظيم .
- ويقال في النظرة من مُحِبٍّ : جَلَا مُحِبٌّ نَظْرَةً ^٧ ، وقالوا : شاهد النُّغْصُ اللَّحْظُ ^٨ .
- وقال زهير :

فَإِنْ تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخْبِرُكَ الْعُيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ ^٩

ويقال : لَأَرِيَنَّكَ لَمَحًا بَاصِرًا ^{١٠} ، في تَوَعُّدِ الرَّجُلِ عَدُوَّهُ .

-
- ١ الجمهرة ٢/ ١٩٨ ، وفصل المقال ص ٤٨٢ ، وديوان الأدب ١/ ٢٢٤ . وثمار القلوب ص ١٩٢ « عَرَقُ القِرْبَةِ » . وفي المجمع ٢/ ١٩٠ : ... عرق الجبين .
 - ٢ المجمع ١/ ٩٣ ، والجمهرة ١/ ٢٢١ ، والمستقصى ٢/ ١٧ ، وثمار القلوب ص ٤٨٤ .
 - ٣ المجمع ١/ ١٥٣ ، والجمهرة ١/ ٢٨٩ ، والمستقصى ٢/ ٣٤ ، وفصل المقال ص ٤٢٢ .
 - ٤ المستقصى ٢/ ١٤٠ ، والمجمع ١/ ٣٩٨ : « صَغَرَاهَا مُرَاهَنٌ » قال الميداني : « ويروى مُرَاهَا » .
 - ٥ المجمع ٢/ ١٨٠ : « لعن الله .. » والجمهرة ٢/ ١٢٤ ، والمستقصى ٢/ ١٨٦ وفصل المقال ص ٤٨٥ .
 - ٦ المجمع ١/ ٩٣ ، والمستقصى ٢/ ١٧ ، وثمار القلوب ص ٣٠٨ (عِطْرُ مَنَشِيرٍ) .
 - ٧ فصل المقال ص ٤٨٦ . وورد بلفظ « جَلَى مُحِبٌّ نَظْرَةً » في المجمع ١/ ١٦٠ ، والجمهرة ١/ ٣٢١ والعقد ٣/ ١٣٣ .
 - ٨ المجمع ١/ ٣٦١ ، والجمهرة ١/ ٥٤٩ ، والمستقصى ٢/ ١٢٦ : « ... النظر » وفصل المقال ، الموضع نفسه .
 - ٩ ديوانه ، ص ٣٣٣ ، ورواية الديوان :
- مَنْ تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخْبِرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ
- ١٠ المجمع ٢/ ١٧٧ ، والجمهرة ٢/ ١٩٩ : « لَأَرِيَنَّكَ » ، وفصل المقال ص ٤٨٧ ، والمستقصى ٢/ ٢٣٧ وديوان الأدب ١/ ٣٤٨ : « رَأَيْتُهُ » قال : « أى نظراً بتحديد شديد » .

ويقال في معاملة اللغام : اجعْ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ^١

الأمثال بِأَفْعَلٍ مِنْ كَذَا

يقال : أَحْذَرُ مِنْ غُرَابٍ^٢ ، وَأَزْهَى مِنْ غُرَابٍ^٣ ، وَأَبْصَرُ مِنْ غُرَابٍ^٤ ، وَ : أَسْمَعُ مِنْ قُرَادٍ^٥ ، وَأَسْمَعُ مِنْ قَرَسٍ^٦ ، وَ : أَنْوَمُ مِنْ الْفَهْدِ^٧ .

وإذا أرادوا قلة النوم قالوا : أَخَفُّ رَأْسًا مِنَ الدُّثْبِ^٨ .

وقالوا : أَظْلَمُ مِنَ الْحَيَّةِ^٩ ، وَ : أَعَزُّ مِنَ الْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ^{١٠} ، وَالْأَبْلَقُ : ذَكَرٌ ، وَالْعَقُوقُ : الْحَامِلُ ،

- ١ الجمهرة ١/١١١ ، والمستقصى ١/٥٠ ، وفصل المقال ص ٤٨٩ ، وبلغظ : جَوَّغَ ... ، في الجمع ١/١٦٥ ، والفاخر ص ١٥٨ .
- ٢ الجمع ١/٢٢٦ ، والجمهرة ١/٣٩٦ ، والمستقصى ١/٦٢ .
- ٣ الجمهرة ١/٥٠٧ ، والمستقصى ١/١٥١ ، والدرة الفاخرة ١/٢١٤ .
- ٤ الجمع ١/١١٥ ، والجمهرة ١/٢٤٠ ، والمستقصى ١/٢١ ، والدرة الفاخرة ١/٧٨ .
- ٥ الجمهرة ١/٥٣١ ، والمستقصى ١/١٧٣ ، والدرة الفاخرة ١/٢٢٨ ، وعيون الاخبار ٢/٧١ ، وفصل المقال ص ٤٩٢ .
- ٦ الجمع ١/٣٤٩ ، ١/١٧٣ ، وبعده فيهما : « يَهْمَاءٌ فِي غَلَسٍ » ، والجمهرة ١/٥٣٠ ، ولفرة الفاخرة ١/٢٢٦ ، وفصل المقال ، الموضع نفسه .
- ٧ الجمع ٢/٣٥٥ . وفي الجمهرة ٢/٣١٨ ، والمستقصى ١/٤٢٦ : « ... فهد » .
- ٨ الجمع ١/٢٥٤ ، والجمهرة ١/٤٢٨ ، والمستقصى ١/١٠٣ ، والدرة الفاخرة ١/١٧ .
- ٩ الجمع ١/٤٤٥ ، والجمهرة ٢/٢٩ ، والمستقصى ١/٢٣٢ ، والدرة الفاخرة ١/٢٩٣ ، وفصل المقال الموضع نفسه .
- ١٠ الجمع ٢/٤٣ ، والجمهرة ٢/٦٤ ، والمستقصى ١/٢٤٢ ، والدرة الفاخرة ١/٢٩٩ ، والقاموس (ب ل ق) وأمثال العرب ص ٥٢ : « الْأَبْلَقُ الْعَقُوقُ » . وقد سبق في الكتاب التاسع من هذا الكتاب (كتاب الطير) قول العرب لما لا يكون (الْأَبْلَقُ الْعَقُوقُ) .

ولا يكون ذلك .

ويقال : اَمْنَعُ من اُمِّ قَرْقَةٍ^١ ، وهي امرأة مالك بن حذيفة ، وكان يُعَلَّقُ في بيتها خَمْسُونَ سَيْفًا كُلُّهُمْ لَهَا مَحْرَمٌ ، ويقال : اعزُّ من كَلْبٍ وَاثِلٍ^٢ ، وكان اعزُّ العرب في دَهْرِهِ ، فلما قُتِلَ هاجت حربٌ بين بكرٍ وتغلب ابني واثل فبقيت اربعين سنة .

ويقال : اَنْقَذَ من خازقٍ^٣ ، وهو السنان النافذ ، و : امضى من النصل^٤ ، و : اصْدَقُ من قِطَاةٍ^٥ ، وذلك لانها تقول : قِطَا ، و : اصنع من تَنَوُّطٍ^٦ ، وهو طائر يُدَلِّي عُشَّهُ من الشجر ، و : اصْنَعُ من سُرْقَةٍ^٧ ، وهي دودة تكون في الحمض تصنع بيتاً مربعاً ، ويقال : اَجُودُ من لافِظَةٍ^٨ ، ويقال إنها الرُحَى ، ويقال هي العنز تدعى للحلب فتلقى ما [في] فيها

١ المجمع ٣٢٣/٢ ، والمستقصى ٣٦٨/١ ، وفصل المقال ص ٤٩٣ . وقال الميداني ١٠ : هي امرأة قَزَارِيَّة ، كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر : وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً خمسين فارساً كلهم لها مَحْرَمٌ .

٢ المجمع ٤٢/١ ، والجمهرة ٦٥/٢ ، والمستقصى ٢٤٦/١ ، والدرة الفاخرة ٣٠٠/١ ، والفاخر ص ٩٣ ، وأمثال العرب ص ١٢٩ .

٣ المجمع ٣٥٧/٢ ، والجمهرة ٢٩٨/٢ ، والمستقصى ٣٩٥/١ .

٤ المجمع ٣٢٦/٢ ، والجمهرة ٢٢٧/٢ ، والمستقصى ٣٦٧/١ .

٥ المجمع ٤١٢/١ ، والجمهرة ٥٨٤/١ ، والمستقصى ٢٠٦/١ ، والدرة الفاخرة ٢٦٥/١ .

٦ المجمع ٤١١/١ ، ... من تَنَوُّطٍ ، ويقال : من تَنَوُّطٍ ، والجمهرة ١٨٣/١ ، والمستقصى ٢١٢/١ والدرة الفاخرة ٢٦٥/١ ، والحيوان ١٠/٧ ، وجاء في اللسان (ن و ط) : « التَّنَوُّطُ ، والتَّنَوُّطُ » : طائر نحو القاربية مواداً تُرَكَّبُ عَشَاهُ بين عُودَيْنِ ، أو على عودٍ واحدٍ ، فتطيل عَشَاهُ فلا يصل الرجلُ إلى بيضها حتى يُدْخِلَ يده إلى المنكب ... قال :

تَقَطَّعَ أَعْنَاقَ التَّنَوُّطِ بِالسَّحَى وتَفَرَّسَ فِي الظُّلَمَاءِ أَفْعَى الْأَجَارِعِ

وصف هذه الإبل بطول الاعناق ، وانها تصل إلى ذلك والمثل في عيون الأخبار ٧٢/٢ أيضاً .

٧ المجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ٥٨٣/١ ، والمستقصى ٢١٣/١ ، والدرة الفاخرة ٢٦٤/١ ، ومقاييس اللغة ١٥٤/٣ ، والحيوان ٢٢٠/١ ، و ٤٧/٢ ، و ١٠/٧ .

٨ الدرة الفاخرة ١٣٢/١ ، « اجود من ... » وقال حمزة الأصفهاني : « وكل ما قيل فيه (اجود من كذا) يجوز فيه أسخى وأسمح » ، والمجمع ٣٥٣/١ ، والمستقصى ١٧١/١ .

ونُقِلَ ، و : أَخْدَعُ مِنْ صَبَّ ، و : أَكْذَبُ مِنَ الشَّيْخِ الْغَرِيبِ ، وَاكْذَبُ مِنْ أَخِيذِ
 الْخَيْشِ ، و : أَكْذَبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبَّاحِ ، وَاصْلُهُ أَنْ رَجُلًا اصْطَبَحَ لَبَنًا فِي حَيْثُ ،
 ثُمَّ حَرَّحَ فَلَقِيَهُ حَيْشٌ ، فَسَالُوهُ عَنِ الْحَيِّ ، فَأَبْعَدَ بِهِمْ ، فَطَعَنُوهُ ، فَسَالَ بَطْنُهُ لَبَنًا صَرِيحًا ،
 مَعْلُومًا أَنَّ الْحَيَّ قَرِيبٌ ، و : أَحْمَقُ مِنَ الْعَقَقِ ، لَأَنَّ وَلَدَهُ أَبَدًا ضَائِعٌ ، و : أَحْمَقُ مِنَ
 الْمَهْوُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا ، وَهِيَ امْرَأَةٌ طَلَبَتْ مَهْرَهَا فَتَزَعَ زَوْجَهَا إِحْدَى خَلْجَالِهَا ،
 وَاعْضَاهُ إِيَّاهَا مَرْضِيَّتٌ . و : أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ ، و : أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ ، وَهِيَ
 سَقْدَةُ الْحَمَقَاءِ ، لِأَنَّهَا تَثْبُتُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، و : أَخْرَقُ مِنْ حَمَامَةٍ ، لِأَنَّهَا لَا تُحْكَمُ
 غُشَّهَا ، فَرُبَّمَا سَقَطَ بَيْضُهَا وَانْكَسَرَ ، و : أَذْلُ مِنْ قَقْعٍ يَقْرُقِرُ ، و : أَجْبَنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ

- ١ . الجمع ٢٦٠/١ ، والجمهرة ٤١٥/١ ، والمستقصى ٩٥/١ . والدرة الفاحرة ١٩٣/١ .
- ٢ . الجمع ١٦٧/٢ ، والجمهرة ١٧٢/٢ ، والمستقصى ٢٩١/١ .
- ٣ . الجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٢٨٩/١ . وفي الجمع ١٧١/٢ أَخِيذُ الدُّيُكُمِ .
- ٤ . الجمع ١٦٦/٢ ، والجمهرة ، الموضع نفسه ، والمستقصى ٢٩٠/١ ، وديوان الأدب ١٣/٢ .
- ٥ . الجمع ٢٢٦/١ ، والجمهرة ٣٩٥/١ ، والمستقصى ٨٣/١ ، والدرة الفاحرة ١٥٥/١ ، والحيوان ١٨٠/٣ ، ونص المثل فيها جميعاً : أَحْمَقُ مِنْ عَقَقٍ .
- ٦ . الجمع ٢١٩/١ ، والجمهرة ٣٩٠/١ ، والمستقصى ٧٥/١ ، والدرة الفاحرة ١٤٧/١ . وانظر (كالمهورة ..) في أول كتاب الأمثال هذا .
- ٧ . ك : خَلْجَالُهَا .
- ٨ . الجمع ، الموضع نفسه ، والجمهرة ٣٨٩/١ ، والمستقصى ٧٩/١ . والدرة الفاحرة ١٤٥/١ ، والفخر ص ٢٩ .
- ٩ . الجمع ٢٢٦/١ ، والجمهرة ٣٩٥/١ ، والمستقصى ٨١/١ ، والدرة الفاحرة ١٥٥/١ ، والفخر ص ١٥ .
- ١٠ . الجمع ٢٥٥/١ ، والجمهرة ٤٣١/١ ، (الحمامة) والمستقصى ٩٩/١ ، والدرة الفاحرة ١٧٣/١ ، والحيوان ١٨٩/٣ .
- ١١ . الدرة الفاحرة ٢٠٤/١ . ووردت : ... مِنْ قَقْعٍ يَقْرُقِرُ ، في الجمع ٢٨٤/١ ، والجمهرة ٤٦٩/١ ، واللسان (ف ق ع) . وفي الإصلاح ص ٣٠ : هَذَا قَقْعٌ يَقْرُقِرُ وَقَقْعٌ قَرُقَرَةٌ ... يشبه بها من لا خير فيه من الرجال . وديوان الأدب ١١٨/١ وهو ... وفي ك : ... مِنْ قَقْعٍ الْقَرُقَرِ .

ضَرْطاً^١ ، وأصله أن رجلاً فزعَ فما زال يَضْرِبُ حتى مات ، و : هو اصْرَدُ من عثر حرباء^٢ ،
للذي يسرع إليه البردُ ، والصرْدُ : البرد ، و : أجوعُ من كلفة حومل^٣ ، و : اغيا من باقل^٤ ،
و : أنطقُ من سَحَبانٍ وأثل^٥ ، وباقلَ رجلٌ زعموا أنه اشترى ظبيةً بعشرة دراهم فاقبل بها ،
فقبل له : بكم اشتريتها ؟ فجمع بين أصابع يديه ، ودلّع لسانه ، يريد أحد عشر درهماً ،
فأفلتتِ الظبيةُ . و : أحلمُ من فرخ الطائر^٦ ، و : أعقُ من ضَب^٧ ، لأنه يأكل ولده^٨ .
وأحياناً من ضَب^٩ ، لطول عمره ، و : أصبرُ من عودٍ بدقيهِ جُلْب^{١٠} ، والعودُ : المسننُ ،
والدَّقانُ : الجنبان ، والجُلْبُ : آثار الدبر ، وهو العقرُ في ظهره ، ويقال : هو أكسى من

- ١ المجمع ١/١٨٠ ، والجمهرة ١/٣٢٤ ، والمستقصى ١/٤٣ ، والدرّة الفاخرة ١/١٠٨ ، والفا حر ص ١١١ .
- ٢ المجمع ١/٤١٣ ، والجمهرة ١/٥٨٥ ، والمستقصى ١/٢٠٧ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٧ ، والحيوان ٥/٤٦٠ ، و ٦/٥٥ .
- ٣ المجمع ١/١٨٦ ، والجمهرة ١/٣٣١ ، والمستقصى ١/٥٧ ، والدرّة الفاخرة ١/١١٧ ، وفي ثمار القلوب ص ٦٣٠ ، كلب حومل .
- ٤ المجمع ١/٤٣ ، والجمهرة ٢/٧٢ ، والمستقصى ١/٢٥٦ ، والدرّة الفاخرة ١/٣١١ ، والحيوان ١/٣٩ ، ونهاية الأرب ٢/١٢٠ .
- ٥ المجمع ٢/٣٥٧ ، : أنطق من سَحَبان ... ، والجمهرة ٢/١٩٩ . أنطق من سحبان .
- ٦ الجمهرة ١/٤٠٦ ، والدرّة الفاخرة ١/١٣٤ ، وعيون الأخبار ٢/٧٢ . وفي المستقصى ١/١٧١ .
... العقاب ، وفي المجمع ١/٢٢٠ (... عقاب) .
- ٧ المجمع ٢/٤٧ ، والجمهرة ٢/٦٩ ، والمستقصى ١/٢٥٠ ، والحيوان ١/١٩٦ ، و ٦/٥٨ ، و ٧/١٠ بلفظ : أعق من الضَب ، والدرّة الفاخرة ١/٣٠٦ .
- ٨ ك : والدّه . لكن هذا خلاف ما ورد في المصادر .
- ٩ المجمع ١/٢١٨ ، والجمهرة ١/٤٠١ ، والمستقصى ١/٩٠ ، والدرّة الفاخرة ١/١٦٠ ، والحيوان ٦/٦٤ ..
- ١٠ المستقصى ١/٢٠٣ ، والمجمع ١/٤٠٨ ، والدرّة الفاخرة ١/٢٦٩ ، والجمهرة ١/٥٨٧ .
و ... بجنيّه جُلْب ، وفصل المقال ص ٤٩٨ الجُلْب . وجاء مسبوهاً لحلحلة بن قيس بن
أشيم الفراري قاله لما قدّمه عبد الملك بن مروان للقتل في معجم ما استعجم ١/٢٨٠ .

النصل^١ ، و : اكيس من قشة^٢ ، وهي القرودة ، و : اجبن من صافير^٣ ، وهو ما صفر من
اصير ، وإنما يصفر الحشاش^٤ ، فاما السباع منها فلا تصفر . و : اتم من صبح^٥ ، و :
نعد من بيض الأسوق^٦ ، وهي العقاب تباعد ببيضها ، و : اذل من وتد^٧ ، و :
اشجع من لث غيرين^٨ ، قالوا : هو الأسد ، وقالوا : هو دابة مثل الحرياء يتعرض
لركب . و : اشهر من الأبلق^٩ ، و : اسرع من نكاح أم خارجة^{١٠} ، وهي امرأة من العرب
تروحت أزواجاً . و : اصح من غير أبي سيارة^{١١} ، وهو الذي كان يدفع بالناس من جمع^{١٢}

- ١ المجمع ١٣٧/٢ ، والمستقصى ١٩٥/١ ، وفي المجمع ١٦٩/٢ : ... من بصلقة .
- ٢ المجمع ١٦٩/٢ ، والجمهرة ١٧٥/٢ ، والمستقصى ٢٩٧/١ ، والحيوان ٩٩/٤ ، والفاخر ص ٨١ .
- ٣ المجمع ١٨٤/١ ، والجمهرة ٣٢٥/١ ، وديوان الادب ٣٤٩/١ ، والمستقصى ٤٤/١ ، والدرة
الفاخرة ١١١/١ .
- ٤ ك : الخصاص . تحريف .
- ٥ المجمع ٣٥١/١ ، والجمهرة ٣١٥/٢ ، والمستقصى ٤٠١/١ بلفظ : ... من الصبح : فيها جميعاً .
وفي ك : ... صفر ، ولعبها : سقر ، اي نور .
- ٦ المجمع ١١٥/١ ، والجمهرة ٢٣٨/١ ، والمستقصى ٢٤/١ ، والدرة الفاخرة ٧٦/١ ، وثمار
القلوب ص ٨٠٢ : بيض الأسوق : والحيوان ٣٤٢/٦ . وفي مجالس ثعلب ٥٨٧ : : كلفتي
بيض الأسوق .
- ٧ بزيادة (بقاع) في كل من المجمع ٢٨٣/١ ، والجمهرة ٤٦٨/١ ، والمستقصى ١٣٦/١ ، والدرة
الفاخرة ٤٠٣/١ .
- ٨ المجمع ٣٨٠/١ ، والجمهرة ٥٦٢/١ ، والمستقصى ١٩/١ ، والدرة الفاخرة ٢٥٦/١ ، وثمار
القلوب ص ٥٩١ : : لث غيرين .
- ٩ المجمع ٣٧٩/١ : ... من الفرس الأبلق . وفي الجمهرة ٥٦١/١ ، والدرة الفاخرة ٢٥٤/١ :
اشهر من فارس الأبلق : والمستقصى ١٩٨/١ .
- ١٠ المجمع ٣٤٨/١ ، والجمهرة ٥٢٩/١ ، والمستقصى ٦٦/١ ، والفاخر ص ٦٠ ، والدرة الفاخرة
٢٢٤/١ ، ومصل المقال ص ٥٠٠ ، وامثال العرب ص ٥٨ ، وثمار القلوب ص ٧٤٢ : نكاح :
- ١١ المجمع ٤١٠/١ ، والجمهرة ٥٨٨/١ ، والمستقصى ٢٠٥/١ ، والدرة الفاخرة ٢٧١/١ ، وثمار
القلوب ص ٥٦٧ : غير أبي سيارة .
- ١٢ جمع : عرفة

أربعين سنة على حمارة . و : أطيش من قراشة^١ ، و : ألح من خنفساء^٢ ، و : استرع من
عدوى الثوباء^٣ ، لأن من رأى آخر يتشاءب لم يلبث أن يفعل فعله ، و : أشعل من دات
النحيين^٤ ، وأصله امرأة كان معها نحيان من لبن أو غيره ، فساومها رجل ، فامسكت أفواه
نحيتها ليدوق ما فيها ، ثم أتاها ، وهي لا تقدر أن تمنعه .

-
- ١ المجمع ٤٣٨/١ ، والجمهرة ٢٣/٢ ، والمستقصى ٢٣٠/١ ، والدرة الفاخرة ٢٨٩/١ ، والحيوان ٣٠٤/٣ .
 - ٢ الجمهرة ١٨٠/٢ ، والمستقصى ٣٠٨/١ ، والحيوان ٣٤٥/٣ ، و ٤٦٩/٦ . ولفظه فيها جميعاً
... من الخنفساء .
 - ٣ المجمع ٣٥٠/١ ، والجمهرة ٥٢٦/١ ، والمستقصى ١٦٤/١ ، والدرة الفاخرة ٢١٨/١ .
 - ٤ المجمع ٣٧٦/١ ، والجمهرة ٥٦٤/١ ، والمستقصى ١٩٦/١ ، والدرة الفاخرة ٢٦٠/١ . والفاخر
ص ٨٦ .

الكتاب الثامن عشر كتاب الألفاظ المستعملة بين الناس

قَوْلُهُمْ : لَا يَقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ ^١ ، والصَّرْفُ : التوبة ، والعَدْلُ : الغدية . قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِنْ تَعَدِلْ كُلُّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذَ مِنْهَا ﴾ ^٢ أَي تَفْدُ كُلُّ فِدْيَةٍ . وقال يونس : الصَّرْفُ : الحيلة ، ولذلك يقال : حَسَنُ التَّصَرُّفِ . وقال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا ﴾ ^٣ . ويقال : مَا لَهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ^٤ ، فالصامت : الذهب والفضة وما يجانسهما ، والناطق : الحيوان . وقولهم : مَا لَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ ^٥ ، فَالْعَقَارُ عند العرب النخل . ويقال أيضاً : فِي الْبَيْتِ عَقَارٌ حَسَنٌ ، أَي مَتَاعٌ حَسَنٌ ، وَالْعَقَارُ فِي أَفْوَاهِ هَذِهِ الْبِلَادِ : الْأَرْضُ وَالْمَاءُ . ويقال : مَا لَهُ ثَاغِيَّةٌ وَلَا رَاغِيَّةٌ ^٦ ، فَالْثَاغِيَّةُ : مِنَ الْغَنَمِ ، وَالرَاغِيَّةُ : مِنَ الْإِبِلِ . وَ: مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ ^٧ ، السَّبْدُ : مِنَ الشَّعْرِ ، وَاللَّبْدُ : مِنَ الصُّوفِ ، يُرِيدُ مَا لَهُ

١ الفاخر ص ٤٤ : « لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا » ، وديوان الأدب ١ / ١٢٠ ، وأدب الكاتب ص ٤٤ : « لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا » ، واللسان (ص ر ف) و (ع د ل) ، والبصائر والذخائر ٧٨ / ٢ . والزاهر ١ / ٢٤٤ (لَا يَقْبَلُ ...) ، وورد في الأمالي ٢ / ٣١١ قول النبي ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ اخْتَارَنِي وَاخْتَارَ لِي أَصْحَابًا فَجَعَلَ لِي مِنْهُمْ زُرَّاءَ وَخَتَنًا وَأَصْهَارًا فَمَنْ سَبَّهَمْ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ، لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا » ، والإصلاح ص ٣١٤ . وراجع في معاني الصرف والعدل الأمالي والإصلاح والبصائر ، المواضع عينها .

٢ الانعام : ٧ .

٣ الفرقان : ١٩ .

٤ الفاخر ص ٤٠ ، واللسان (ص م ت) والإصلاح ص ٣٨٣ ، وديوان الأدب ١ / ٣٥٧ ، وقال الفارابي : « الصامت : ما سوى الحيوان ، والناطق الحيوان » .

٥ المجمع ٢ / ٢٨٤ ، والجمهرة ٢ / ٢٦٧ ، والفاخر ص ٢٢ ، وأدب الكاتب ص ٦١ ، والزاهر ١ / ٦٠٤ والإصلاح ص ١٦١ و ٣٨٣ ، وديوان الأدب ١ / ٣٧٩ .

٦ المجمع ٢ / ٢٨٤ ، والمستقصى ٢ / ٣٣٠ ، والفاخر ص ٢١ ، والإصلاح ص ٣٨٣ ، وأدب الكاتب ص ٤٦ : « مَا عِنْدَهُ ... » ، ومقاييس اللغة ٢ / ٤١٥ .

٧ المجمع ٢ / ٢٧٠ ، والجمهرة ٢ / ٢٦٧ ، والمستقصى ٢ / ٣٣١ ، وديوان الأدب ١ / ٢٠٧ ، والفاخر الموضوع نفسه ، وأساس البلاغة (س ب د) .

شاة ولا نعجة^١ ، ويقال : ما له أقد ولا مريش^٢ ، فالأقد : السهم الذي لا قذذ معه والمريش : الذي عليه الريش . و : ما له سارحة ولا بارحة^٣ ، فالسارحة : التي تخرج بالغداة إلى المرعى ، والبارحة : التي تروح بالعشي ، أي ترجع . ويقال : جاؤا بطعام لا يُنادى وليده ، و : في الأرض عُشب لا يُنادى وليده^٤ ، أي إن كان الوليد في ماشية لا يقال له : اصرفها إلى موضع كذا ، لأنه في أرض مخصبة ، وإن كان طعام يفسد [فيه]^٥ لا ينادى فيمنع منه ، وقال مزرد^٦ :

تَبَرَأْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنْى لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا

أي لا أَرْجِعُ فيها ، ولا أَكَلُمُ كما [يُكَلِّمُ]^٧ الوليد .

ويقال : جاء بالطم والرّم^٨ . وقال أبو عبيدة : الطم : الرطب ، والرّم : اليابس . و :

- ١ الصواب : ما له شاة ولا مَعَزَة .
- ٢ المستقصى ٢/ ٣٣٠ . وفي المجمع ٢/ ٢٨٠ : ما اصْبَتَ منه أقد ولا مَرِيشاً ، والإصلاح ص ٣٨٤ .
- ٣ المستقصى ٢/ ٣٣١ . وفي المجمع ٢/ ٣٠١ ، وديوان الادب ١/ ٣٦٤ ، والإصلاح ، الموضع نفسه : « .. ولا رائحة » .
- ٤ الإصلاح ص ٣٨٧ وفي الجمهرة ٢/ ٤٠٧ : لا يُنَادَى وَلِيدُهُ . وفي الفاخر ص ١٢ ، والزاهر ١/ ٤٢٦ : « أمر لا يُنَادَى وَلِيدُهُ » .
- ٥ ساقطة من الأصل .
- ٦ هو مُزَرَّد الثعلبي ، كما في اللسان (و ل د) . والبيت في المجمع ٢/ ٣٩٠ ، والفاخر ص ١٣ ، والإصلاح ، الموضع نفسه . ورواية صدره في المجمع والفاخر : « فَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَانِي بِتَوْبَةٍ » ، والمستقصى ١/ ٣٦١ ، ولم يعز في أي منها لقائل معين . وقبله في المستقصى :
فَدَتَكَ عَرَابَ الْيَوْمِ أَمِي وَخَالَتِي وَنَاقِي النَّاجِسِ إِلَيْكَ بِرَيْدِهَا
- ٧ زيادة من ك .
- ٨ المجمع ١/ ١٦١ ، والجمهرة ١/ ٣١٥ ، والمستقصى ٢/ ٣٩ ، وفصل المقال ص ٢٨٢ .

جاء الضُّعُ والرُّيحُ^١ ، فالضُّعُ : الشمس ، وهي تملأ الأرض ، وكذلك الريح ، ومعناه الكثرة .
 وقولهم : اكْذَبْ مَنْ ذَبَّ وَدَرَجَ^٢ ، معنى ذَبَّ : من الدبيب ، ومعنى دَرَج : مات .
 وقولهم : ما يَعْرِفُ هِرًا مِنْ بَرٍّ^٣ ، معناه : ما يعرف خيراً من شرٍّ ، يقال : هَرَزْتُ الشَّيْءَ إِذَا
 كَرِهْتَهُ ، أي ما يعرف من يَبْرُهُ ممن يكرهه^٤ ، ويقال أيضاً : الهِرُّ : دعاء الغنم ، والبرُّ :
 سوقها . وقولهم : هُمَّ فِي هَيَاطٍ وَمِيَاطٍ^٥ ، فالهَيَاطُ : الصَّبَاحُ ، والمِيَاطُ : الدَّفَاعُ ، من
 قولهم : مَاطَ الشَّيْءَ يَمِيطُ : أي بَعَدَ ، وأماطَ الله عنك الأذى ، أي أبعدهُ ، ومنه قول النبي
 صلى الله عليه [وسلم] : « الْإِيمَانُ بَضْعٌ وَسَبْعُونَ جِزَاءً ، أَفْضَلُهَا قَوْلُ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ،
 وَأَدْنَاهَا إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ »^٦ ، وقولهم : حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ^٧ ، أي تَلَقَّاكَ بِالتَّحِيَّةِ ،
 والتَّحِيَّةِ : كلُّ بَرٍّ مِنْ كَلَامٍ أَوْ لُطْفٍ يَلْقَى بِهِ الْإِنْسَانُ . وكان للملك من العرب تحيةً يُخَصِّنُ
 [بها] ، مثل قولهم : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، ثُمَّ سُمِّيَ الْمَلِكُ تَحِيَّةً عَلَى مَا ذَكَرَهُ بَعْضُهُمْ ، وليس
 كذلك ، لأن قول الشاعر :

أَسِيرَهَا إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى أَنْيَخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدٍ^٨

- ١ سبق ص ١٧٠ .
- ٢ المجموع ١٦٧/٢ ، والجمهرة ١٧٣/٢ ، والمستقصى ٢٩٢/١ .
- ٣ المجموع ٢٦٩/٢ ، والمستقصى ٣٣٧/٢ ، والفاخر ص ٤٣ . وفصل المقال ص ٥١٥ .
- ٤ ك : ما يَبْرُّ مما يكره .
- ٥ ادب الكتاب ص ٤٤ ، والجمهرة ٣٦١/٢ : وقعوا في هَيَاطٍ وَمِيَاطٍ ، والمستقصى ٤٢/٢ :
 « جَاءَ بَعْدَ الْهَيَاطِ وَالْمِيَاطِ » ، والفاخر ص ٣٥ : « مَا زِلْنَا بِالْهَيَاطِ وَالْمِيَاطِ » .
- ٦ رواه مسلم . ينظر صحيح مسلم ، كتاب الإيمان .
- ٧ اللسان (ب ي ي) ، والفاخر ص ٢ ، والزاهر ١٥٥/١ ، والإصلاح ص ٣١٦ ، وادب الكتاب ،
 الموضع نفسه ، وقال ابن قتيبة : « جَاءَ هَذَا فِي حَدِيثٍ رَوَى فِي قِصَّةِ آدَمَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ » . وأورد
 محقق الكتاب الحديث في حاشيته ص ٤٦ ونصه : « أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ أَحَدُ بَنِيهِ أَخَاهُ مَكْتُ مِائَةَ سَنَةٍ لَا
 يَضْحَكُ ، ثُمَّ قِيلَ لَهُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَبَيَّاكَ قَالَ : وَمَا بَيَّاكَ ؟ قَالَ : اضْحَكُكَ » .
- ٨ لعمر بن معد يكرب الزبيدي ، كما في اللسان (ح ي ي) ، وروايته هناك : أسيرُ به إلى
 النعمان حتى ... البيت ، ثم قال : « قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَيَرَى اسِيرَهَا وَيَرَى : أَرْؤْمُهَا » ، وقبله .
 وكلُّ مُقَاضَةٍ بِيَضَاءٍ زَغْفٍ وكلُّ مَعَاوِدِ الْغَارَاتِ جَلْدٌ
 عن المصدر نفسه ، والزاهر ، الموضع نفسه ، وديوانه ، والإصلاح ص ٣١٦ : أسير به ... » .

ليس يريد : أُنِيخُ على مُلكه ، إنما يريد : أُنِيخُ على حيث يُحْيِي فيه ، بمعنى مُسْتَقَرَّةً وأفناءة^١ ، كما أنه لو قال : أُنِيخُ على منادته وعلى مخاطبته لكان صواباً ، وأما قول الآخر :

وَلَكُلُّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَتْهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ^٢

فإنه يريد : إلا أنني لم أُحْيَ تَحِيَّةَ الْمَلِكِ المفردة المعروفة . وأما : (التحيات لله والصلوات) فإن معناه أن كلام التعظيم والثناء الجليل لله عز وجل ، لا لاحد دونه ، كما يقال : العظمة لله ، والكبرياء والسلطان لله ، فلما كانت التحية قد اختص بها الملك تعظيماً له ، جاء الاسلام بإبطال ذلك ، فجعل التعظيم لله وحده لا شريك له ، وأما (بِيَاك) فقد قيل فيه : أَضْحَكُكَ ، وقيل فيه : جاء بك ، ويقال أيضاً : بِيَاك : اعتمدك بالحخير ، قال الشاعر :

بَاثَتْ تَبِيًّا حَوْضَهَا عُكُوفًا^٣

أي تعتمد حوضها .

١ ك : وقبله .

٢ البيت لزهير بن جناب الكلبي ، وقبله :

أَبْنِي ، إِنْ أَطْلَكَ فَإِنَّ سِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَيْتَهُ
وَتَرَكْتُكُمْ أَوْلَادَ مَا دَاتِ ، زِنَادَكُمْ وَرَبَّهُ

انظر اللسان ، الموضع نفسه ، والشعر والشعراء ص ٣٨٦ ، وروايته في هذا المصدر (من كل ما

نال ...) ، والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠ ، وقبله في الشعر والشعراء :

السُّوَيْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَلْيَهْلِكْنِ وَبِهِ بَقِيَّةُ
مَنْ أَنْ يَرَى الشَّيْخَ الْكَبِيرَ يَقَادُ يَهْدَى بِالْعَشِيَّةِ

والإصلاح ص ٣١٦ ، والمعرون والوصايا ص ٣٣ : (كل الذي نال الفتى) من أبيات عدة .

وطبقات ابن سلام ١/ ٣٦ ، وعيون الأخبار ١/ ٢٥٨ ، بلا عرو ، ومعاني القرآن للأخفش الاوسط ، ص ٥٥٢ ، وإمالي المرتضى ١/ ٢٤٠ ، وأوله في المصادر الثلاثة الأخيرة : « من كل ... » .

٣ اللسان (ب ي ي) والاقتضاب ص ٣٠٩ ، منسوبا فيهما لأبي محمد الفقعسي ، وبعده :

مَثَلُ الصَّفُوفِ لَأَقْتَ الصَّفُوفَا
وَأَنْتِ لَا تَقْنِي عَنِّي قُوفَا

والإصلاح ، الموضع نفسه ، وتهذيب الألفاظ ص ٥٨٥ ، وأدب الكاتب ص ٤٥ .

وقولهم : حلٌ وبلٌ^١ ، زعموا أن البِلُّ هو المباح في لغة حمير ، وقولهم : ما عنده خَيْرٌ ولا مَيْرٌ^٢ ، أي ما عنده خير ، ولا يَمِيرُ أيضاً ، والمَيْرُ : مصدر ما يُمْتَارُ ، وقولهم : ما يَعْرِفُ قَبِيلًا من دَبِيرٍ^٣ ، فالقَبِيلُ : كلُّ ما أَقْبَلَ ، والدَّبِيرُ : كلُّ ما أَدْبَرَ ، وقال الأصمعي : أصلها من الإقبالة و الإدبارة ، وهما الشق في مُقَدِّمِ أذن الشاة ومؤخرها . وقولهم : هُم بَيْنَ حاذِفٍ وقاذِفٍ^٤ ، فَالْحَاذِفُ : من قولهم : حَذَفَهُ بخشبة ، وَقَذَفَهُ بحَجَرٍ . وقولهم : عَطْشَانٌ نَطْشَانٌ^٥ ، و : جَائِعٌ نَائِعٌ^٦ ، و : حَسَنٌ بَسَنٌ^٧ ، و : قَبِيحٌ شَقِيحٌ^٨ ، فالثاني من هذه الأربعة إِتِّبَاعٌ للاول معنى له على الانفراد ، وإنما دَخَلَ في الكلام توكيداً . وأما قول الشاعر :

لعمرو بني شهابٍ ما أقاموا صُدُورَ الخَيْلِ والأَسْلَ النِّياحِ^٩

- ١ أدب الكاتب ص ٤٦ : و هو له حلٌ وبلٌ ، وديوان الأدب ٣/ ٣٢ . والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٢٧٦ وتالياتها ، وجاء فيه عن أصل هذه العبارة : ... لما حُفِرَتْ رمزم وأدرك منها عبد المطلب ما أدرك بنى عليها حوضاً ، وطفن هو وابنه يزعان فيملآن ذلك الحوض ، فيشرب منه الحجاج ، فيفسده قوم حسدة من قريش بالليل ، فيصلحه عبد المطلب ، فلما أكثروا إفساده ، دعا عبد المطلب ربه ، فأرَى في المنام ، قيل له : قل : اللهم لا أحلها لمقتسلٍ ، وهي لشاربٍ حلٌ وبلٌ ، ثم كَفَيْهِمْ
- ٢ المجمع ٢/ ٢٨٥ ، والجمهرة ٢/ ٢٦٦ ، والمستقصى ٢/ ٣٢٦ ، والفاخر ص ٢٤٠ ، وأدب الكاتب الموضع نفسه .
- ٣ المجمع ٢/ ٢٦٩ ، والجمهرة ٢/ ٢٨٦ ، والمستقصى ٢/ ٣٣٧ ، والفاخر ص ١٩ ، وديوان الأدب ١/ ٤٢١ ، والإصلاح ص ٣١٧ : ... قَبِيلُهُ من دَبِيرِهِ .
- ٤ المجمع ٢/ ٣٩٣ ، (هو ...) ، والجمهرة ١/ ٢٢١ .
- ٥ اللسان (ن ط ش) ، والامالي ٢/ ٢١٢ ، والزاهر ١/ ٢٣١ ، و ٢/ ٥٢ .
- ٦ اللسان (ن و ع) ، وأدب الكاتب ص ٤٧ ، والامالي ٢/ ٢١٨ ، والزاهر ٢/ ٥١ ، وديوان الأدب ٣/ ٣٩٧ .
- ٧ اللسان (ب س ن) ، والامالي ٢/ ٢٢٠ ، والزاهر ٢/ ٥٢ ، وديوان الأدب ١/ ٢٣٢ .
- ٨ المصدر نفسه (ش ق ح) ، والامالي القالي ٢/ ٢١٣ .
- ٩ لدريد بن الصمة كما في الاقتضاب ٣/ ٥٩ ، والامالي ٢/ ٢١٨ ، وسمط اللآلي ص ٨٣٦ ، ونسب في اللسان (بوع) له مرة ، وللقطامي مرة أخرى ، والصواب أنه له كما ذكر محقق السط . وبعده :

ولكني كررت بفضل قومي فحزرت مكارماً وحويت باعاً
وذلك فعلاً في كل حي ونتجع الأفاصي انتجاعاً

فلم يمكنه أن يقول : (العطاش) ، فأدخل (النياح) ، يريد نزاعها إلى الدماء^١ كنزاع
الجائع .

وقولهم : لا يُدَالِسُ ولا يُؤَالِسُ^٢ ، فاصل (الدَّالِسِ) التلبيس والتعمية ، وهو من
قولهم : دَلَسَ على كذا ، والألَسُ : الخيانة . وقولهم : دَاجَيْتُ فلاناً ، من دَجَى الليل ،
أي ظلامه ، والدُّجَيَّةُ^٣ : الظلمة ، ومعنى يُدَاجِيهِ : أي يُظْهِرُ له خلاف ما يُضْمِرُ .

وهو في الزاهر ، الموضع نفسه بدون عزو ، لكن المحقق اعتمد على زيادات ديوان القطامي فعزاه إليه .
وهو في ديوان دريد بتحقيق محمد خير البقاعي ص ٩٢ .

١ ك : الدنيا . تحريف .

٢ اللسان (١ ل ص) ، وأدب الكاتب ص ٤٨ ، والزاهر ٢ / ٨٠ .

٣ ك : الدُّجَنَّةُ .

باب آخر

مما صار من كلام الناس يجري مجرى الأمثال

من ذلك قولهم : ارقّ على ظلعك ^١ ، و : اربع على ظلعك ^٢ ، أي ارقّ بنفسك لا تحملها أكثر مما تطيق ، وأصله من : « رقيت في السلم ارقى » . وقولهم : نعم عوفك ^٣ ، قال الأصمعي إن العوف الذكّر ، فيدعى به لمن يصيب الباه . وقال ابن السكيت : العوف : الحال . وقولهم للباني بأهله : بالرفاء والبنين ^٤ ، فالرفاء مأخوذ من شيئين : أحدهما من « رقات الثوب » إذا لامت خرقة ، كأنه قال : بالاجتماع والائتلاف ، ويكون من « رقوته » إذا سكنته ، يريد بالطمأنينة والسكون .

ويقال للعائر إذا أرادوا ارتفاعه من عثرته : لعألك ^٥ ، ودعذع ^٦ ، قال :

- ١ المجمع ٢٩٣/١ ، والمستقصى ١٤٢/١ ، والجمهرة ١١٧/١ : « ... وأقدر بذرعك » ، ونشوة الطرب ٧٥٥/٢ ، وفي اللسان (ط ل ع) : « ... أن يهاضا » .
 - ٢ المستقصى ١٣٨/١ ، وفصل المقال ص ٤٥١ .
 - ٣ المجمع ٣٣٢/٢ ، والجمهرة ٣٠٠/٢ ، والمستقصى ٣٦٨/٢ ، وفصل المقال ص ٨١ .
 - ٤ المجمع ١٠٠/١ ، والجمهرة ٢٠٦/١ ، والمستقصى ٦/٢ ، وأدب الكاتب ص ٥٠ ، وفصل للمقال ص ٨٢ .
 - ٥ ك : لاءمت .
 - ٦ اللسان (عال) و (د ع) ، والمجمع ١٩٢/٢ : « لعألك عاليا » . وجاء في ذيل الأملاني ص ٧٦ هذا البيت من قصيدة لسيار بن هبيرة يمدح أخاه :
أخاك الذي إن زلت النعل لم يقل تعست ولكن عل نعلك عاليا
قال القائي : « عل يقول : اعل أي رفعت الله » .
وجاء في معجم الأدباء (٥٠/٢٠ و ٥١) أن عبد الله بن عبد العزيز لما أشار على ابن السكيت بعدم المواقفة على أن يكون مؤدبا لأبناء المتوكل ، فعصاه ووافق ، فغضب عليه المتوكل بعد ذلك وقطعه ، قال عبد الله :
- نهيتك يا يعقوب عن قرب شادن إذا ما سطا أرتي على كل ضيق
فدق واحس إني لا أقول الفداة إذ عثرت لعأبل للبيذنين وللغم
- ٧ في اللسان (د ع) : « د ع د ع » : كلمة يدعى بها للعائر في معنى قم وانتعش واسلم كما يقال له : لعأ ، قال :
- لحى الله قوما لم يقولوا لعائر ولا لابن عم ناله العثر : دعدعا

فَقُلْتُ ، وَلَمْ أَمْلِكْ ، لَعَالِكَ عَالِيَاً وَقَدْ يَحْثُرُ السَّاعِي إِذَا كَانَ مُسْرِعَاً^١

ويقال : لَا شُلْتُ يَدَاكَ وَلَا عَشْرُكَ^٢ ، يعني الأصابع ، والشَّلُّ : فساد اليد وبطلانها .

ويقال لَا يَفُضُّ اللَّهُ فَاكً^٣ ، أي لَا كَسَرَ اسْتَنَّاكَ .

ويقال لِلْأَبْسِ الثَّوبِ الْجَدِيدِ : أَبْلٍ جَدِيداً وَتَمَلُّ حَبِيْباً^٤ ، يقال : تَمَلَّيْتُ الْعَيْشَ ، إِذَا طَالَ عَمْرُكَ ، وَالْمَلَاوَةُ : الدَّهْرُ ، وَالْمَلَوَانُ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

وَإِذَا ذُكِرَ الرَّجُلُ فَأُثْنِيَ عَلَيْهِ بِخَيْرٍ قَدْ فَعَلَهُ مَيْتٌ وَذُكِرَ مَعَهُ فَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : لَا الْحَقَّ اللَّهُ الْحَيَّ بِالْمَيْتِ : وَلَا يُوصَلُ حَيٌّ بِمَيْتٍ أَيْ : لَا تَبِعَهُ الْحَيُّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

١ لابي الاسود الدؤلي من مقطوعة له في صديق أفضى سرّاً استودعه إياه أولها :

لعمري لقد أفضيت يوماً فخايتي إلى بعض من لم أخش سرّاً منها
فمزقه مزق العما وهو غافل ونادى بما أخفيت منه فأسمعها

ثم البيت . والعما : السحاب الرقيق . انظر ديوانه ، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، ص ٣١ وما بعدها . والاغاني (ط . دار الكتب) ، ٣٠٥ / ١٢ ، وآخر صدر بيت الاستشهاد فيه : ولعلك عاتراً .

٢ جاء في اللسان (ش ل ل) : ويقال في الدعاء : لَا تَشَلِّلْ يَدُكَ وَلَا تَكَلِّلْ ، و لَا شُلْ عَشْرُكَ ، أي أصابعك .

٣ نسب في الأساس (ف ض ض) للنبي ﷺ قاله للعباس رضي الله عنه . وجاءت الضاد في الفعل مفكوك (يَفُضُّضُ) . وهو في اللسان (ف ض ض) ، وقال : قال ذلك ﷺ للنباعة الجمعدية فعاش مائة وعشرين سنة لم تسقط له من . وانظر الزاهر ١ / ٢٧٤ وما بعدها .

٤ جاء في اللسان (م ل ا) : يقال لمن لبس الجديد : أَبْلَيْتَ جَدِيداً وَتَمَلَّيْتَ حَبِيْباً ، أي عشت معه ملاوة من دهرك وَتَمَتَّعْتَ بِهِ ، وجاء فيه أيضاً : « أَبْسُ جَدِيداً وَتَمَلُّ حَبِيْباً » . قال : أي لتطلَّ أيامك معه .

٥ هو كعب بن سعد الغنوي . والبيت من الأصمعية ١٩ .

كَمَلَقَى عِيَالُ أَوْ كَمَهْلَكَ سَالِمٌ وَلَسْتُ بِمَيِّتٍ هَالِكٍ بِوَصِيلٍ^١

أي : لا وُصِلْتُ بِالْهَالِكِ .

قال ابن السكيت : قال يونس : الفقير : الذي له بعض ما يقيمه ، والمسكين : الذي لا شيء له . قال الشاعر :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ^٢

قال : وقلت : لأعرابي : أفقير أنت ؟ قال : لا والله بل مسكين^٣ . و : المعريد^٤ مأخوذ من العريد وهو حية تنفخ ولا تؤذي .

وقولهم : حَلَبَ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ^٥ . وَالْأَشْطَرُ : أَخْلَافُ النَّاقَةِ ، وَلَهَا شَطْرَانِ قَادِمَانِ وَآخِرَانِ ، وَكُلُّ خَلْفَيْنِ شَطْرٌ ، يُرِيدُ أَنَّهُ جَرَّبَ الدَّهْرَ . وقولهم : دَفَعَ إِلَيْهِ بِرُمَّتِهِ^٦ ، وَالرُّمَّةُ : قِطْعَةُ حَبَلٍ خَلِقَ ، وَاصِلُهُ أَنْ رَجُلًا دَفَعَ إِلَى رَجُلٍ بَعِيرًا بِحَبَلٍ فِي عُنُقِهِ ، فَصَارَ مَثَلًا لِمَنْ دَفَعَ شَيْئًا بِتَمَامِهِ .

١ الاصل : بوصول .

٢ الاصل : فلم يدرك . والبيت للراعي النميري من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان . ينظر ديوانه ص ٦٤ . سَبْدٌ : قَلِيلٌ . وَيُقَالُ : مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ . أَي لَا قَلِيلَ وَلَا كَثِيرَ .

٣ من قوله : « قال ابن السكيت » إلى قوله : « بل مسكين » غير متسق مع السياق ، ويبدو أن العبارة في غير موضعها ، أو أن قبلها سقط ما أ .

٤ الزاهر ٧٣/٢ : « فلان معريد » .

٥ المجمع ١/١٩٥ ، والجمهرة ١/٣٤٦ ، والمستقصى ٢/٦٤ .

٦ الفاخر ص ٨١ ، والزاهر ١/٤٦٦ ، واللسان (م م) .

وقولهم : على يَدَيَّ عَدْلٍ ^١ قال ابن الكلبي : هو العَدْلُ بن سعد العشيرة ، [وكان] ^٢ على شَرَطِ تَبِعٍ ، فكان تَبِعٌ ، إذا أراد قَتْلَ رجلٍ دفعه إليه ، فقال الناس : « وَضَعَ على يَدَيَّ عَدْلٍ » ، ثم قيل لكل شيء يُبْسَ منه .

وقولهم : رَفَعَ عَقِيرَتَهُ ^٣ أي صوته ، وليست العقيرة الصوت ^٤ ، وأصله أن رجلاً قَطَعَتْ إحدى رجليه وعُقِرَتْ ، فوضعها على الأخرى وصاح بأعلى صوته ، فقيل لكل رافع صَوْتَهُ : قد رَفَعَ عَقِيرَتَهُ .

وقولهم : هو ابنُ عَمِّي لَحَاً ^٥ أي مُلَازِمَةً ، واشتقت من « لَحِجَتْ عَيْنُهُ » إذا التَصَقَّتْ .

وقولهم : بَرِحَ الحَفَاءُ ^٦ ، أي ظهر السَّترُ ^٧ .

وقولهم : لَا تُبْلَمُ عَلَيْهِ ^٨ ، أي لَا تُقْبَحُ ، وأصله من (أَبْلَمَتِ الناقة) إذا وَرِمَ حياؤها من

١ المجموع ٨/٢ ، وأدب الكاتب ص ٥٢ ، واللسان (ع د ل) قال : « وهو العَدْلُ بن جزء بن سعد العشيرة » ، وأساس البلاغة (ع د ل) ، والاقتضاب ٣٢/٢ : « وَضَعَ على يَدَيَّ عَدْلٍ » في المصدرين الآخرين ، والإصلاح ص ٣١٥ .

٢ ساقطة من الأصل .

٣ أساس البلاغة ، واللسان (ع ق ر) ، وأدب الكاتب ص ٥٣ ، والزاهر ٥٨/٢ : « قد رَفَعَ الرجلُ عَقِيرَتَهُ » .

٤ أما ابن منظور فقال في اللسان (ع ق ر) : « وعقيرة الرجل صَوْتُهُ إذا غَنَّى أو قرأ أو بكى ، وقيل أصله أن رجلاً ... إلخ » ثم قال : « ثم كثر ذلك حتى صير الصوت بالغناء عقيرة » .

٥ الفاخر ص ٣٢ ، والزاهر ٤٨٠/١ ، وديوان الأدب ٣/٣ ، « هو ابنُ عَمِّي لَحَاً » واللسان (ل ح ح) والإصلاح ص ٣١٢ .

٦ مضى ص ٢٤٣ .

٧ الأصل : الشيء .

٨ اللسان (ب ل م) : « لَا تُبْلَمُ عليه امرؤه » ، وأدب الكاتب ص ٥٤ ، والزاهر ٤٤٤/١ والإصلاح ص ٣١٧ ، وديوان الأدب ٣٧٤/٢ .

شدة الضبعة .

وقولهم : هو ابنُ بَجْدَتِهَا ^١ ، أي هو عالمٌ بها ، ويقال : عنده بَجْدَةُ ذاك ، أي علمُهُ .

وقولهم : كما تَدِينُ تُدَانُ ^٢ ، أي كما تَفْعَلُ يُفْعَلُ بك ، ويقال : دِنْتُهُ بما صنع ، أي جازَيْتُهُ .

وقولهم : لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ ^٣ ، يجوز أن يستعمل في الشيء التافه الذي لا يُعْبَأُ بِسُقُوطِهِ أنه يكون له من يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَيَلْتَقِطُهُ ، ويجوز أن يكونَ لِكُلِّ كلمةٍ من يَلْقِطُهَا وَيُؤَدِّيْهَا فَلْيَتَحَرَّرِ الْمُتَكَلِّمُ .

وقولهم : أَفْعَلُ ذَلِكَ عَلَى مَا حَيَّلْتُ ^٤ ، أي على ما شَبِهْتُ لك من الأمر ، وعلى ما خَيَّلْتُ لك وظننت ، وأصله من الخيال الذي يتصور من الوهم ، وقد قيل إنه مشتق من قولهم : « فلان مُخَيِّلٌ لِلْخَيْرِ » أي خَلِيقٌ له ، وليس هذا بشيء .

وقولهم : تَرَكْتُهُ يَتَلَدَّدُ ^٥ ، أي يَتَلَفَّتُ يَمِينًا وَشِمَالًا يُقَلِّبُ عُنُقَهُ . وجانبنا العنق يقال لهما « اللَّدِيدَانِ » .

وقولهم : رجل ذَاعِرٌ ، وقوم دُعَارٌ ^٦ ، بالذال ، غير معجمة ، وأصله من العود الدعير

١ الجمهرة ٣٨/١ ، والمجمع ٢٢/١ ، والمستقصى ٣٧٦/١ . وفي ثمار القلوب ص ٣٩١ : « نَحْنُ بَجْدَتِهَا » .

٢ المجمع ١٥٥/٢ ، والجمهرة ١٦٨/٢ ، والمستقصى ٢٣١/٢ .

٣ قد مضى هذا المثل ص ٢٣٩ .

٤ أدب الكاتب ص ٥٨ ، والجمهرة ٤٨/٢ ، والفاخر ص ٢٧ « على ما خَيَّلْتُ » قال : « أي ما لَوَّحْتُ وما أَوْقَعْتُ » . وأصل ذلك في السحابة ، والراهر ٥١٥/١ « ما خَيَّلْتُ » .

٥ اللسان (ل د د) : « هو يتلدد » ، وأدب الكاتب ، الموضع نفسه .

٦ أدب الكاتب ص ٥٩ : « خبيثٌ ذاعر » ، وديوان الأدب ٢٤٩/١ .

وهو الكثير الدخان .

وقولهم : أيضاً ، مصدر آضَ إلى كذا ، أي صار إليه ^١ .

وقولهم : بَضَعَ عَشْرَةَ وَبِضْعَةَ عَشَرَ ، قد قيل ما دون الخمسة ، وقيل ما دون العشرة .

وقولهم : نَصَّ الحديثَ إلى فلانٍ ^٢ ، أي رفعه .

وقولهم : هو خَوْلٌ لفلانٍ ^٣ ، أي مُلْكٌ له ، من قولهم : « خَوَّلَكَ الله » أي أعطاك وملَّكَكَ .

وقولهم : فلانٌ له عَقَارٌ ^٤ ، معناه المنزل والارض والضِّياع . وعَقَرُ الدار أصلها ، والعَقَار النخل ، لأنه يُعَقَّرُ ثَمَرُهُ وَقُلْبُهُ وأصله ، ثم صار في غيره استعارة .

وقال أبو زيد : الاثاث : المال اجمع : الإبل والغنم والعييد والمتاع .

وقولهم : اسْوَدَّ مثلُ حَلَكِ الغُرَابِ ^٥ ، أي سوادهُ . ويقال : مثلُ حَنَكِ الغُرَابِ ، أي مِيقارِهِ ، وأظن النون أبدلت من اللام لأن المنقار لا يسمى حَنَكاً ^٦ .

١ الإصلا ح ص ٣٤٢ : ... وهو مصدر آضَ يَفِضُ أيضاً إذا رَجَعَ .

٢ أدب الكاتب ص ٦٠ . وقال الزبير بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم وقيل غيره :

ونَصَّ الحديثَ إلى أهله

وإن الأمانة في نصه وجاء في اللسان (ن ص ص) : نَصَّ الحديثَ يَنْصُهُ نصاً رَفَعَهُ .

٣ اللسان : (خ و ل) : ويقال : هؤلاء خَوْلُ فلانٍ ، وأدب الكاتب ص ٦٠ : انتم لنا خَوْلٌ .

٤ في الفاخر ص ٢٢ : ما له دارٌ ولا عَقَارٌ ، وكذا في اللسان (ع ق ر) والجمع ٢/٢٨٥ ، والجمهرة ٢/٢٧٦ .

٥ اللسان والاساس (ح ل ك) ، وديوان الادب ١/٢٢٥ ، والانتصاب ٢/٣٤ .

٦ وظن المؤلف يبدو في محله . قال أبو القاسم علي بن حمزة البصري في (التنبيهات على اغاليط الرواة) ص ١٨٥ : وقال أبو العباس [يعني أحمد بن يحيى ثعلب] : « وهو اشدُّ سَوَاداً من حَلَكِ الغُرَابِ وَحَنَكِ الغُرَابِ ، واللام أكثر » . هذا مردود . وقد أنكره أبو حاتم وابن دريد وغيرهما ، والوجه حَلَكُ الغُرَابِ . فلما قول من قال : حَنَكِ الغُرَابِ منقاره فمردودٌ منكرٌ .

وقولهم : لا جرم ^١ ، أي لا بُدُّ ، ولا مُحَالَة ، عن الفراء ، ثم كثرت حتى صار معناها : حقاً ، وهو من قولهم : فلان جارمة أهله ، أي كاسبهم ، وجرمت جرماً ، أي كسبت ذنباً .

وقولهم : شَوَّرَ به ^٢ ، أي اخجله ، واصل الشوارُ الفرج ، وإذا بدا خجل صاحبه .

ومنه قولهم : ما رزأته زبالاً ^٣ ، أي ما أصبتُ منه شيئاً ، والزبالة : ما تحملها النملةُ فيها .

١ اللسان (ج ر م) ، وديوان الأدب ١/ ٢٣٠ ، والفاخر ص ٢٦١ : « لا جرمَ لقد كان كذا » ، والمختصص ١٣/ ١١٧ : « لا جرمَ لأفعلن كذا » وقد وردت في خمس آيات في القرآن الكريم هي قوله تعالى : ﴿ لا جرمَ أنهم في الآخرة هم الآخسرون ﴾ هود : ٢٢ . و ﴿ لا حرم أن الله يعلم ما يُسررون وما يُعلنون ﴾ النحل : ٢٣ . و ﴿ لا جرمَ أن لهم النار وأنهم مفرطون ﴾ النحل : ٦٢ . وأيضاً ﴿ لا جرمَ أنهم في الآخرة هم الخاسرون ﴾ النحل : ١٠٩ . و ﴿ لا جرمَ أن ما تدعونني إليه ليس له دعوة في الدنيا ولا في الآخرة ﴾ غافر : ٤٣ .

٢ اللسان (ش و ر) ، وأدب الكاتب ص ٦٢ ، والفاخر ص ٣٩ : « شَوَّرْتُ بفلاان » ، ودبل الأملاني ص ٦١ ، والإصلاح ص ٣١٨ .

٣ أدب الكاتب ، الموضع نفسه ، والجمهرة ٢/ ٢٩١ : « ... ولا قبلاً » ، واللسان : ما أصاب منه زبالاً وزبلاً » ، والبصائر والذخائر ١/ ١٨٦ : « ... زبالة » .

الكتاب التاسع عشر

كتاب الألفاظ المتفقة المختلفة المعاني

مثال ذلك أن يكون اللفظ الواحد يقع على معانٍ مختلفة؛ أو يتصرف من أفعال اللفظ الواحد تصاريف مختلفة الأبنية والمصادر وما يشتق منها وما تحتويه، فيغير مثاله والأصل واحد.

اللفظ الواحد يقع على أشياء مختلفة بغير تغير في اللفظ

وهو الذي يسميه أهل المنطق الأسماء المتشابهة

العين : اسم واقع على اثني عشر شيئاً، منها العين النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض؛ والعين مطر أيام لا يقلع، يقال : «أصابت أرض بني فلان عين»؛ والعين عين الإنسان التي يبصر بها؛ والعين عين البشر، وهو مخرج مائها؛ والعين القناة التي تعمل حين يظهر ماؤها؛ والعين القوارة التي تقور من غير عمل؛ والعين ما عن يمين القبلة قبلة أهل العراق، ويقال : «نشأت سحابة من قبل العين» و «نشأت السماء من العين»؛ والعين عين الميزان، وهو ألا يستوي^١؛ والعين عين الدابة والرجل، وهو الشيء بعينه، وهو من قولهم «لا أتبع أثراً بعد عين»^٢؛ والعين عين الجيش الذي ينظر لهم^٣؛ والعين عين الركبة وهي النقرة التي عن يمين الرضفة وهي المشاشة التي على رأس الركبة؛ [وعين الشيء أجوده]^٤ والعين مصدر (عان فلان

١ في السناد (ع ي ن) : «ولعين في الميزان : الميل، قيل : هو ان ترجح إحدى كفتيه على الأخرى، وهي أشي . يقال : «ما في الميزان عين» والعرب تقول : «في هذا الميزان عين»، أي في لسانه ميل قليل، أو لم يكن مستوياً . وفي أساس البلاغة (عين) : «وفي الميزان عين أي ميل، وأصنع عين ميزانك» . وفي الصحاح، ٢١٧١ : «وفي الميزان عين، إذا لم يكن متساوياً» .

٢ سبق ص ٢٨٦ بلفظ «لا ادع ...»

٣ الأصل : إليهم .

٤ زيادة من ك .

كَذَا يَعْينُهُ عَيْنًا) إِذَا أَصَابَهُ بَعِينُهُ ، وَرَجُلٌ عَيُونٌ إِذَا كَانَ مِنْ طَبْعِهِ ذَاكَ .

بَابُ الْمَتْنِ^١

الْمَتْنُ : الظَّهْرُ؛ وَالْمَتْنُ الْمُسْتَطِيلُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ؛ وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلْدُ.

بَابُ الْحِمَارِ

الْحِمَارُ : وَاحِدُ الْحُمُرِ؛ وَالْحِمَارُ الْخَشَبُ الَّذِي يُوضَعُ عَلَيْهِ السَّرَجُ؛ وَالْحِمَارُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ .

بَابُ الْأَتَانِ

الْأَتَانُ : الْأُنْثَى مِنَ الْحُمُرِ؛ وَالْأَتَانُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ، وَهِيَ (أَتَانُ الضَّحْلِ) تَكُونُ فِي بَطْنِ الْوَادِي وَفِيهِ مَاءٌ قَلِيلٌ مِنَ السَّيْلِ .

بَابُ الْعَلَقِ

الْعَلَقُ : عَلَقُ الدَّمِ؛ وَالْعَلَقُ عَلَقُ الدُّودِ [الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَاءِ]^٢، وَاحِدُهَا عَلَقَةٌ؛ وَالْعَلَقُ آلَاتُ الْبَعْرِ الْبَكْرَةِ وَالرَّشَاءُ؛ وَالْعَلَقُ الْعَشَقُ، يُقَالُ : « بَقْلَانِ عَلَقٌ مِنْ فُلَانَةٍ »، وَيُقَالُ : « نَظَرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ »؛ وَالْعَلَقُ مِنَ الشُّوكِ، يُقَالُ : « عَلَقَ [الشُّوكَ] »^٣ بِثَوْبِي عَلَقًا؛ وَالْعَلَاقَةُ - بِالْكَسْرِ - عِلَاقَةُ السَّوْطِ؛ وَالْعَلَاقَةُ - بِالْفَتْحِ - الْحُبُّ، يُقَالُ : عَلَقْتُ بِقَلْبِي عِلَاقَةً^٤ وَ « عَلَقْتُهَا »^٥ .

بَابُ الْحَلِيفِ

الْحَلِيفُ : الَّذِي يُحَالِفُ غَيْرَهُ أَيْ يَحْلِفُ لَهُ يَعَاقِدُهُ عَلَى النُّصْرِ؛ وَالْحَلِيفُ الْحَدِيدُ اللَّسَانُ .

١ في الأصل (باب) وهكذا في بقية الأبواب حتى آخر الكتاب التاسع عشر هذا .

٢ زيادة من ك

٣ ليست في الأصل

٤ زاد في الأصل (عِلَاقَةُ السَّوْطِ) وفي (ك) وردت العبارة في الأخيرتان هكذا (والعِلَاقَةُ بِالْفَتْحِ ، الْحُبُّ ، يُقَالُ

عَلَقْتُ (...) وَعَلَقْتُهَا ، وَالْعِلَاقَةُ ، بِالْكَسْرِ عِلَاقَةُ السَّوْطِ وَغَيْرِهِ) .

بَابُ السَّفَا

السَّفَا : شَوْكُ الْبُهْمَى ؛ وَالسَّفَا : خِفَّةُ النَّاصِيَةِ ؛ وَالسَّفَا : التَّرَابُ ، وَهُوَ السَّافِيَاءُ أَيْضاً .

بَابُ الْعَرَضِ

الْعَرَضُ : الْأَمْرُ يَعْرِضُ لِلرَّجُلِ ؛ وَالْعَرَضُ : مَتَاعُ الدُّنْيَا ؛ وَالْعَرَضُ : خِلَافُ الطُّوْلُ ؛ وَالْعَرَضُ مَا كَانَ مِنْ مَالٍ غَيْرِ نَقْدٍ ^١ . وَالْعَارِضَةُ الشَّاةُ أَوْ الْبَعِيرُ يَصِيْبُهُ الدَّاءُ . وَعَرَضَ الشَّيْءُ نَاحِيَتَهُ . وَالْعَرَّاضَةُ الْهَدِيَّةُ يُهْدِيهَا الْقَادِمُ مِنْ سَفَرٍ ، يُقَالُ : « عَرَضْتُ أَهْلِي عَرَّاضَةً » ، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

حَمَرَاءُ مِنْ مَعْرَضَاتِ الْغُرَبَانِ ^٢

وَقَوْسٌ عَرَّاضَةٌ أَيُّ عَرِيضَةٌ : وَالْعَرِيضُ الْمَاعِزُ إِذَا نَبَّ وَأَرَادَ السَّفَادَ ، وَقُلَانٌ عَرُضَةٌ لِلشَّيْءِ أَيُّ قَوِيٌّ عَلَيْهِ ؛ وَعَرَضْتُ الْعُودَ عَلَى الْإِنَاءِ [أَعْرَضُهُ] ^٣ ؛ وَعَرَضَ لِي فُلَانٌ تَعْرِيزاً إِذَا لَمْ يَصْرُحْ ؛ وَظَلَّ فُلَانٌ يَتَعَرَّضُ فِي الْجَبَلِ ^٤ ، إِذَا أَخَذَ يَمِيناً وَشِمَالاً ، وَمِنْهُ :

تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وَسُومِي

تَعَرَّضُ الْجَوَزَاءُ لِلتُّجُومِ

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي ^٥

١ ك : (الْعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلُ ، وَالْعَرَضُ مَا كَانَ مِنْ مَالٍ غَيْرِ نَقْدٍ ، وَالْعَرَّاضُ (كَدَا) ، بِالْفَتْحِ ، الْأَمْرُ يَعْرِضُ لِلرَّجُلِ يُبْتَلَى بِهِ ، وَالْعَرَضُ مَتَاعُ الدُّنْيَا) .

٢ اللِّسَانُ (ع ر ض) مَنَسُوباً لِلْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِطٍ . وَقَبْلَهُ :

يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةٍ عَلَيَّانٍ

وَقَالَ (يَقُولُ إِنْ هَذِهِ الْبَاقَةُ تَتَقَدَّمُ الْحَادِي وَالْإِبِلَ ، فَلَا يَلْحَقُهَا الْحَادِي فَتُسَبِّرُ وَحْدَهَا ، فَيَسْقُطُ الْعُرَابُ عَلَى حَمْلِهَا إِنْ كَانَ تَمَرًا أَوْ غَيْرِهِ فَيَأْكُلُهُ ، مَكَانَهَا أَهْدَتْهُ لَهُ وَعَرَضَتْهُ) .

٣ زِيَادَةُ مِنْ (ك) .

٤ ك : فِي

٥ الرَّحْرَاقِيُّ التَّهْذِيبُ ، ٢ / ٤٦٢ وَاللِّسَانُ (الْمَادَّةُ نَفْسُهَا) مَعْرُوضاً لِعَبْدِ اللَّهِ ذِي الْبِجَادَيْنِ الْمَرْزُوقِيِّ دَلِيلُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَحَاطَبُ نَاقَتَهُ ، وَهُوَ يَقُودُهَا بِهِ ^١ عَلَى ثَنِيَّةٍ رَكُوبَةً .

والعروض مكة والمدينة، ويقال : « استعمل فلان على العروض » و « احدى فلان في عروض منكرة » أي في طريقة وناحية ، و « سقاء خبيث العرض » أي خبيث الريح ، و « أخصب ذلك العرض » أي الجانب ، وقد أعرض لك الشيء أي أمكنك من عرضه ، والعارض ما بين الثنايا والأضراس ، ومنه قيل للمرأة : « مصقول عوارضها » ؛ وأعرض الشيء صار ذا عرض ، وقال ذو الرمة :

فأعرض في المكارم واستطالاً^٢

أي تمكن من طولها وعرضها .

باب معاني العقل

يقال : « عقل الرجل ، يعقل عقلاً » إذا كان عاقلاً ؛ و « عقل الظبي يعقل عقولاً » إذا امتنع بالجبل . ومنه قيل للملجأ معقل ؛ وعقل الطعام بطنه يعقله عقلاً إذا أمسكه ؛ والعقال ظلع يلحق الفرس ساعة ثم يزول ؛ وأعتقل رُمحه إذا وضعه بين ركبته وساقه ؛ والعقال حبل يُشد به [يد]^٣ البعير بعد أن يُثنى ؛ والعقل الدية ، يقال : « عقلت عن فلان » ، و « عقلت فلاناً » ؛ وعقل الظل ، إذا انتصف النهار ؛ والعقيلة : الكريمة .

باب العقب

يقال : « عقت الشيء » إذا شدته بعقب^٤ ؛ و « عقت الرجل في أمره » إذا خلفته ؛ وعقب فلان بعمل بعد عمل إذا عمل عملاً في إثر عمل ؛ والعقب الولد يبقى بعد الوالد ؛ وعقب القدم مؤخرها ؛ وعقب الشهر ، يضم العين وجزم القاف

١ ك : العروض . وينظر الصحاح ص ١٠٩١ .

٢ ديوانه ص ١٥٤٩ . و صدره : (تَبَوَّأَ قَابَتْنِي وَبَنَى أَبَوَيْ) وهو من قصة طويلة يمدح بها بلال بن أبي بردة .

٣ زيادة من ك

٤ العقب الغضب الأبيض . ينظر مثلاً التهذيب ، ٢٧٦/١ ، واللسان (ع ق ب) .

وَضَمُّهَا، بَعْدَ مُضِيِّهِ، يُقَالُ : «جَاءَ فُلَانٌ عَلَى عَقْبِ الشَّهْرِ»، وَ «جَاءَ فُلَانٌ عَلَى عَقْبِ الشَّهْرِ»، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الْقَافِ، إِذَا جَاءَ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ؛ وَتَعَقَّبْتُ الرَّجُلَ أَخَذْتُهُ بِذَنْبٍ؛ وَقَوْلُ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ : «الْمُعْتَقِبُ»^١ ضَامِنٌ لِمَا أَعْتَقَبَ، يَرِيدُ الْمُحْتَبِسَ لِشَيْءٍ بِاعْتِقَالِهِ ثُمَّ مَنَعَهُ الْمُشْتَرِي حَتَّى تَلْفَ.

بَابُ تَصَارِيفِ الْأَبْلِ

يُقَالُ : أَبْلَتِ الْوَحْشُ تَأْبَلُ أَبْلًا إِذَا جَزَّاتِ عَنِ الْمَاءِ^٢؛ وَإِبْلٌ مُؤَبَّلَةٌ أَيُّ كَثِيرَةٌ.

[بَابٌ]

الْبَلِيلُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ؛ وَبَلَلْتُ بِفُلَانٍ بَلَلًا إِذَا مُنِيتَ بِهِ وَعَلِقَتْهُ؛ وَالْأَبْلُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ، تَقُولُ : لَا تَبْلُلُ^٣ عِنْدِي بَعْدَهَا بِأَلَّةٍ^٤، وَبَلَالٌ مِثْلُ حَذَامٍ^٥.

بَابُ مَوَاقِعِ الشَّفِّ

الشَّفُّ : السُّتْرُ الرَّقِيقُ، وَالشَّفُّ الرِّيحُ وَالْفَضْلُ، وَمِنْهُ قِيلَ : «هَذَا أَشَفُّ مِنْ هَذَا»، وَيُقَالُ : شَفَّ الثَّوْبُ عَلَى الْمَرْأَةِ يَشْفُ شُفُوفًا إِذَا رَقَّ، وَيُقَالُ : شَفَّهُ الْحُزْنَ يَشْفُهُ إِذَا أَذَابَهُ؛ وَيُقَالُ : شَفَّتْ الشَّيْءُ أَشُوفُهُ إِذَا جَلَوْتُهُ؛ وَأَشْفَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ؛ وَاشْتَفَا اشْتِيفَا إِذَا تَطَاوَلَ وَنَظَرَ؛ وَالشُّفَافَةُ وَالشُّفَى : بَقِيَّةُ الشَّيْءِ؛

١ ك : المتعقب.

٢ أي استعنت عنه بالكلا.

٣ ك : ويقال : «لا تَبَالِ».....

٤ في الصحاح، ص ١٦٣٩ : «لا تَبْلُكْ عِنْدِي بِأَلَّةٍ، أَي لَا يَصِيلُكَ مِنِّي نَدَى وَلَا خَيْرٌ».

٥ في المصدر نفسه، الموضع نفسه : «لا تَبْلُكْ عِنْدِي بَلَالًا، مِثَالُ قُطَامٍ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ :

فَلَا وَأَبِيكَ يَا ابْنَ أَبِي عَقِيلٍ تَبْلُكْ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلَالًا

فَلَسُوا أَسَنتَهُ لَخَلَاكَ ذَمٌّ وَفَارَقَكَ ابْنُ عَمَلِكَ غَيْرَ قَالَ

أَبُو أَبِي عَقِيلٍ كَانَ مَعَ تَوْبَةٍ [بَنُ الْحُمَيْرِ حَبِيبُ لَيْلَى] حِينَ قُتِلَ، فَفَرَّ عَنْهُ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّهِ ١. هـ

والشَّفَّانُ الرِّيحُ الباردة مع مطر.

بَابُ الْحَوْلِ

يقال : « ماله حَوْلٌ ولا احتِيالٌ ولا مَحَالَةٌ » كله في معنى الحيلة ؛ ويقال : حُلْتُ في مَثْنِ الدَّأْبَةِ أَحُولُ إِذَا رَكِبْتُهُ ؛ ويقال : حُلْتُ عَلَيْهِ بالسُّوْطِ وَأَحَلْتُ ؛ وَحَالَتِ الدَّأْبَةُ وَأَحَالَتْ وَأَحْوَلْتُ إِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ ؛ وَحَالَتِ النَّاقَةُ تَحُولُ حِيالاً إِذَا لَمْ تَحْمِلْ ؛ وَالحَالُ ظَهْرُ الدَّأْبَةِ ؛ وَالحَالُ الطِّينُ الْأَسْوَدُ ؛ وَحَاوَلْتُ الشَّيْءَ طَلَبْتُهُ ؛ وَأَحَلَّ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْحَرَمِ إِلَى الْحِلِّ ، أَوْ مِنْ يَمِينٍ كَانَتْ عَلَيْهِ ؛ وَحَالَ الشَّيْءُ وَاسْتَحَالَ إِذَا انْتَقَلَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ .

بَابُ مَعَانِي السَّرْبِ

السَّرْبُ والسَّرْبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْقَطَا وَالطُّبَايَا وَالشَّاءِ ؛ وَالسَّرْبُ الْإِبِلُ ، يَقَالُ : اذْهَبْ فَلَا أَتَدُهُ سَرَبَكَ ، أَيْ لَا أَمْنَعُ إِبِلَكَ ، لِتَذْهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ ؛ وَيَقَالُ : خَلَّ سَرَبَ فُلَانٍ وَسِرْبُهُ ، أَيْ طَرِيقَهُ وَوَجْهَهُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « فُلَانٌ آمِنٌ فِي سِرْبِهِ » أَيْ فِي وَجْهِهِ وَطَرِيقِهِ ؛ وَالسَّرَبُ : الْمَاءُ السَّائِلُ ؛ يَقَالُ : سَرَبْتُ الْقَرْيَةَ ، إِذَا جَعَلْتُ فِيهَا مَاءً لِيَرْتَبُو سُيُورَهَا وَيَنْسُدُ خَرْزُهَا ؛ وَالسَّارِبُ : الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ ١ .

بَابُ مَعَانِي الْفِرْعِ

الْفِرْعُ أَعْلَى الْجَبَلِ ، وَجَبَلٌ فَارِعٌ أَيْ أَطْوَلُ مِمَّا يَلِيهِ ؛ وَفَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا أَيْ ضَرَبْتُهُ بِهَا ؛ وَالْفِرْعُ ذُبْحٌ كَانَ يُذْبَحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : « فَرَعْتُ قِيَّ الْجَبَلِ أَيْ انْحَدَرْتُ ؛ وَيَقَالُ : أَفَرَعْتُ صَعَدْتُ ، وَأَفَرَعْتُ انْحَدَرْتُ ؛ وَيَقَالُ : أَفَرَعْتُ الْمَرَأَةَ : حَاضَتْ ؛ وَأَفَرَعْتُ الْمَرَأَةَ : افْتَضَضْتُهَا .

١ الرعد : ١٠ . وَتَمَامُ الْآيَةِ : ﴿ سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلُ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ ، وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ

بابُ مَعَانِي الثَّرْوَةِ

يقال : ثَرِيَ الْقَوْمُ يَثْرُونَ [أَثْرًا] ^١ إذا كثروا؛ وأَثْرَى الْقَوْمُ إذا كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ؛ وَثَرَا الْمَالُ يَثْرُو إذا كَثُرَ؛ وَثَرَيْتُ الثَّرَابَ وَغَيْرَهُ إذا بَلَلْتَهُ ^٢؛ ويقال : «التَّقَى الثَّرَيَان» ^٣ وهو أن يَرشَحَ المطر حتى يَلْتَقِيَ والندى تحت الأرض؛ ويقال : رجلٌ ثَرِيٌّ ومُثَرٍّ أي كثيرُ المال.

بابُ مَعَانِي الطَّرْقِ

يقال رَجُلٌ مَطْرُوقٌ، إذا كان ضعيفاً؛ ويقال للطائر إذا كان في ريشه لينٌ : فيه طَرَقٌ، ويُقال : طَرَقَتِ الْقَطَا، إذا حَانَ خُرُوجُ بَيْضِهَا، و«مَا بِهِ طَرَقٌ» أي قُوَّةٌ وأصل الطَّرْقُ السَّمْنُ والشَّحْمُ؛ ويقال : طَرَقَ الْفَحْلُ إذا نَزَا، وَأَطْرَقَهُ صاحبه إذا أَنزَاه؛ وَطَرَقَتِ الْإِبِلُ الْمَاءَ إذا بَالَتَ فِيهِ، ومَاءٌ طَرَقَ وَمَطْرُوقٌ؛ وَالطَّارِقُ الذي يَأْتِي بِاللَّيْلِ، وَالطَّرْقُ : ضَرْبُ الصُّوفِ، وضرب الحديد، وضرب الفضة بالمطرقة؛ وَالطَّرْقُ ضَرْبُ الْحَصَى لِلتَّكْهَنِ؛ وَالطَّرْقُ : اسْتِرْخَاءٌ فِي يَدِ الْبَعِيرِ؛ ويقال : فلانٌ طَرِيقَةٌ قَوْمِهِ، أي خَيْرُهُمْ.

بابُ مَعَانِي الْفَرَطِ

الْفَارِطُ الْمُتَقَدِّمُ السَّابِقُ؛ وَالْفَرَطُ الْمُتَقَدِّمُ، يقال : فَرَطْتُ الْقَوْمَ أي تَقَدَّمْتُهُمْ إِلَى الْمَنْزِلِ فَرُوطًا، وَفَرَطْتُ غَيْرِي قَدَمَتُهُ؛ وَأَفَرَطْتُ السَّقَاءَ مَلَأْتُهُ؛ وَفَرَطَ فِي الشَّيْءِ قَصَرَ؛ وَأَفَرَطَ بَانِعٌ؛ وَالْفَرَطُ : الْجَبَلُ الصَّغِيرُ؛ وَالْفَرُطُ : الْفَرَسُ السَّرِيعَةُ ^٤؛ وَالْفَرَطُ أَنْ يَلْتَقِيَ الرَّجُلُ بَعْدَ أَيَّامٍ فَيَقُولُ : إِنَّمَا أَلْقَاهُ فِي الْفَرَطِ؛ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : مَا أَفَرَطْتُ مِنَ الْقَوْمِ أَحَدًا، أي مَا تَرَكْتُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿أَنَّهُمْ مُّفَرِّطُونَ﴾ ^٥.

١ زيادة من ك

٢ ك : وغيره أبَلَلْتَهُ.

٣ مضى ص ٢٦٧.

٤ ك : الصعبة. لكن ينظر الصحاح، ص ١١٤٩.

٥ النحل . ٦٢ . وتام الآية : ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ مَا يَكْرَهُونَ وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَى،

لَا جَزْمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُّفَرِّطُونَ﴾.

بابُ معاني الروح والريح

يُقَالُ : فلانٌ يَرَّاحُ للمعروف فيرتاح له، إذا نشط له؛ ويقال : أخذته أَرِيحِيَّةٌ، وفلان ذو أَرِيحِيَّةٍ، وقد ربح الغدير والشجر إذا أصابته الريح؛ ويقال : أراح^١ الرجلُ واستراح بعد الإعياء؛ ويقال : أرحتُ الماشية إذا رددتها إلى مأواها، وماواها بالليل يُسمَّى المَرَّاحُ؛ والدَّهْنُ المَرَّوحُ المطَّيَّبُ؛ وتروَّحَ الشجر وراحَ يَرَّاحُ إذا تَفَطَّرَ^٢ بالورق؛ ويقال : أروحتُ من فلان طيباً، وأنشيتُ منه نشوة؛ ويقال : راح يومنا يَرَّاحُ، وهو يومٌ راحَ إذا اشتدَّ ريحه، فإذا كان طيبَ الريح قالوا : يومَ رِيحٍ.

بابُ الحرى

يقال : حرى الشيء يحرى حرّاً إذا نقص؛ وأحرّاه الزمان أي نقصه، ومنه قيل : أفعى حارِيةً، أي ضامرة، وهي أخبت ما يكون؛ ويقال : نزل بحرّاه، أي بقنائه؛ ويقال : إن الباطل في حوَرٍ و«نعوذ بالله من الحوَرِ بعد الكوَرِ» أي من النقصان بعد الاستقامة^٣؛ ويقال : كلّمته فما رجع إليّ حوَّاراً أو حوَّاراً^٤؛ والحائر : المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف؛ وحوّرت الثوب، وحوّرت الخطّة وغيرها أي بيضتها، وسمّي الحوَّارُ لبياضه؛ وسمّي أصحاب عيسى حوَّاريين لأنهم كانوا قصّارين.

بابُ معاني النجد

النجْدُ : المكان المرتفع، ويُقال : رَجُلٌ نَجْدٌ ونَجِيدٌ أي شجاعٌ شديدٌ، والنجْدَةُ الشدّة؛ والنَّجْدُ العرق، يقال نجد الرجلُ يَنجِدُ أي عرق؛ وأنجَدْتُ فلاناً، أي أعنته، والنَّجْوُ الطويلة من الحُمُر؛ والنَّجْوُ ما يَنجِدُ به البيت [واحد]

١ ك : راح.

٢ الاصل : انفطر.

٣ ك : بعد الزيادة.

٤ الاصل : وحوَّاراً.

نُجْد [١] .

بَابُ مَعَانِي الْغَوْرِ

الغَوْرُ : ما انْهَبَطَ من الأرض ؛ وَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ غَوْرًا إِذَا انْقَطَعَ ؛ وَاغَارَ الرَّجُلُ إِذَا عَدَا ؛ وَغَارَ إِذَا أَتَى بِلَادَ الْغَوْرِ ؛ وَالْغَارَةُ الْعَدُوُّ ، يُقَالُ : عَدَا غَارَةَ الثُّغْلِبِ ١ ؛ وَيُقَالُ : غَارَ فُلَانٌ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ ، أَيْ مَارَهُمْ يَمِيرُهُمْ ؛ وَالْغَارُ : الْجَمْعُ الْكَثِيرُ ؛ وَالْغَارَانُ : الْفَمُ وَالْفَرْجُ ؛ وَيُقَالُ : غَارَتِ الْمَرَاةُ تَغَارُ غَيْرَةً ؛ وَغَرِبْتُ بِالشَّيْءِ أَغْرَى بِهِ ٢ ، إِذَا لَهَجْتَ بِهِ وَأَغْرَيْتَ بِهِ .

بَابُ مَعَانِي الضَّرِّ

الضَّرُّ ضِدُّ النِّفْعِ ؛ وَالضَّرُّ : سُوءُ الْحَالِ ؛ وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُضِرٌّ إِذَا كَانَتْ لَهُ امْرَأَتَانِ ، وَكُلٌّ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا ضَرَّةٌ ؛ وَالضَّرِيرَانِ وَالضَّيْفَانِ جَانِبَا الْوَادِي ؛ وَأَضَرُّ بِالشَّيْءِ ، إِذَا دَنَا مِنْهُ .

بَابُ مَعَانِي الْعِتْقِ

يُقَالُ : عَتَقَ الْعَبْدُ يَعْتُقُ عِتْقًا وَعِتَاقَةً ، وَأَعْتَقَهُ مَوْلَاهُ ؛ وَيُقَالُ : عَتَقَ الشَّيْءُ عِتْقًا وَيُعْتَقُ إِذَا صَارَ قَدِيمًا ؛ وَعَتَقَ فُلَانٌ بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ ، إِذَا رَقَّ جِلْدُهُ بَعْدَ غَلْظٍ ، وَجَارِيَةٌ عَاتِقٌ لِلَّتِي لَمْ تَتَزَوَّجْ وَلَمْ تَخْرُجْ مِنْ بَيْتِ أَبِيهَا ، وَالْعَتِيقُ : الْكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

بَابُ مَعَانِي الثَّنْيِ

يُقَالُ : ثَنَيْتُ الْوِسَادَةَ أَثْنَيْهَا ثَنِيًّا إِذَا كَسَرْتُهَا ؛ وَثَنَيْتُهَا إِذَا جَعَلْتُ مَعَهَا أُخْرَى ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ثَنِيٌّ إِذَا وَلَدَتْ بَطْنًا ثَانِيًّا ؛ وَالثَّنْيُ مَا انْثَنَى مِنَ الْوَادِي ؛ وَمَثْنَى الْإِيَادِي أَنْ يُعِيدَ مَعْرُوفَهُ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ؛ وَ (لَا ثَنِي فِي الصَّدَقَةِ) أَيْ لَا تُؤْخَذُ فِي السَّنَةِ

١ ليست في الأصل

٢ في اللسان (غ و ر) : « وعدا الرجل غارة الثغلب » أي مثل عدوه ، فهو مصدر كقولهم : « اشتمل الصمماء » .

٣ الأصل : إغراء

مرتين؛ والمثنائي من القرآن ما كان أقل من مائتي آية، ويقال مائتي فيه الخبر مرة بعد أخرى؛ والمثنى الاثنان ومنه مثنى وثلاث ورباع.

باب معاني الأرب

الأرب الحاجة، والمأربة مثلها، والإربة والإرب أيضاً الحاجة؛ والأريب العاقل، ويقال : أربت العقدة، إذا شددتها؛ وأربت بالشيء مهزت به؛ والإرب الدهاء والبصر؛ والإرب العضو أيضاً.

باب القبل

القبل : المكان المشرف؛ ويقال : رأيت الهلال قبلاً، إذا لم يكن رؤي قبل ذلك؛ وسقيت إبلي ' قبلاً، إذا صب الماء على أفواهاها ولم يكن أعده لها؛ وقيل بفلان أقبل به أي كفلت به؛ والقابلة التي تقبل الولد عند الولاد؛ وقيل الهدية قبولاً؛ ويقال : قابل نعلك، أي اجعل له قبالتين، وأفعل ذلك من ذي قبل؛ هذا كله مفتوح القاف. وأما « لا قبل لي به » أي لا طاقة لي به فمكسور.

باب الجهر

يقال : جهرت بالقول أجهر به، والجهير الصوت العالي؛ وجهرت البئر واجتهرتها إذا نزحتها؛ وجهرت الرجل واجتهرته، إذا رأيته عظيمًا في عيالك؛ والأجهر الذي لا يبصر في الشمس.

باب معاني الأكل

يقال : أكلت أكلة أي لقمة، وأكلة أي دفعة؛ وفي أسنانه أكل أي إنها مؤتكلة؛ ويقال : فلان عظيم الأكل في الدنيا، أي عظيم الرزق؛ ورجل ذو أكل، إذا كان ذا عقل؛ وثوب ذو أكل إذا كان كثير الغزل؛ وفلان أكيلي وشريبي.

باب معاني الحلل

الحلل : الطريق في الرمل؛ والحلل الذي يؤكل؛ والحلل الرجل القليل اللحم؛

والخَلُّ ابْنُ المَخَاضِ؛ والخَلُّ أَنْ يُشَدَّ الكِسَاءُ بِخِلَالٍ؛ وَتَخَلَّلْتُ القَوْمَ : دخلت في خِلَالِهِمْ؛ والخَلَّةُ الصداقة؛ والخَلَّةُ الحاجة، والمُخْتَلُّ المحتاج.

بابُ الخلف

الخَلْفُ : القَرْنُ بعدَ القَرْنِ؛ والخَلْفُ الفاسدُ من قولهم : « سَكَتَ أَلْفًا وَتَنَطَّقَ خَلْفًا »^١، ويقال : خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بخير، أي كان خليفةً عليك، وأَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ أي جعلَ اللَّهُ لَكَ خَلْفًا، والخَلْفُ البَدَلُ، يقال : فلان خلفٌ من أبيه إذا قامَ مَقَامَهُ؛ والقَوْمُ خُلُوفٌ، لِلْغَيْبِ، والخُلُوفُ أيضًا الحُضُورُ، ويقال : هما خَلْفَانِ، أي مُخْتَلِفَانِ.

بابُ الأود والوَاد

آدَنِي الشَّيْءُ يُوَوِّدُنِي، أي ثَقُلَ عَلَيَّ حَمْلُهُ؛ وَأَدَى السَّبْعُ يَأْدُو إذا خَتَلَ لِيَفْتَرِسَ^٢؛ وَوَادَ يَدُ، والوَادُ دَفَنُ البَنَاتِ، ومنه : (وَإِذَا المَوءُودَةُ سُئِلَتْ) . كان أهلُ الجاهليةِ يَمْدُونُ البَنَاتِ خَشَبَةَ الإِمْلَاقِ وهو الفقرُ، [وَأَوْدَى الرجلُ يُوْدِي، إذا كان شاكِ السَّلَاحِ]^٣، وَأَوْدَى الشَّيْءُ يُوْدِي إذا هَلَكَ؛ وَأَوْدَ الشَّيْءُ يَأْوُدُ وتَأْوَدَ إذا اعْوَجَّ؛ وَوَدَى الفَحْلُ لِيَبُولَ إذا أَخْرَجَ قَضِيْبَهُ.

بابُ معاني العذر

يقال : أَعْذَرْتُ الغلامَ والجاريةَ لِلخَتَانِ؛ ويقال : عَذِيرُكَ من فُلَانٍ وَعَذِيرِي، أي هَلُمَّ مَعْذَرَتَكَ إِيَّاي من فُلَانٍ؛ والعُذْرَةُ النَّاصِيَةُ؛ والعَذِيرُ الحالُ؛ والعُذْرَةُ وَجَعٌ في الحلقِ؛ وفُلَانٌ أَبُو عُذْرَةٍ فُلَانَتِهِ، إذا كان الذي اقْتَرَعَهَا^٤؛ (وَأَعْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ) أي من قَدَّمَ لَكَ الإِنْذَارَ فَقَدْ اسْتَغْنَى عَنِ الاعتذارِ، أي جاء بما يُعْذَرُ عَلَيْهِ.

١ ماضي ص ٢٤٢.

٢ وفي المثل « الذئبُ يادو للغزال ».

٣ ليست في الأصل.

٤ الأصل : إذا كان صاحب اقتراعها

بَابُ مُعَانِي الْبَرْدِ

يقال : بَرَدْتُ عَيْنَهُ بِالْكُحْلِ أَبْرُدُهَا بَرْدًا؛ وَبَرَدْتُ فُوَادَهُ بِشَرِبَةِ بَرْدًا؛ وَيُقَالُ : سَقَيْتُهُ فَأَبْرَدْتُ لَهُ إِبْرَادًا، إِذَا سَقَيْتُهُ بَارِدًا؛ وَسَحَابَةٌ بَرْدَةٌ إِذَا كَانَ فِيهَا بَرْدٌ، وَيُقَالُ : خُذْ مَا بَرَدَ لَكَ عَلَى فُلَانٍ أَيِ ثَبَّتْ.

بَابُ [مُعَانِي الْأَثَرِ]

الْأَثَرُ، بِجَزَمِ الشَّاءِ، فَرَنْدُ السَّيْفِ؛ وَالْأَثَرُ مَصْدَرُ أَثَرْتُ الْحَدِيثُ أَثَرُهُ أَثَرًا أَيِ رَوَيْتُهُ، وَالْإِثْرُ خِلَاصَةُ السَّمَنِ إِذَا سُلِيَ، يُقَالُ : أَحْلَصْتُ السَّمَنَ؛ وَيُقَالُ الْإِثْرُ وَالْأَثَرُ لِإِثْرِ الْقَدَمِ وَغَيْرِهِ؛ وَسَيْفٌ مَأْثُورٌ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ إِنَّهُ تَعَمَّلَهُ الْجِنُّ، وَلَيْسَ مِنَ الْأَثَرِ الَّذِي هُوَ الْفَرَنْدُ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ. وَمِيشَرَةُ السَّرَجِ، غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ.

بَابُ الْقُرُ

يُقَالُ : قَرَوْتُ الْأَرْضَ أَقْرِوْهَا قَرَوًّا، وَاسْتَقَرَّيْتُهَا اسْتَقْرَاءً إِذَا تَتَبَعْتَ قُرَاهَا؛ وَالْقُرُ أَسْفَلُ النَّخْلَةِ يُنْقَرُ فَيَنْتَبِذُ فِيهِ ^١؛ وَيُقَالُ : «النَّاسُ قَوَارِي اللَّهِ فِي الْأَرْضِ» أَيِ شُهَدَاءِ اللَّهِ، أُخِذَ مِنْ أَنَّهُمْ يَقْرُونَ النَّاسَ [أَيِ] يَتَّبِعُونَهُمْ فَيَنْظُرُونَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ. وَيُقَالُ : قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ، وَاسْمُ الْمَاءِ الْقَرَى، وَالْمِقْرَاءُ الْحَوْضُ؛ وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى، وَالْقَرَا الظُّهْرُ، وَالْقَارِيَةُ طَائِرٌ أَخْضَرُ قَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ طَوِيلُ الْمِنْقَارِ.

بَابُ الْقُرَّةِ، بِالْهَمْزِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : «الْقُرَّةُ الْوَقْتُ [الَّذِي] ^٢ يَكُونُ لِلْحَيْضِ وَيَكُونُ لِلظُّهْرِ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : «أَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا دَنَا حَيْضُهَا» ^٣.

بَابُ مُعَانِي الْخُفْيِ

الْخَوَافِي الْجَنُّ؛ وَالْخَوَافِي مَا دُونَ الرِّيشَاتِ الْعَشْرِ؛ وَالْمَخْتَفِي النَّبَاشُ؛ وَيُقَالُ :

١ أَيِ يَصْنَعُ فِيهِ النَّبِيدَ.

٢ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

٣ كَ : حِيَاضُهَا.

طريق مخوف، ووجع مخيف.

باب معاني الرهق

قال الاصمعي : « في فلان رهق : إذا كان يغشى المحارم »؛ ورهقت الرجل أرهقه غشيته وأدركته؛ وأرهق القوم الصلاة أخروها؛ وقال أبو زيد : « أرهقه عسراً، أي كلفته ذلك؛ وأرهقه إثمًا حتى رهقه رهقاً، أي لحقه ». غيره : رَاهَقَ الغلامُ إذا قارب الاحتلام.

باب معاني الوزع والوزع

وزعته أزعه وزعاً إذا كففته؛ وزعته أزوعه زوعاً؛ وأوزعت الشيء أولعت به؛ والأوراع الفرق؛ ووزعت الشيء بينهم أي اقتسمته؛ وقوله عز وجل : ﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ﴾^١ أي ألهمني.

باب معاني الشجو

يقال : شجاني الحب يشجونني شجواً هيّجني؛ وأشجاني أحزنني؛ وأشجاني فلان أي غلبني حتى شجيت به شجاً؛ وأشجاني العود في الحلق؛ وشجيتني الحاجة شجياً إذا حبستك؛ والشجي والشجي الحزين.

باب القَضُّ والقَضِيض

يقال : قَضَّ طعامنا يقض قَضاً إذا كان فيه حجارة قد طُحنت معه؛ ومكان قَضَضٌ، إذا كان فيه حصي؛ وأَقْضَ عليّ مضجعي، أي كان^٢ كأن فيه حصي؛ وانقَضَ الجدار انقضاءً [إذا سقط، وانقاض انقياضاً]^٣ إذا تصدّع ولم يسقط؛ وتَقَوَّضَ البيت وقوضته، إذا قلّعت.

١ السمل : ١٩.

٢ ك : صار.

٣ ساقطة من الأصل.

[بَابُ الْقِيْضِ]

وَتَقِيْضَتِ الْبَيْضَةُ إِذَا تَكَسَّرَتْ فَلَقًا، وَانْقَاضَتِ إِذَا انْصَدَعَتْ ^١ وَلَمْ تَتَفَلَّقْ، وَكَذَلِكَ الرُّجَاجُ وَالسُّنُّ وَالْقِيْضُ : مَا تَفَلَّقَ مِنْ قِشْرِ الْبَيْضِ، وَقِيْضَ اللَّهُ كَذَا، أَيِ جَاءَ بِهِ، وَقَايِضَتِ الرَّجُلَ عَارِضَتُهُ.

بَابُ مُعَانِي الشَّمْلِ

يُقَالُ : شَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ شَمَلًا، أَيِ عَمَّهُمْ؛ وَشَمَلَتِ الرِّيحُ شُمُولًا، أَيِ هَبَّتْ شَمَالًا، وَيُقَالُ شَمِلَهُمْ وَشَمَلَهُمْ.

بَابُ مُعَانِي الصَّرَى

يُقَالُ : صَرَيْتُ الشَّيْءَ أَصْرِيهِ صَرِيًّا إِذَا قَطَعْتَهُ؛ وَيُقَالُ : صَرَى اللَّهُ عِنْدَكَ شَرًّا فُلَانٌ؛ وَالصَّرَى الْمَاءُ الَّذِي قَدْ طَالَ مُكُتُّهُ وَتَغَيَّرَ؛ وَيُقَالُ : مَاءٌ صَرَى؛ وَيُقَالُ : صَرَيْتُ مَا بَيْنَهُمْ، أَيِ أَصْلَحْتُهُ أَصْرِيهِ صَرِيًّا، وَالْإِصْرُ الثَّقْلُ، وَمِنْهُ ﴿لَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا﴾ ^٢؛ وَالْأَصِرَةُ الرَّحِمُ، ﴿وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ أَوَاصِرٌ﴾.

بَابُ الضَّرْسِ

يُقَالُ : ضَرَسْتُ الرَّجُلَ أَضْرِسُهُ ضَرْسًا، أَيِ عَضَضْتُهُ أَعْضُهُ عَضًّا؛ وَيُقَالُ : نَاقَةُ ضَرُوسٍ سَيْفَةُ الْخُلُقِ؛ وَضَرَسَتِ السُّنُّ إِذَا كَلَّتْ.

بَابُ الْعَدْوِ

يُقَالُ : عَدَا يَعْدُو عَدْوًا، وَاعْدَيْتُهُ أَنَا؛ وَيُقَالُ : عَدَوْتُ فُلَانًا عَنْ كَذَا، أَيِ

١ ك : تصدعت.

٢ البقرة : ٢٨٦.

صرفته عنه؛ وما عَدَوْتُ ما في نفسي، أي ماجزته؛ وعدا فلان حدود الله [وتعداها] ^١ أي تجاوزها؛ ومكان مُتَعَادٍ، أي متفاوت ليس بمُسْتَوٍ ^٢؛ وجمعت على مَرْكَبٍ ذي عُدَوَاءٍ، أي ليس بوثير ^٣؛ ويقال : لا أَشْمَتَ اللَّهُ عاديك، أي عدوك؛ ويقال : لشديد العَدُو : إنه لَعَدُوَان؛ ويقال : أعداء بجره؛ ويقال : لا عَدُوِي ^٤، أي لا يُعْدي شيء شيئا. ويقال : استعدي فلان على فلان واستادي فاعداه السلطان وأداه، أي أعانه.

باب النُّجُو

يقال : أنجى فلان إِنْجَاءً إذا تَغَوَّطَ؛ ونجا الغائطُ إذا خَرَجَ، والنُّجُو الرَّجِيعُ؛ والنُّجُو السَّحَابُ الذي قد هَرَأَقَ مَاءَهُ؛ وَنَجَوْتُ عُصُونَ الشَّجَرَةِ إذا اقطعتها؛ وَنَجَوْتُ الرَّجُلَ وَنَاجَيْتُهُ؛ والنُّجُوةُ ما ارتفع من الأرض؛ واستنجى الرجل إذا تطهر بالماء والحجارة؛ والنَّجِيُّ الذي يَنَاجِي غيره، وقال الله عز وجل : ﴿ خَلَصُوا نَجِيًّا ﴾ ^٥، أي خَلَوْا يَتَنَاجَوْنَ. ويقال : اسْتَنَجَى الرَّجُلُ وَأَنْجَى غيره.

باب اللَّيِّ

قال الأصمعي : أَلَوَى فلانٌ بِحَقِّي، إذا ذهب به، وَأَلَوْتُ بِهِ الْعُقَابُ إذا ذَهَبَتْ بِهِ؛ وَلَوَانِي لَيًّا وَلَيَّانًا أي مَظْلَمِي، وقال النبي ﷺ : «لَيُّ الْوَاجِدِ يُحِلُّ عَقُوبَتَهُ

١ زيادة من ك

٢ ك : متقارب ليس بمُسْتَوٍ.

٣ ك : بمطمن.

٤ حديث شريف. ينظر مثلاً صحيح البخاري ٧٤٠ / ٢ (كتاب البيوع) و ٢١٥٨ / ٥ (كتاب الطب).

٥ يوسف : ٨٠. وتام الآية ﴿ فَلَمَّا اسْتِيسَا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا، قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ نَعْلَمْ أَنَّ آبَاءَكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْتًا مِنَ اللَّهِ وَمَنْ قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴾.

وَعَرَضُهُ^١ . والواجد الغني الذي يجد ما يقضي . ويقال : ألوي البقل إذا صار لويًا وهو اليابس ؛ وَلَوَيْتُ عَنْهُ الْخَبَرَ إِذَا أَخْبَرْتُهُ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ ؛ وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ قَبْلْتُهُ ؛ وَلَوَيْتُ عَلَى الرَّجُلِ انْتِظَرْتُهُ ، ومنه « يَمُرُّ فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ » ، أي لا يقيم عليه ولا ينتظره .

بَابُ النَّفْسِ

[الأصمعي]^٢ نَفَسَتِ الْمَرْأَةُ وَنَفَسَتْ نَفَاسًا ، وهي مَنفُوسَةٌ وَنُفَسَاءٌ ؛ وَتَنَفَّسَتْ الْقَوْسُ إِذَا تَصَدَّعَتْ ؛ وَالْمُنْفَسُ وَالتَّنْفِيسُ وَاحِدٌ ؛ ويقال : هذا مَنفُوسٌ فِيهِ ، أي مرغوبٌ فِيهِ ؛ ويقال : أَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ ، أي في سعة ؛ ويقال : أَصَابَتْهُ النَّفْسُ أَيِ الْعَيْنِ ؛ وَالْمَنْفُوسُ الْمَوْلُودُ ؛ وَالتَّنَافُسُ قِدْحٌ مِنَ الْأَزْلَامِ ؛ وَتَنَفَّسْتُ عَلَيْهِ بِالشَّيْءِ أَنْفَسُ نَفَاسَةٍ إِذَا لَمْ تَرَهُ يَسْتَأْهِلُهُ .

بَابُ الْكَفَّةِ

الأصمعي : الْكَفَّةُ الْحَاشِيَةُ ؛ [وَكَفَّةٌ]^٣ كُلُّ شَيْءٍ طَرَفُهُ^٤ ، ويقال ثَوْبٌ جَيِّدُ الْكَفَّةِ ، وكذلك كُلُّ شَيْءٍ مُمْتَدٌّ عَلَى نَسْقٍ . فَأَمَّا الْكَفَّةُ ، بكسر الكاف ، فكلُّ شَيْءٍ مُسْتَدِيرٍ مِثْلَ كِفَّةِ الْحَابِلِ وهي الْحَبَالَةُ الَّتِي يَصِيدُ بِهَا عَلَى مِثْلِ عَوْدِ الدَّفِّ ، وداراتِ الْوَشْمِ ، ومِثْلَ كِفَّةِ الْمِيزَانِ (بكسر الكاف) ، ويقال : كِفَّةُ الْمِيزَانِ ، بفتح الكاف ؛ ويقال : كُفٌّ بَصَرُ الرَّجُلِ ؛ وَكَفٌّ الْخِطَاطُ الثَّوْبُ ، ومَوْضِعُ الْكَفِّ مِنَ الثَّوْبِ كِفَافٌ ، بالكسر ؛ وَالْكَفَافُ ، بالفتح ، الرِّزْقُ الَّذِي يَكْفِي صَاحِبَهُ عَنِ النَّاسِ أَيِ يُغْنِيهِ ؛ وَالْكَافَّةُ مِنَ النَّاسِ الْجَمِيعِ .

١ صحيح البخاري ٨٤٥/٢ (كتاب الاستقراض وأداء الديون والحجر والتفليس) . ولم يذكر البخاري سنداً لهذا الحديث بل اكتفى بقوله (ويذكر عن النبي ﷺ :) وذكره . ثم قال : (قال سفيان : عَرَضُهُ : يقول مطلتي ، وعقوبته الحبس) .

٢ زيادة من ك

٣ ساقطة من الأصل .

٤ ك : الكفة حاشية كل شيء وطرفه .

بَابُ النَّعْرِ

يقال : نَعَرَ الرجلُ يَنْعَرُ نَعْرًا ونَعِيرًا إذا صَوَّتَ ؛ ويقال : فلان نَعَارٌ في الفتنِ ؛ ونَعَرَ الجُرْحُ يَنْعَرُ إذا فَارَ منه الدَّمُ ؛ ويقالُ : إنَّ في راسه لِنُعْرَةً، أي كِبْرًا. والنُّعْرَةُ أيضًا ذُبَابٌ ؛ ويقال أيضًا : في راسه نُعْرَةٌ، أي أَمْرٌ يَهْمُ به ؛ ويقال لكل أنثى ^١ : ما حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ، أي ما حَمَلَتْ مَلْقُوحًا ^٢، والنُّعْرُ الذي لا يَسْتَقِرُّ في مكان.

بَابُ الْحِلْمِ وَالْحُلْمِ

يقال : حَلَمَ فلانٌ يَحِلِّمُ حِلْمًا من الحِلْمِ، وحَلَمَ في النومِ يَحِلِّمُ حُلْمًا ؛ وحَلِمَ الأديمُ حِلْمًا، إذا وَقَعَتْ فيه الحِلْمَةُ، وهي دُوْدَةٌ تكون بين الجلد الأعلى والجلد الأسفل ^٣.

بَابُ الْكَعْبِ

الْكَعْبُ الكُتْلَةُ من السَّمْنِ ؛ والكَّعْب من الرُّمَحِ طرفُ الأُنْيُوبِ الناشِزُ، ومثله الكَّعْبَانِ من الإنسانِ العِظْمَانِ الناشِزَانِ من جانِبَيْ القَدَمِ، ومنه (دَرَمَاءُ الكُّعُوبِ) أي كَعْبُهَا عَائِبٌ في اللحمِ، وأنكر الأصمعيُّ قولَ من يقول إنَّ الكعبَ في ظَهِرِ القَدَمِ ؛ والكَّعَابُ والكَّاعِبُ الجاريةُ حينَ يَبْدُو ثَدْيُهَا لِلنُّهُودِ، وقد كَعَبَتْ تَكْعَبُ كُعُوبًا وكَعَبَتْ تَكْعِيبًا ؛ والكعبةُ البيتُ الحَرَامُ، ويقالُ : إنما سَمِيتِ الكعبةُ للتَّزْيِيعِ، ومنه (المَكْعَبُ) عِنْدَ الحُسَّابِ.

بَابُ الطَّرْدِ

يقالُ : طَرَدْتُ الرجلَ أَطْرُدُهُ طَرْدًا إذا نَحَيْتَهُ عَنْكَ ؛ وَأَطْرَدْتُهُ إِطْرَادًا إذا نَفَيْتَهُ ؛

١ ك : شيء. تحريف. ينظر الصحاح ص ٨٣٢.

٢ أي ولدًا. عن التهذيب، ٣٤٢/٢، واللسان (ن ع ر).

٣ الأصل : (بين الجلد من الشاة في الأعلى وجلدها الأسفل). وهي عبارة مضطربة. وفي الصحاح ص ١٩٠٣ : « والحِلْمَةُ : دودة تقع في جلد الشاة الأعلى وجلدها الأسفل. هذا لفظ الأصمعي ».

والطريدة ما طردت من الصيد؛ والطريدة أيضاً القصبة التي فيها ثقبٌ توضع على المغازل فيُنحَتُ عليها؛ والطريدُ الرجل [الذي] يولدُ بعد أخيه فهو طريد الأول؛ ويقال : اطرَد الشيء اطراداً تتابع وجرى بعضه في أثر بعض.

باب الهرج

يقال : هَرَجَ الناسُ يَهْرَجُونَ هَرْجاً من الاختلاط^١؛ وهرج الرجل المرأة يَهْرُجُها إذا نكحها؛ وهرج الفرس يَهْرُجُ هَرْجاً، وفرس مهْرُوجٌ إذا كان كثير العدو؛ والهرج في الحديث^٢ القتل؛ ويقال : هَرَجْتُ بالسَّبعِ إذا صَحَبْتُ به، قال رؤبة :

هَرَجْتُ فَأَرَقْتُ أَرْتَدَادَ الْأَكْمَةِ^٣

باب النضج والنضخ

يقال : نَضَحْتُ الماءَ نَضْحاً؛ ونَضَخَ الرَّجُلُ بِالْعَرَقِ، مثله، إذا عَرِقَ؛ ونَضَخَ الشَّجَرُ إذا تَفَتَّحَ بِالنَّبَاتِ. هذا كله بالحاء غير مُعْجَمَةٍ. ويقال : أصابني نَضَخٌ من كذا، بالحاء معجمة. وقال غير الأصمعي : النُّضْخُ أَكْثَرُ من النَّضْخِ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَانِ ﴾^٤، أي فائِرَتَانِ بِالماءِ. والنُّضْخُ الحوض الصغير وجمعه أَنْضَاخٌ^٥؛ والنَّاضِخُ البعير الذي يستقي الماء، والأنثى ناضِحةٌ؛ ويقال : فلانٌ يَنْضُخُ عن فلان إذا كان يَذُبُّ عنه؛ والنُّضِخُ أيضاً الحوض.

١ ك : من الاحتياط. تحريف.

٢ إشارة إلى عدد من الأحاديث ورد فيها (الهرج) بهذا المعنى. انظر مثلاً صحيح البخاري، تحقيقه

مصطفى ديب البغا، الأحاديث ذات الأرقام ٨٥ - ٩٨٩ - ٦٦٥٤. والنهاية ٢٥٧/٥ (بين

يدي الساعة هرج)، والتهذيب ٤٧/٦. والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٨٢/٧ - ٨٣.

٣ التهذيب، ٤٨/٦ واللسان (هرج).

٤ الرحمن : ٦٦.

٥ ك : (والنضخ انضاخ) كلتاها بالمعجمة.

باب اللحم

يقال : لَحْمَةُ الصقر والاسد وسائر ما ياكل اللحم؛ وَلَحْمَةُ النَّسَبِ : الشابك^١؛ وأما لَحْمَةُ الثوب فبالفتح؛ ويقال لحم الرجل يُلَحَمُ إذا نُسِبَ بالمكان؛ وَلَحِمْتُ الْقَوْمَ إذا أطعمتهم اللَّحْمَ مثل لَبِثْتُهُمْ وَتَمَرْتُهُمْ، أي أطعمتهم الثمر واللبن؛ وَرَجُلٌ لَحِمٌ شَحْمٌ إذا كان مشتهياً لِلْحَمِّ والشَّحْمِ؛ وَلَحِيمٌ شَحِيمٌ أي كثير لحم البدن. وَلَحِمْتُ أي اشتهيت اللَّحْمَ؛ وَلاحمت الشيء بالشيء إذا ألصقته به؛ واستلحم الرجل إذا رُهِق في القتال؛ والمْلَحْمَةُ القتال في الفتنة؛ والمْلَحَمُ المُلَصَقُ بالقوم.

باب القذى والأقذاء

يقال : قَذَتْ عَيْنُهُ تَقْذِي إذا أَلْقَتْ قَذَاهَا؛ وَقَذَيْتُ عَيْنَهُ أَخْرَجْتُ^٢ منها قذاه، وَقَذَيْتُهَا أَلْقَيْتُ فِيهَا الْقَذَى، وَقَذَيْتُ تَقْذِي إذا صار فيها القذى؛ والقذى أيضاً ماعلاً الشَّرَابِ من شيء يسقط فيه؛ والقُدَّة ريش السهم وجمعها قُدَدٌ، ويقال : سَهْمٌ أَقْدٌ إذا كان ذا ريش، وقال غيره : الْأَقْدُ الذي لا ريش عليه، والمَقْدُ من الرِّجَالِ الْمُزَيْنِ؛ والمَقْدُ من الْقَرَسِ مَا بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ.

باب (لأط)

الأصمعي : لَطَّتْ الْحَوْضَ الْوُطَةَ لَوْطاً إذا طَيَّنَتْ، ومنه قيل : أَجِدُ لِفْلَانٍ لَوْطَةً، يعني الحب اللَازِقَ بِالْقَلْبِ، ومنه قيل : « لَا يَلْتَا طُ هَذَا الْأَمْرُ بِصَفَرِي »^٣، أي لا يَلْصِقُ به.

١ ك : وَلَحْمَةُ الشَّابِكِ مثله (٩). وفي اللسان (ل ح م) : « وَلَحْمَةُ النَّسَبِ : الشَّابِكُ منه ».

٢ ك : وَقَذَيْتُ أَخْرَجْتُ.

٣ لجمع ٢/٢٢٦. قال الميداني : « أي لا يَلْصِقُ بقلبي ... واصل الصَّفَرُ الحُلُوَ. يُقَالُ : صَفَرْتُ يَدِي أي حَلَّتْ؛ وَصَفَرُ الْإِنَاءِ أي خَلَا، كانه قيل : لَا يَلْزِقُ وَلَا يَفْرُ هَذَا فِي خَلَاءِ قَلْبِي ». وهو في الجمهرة، ٢/٣٩١، وفصل المقال ٣٩٣، والمستقصى ٢/٢٧٦، وهو فيها جميعاً بدون (الامر).

[بَابُ لَطُ]

لَطَطْتُ الشَّيْءَ أَلَطُهُ لَطًا إِذَا لَصِقَتْهُ أَيْضًا، أَوْ سَتَرَتْهُ.

[بَابُ لَطَأَ]

وَلَطَأْتُ بِالْأَرْضِ وَلَطَيْتُ إِذَا لَصِقْتُ بِهَا، وَالْمِلْطَاءُ مِنَ الشَّجَاكِ، قَالَ : أَظْنَاهَا الْمِلْطَاءُ، بِالْهَاءِ، السُّمْحَاقُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ.

[بَابُ مَلَطَ]

وَالْمِلَاطُ أَيْضًا الطِّينُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْبِنَاءِ؛ وَالْمِلْطُ الْخَبِيثُ مِنَ الرِّجَالِ، وَالْمِلَاطُ الْخَبِيثُ.

بَابُ الْقُرْفِ وَالْإِقْرَافِ

الْأُصْمَعِيُّ : أَقْرَفَ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ إِذَا دَنَا مِنَ الْهَجْنَةِ فَهُوَ مُقْرَفٌ؛ وَيُقَالُ : « مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَلَا قَرَفْتُ يَدَيَّ » أَيِ مَا دَنَتْ مِنْهُ. وَيُقَالُ : قُرِفَ فُلَانٌ بِسَوْءٍ، أَيِ اتَّهَمَ بِهِ، فَهُوَ مَقْرُوفٌ. وَيُقَالُ مَنْ قَرَفْتُكَ مِنَ الْقَوْمِ ؟ أَيِ مَنْ تَتَّهَمُ ؟؛ وَالْقُرْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَشْرُهُ؛ [غَيْرُهُ] ^١، وَالْمُقَارَفَةُ الْجَمَاعُ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَصْبِيحُ [جُنْبًا] مِنْ قِرَافٍ ^٢ غَيْرِ احْتِلَامٍ ثُمَّ يَصُومُ » ^٣. وَاقْتَرَفَ الشَّيْءَ إِذَا كَنَسَتْهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا ﴾ ^٤. وَاقْتَرَفَ الْأَمْرَ تَتَبَعْتَهُ ^٥؛ وَالْقَقَارُ الطَّعَامُ بِلاَ أُدْمٍ؛ وَالْأَرْضُ الْقَقْرُ الَّذِي لَا شَيْءَ بِهَا.

١ زيادة من ك.

٢ ليست في الأصل.

٣ النهاية ٤ / ٤٦، والتهذيب ٩ / ١٠٣ بدون (ثم يصوم).

٤ للشورى : ٢٣.

٥ ك : تَبَعْتَهُ : وليست في التهذيب ولا اللسان (ق ر ف) بهذا المعنى، ولعل الصواب (واقترفت الأمر لتبعته).

باب [شعر]

الأصمعي : أشعر الرجلُ هَمَّا أي لصق به كَلَصَوْق^١ الشعر من الثياب بالجسد؛ وأما الإشتارُ في غير هذا المكان فهو العلامة، ومنه شعار القوم في السفر، وإشعار البدن، ومشاعر الحج. قال : « وحدثني بعض البصريين أن أم معبد الجهني قالت للحسن : إنك قد أشعرتَ ابني » أي جعلته علامة في الناس، لأنه عابه بالقدر. غيره : شعرتُ بالآمي شعراً وشُعورة^٢، ومنه قيل : « لَيْتَ شِعْرِي ». وما كان الرجل شاعراً، ولقد شعراً، وأشعرتُ الحُفَّ إذا بَطَّنْتُهُ بِشِعْرٍ وشِعْرته؛ والواحد من شعائر الحج شعيرة، وبعضهم يقول : شِعارة.

باب رَزَزَ وَاَرَزَ وَاَرَزَا

الأصمعي : رَزَّ الجراد يَرُزُّ^٣ رَزًّا إذا ثَبَتَ في الأرض؛ وَرَزَزْتُ أنا الشيء في الأرض إذا أَثْبَتْتُهُ فيها؛ ووجدت في بطني رِزًّا أي وجعاً؛ وسمعت رِزًّا^٤ الرعد وغيره أي صوته؛ والأَرَزُّ مثل أَشَدَّ، والأَرَزَّ أيضاً؛ والرُّزُّ، بالهمز، المصيبة؛ ويقال : أَرَزَ بالشيء يَأْرِزُ إذا ثَبَتَ في مكانه واجتمع، وفي الخبر : « إِنَّ الْإِسْلَامَ لَيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرِزُ الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا »^٥ أي تجتمع. وقال أبو الأسود : « اللَّئِيمُ إِذَا سُئِلَ أَرَزَ، وَالْكَرِيمُ إِذَا سُئِلَ اهْتَزَّ ».

باب القَلَج

الأصمعي : قَلَجَ فلانٌ^٦ على فلانٍ وقد أَقْلَجَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ قَلْجاً وَقُلُوجاً؛

١ ك : لرق به كلزوق.

٢ ك : مشعورة.

٣ الأصل : يَزِرُّ. وهو تصحيف.

٤ الأصل : (زَرَّ)، وهو تصحيف.

٥ في البخاري، ٢ / ٦٦١ أبواب فضائل المدينة، الحديث ذو الرقم ١٧٧٧ : « إِنَّ الْإِيمَانَ ... ».

٦ الأصل : قُلِجَ الرَّجُلُ عَلَى فلان.

ويقال : فَلَجْتُ الْقَوْمَ أَفْلَجُهُمْ إِذَا غَلَبْتَهُمْ وَعَلَوْتَ عَلَيْهِمْ؛ وَلَجْتُ الْجَزِيَّةَ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا فَرَضْتُهَا عَلَيْهِمْ؛ وَالْفَلَجُ النَّهْرُ؛ وَالْأَسْنَانُ الْمَفْلَجَةُ أَيِ الْمَتَفَرِّقَةُ؛ وَلَجَّ الرَّجُلُ مِنَ الْفَالَجِ وَهُوَ رِيحُ اللَّقْوَةِ؛ وَالْفَالَجُ الْبَعِيرُ الَّذِي لَهُ سَنَامَانِ، وَزَعَمَ أَنْ أَصْلَهُ فَارْسِي^١.

بَابُ الْخَفَرِ

الاصمعي : خَفَرْتُ بِالرَّجُلِ، وَخَفَرْتُ الرَّجُلَ، وَخَفَرْتُ الرَّجُلَ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ لَهُ خَفِيرًا. قَالَ الْهَذَلِيُّ^٢ :

يُخَفِّرُنِي سَيْفِي إِذَا لَمْ أَخْفِرْ

وَتَخَفَرْتُ بِفُلَانٍ إِذَا اسْتَجَرْتُ بِهِ وَسَأَلْتَهُ أَنْ يَكُونَ لَكَ خَفِيرًا؛ وَأَخَفَرْتُ الرَّجُلَ إِخْفَارًا إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ وَخَسْتَهُ بِهِ، وَالْأَسْمُ الْخَفَارَةُ وَالْخَفَارَةُ. وَيَقَالُ : هَذَا خُفَرْتِي « أَيِ خَفِيرَتِي ». وَأَمَّا الْخَفَرُ فَشِدَّةُ الْحَيَاءِ، يَقَالُ : خَفَرَتِ الْمَرْأَةُ تَخْفَرُ خَفَرًا وَهِيَ خَفَرَةٌ وَمُنْخَفِرَةٌ.

بَابُ الضَّيْفِ وَالْإِضَافَةِ

الاصمعي : ضَيَّفْتُ الرَّجُلَ وَتَضَيَّفْتُهُ إِذَا صَبَرْتُ ضَيْفًا لَهُ وَنَزَلْتُ بِهِ؛ وَأَضَفْتُهُ أَنَا إِضَافَةً إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَيْكَ^٣، وَجَعَلْتَهُ ضَيْفَكَ؛ وَأَضَفْتُ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا أَلَزَقْتَهُ بِهِ؛ وَأَضَافَ الرَّجُلُ مِنَ الْأَمْرِ أَشَقَّاقًا؛ وَأَضَفْتُهُ إِلَى كَذَا أَيِ أَلْجَأْتُهُ إِلَيْهِ؛ وَالضَّيْفُ جَانِبُ

١ في (ك) قدمت بعض الجمل بعد (فرضتها) على بعض. ومكان كلمة (فارسي) لفظة غير مقروءة.

٢ هو أبو جندب بن مرة. وهو عجز بيت وصدرة :

ولكنني جمر الغضا من ورائه

وقبله :

فلا تحسبن جاري لدى ظل مرخة ولا تحسبته فقع قاع بقرقر

ينظر شرح أشعار الهذليين ٣٥٧ والتي بعدها.

٣ ك : وَأَضَفْتُهُ إِذَا أَضَفْتُهُ وَأَنْزَلْتَهُ عَلَيْكَ.

الوادي؛ وتَضَيَّفَتِ الشمس للغروب أي دَنَتْ ومالت.

بَابُ الدَّوْرِ وَالدَّوْمِ

يقال : اخذهُ دَوَّارٌ ودَوَّامٌ في رأسه؛ بمعنى واحد؛ ودَوَّمتُ القدرَ وأدَمْتُها إذا سَكَنْتَ غَلْيَانَهَا بِشَيْءٍ؛ والماءُ الدَّائِمُ هو السَّاكِنُ؛ ودَوْمُ الطائر في السماء إذا جعل يدور؛ ودَوَّى في الأرض مثل التدويم في السماء؛ والدَّوْيُ صوت الريح في الشجر، وصوت الهدير ونحوه. والدَّوَايَةُ ما يعلو اللَّبَنُ مثلُ الجلدة الرقيقة ويعلو المرق من الدَّسَمِ، ويقال : دَوَّى اللبن والمرق. ودَوَّى صدر فلان على فلان يدَوَّى دَوَّى إذا صار فيه كالدَّاء من غَمٍّ أو غَضَبٍ أو حَقْدٍ، ورَجُلٌ دَوَّى ودَوَّى، أي ضَرِيرٌ؛ وجمع الدَّاء أدواء، وجمع الدَّوَاء أدوية؛ والدَّوُّ الفلاة، والدَّوِّيَّة منسوبة إلى الدَّوِّ، وآد الرجل أَيْدًا^١ فهو مُؤَدٍ وهو القوي؛ غيره : دَوَّمتُ الرَّجُلَ بَلَلْتُهُ. قال ابن أحمر :

وقد يدوم ريق الطامع الأمل^٢

أي يَبْلُهُ^٣.

بَابُ الْيَدِ

الأصمعي : هُمَّ يَدٌ واحدةٌ على من سواهم، إذا كان أمرهم واحداً، وأَعْطَيْتُهُ مالا عن ظهر يدٍ، أي تفضلاً ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة، وخلَعَ يَدَهُ من الطاعة. ويقال : ثوبٌ قصير اليد، إذا كان يَقْصُرُ عن أن يُلْتَحَفَ به، واليد : الإحسان يصطنعه. اليزيدي : أَيْدَيْتُ عنده يَدَا من الإحسان فأنا مُودٍ، وهو مُودِي

١ الأصل : آدى الرجل أيداء.

٢ وهذا النشاء وأجدر أن أصاحبه وصدرة :

وهو في التهذيب، ٢١٢/١٤، ومقاييس اللغة ٣١٦/٢، واللسان (د و م) والحيوان ٢٣١/١،

والبيان والتبيين ١٣٣/١.

٣ ك : أي لا يَبْلُهُ. خطأ.

إليه، وَيَدَيْتُهُ فهو مَيْدِيٌّ، إِذَا ضَرَبْتَ يَدَهُ، وَجَمَعَ الْيَدَ مِنَ الْإِحْسَانِ أَيَادِيٌّ^١ وَيَدِيٌّ.
قال الشاعر :

فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا^٢

وتصغير اليد يُدِيَّةٌ، لأنها أنثى. وقال الفراءُ عن بعضهم : ذُو الْيُدِيَّةِ لِذِي
الْيُدِيَّةِ^٣.

بَابُ الْأَرْضِ

الأصمعي : الأرض : قوائم الدَّابَّةِ. قال رؤبة :

مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْخِلْسِ^٤

والأرض : الزُّكَّامُ. قال ابن أحمر :

وَقَالُوا أَنْتَ أَرْضٌ بِهِ وَتَحَيَّلْتَ فَأَمْسَى لَهَا فِي الرَّأْسِ وَالصَّدْرِ شَاكِيًا^٥

والأرض : الرُّعْدَةُ . ومنه قول ذي الرُّمَّةِ :

أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ^٦

١ ك : أياد.

٢ للأعشى - وصدره : لَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ

ينظر اللسان (ي دي) . ولم أجده في ديوانه بتحقيق وشرح م . محمد حسين .

٣ في اللسان، نفس المادة : « وبعضهم يقول لذي اليُدِيَّةِ ذُو الْيُدِيَّةِ، وهو المقتول بنهروان » .

٤ لم أجده في ديوانه المشهور ضمن (مجموع أشعار العرب) . وهو في كتاب الإبل ص ١٠٨ معزواً
للعجاج . وقوله :

كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلِ جَذْعِ الْغَفْسِ وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ

وَجَذْعُ الْغَفْسِ : التَّدْلِيلُ بِالْعَمَلِ . وَالْغَفْسُ . الدَّلِيلُ . عَنْ الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ . وَهُوَ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ

١ / ٢٣٥ . وَقَالَ الْمُحَقِّقُ إِنَّ نَسْبَتَهُ لِرُؤْبَةٍ فِي (الْمُنَجِّدِ فِي الْلُغَةِ) وَهُمْ .

٥ اللسان (ا ر ض)

٦ الديوان ص ٤٤٩ . وَهُوَ فِي وَصْفِ صَائِدِ حِمْرِ الْوَحْشِ، وَصَدْرُهُ :

إِذَا تَوَجَّسَ قَرْعًا مِنْ سَنَابِكِهَا

ويقال : رَجُلٌ مَارُوضٌ . ويروى عن ابن عباس في رلزلة أصابت الناس أنه قال : « أزلزلت الأرض أم بي أرضٌ » يعني الرعدة ^١ . ويقال : أرض المجذع أرضاً ، وهي أرض بيّنة الأراضة ^٢ ، إذا كانت كريهة ، والمرضة من اللبن : الرثيئة .

بَابُ (قَبْ)

الأصمعي : قَبُّ التَّمْرِ يَقْبُ قُبُوباً إذا ييس ، وكذلك الجرح ، وقَبُّ الأسدُ يَقْبُ قَبِيّاً : إذا سَمِعْتَ قَعْقَعَةَ أنيابه ، وقد اقْتَبَّ فُلَانٌ يَدَ فُلَانٍ [اقْتَبَاباً] ^٣ : إذا قطعها ، وما سمعنا العام قَابَةً ، أي رعداً . ويقال للخشبة التي فوقها أسنان المخالة ^٤ القَبُّ . ويقال للرأس الأكبر القَبُّ أيضاً . أبو عمرو : قَبٌّ يَقْبُ : قَطَعَ . غيره : القَبُّ : ما يدخل في جيب القميص من الرقاع . والأَقْبُ : الضامر . والقَبْقَبَةُ : صوت جوف الفرس ، وهو القَبِيب .

بَابُ هـ

[ه و ي] : الأصمعي : هَوَيْتُ أَهْوَيْ هُويّاً : إذا سقطتُ إلى أسفل ، وكذلك أَهْوَى ^٥ في السير إذا مضى ، وأَهْوَيْتُ له بالسيف وغيره ، وأَهْوَيْتُ بالشئ إذا أَوْمَأْتُ ، مثله . و : هَوَتْ الطُّعْنَةُ تَهْوِي إذا فَتَحَتْ فَاها . قال أبو النجم :

فَاخْتَضَّ أُخْرَى فَهَوَتْ رُجُوحاً

لِلشَّقِّ يَهْوِي جُرْحُهَا مَفْتُوحاً ^٦

١ المذكر والمؤنث ٢٣٥ / ١ ، والخبر في اللسان (أرض) ، والمنجد ١٠٨ .

٢ ك : وهذه أرض أريضة .

٣ زيادة من ك

٤ المخالة : البكرة التي يتحرك عليها الرشاء نازلاً بالدلو أو (القرب) إلى البحر وصاعداً بها .

٥ من هنا اكتنى حتى في (ك) بلفظ (باب) كما هي الحال في الأصل لجميع الأبواب سوى باب واحد آت هو (باب الطريف) .

٦ الأصل : الهوى .

٧ التهذيب ٤٨٩ / ٦ ، واللسان (ه و ا) .

ومنه قول ذي الرُّمَّة :

هوى بين الكلبي والكرَّاكر^١

يريد خلا وانفتح . وكذلك أهويته إذا القيته من فوق .

بَابُ

[درأ - دري - دري] : الأصمعي : الدَّرِيَّة، مهموزة، الحلقة التي يتعلم الرامي عليها . وأنشدنا :

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرْتُ^٢

والدَّرِيَّة، غير مهموز، قال الأصمعي : يقال من الدَّرِيَّة : ادَّرَيْتُ وادَّرَيْتُ، ومنه قول الأخطل :

..... والرَّامِي يَصِيدُ وما يَدْرِي^٣

أي ما يَسْتَرُ [ويَخْتَلُ]^٤ .

والدَّرِيَّة، غير مهموز، شيء يستتر به الرامي للصَّيْد . ويقال من الدَّرِيَّة : ادَّرَيْتُ، والدَّرِيَّة مثلها، ومنه قالوا : جعلت فلاناً دَرِيْعَتِي إلى فلان، أي جعلته

١ جرة من عجزييت تمامه من الديوان ص ١٧٠٣ :

طَوَيْنَاهُمَا حَتَّى إِذَا مَا أُنِيخَا مُنَاخًا هَوَى بَيْنَ الْكَلْبِيِّ وَالْكَرَّاكِ

وفي الأصل (بين الكلوم) خطأ . ومعنى (هوى) خلا وانفتح من الضم .

٢ لعمر بن معد يكرب الزبيدي من قصيدة مطلعها :

وَمُرَدٍّ عَلَى جُرْدٍ شَهِدَتْ طَرَادَهَا قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذُرْتُ

في الأصمعيات ص ٢٢١ - ١٢٢ (الأصمعية ٣٤) . والبيت في اللسان (درأ) .

٣ وتامه :

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَفْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ ، فَالرَّامِي يَصِيدُ وما يَدْرِي

ينظر مثلاً اللسان : (دري) . ولم أجده في ديوان الأخطل بشرح سليم الخاوي .

٤ زيادة من الأصل . وبعدها في ك : أي ما يستتر بهذا الذي يرمي الصيد ليصيده .

سَبَبِي مثلما كان الشيء المَسْتَرَبِي ١ سَبَب الرامي .

ويقال : تَذَرَيْتُ بَنِي فُلَانٍ وَتَنَصَّيْتُهُمْ إِذَا تَزَوَّجْتَ فِي الذَّرْوَةِ وَالنَّاصِيَةِ مِنْهُمْ .

بَابُ

[س ن ن] : [أبوزيد] ٢ أَسَنَّتُ السِّيفَ وَغَيْرَهُ إِذَا حَدَدْتُهُ، وَهِيَ سُمِّيَ الْمَسْنُ، وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ السَّنَانَ أَيْضاً؛ وَيُقَالُ : سَانَ الْبَعِيرُ النَّاقَةَ بِسَانِهَا ٣ حَتَّى تَنُوحَهَا؛ وَسَنَنْتُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ ٤ إِذَا أَرْسَلْتُهُ إِرْسَالاً، فَأَمَّا (سَنَنْتُ) فَهُوَ أَنْ تَصْبَهُ صَبّاً وَتُفَرِّقَهُ ٥؛ وَيُقَالُ : سَنَّ فُلَانٌ فُلَاناً عَلَى وَجْهِهِ . وَيُقَالُ : امْضِ عَلَى سَنِّكَ وَسَنَّتِكَ، أَيْ وَجْهِكَ . وَجَاءَتِ الرِّيَّاحُ سَنَائِنَ، إِذَا جَاءَتْ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ لَا يَخْتَلِفُ . وَيُقَالُ : سَنَّ الرَّجُلُ إِبِلَهُ إِذَا رَعَاهَا، قَالَ الْعَجَّاجُ :

عَشْرًا وَشَهْرَيْنِ يَسُنُّ غَرَبًا ٦

ومنه قول النابغة :

رَغَى الْمُعَيْدِي فِي سَنٍّ وَتَعَزَّيْبٍ ٧

١ ك : مثلما كانت الدرية . وكان ينبغي أن يقال : « مثلما كانت الذريعة » ليلام السياق .

٢ زيادة من ك . وأبوزيد هو الأنصاري، وسبقت ترجمته .

٣ زاد في ك : سناناً طويلاً .

٤ ك : وجهها .

٥ ك : فأما سَنَّ فهو أن يصبه صَبّاً ويفرقه . (وَسَنَّ) تصحيف (سَنَّ) فقد جاء في الصحاح ص

٢١٤٥ : « سَنَّ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ وَعَلَى الشَّرَابِ : فَرَّقَهُ عَلَيْهِ » . وفي اللسان (س ن ن) : « سَنَنْتُ

الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ أَيْ أَرْسَلْتُهُ إِرْسَالاً مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ ، فَإِذَا فَرَّقْتَهُ بِالْصَّبِّ قُلْتَ بِالشُّونِ لِلْعِجْمَةِ » .

٦ لم أجده في ديوان العجاج بتحقيق عزة حسن، ولا فيما رجعت إليه من معاجم ومصادر آخر .

٧ في الديوان ص ٨٩ الصحاح ص ٢١٣٩ واللسان (س ن ن) : « سَنَّ الْمُعَيْدِي فِي رَغْيٍ

وَتَعَزَّيْبٍ » . وهو عجز بيت صدره : « ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرُّهُمْ » وفي ك : وتغريب .

باب

[ط ر ف] : الأصمعي : فلان طَرِيفٌ بَيْنَ الطَّرَافَةِ ، إذا كان كثير الآباء إلى الجَدِّ الأكبر ليس بذي قُعدُدٍ ^١ . وطَرَفَ الرجل حول القوم إذا قاتل على أقصاهم وناحيتهم ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مُطَرِّفًا . والطَّرْفَةُ : واحدة الطَّرَفَاءِ ، وإنما الطَّرَفَاءُ اسم الموضع الذي يَنْتَبُتُ فيه ذاك ؛ والطَّرِيفَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَلَاءِ ؛ وامرأة مطروفةٌ بالرجال إذا طَمَحَتْ عَيْنُهَا إِلَيْهِمْ ؛ والطَّرْفُ : الكريم من الخَيْلِ وَالْفَتَيَانِ .

باب

[ج ش ر] : الأصمعي : بَعِيرٌ مَجْشُورٌ بِهِ سَعَالٌ جَافٌ ؛ وَجَشَرَ الصَّبَحُ يَجْشُرُ جُشُورًا ؛ وَاصْطَبَحْتُ الْجَاشِرِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي مَعَ الصَّبَحِ ؛ وَأَصْبَحَ بَنُو فُلَانٍ جَشْرًا ، إِذَا كَانُوا يَبْتَئُونَ مَكَانَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى بِيوتِهِمْ ؛ وَكَذَلِكَ مَالٌ جَشَرٌ يَرْعَى فِي مَكَانِهِ لَا يَرْجِعُ إِلَى أَهْلِهِ ؛ وَجَشَرْنَا دَوَابَّنَا أَخْرَجْنَاهَا إِلَى الرَّعْيِ ؛ وَالْجَشَرُ حِجَارَةٌ تَنْتَبُتُ فِي الْبُحُورِ .

باب

[ن ش ط] : الأصمعي ^٢ : أَنْشَطْتُ الْأَنْشُوطَةَ إِنْشَاطًا إِذَا حَلَلْتُهَا . أَبُو زَيْدٍ : نَشَطْتُهَا عَقَدْتُهَا ، وَأَنْشَطْتُهَا حَلَلْتُهَا .

وَالنَّشِيطَةُ فِي الْغَنِيمَةِ مَا أَصَابَ الرَّئِيسُ فِي الطَّرِيقِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى بَيْضَةِ الْقَوْمِ . وَيُقَالُ نَشَطَّتْهُ الْأَفْعَى إِذَا نَهَشَتْهُ ^٣ ؛ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : حَسُنَ مَا ^٤ نَشَطَّتِ السَّيْرَ

١ في الأصل : « ظريف بين الطرافة إذا كان كثير الإباء » وما استثناء عن ك . وفي الصحاح ص ١٣٩٤ : « والطريف في النسب : الكثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو خلاف القعدُد » ، أي إن القعدُدَ : القليل الآباء إلى الجد الأكبر . ويظر أيضاً الصحاح ص ٥٢٦ (ق ع د) .

٢ ساقصة من الأصل .

٣ الأصل : نهشته .

٤ ك : ما أحسن ما .

يعني سَدَوْ يَدَيْهَا ^١. ويقال سَمِنَ فأنشطه الكلا ^٢؛ ويقال : نشطت الدلو أنشطها وأنشطها نزعتهما.

باب

[ط ل ق] : [أبو زيد] ^٣ : رَجُلٌ طَلِيقُ الْوَجْهِ، وَطَلِقَ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ سَخِيًّا، وَمِثْلُهُ بَعِيرٌ طَلِقَ الْيَدَيْنِ أَيِ غَيْرُ مُقَيَّدٍ، وَجَمْعُهُ أَطْلَاقٌ؛ وَيُقَالُ : حَبَسُوهُ فِي السَّجَنِ طَلْقًا، أَيِ بغير قَيْدٍ. وَيُقَالُ : هَذَا لَكَ طَلْقٌ، أَيِ حَلَالٌ. الْكَسَائِيُّ : رَجُلٌ طَلِقٌ، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ دَيْنٌ ^٤؛ وَلِسَانٌ طَلِقٌ ذَلْقٌ؛ وَهُوَ طَلِيقُ اللِّسَانِ وَطَلِقُ اللِّسَانِ وَطَلِقٌ. وَكَذَلِكَ فِي الْوَجْهِ.

وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ طَلَقِ الْوِلَادَةِ. أَبُو عَمْرٍو : وَطَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ فَطَلَّقَتْ، وَأُطْلِقَتِ النَّاقَةُ مِنَ الْعِقَالِ فَطَلَّقَتْ.

باب

[ع ب ر] : أَبُو زَيْدٍ : عَبَّرْتُ النَّهْرَ وَالطَّرِيقَ عُبُورًا؛ وَعَبَّرْتُ الرُّوْيَا عُبْرًا وَعِبَارَةً، وَاسْتَعَبَّرْتُ فَلَانًا رُؤْيَايَ؛ وَعَبَّرْتُ الْكِتَابَ أَعْبَرُهُ عُبْرًا، إِذَا تَدَبَّرْتُهُ فِي نَفْسِكَ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ صَوْتَكَ؛ وَعَبَّرَ الرَّجُلُ يَعْبُرُ عُبْرًا إِذَا حَزَنَ.

وَفَلَانٌ عَبَّرَ أَسْقَارَ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ، وَالْعَبْرُ أَيْضًا الْكَبِيرُ ^٥ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَرَأَى فَلَانٌ عَبْرَ عَيْنِهِ، أَيِ مَا يُسَخِّنُ عَيْنَهُ ^٦.

١ في الأصل : شدايدها. وفي ك : شدوا ايديها. وفي كُـلُّ تحريف، وما اثبتته عن التهذيب،

١١ / ٣١٤، و(سـدو يديها) مدّها يديها وهي تسير. ينظر مثلاً المصدر نفسه، ١٣ / ٣٧.

٢ أي اسمته. عن المصدر نفسه (ن ش ط).

٣ ليست في الأصل.

٤ ك : شيء.

٥ ك : الكثير.

٦ أي ييكبها.

الكسائي : أَعْبَرْتُ الْغَنَمَ إِذَا تَرَكْتُهَا عَاماً لَا تَجُزُّهَا ^١ ، وَالْعَبْرُ : الْجَانِبُ ؛
وَالْمِعْبَرُ : الْمَرْكَبُ الَّذِي يُعْبَرُ فِيهِ ؛ وَيُقَالُ : فُلَانٌ فِي ذَلِكَ الْعَبْرِ ، أَيِ فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ .

بَابُ

[ح س ب] : أَبُو زَيْدٌ : حَسَبْتُ الشَّيْءَ أَحْسَبُهُ حِسَاباً ^٢ ، وَحَسَبْتُ
الشَّيْءَ ^٣ حُسْبَاناً وَحِسْبَاناً ^٤ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

عَلَى اللَّهِ حُسْبَانِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ ، أَوْ خَافَ شَيْئاً ضَمِيرَهَا ^٥
غَيْرُهُ : الْحُسْبَانَةُ : الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَحَسَبْتُ الرَّجُلَ : أَجْلَسْتُهُ ^٦ عَلَيْهَا .

أَبُو زَيْدٍ : أَحَسَبْتُ الرَّجُلَ : أَعْطَيْتُهُ مَا يَرْضِيهِ ، وَأَنْشَدَ لَامِرَةً مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ :
وَنُقْفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعاً وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ ^٧

بَابُ

[ف ر ث] : أَبُو زَيْدٍ : فَرَّثْتُ الْجِلَّةَ أَفَرَّثُهَا فَرْتاً ، إِذَا فَرَّقْتُهَا ؛ وَفَرَّثْتُ كَبِدَهُ : إِذَا
ضَرَبْتُهُ حَتَّى تَنْفَرَتْ كَبِدُهُ ؛ وَأَفَرَّثْتُ الرَّجُلَ إِفْرَاتاً : إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ ، وَأَفَرَّثْتُ الْكَرَّشَ إِذَا
نَثَرْتُ مَا فِيهَا . غَيْرُهُ : الْفَرْتُ : السَّرْجِينُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ^٨ : « لَا يُعْرَفُ فِي كَلَامِ

١ الأصل : لَا تَخْرُجُهَا . تَحْرِيفٌ . وَيَنْظُرُ مِثْلًا الصَّحَاحُ ص ٧٣٣ حَيْثُ أَوْرَدَ هَذَا الْقَوْلَ .

٢ ك : حُسْبَاناً .

٣ ك : الْحِسَابُ

٤ الأصل : وَحِسَاباً .

٥ التهذيب ٤ / ٣٣١ ، وَاللِّسَانُ (ح س ب) بِدُونِ عَزْوٍ .

٦ ك : أَحْتَسِبُهُ .

٧ الصَّحَاحُ ص ١١٠ ، وَاللِّسَانُ (ح س ب) دُونَ ذِكْرِ اسْمِ الْمَرَأَةِ . وَقَالَ : « أَيِ نَعْطِيهِ حَتَّى يَقُولَ :
حُسْبَى . وَقَوْلُهَا : نُقْفِيهِ ، أَيِ نَذَرُهُ بِالْقَفِيَّةِ . وَيُقَالُ لَهَا الْقِفَاوَةُ أَيْضاً ، وَهِيَ مَا يُؤَثِّرُ بِهِ الضَّيْفُ
وَالصَّبِيَّةُ » .

٨ الأصل : أَبُو عُبَيْدٍ .

العرب فَعْلِيلٌ وَلَا فَعْلِيلٌ إِنَّمَا هُوَ فَعْلِيلٌ^١. والسَّرْجِينُ : هي كلمة أُعْرِبَتْ بِالْحِمِيمِ وهي أعجمية. قال : واختارَ في الشَّهْرِيْزِ ثَمَرُ شَهْرِيْزٍ، وَلَا يُضَيِّفُ^٢، وكذلك ثَمَرُ بَرْنِيٍّ^٣، والسَّيْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الشَّيْنِ، والعرب يَقلِبون السَّيْنَ شَيْناً، قالوا : نِيْسَابُورُ ونِيْسَابُورُ، وكذلك الدُّشْتُ^٤، يقولون : دَسْتُ، يَقلِبونها سَيْناً.

بَابُ

[ك ت ب] : أبوزيد : كَتَبْتُ السَّقَاءَ أَكْتُبُهُ كِتَباً، إِذَا خَرَزْتُهُ؛ وَكَتَبْتُ الدَّابَّةَ^٥ أَكْتُبُهَا كِتَباً إِذَا خَرَزْتُ^٦ حَيَاءَهَا بِحَلْقَةٍ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرِ؛ وَكَتَبْتُ النَّاقَةَ تَكْتُبُهَا إِذَا صَرَرْتُهَا. غيره : كَتَبْتُ الْكَتَائِبَ : هَيَّأْتُهَا.

بَابُ

[ل ح ن] : أبوزيد : لَحَنَ الرَّجُلُ يَلْحَنُ لَحْنًا إِذَا تَكَلَّمَ بِلُغَتِهِ؛ وَلَحَنْتُ لَهُ أَلْحَنُ لَحْنًا إِذَا قُلْتُ لَهُ قَوْلًا يَفْهَمُهُ عَنْكَ وَيَخْفَى عَلَى غَيْرِهِ^٧؛ وَلَحَنْتُ عَنْيَ لَحْنًا أَيَفْهَمُهُ؛ وَأَلْحَنْتُهُ أَنَا إِيَّاهُ إِلْحَانًا، أَيَفْهَمْتُهُ إِيَّاهُ. غيره : لَأَحَنْتُ الرَّجُلَ فَاطَنْتُهُ^٨؛ وَلَحَنْ الرَّجُلُ إِذَا أَخْطَأَ فِي الْإِعْرَابِ.

بَابُ

[ه ج ر] : هَجَرْتُ الرَّجُلَ هَجْرًا وَهَجَرَانًا إِذَا صَرَمْتُهُ؛ وَهَجَرْتُ بِهِ هَجْرًا وَهَجَرَانًا إِذَا حُلُمْتُ بِهِ فِي النَّوْمِ؛ وَأَهْجَرَ إِهْجَارًا إِذَا أَكْثَرَ الْكَلَامَ فِي الْفُحْشِ وَفِيمَا لَا

١ ك : وَلَا يَصِفُ. تحريف.

٢ الأصل : بَرِي. تحريف. وينظر مثلاً المخصص ١١/ ١٣٣.

٣ هي الصحراء. فارسية.

٤ ك : الْبَغْلَةُ.

٥ الأصل : خَزَمْتُ.

٦ الأصل : غَيْرَكَ. خطأ.

٧ فَاطَنْتُهُ : حَدَّثْتُهُ بِمَا يَحْتَاجُ فِي فَهْمِهِ إِلَى فِطْنَةٍ.

ينبغي . غيره : الاسم منه الهَجْر؛ وهَجَرَ الرجل في نَوْمِهِ يَهْجُرُ هَجْرًا [إذا هَذَى] ^١، وهَجَرَ الرجل إذا خرج بالهاجرة وهي نصف النهار؛ وهَجَرَتُ البعير بالهَجَارِ مثل العقال؛ وأَهْجَرَ الرجل في منطقهِ إذا أفحش .

بَابُ

[ر و د] : أبوزيد : الرائد يَدُ الرَّحَى، وهو مَقْبَضُ الطَّاحِنِ؛ والرائد الذي يُرْسَلُ فِي التَّمَاثِيلِ الْمَرْعَى، وقد رَادَ يَرُودُ رِيَادًا، وَالْمُرْتَادُ منه . وَالرَّوَادُ من الدُّوَابِّ هي التي تَرْتَعُ؛ والرَّادَةُ من النِّسَاءِ - غير مهموزة - الطَّوْافَةُ فِي [بيوت] ^٢ جاراتها . والرَّادَةُ والرُّودَةُ - بالهمز - الْحَسَنَةُ الشَّابَّةُ، والرَّادُ الواحد من أرَادَ اللَّحْيَيْنِ ^٣ .

بَابُ

[و ه ل] : أبوزيد : وَهَلْتُ فِي الشَّيْءِ وَوَهَلْتُ عَنْهُ أَهْلٌ ^٤ وَهَلًا إِذَا نَسِيَتْهُ وَغَلِطْتَ فِيهِ، وَوَهَلْتُ عَنْهُ قَانَا أَهْلٌ وَهَلًا إِذَا ذَهَبَ وَهَمُّكَ إِلَيْهِ .
الكسائي، فِي (وَهَلْتُ) مثله، وَوَهَلَ الرَّجُلُ إِذَا جَبُنَ .

بَابُ

[ض ف ن] : أبوزيد : ضَفَنْتُ إِلَى الْقَوْمِ أَضْفَنُ ضَفْنًا إِذَا أَتَيْتَهُمْ حَتَّى تَجْلِسَ إِلَيْهِمْ، وَضَفَنَ الرَّجُلُ بِغَائِطِهِ يَضْفِنُ ضَفْنًا إِذَا تَغَوَّطَ؛ وَضَفَنْتُ مَعَ الضَّيْفِ أَضْفِنُ ضَفْنًا إِذَا جِئْتُ ^٥ مَعَهُ، وَهُوَ الضَّيْفَنُ قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بِمَا يُقْرَى ^٦ الضُّيُوفُ الضَّيَافِنُ ^٧

١ زيادة من ك .

٢ الزيادة من اللسان (ر و د) .

٣ فِي التَّهْدِيبِ، ١٤ / ١٦١ : (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ : الرَّادُّ رَادُّ اللَّحْيِ، وَهُوَ أَصْلُهُ النَّاتِيءُ تَحْتَ الْأَذْنِ) .

٤ ك : أَهْلٌ . الْأَصْلُ : أَتَهَلَّ . كِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ مِثْلًا لِّلْسَانِ (وَ ه ل) .

٥ الْأَصْلُ : أَتَيْتَهُمْ . خَطَأً .

٦ ك : بِمَا أَوْدَى .

٧ الصَّحَاحُ ص ١٣٩٣، وَالتَّهْدِيبُ ١٢ / ٤٣، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ٣ / ٢٥٦، وَاللِّسَانُ (ض ي ف) بَلَا عَرُ فِيهَا جَمِيعًا .

غيره : الضَّيْفَنُ الْأَحْمَقُ مِنَ الرِّجَالِ مَعَ عَظَمِ الْخَلْقِ .

بَابُ

[د ك ك] : أبوزيد : دَكَّكَ التُّرَابَ عَلَى الْمَيِّتِ أَدْكُهُ دَكًّا إِذَا هَلَّتْهُ عَلَيْهِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَأَظْنَهُ أَهْلَتْهُ ^١ - لغة - ، وكذلك الرُّكْبَةُ تَدْفِنُهَا ؛ وَدَكُّ الرَّجُلِ فَهُوَ مَدْكُوكٌ إِذَا مَرَضَ . الْكَسَائِيُّ : الدُّكُّ مِنَ الْجِبَالِ ^٢ الْعِرَاضُ وَاحِدُهَا أَدْكُ .

بَابُ

[و ر ك] : الْأَصْمَعِيُّ : وَرَكَّتْ الْجَبَلُ أَرْكُهُ ، جَعَلَتْهُ حِيَالًا وَرَكِي . وَقَالَ : أُمَّةٌ مِدْكَةٌ وَهِيَ الْقُوَّةُ عَلَى الْعَمَلِ .

بَابُ

[ع ز ز] : أَبُوزَيْدٌ : يَقَالُ أَعَزَّزْنَا إِعْزَازًا إِذَا سَارُوا فِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ ، وَأَعَزَّزْتُ الرَّجُلَ جَعَلْتُهُ عَزِيزًا ، وَأَعَزَّزْتُهُ أَيْ أَكْرَمْتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ ؛ وَعَزَّزْتُهُ أَعَزَّةً عَزًّا إِذَا عَلَبْتُهُ ؛ وَعَزَّ يَعْزُ عِزًّا وَعِزَّةً إِذَا قَوِيَ بَعْدَ ذَلَّةٍ ؛ وَعَزَّزْتُ عَلَيْهِ أَعَزُّ عِزًّا وَعِزَازَةً ، وَعَزَّتِ السَّاقَةُ تَعْزُ عِزُّوزًا فَهِيَ عِزُّوزٌ إِذَا كَانَ ضَيْقَةُ الْإِحْلِيلِ ؛ وَعَزَّزْتُ الْقَوْمَ إِذَا قَوَّيْتَهُمْ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾ ^٣ .

بَابُ

[ب ك ر] : أَبُوزَيْدٌ : أَبْكَرْتُ الْوَرْدَ ^٤ إِبْكَارًا ، وَكَذَلِكَ أَبْكَرْتُ الْغَدَاءَ ، وَبَكَرْتُ عَلَى الْحَاجَةِ وَأَبْكَرْتُ غَيْرِي . الْكَسَائِيُّ : بَكَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَبَكَرْتُ وَأَبْكَرْتُ ؛ وَيُقَالُ رَجُلٌ بَكْرٌ إِذَا كَانَ صَاحِبَ بُكُورٍ قَوِيًّا عَلَى ذَلِكَ ، كَمَا يَقَالُ حَذَرٌ .

١ الأصل : وَأَظْنَهُ أَهْلَتْهُ لُغَةً .

٢ الأصل : الْجِبَلِ .

٣ سَبَسَ ١٤٠ . وَتَمَامُ الْآيَةِ : ﴿ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَهُكُم مَّرْسَلُونَ ﴾ .

٤ فِي الصَّحَاحِ ص ٥٩٦ : « أَبْكَرْتُ عَلَى الْوَرْدِ » .

ولا يقال بَكَرَ الرجل إذا بَكَرَ.

بَابُ

[ع ط ن] : أبوزيد : عَطَنْتُ الإِبِلَ تَعْطِنُ عَطُونًا إِذَا بَرَكْتَ فِي عَطْنِهَا بَعْدَ الْوُرُودِ. وَأَعْطَنْتُهَا أَنَا إِعْطَانًا؛ وَالْأَسْمُ الْعَطْنَةُ؛ وَعَطِنَ الْإِهَابُ يَعْطِنُ عَطْنًا إِذَا نَتَنَ وَسَقَطَ صُوفُهُ أَوْ شَعْرُهُ، وَالْعَطْنُ فِي الْجِلْدِ أَنْ يُوْخَذَ غَلَقَى، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ يُدْبَغُ بِهِ، أَوْ قُرْثٌ، أَوْ مِلْحٌ فَيُلْقَى فِيهِ الْجِلْدُ حَتَّى يَلِينَ ثُمَّ يُلْقَى بَعْدَ ذَلِكَ فِي الدِّبَاغِ. وَيُقَالُ : فَلَانٌ وَاسِعَ الْعَطْنِ وَالْبَلَدِ، وَهُوَ رَحْبُ الذَّرَاعِ.

بَابُ

[س و م] : أبوزيد : سَوَّمتُ غُلَامِي وَغَيْرَهُ تَسْوِيمًا، إِذَا خَلَّيْتَهُ وَسَوَّمْتَهُ، أَيْ وَمَا يَرِيدُ^١، وَالْخَيْلُ الْمُسَوَّمَةُ : الْمُرْسَلَةُ وَعَلَيْهَا رُكْبَانُهَا، وَهُوَ مِنْ هَذَا. وَسَوَّمتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا أَغْرَتَ عَلَيْهِمْ فَعُتَّتَ فِيهِمْ؛ وَالسَّوْمَةُ : الْعَلَامَةُ تُجْعَلُ عَلَى الشَّاةِ، وَسَوَّمتُ الرَّجُلَ فِي مَالِي : حَكَمْتُهُ فِيهِ؛ وَالْإِبِلُ السَّائِمَةُ : الرَّاعِيَّةُ، وَقَدْ سَامَتِ تَسُومُ، وَأَسَمْتُهَا أَنَا إِذَا رَعَيْتُهَا فِي الرَّعْيِ^٢، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿وَفِيهِ تَسِيمُونَ﴾^٣. وَسَمَّتُ بِالسَّلْعَةِ أَسُومَ بِهَا، وَيُقَالُ : فَلَانٌ غَالِي السَّيْمَةِ^٤، إِذَا كَانَ يُعْلِي السَّوْمَ. وَالسَّيْمَاءُ، مَقْصُورٌ، فِي الرَّجُلِ^٥ قَالَ تَعَالَى : ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾^٦، وَيُقَالُ أَيْضًا السَّيِّمِيَاءُ، مَمْدُودَةٌ مُؤَنَّثَةٌ، قَالَ الشَّاعِرُ :

١ الأصل : (. . .) وَغَيْرُهُ إِذَا خَلَّيْتَهُ، وَسَوَّمْتَهُ تَسْوِيمًا أَيْ وَمَا يَرِيدُ . وَفِيهَا اضْطِرَابُ .

٢ الرَّعْيِ، بِكسْرِ الرَّاءِ، الْكَلَامُ نَفْسُهُ . يَنْظُرُ مَثَلًا الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ (ر ع ي) .

٣ السَّحْلُ : ١٠ . وَتَمَامُ الْآيَةِ : ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تَسِيمُونَ﴾ .

٤ الأصل : غَالِي السَّيْمَةِ . وَفِي الصَّحَاحِ (س و م) كَمَا اثْبَتْنَا عَنْ ك .

٥ ك : فِي الْوُجُوهِ .

٦ الْفَتْحُ : ٢٩ .

لَهُ سِيمَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ^١

أي يَفَرِّحُ من ينظر إليه .

بَابُ

[ع ي ل] : أبوزيد : عَلَتُ الضَّالَّةُ أَعِيلُ غَيْلاً وَغَيْلَانًا، إِذَا لَمْ تَدْرِ أَيَّ وَجْهَةٍ تَبْغِيهَا . وَأَعَالَ الرَّجُلُ وَأَعُولَ إِعْوَالًا إِذَا حَرَصَ، وَهُوَ الْحَرِصُ، وَيَجُوزُ حَرَصٌ^٢، وَهَذَا الْحَرْفُ يُقْرَأُ ﴿إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ﴾^٣ وَ (إِنْ تَحَرَّصَ)^٤، وَالْوَجْهَةُ الْحَفْضُ؛ الْأَحْمَرُ^٥ : عَالَنِي الشَّيْءُ يَعِيلُنِي غَيْلاً وَمَعِيلًا إِذَا اعْجَزَنِي . أَبُوزَيْدُ : عَوَّلْتُ عَلَيْهِ : أَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ دَالَّةً، وَحَمَلْتُ عَلَيْهِ . غَيْرُهُ : عَالَنِي يَعُولُنِي : غَلَبَنِي وَثَقُلَ عَلَيَّ . وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ :

وَأَحْبَبُ حَبِيبِكَ حَبًّا رَوَيْدًا فَلَيْسَ يَعُولُكَ أَنْ تَصْرِمَا^٦

وَعُلْتُ أَعُولُ عَوْلًا إِذَا مَلْتُ وَجُرْتُ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ذَلِكَ أَدْتِي الْأَ

١ عجز بيت لأسيّد بن عنقاء الغزاري في مدح رجُل اسمه عَمِيْلَة قاسمه ماله . وصدره : (غلام رماه الله بالحسن يافعاً) . وبعده البيت المعروف :

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وَفِي جِيدِهِ الشُّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ

عن المصدر نفسه (س و م) . وهو في التهذيب ١٣ / ١١٢ من دون نسبة .

٢ ك : إِذَا حَرَصَ، وَيَجُوزُ حَرَصٌ .

٣ النحل : ٣٧ .

٤ ك : إِنْ تَحَرَّصَ، وَإِنْ تَحَرَّصَ .

٥ الأحمر : أبو عبد الله أبان بن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤي البجليّ بالولاء، عالم بالأخبار

والأنساب، أخذ عنه أبو عبيدة وأبو عبيد القاسم بن سلام، وله عدة تصانيف . توفي سنة ١٩٤ هـ .

بغية الوعاة ١ / ٤٠٥، والأعلام ١ / ٢٧ .

٦ الصحاح ص ١٧٧٧، واللسان (ع و ل) معزواً له .

تَعُولُوا^١ [أي لا تجسروا]^٢. ومنه قول ابن مقبل : عِيلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ^٣، أي غلبَ ما هو غالبه، ومعناه كقولك للشيء يُعْجِبُكَ : قاتله الله، أخزاه الله. وعال الرجل يُعِيلُ إذا افتقر عَيْلَةً، وأعال يُعِيلُ إذا كثر عياله؛ وعالهم يُعُولُهُمْ إذا كفاهم معاشهم؛ وعال الميزان إذا مال، وإنما هو مأخوذ من الجور، قال الشاعر :
[وهو لأبي طالب]^٤ :

بِمِيزَانٍ صِدْقٍ لَا يُغْلُ شَعِيرَةً^٥ لَهُ شَاهِدٌ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرُ عَائِلٍ^٦

بَابُ

[ع مر] : [الأصمعي]^٧ عَمَرَ يَعْمُرُ عُمراً عاش؛ وعمر فلان بَيْتَهُ يَعْمُرُ؛ وعمر مال الرجل يَعْمُرُ؛ والعمارة الحي العظيم؛ والعُمُورُ اللَّحْمُ بين الأستان؛ والإعمار الشيء تَعْمُرُهُ؛ وأتيت الأرض فأعمرتها : وجدتها عامرة؛ وتركت القوم في عَوْمَرَةٍ، أي في صَحْبٍ واختلاط؛ وقد كنت في مَعَمَرٍ ترضاه أي منزل. قال الراجز^٨ :

يَا لَكَ مِنْ حُمَرَةٍ بِمَعَمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَيُضِي وَاصْفَرِي

وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تَنْقَرِي^٩

١ النساء : ٣.

٢ زيادة من ك.

٣ تمام البيت :

خَذَى مَثَلْ خَذِي الْفَالَجِي يَنْوُشِي بِخَبَطِ يَدَيْهِ، عِيلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ !

ديوانه ص ٢٥١. خَذَى : أَسْرَعَ، وَاحْذَى مصدر (خَذَى). الْفَالَجِي : نسبة إلى الْفَالَجِ وهو

الجمال الضخم ذو السَّتَامِينَ. عن المصدر نفسه، الموضع نفسه (حاشية المحقق).

٤ زيادة من ك. والانسب : وهو أبو طالب.

٥ ك : لَا يُعِيلُ شَرِيعَةً. تحريف.

٦ التهذيب ٣/ ١٩٦، واللسان (ع ي ل) معزواً لأبي طالب.

٧ زيادة من ك.

٨ هو طرفة من العبد، ينظر مثلاً ديوانه، ص ١٥٧.

٩ لم يورد في (ك) سوى البيت الأول

والعَمْرِي الدار أو الشيء يجعله الرجل لصاحبه عُمَرَةً [أي] مادام حياً.

بَابُ

[ع ر ق] : الأصمعي : العَرَقَةُ الطَّرَةُ ^١ تُنْسَجُ على جوانب الفسقاط؛ والعَرَقَةُ خشبة تُعَرَّضُ على الحائط بين اللَّبَنِ؛ والعَرَقُ الزَّبِيلُ، قال الأصمعي : الزَّبِيلُ، بالفتح، وحكى أصحابنا الزَّبِيلُ.

الأصمعي : والعَرَقَةُ الطَّيْرُ إِذَا صَفَّتْ فِي السَّمَاءِ؛ وَجَرَى الْفَرَسُ عَرَقاً أَوْ عَرَقَيْنِ يعني طَلْقاً أَوْ طَلْقَيْنِ. والعَرَقُ السَّطَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالطَّيْرِ أَيْضاً، وَهُوَ الصَّفُّ، قَالَ طَفِيلُ :

كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ صَدَّرْنَ مِنْ عَرَقٍ سَيْدٌ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ ^٢

والعَرَقُ الْفِدْرَةُ مِنَ اللَّحْمِ، بِجَزْمِ الرَّاءِ؛ وَفُلَانٌ مُعَرَّقٌ لَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ إِذَا كَانَ لَهُ فِيهِ أَصْلٌ مِنْ آبَائِهِ؛ وَالْمُعَرَّقُ مِنَ الشَّرَابِ الَّذِي يَقِلُّ مَزَاجُهُ.

بَابُ

[ر ج ع] : الأصمعي : أَرْجَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ إِذَا أَهْوَى بِهَا إِلَى كِنَانَتِهِ لِيَأْخُذَ سَهْمًا ^٣؛ وَيُقَالُ هَذَا مَتَاعٌ مُرْجَعٌ، أَيُّ لَهُ مَرْجُوعٌ؛ وَبَاعَ إِبِلُهُ فَارْتَجَعَ مِنْهَا رِجْعَةً صَالِحَةً؛ وَهَلْ جَاءَتْكَ رِجْعَةٌ كِتَابِكَ؟، أَيُّ جَوَابِهِ، وَكَذَلِكَ رُجْعَانِ الْكِتَابِ. وَهَذَا رَجِيعُ السَّبْعِ وَرِجْعُهُ؛ وَفُلَانٌ يُؤْمِنُ بِالرُّجْعَةِ. وَأَمَّا الرُّجْعَةُ بَعْدَ الطَّلَاقِ فَكَثْرٌ مَا يُقَالُ فِيهَا بِالْكَسْرِ.

١ ك : النكرة

٢ النهديب ١/ ٢٢٥، واللسان (ع ر ق)، والمعاني الكبير ١/ ٣٤. وهو في ديوانه، تحقيق محمد

عبد القادر أحمد، ص ٦٠ وصحة أوله (كانه بعد صدَّرن) أي كان الحصان الموصوف به بيت سابق.

٣ ك : سهمها. تحريف.

باب

[خ ش ش] : الأصمعي : الخشاش الذي يُخَشُّ به أنف البعير؛ والخشاش الحية؛ والخشاش الرجل الخفيف؛ والخشاش شرار الطير. هذا وحده بالفتح.

باب

[ج ر س] : الأصمعي : فلانٌ قد جَرَسَتْهُ^١ التجاربُ^٢ إذا كثرت تجاربه؛ وقد أَجْرَسَ الطائر : صَوَّتَ؛ وقد جَرَسَتِ النحل تجرّس جَرَساً إذا اكلت لتُعَسِّل.

باب

[ف ج ج] : الأصمعي : فَجَجْتُ القوسَ أَفْجُها فَجاً إذا رَفَعْتُ وَتَرَهَا عن كَبِدِها؛ وَفَجَجْتُ ما بين رِجْلَيْ إذا فَتَحْتُها، وَتَفَاجَّ الرَّجُلُ منه. ويقال : فَجَوْتُ القوسَ أَفْجَوْها، ومن هذا قيل لَوَسْطِ الدَّارِ فَجْوَةٌ؛ ويقال : فَجَأَ، وقد فَجِيَءَ وَفَجُوَ. وهو الْفَجَجُ، قال الشاعر :

لا فَجَجَ يَرَى بها ولا فَجَا^٣

باب

[ن ب ل] : الأصمعي : تَبَلَّتُ الرَّجُلُ : ناولَتْهُ النَّبْلُ، وَنَبَلَّتُهُ أَحْجاراً : أعطيته أَحْجاراً للاستنجاء، وَأَصَابَتْني خُطُوبٌ تَبَلَّتْ ماعندي، قال أوس بن حجر :

ولما رأيتُ العَدَمَ قَيْدَ نائلي وَأَمْلَقَ ماعندي خُطُوبٌ تَبَلَّتُ^٤

ويقال : نَابَلَنِي فَنَبَلَّتُهُ، أي كنت أجود منه نَبْلاً. [ويقال : فلانٌ أَنْبَلُ الناس،

١ الاصل : جرشته، بالسین المعجمة، وهو تصحيف : فقد ورد هذا المعنى للجرس في التهذيب

١٠ / ٥٧٩، واللسان (ح ر س)، ولم يرد للحرش فيهما. انظر التهذيب ١٠ / ٥٢٧ - ٥٢٨،

واللسان (ج ر ش).

٢ ك . الامور

٣ اللسان (ف ج ج) بدون نسبة.

٤ الديوان ص ٩٤.

أي أعلمهم بالنبل . قال : وأنشدنا ^١ أبو عمرو :

تَرُصْ أَفْوَاقَهَا وَنَبْلَهَا أَنْبِلْ عَدُوَانَ كُلَّهَا صِنْعاً ^٢

ومنه قول أبي ذؤيب : نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ ^٣ ، وهو الحادق .

والنَبْلُ : الحجارة التي يُسْتَنْجَى بها ، ومنه الحديث : «وَأَعِدُّوا السُّلَّ» ^٤ ، إلا أن بعضهم يقول : النَبْل .

باب

[هـ ش ش] هَشَشْتُ للمعروف أَهْشُ هَشّاً وهَشَاشَةً ، إذا اشتهاه ، وهَشَشْتُ أَهْشُ هَشُوشَةً ، إذا صَبِرْتَ خَوَّاراً ضعيفاً . ويقال للرجل : إِنَّهُ لَهَشُّ الْمَكْسَرِ ^٥ ، إذا كان سهل الشأن في طلب الحاجة . وقد هَشَشْتُ أَهْشُ هَشّاً ، إذا خبط الشجر فالتقاء لَفْتَمِهِ .

باب

[ش ل ل] : الشَّلِيل : الغلالة التي تحت الدُرْع من ثَوْبٍ وغيره ، وربما كانت درْعاً صغيرة تحت العُلْيَا ؛ والشَّلِيل من الوادي أيضاً وَسَطُهُ حيث يسيل معظم الماء ؛ والشَّلِيل : الكِسَاءُ الذي تُجَعَلُ تحت الرَّجُل .

١ مابين الحاصرتين ساقط من الاصل .

٢ التهذيب ١٥ / ٣٦٠ ، واللسان (ن ب ل) بدون نسبة فيهما . وفي ك : وَقَوْمُهَا ، عوض (ونَبْلَهَا) .

٣ يريد قوله :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ مُوْتَقاً شَدِيدَ الرَّصَاةِ ، نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

يظهر شرح أشعار الهذليين ص ١٤٣ ، والتهذيب ، الموضع نفسه ، واللسان ، للمادة نفسها .

٤ النهاية ١٠ / ٥ ، والفائق ٣ / ٣١٨ ، والتهذيب ، الموضع نفسه ، واللسان ، للمادة نفسها ، حيث ورد

«وَاتَّقُوا الْمَلَاعِنَ وَاعِدُّوا النَّبْلَ» ، وأورد الأقوال في ضبطها . وإصلاح غلط المحدثين ص ٣٤ .

٥ الاصل : لَخَوَّارِ الْمَكْسَرِ .

بَابُ

[ص ب ع] : أبوزيد : صَبَعْتُ بِالرُّجُلِ وَصَبَعْتُ عَلَيْهِ أَصْبَعُ صَبْعاً^١ إِذَا اغْتَبَتَهُ، وَصَبَعْتُ فُلَاناً عَلَى فُلَانٍ : دَلَلْتُهُ عَلَيْهِ، وَصَبَعْتُ الْإِنَاءَ إِذَا كَانَ فِيهِ شَرَابٌ فَقَابَلْتُ بَيْنَ إصْبَعَيْكَ ثُمَّ أُرْسَلْتَ مَا فِيهِ فِي شَيْءٍ آخَرَ.

بَابُ

[غ ب ط] : الأحمر : غَبَطْتُ الشَّاةَ أَغْبَطُهَا غَبْطاً إِذَا جَسَسْتَهَا^٢ لِنَظَرٍ إِلَيْهَا أَسْمِينَةً هِيَ أُمٌ مَهْزُولَةٌ، وَأَنشَدْنَا :
إِنِّي وَقْصِدِي بُجَيْراً حِينَ أَسْأَلُهُ كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَغْنَى الطَّرْقُ فِي الذَّنْبِ^٣
ويروى في حديث : سَأَلَ النَّبِيُّ ﷺ : « هَلْ يَضُرُّكَ الْغَبْطُ إِلَّا كَمَا يَضُرُّ الْعِضَاءَ الْخَبْطُ »^٤. تفسير الغبْط : الحسد.

١ الأصل : صَبَعْتُ بِالرُّجُلِ الخ، بالضاد المعجمة فيها جميعاً. تصحيف، ينظر مثلاً اللسان (ص ب ع).

٢ الأصل، ك : حَبَسْتُهَا. تحريف.

٣ التهذيب ٥٩/٨ بدون عزو. وصدده فيه : (إِنِّي وَأَتَيْتُ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِنَنِي). واللسان (غ ب ط) برواية التهذيب معزواً لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم. وعزاه محقق التهذيب للاخطل، ولم أجده في ديوانه بتحقيق إيليا حاوي. وفي الأصل : حين أرسله. وفي ك : إِنِّي وَأَتَيْتُ. والطَّرْق : الشحم.

٤ هكذا. وفي النهاية ٨/٢ و ٣٣٩/٣ : ومه الحديث : « سَأَلَ هَلْ يَضُرُّ الْعَبْطُ ؟ فَقَالَ : لَا. إِلَّا كَمَا يَضُرُّ الْعِضَاءَ الْخَبْطُ » وهذا سالم من الاضطراب الذي في عبارة المؤلف. ومعنى الحديث كما ذكر ابن الأثير أن : (الغَبْطُ لَا يَضُرُّ ضَرَرَ الْحَسَدِ، وَأَنْ مَا يَلْحَقُ الْغَابِطُ مِنَ الضَّرَرِ الرَّاجِعِ إِلَى نَقْصَانِ الثَّوَابِ دُونَ الْإِحْبَاطِ بِقَدْرِ مَا يَلْحَقُ الْعِضَاءَ مِنَ خَبْطِ وَرَقِهَا الَّذِي هُوَ دُونَ قَطْعِهَا وَاسْتِثْنَائِهَا، وَلَأنَّهُ يَعُودُ بَعْدَ الْخَبْطِ، وَهُوَ وَإِنْ كَانَ فِيهِ طَرَفٌ مِنَ الْحَسَدِ فَهُوَ دُونَهُ فِي الْإِثْمِ » النهاية ٢/٣٣٩ -

باب

[وق ر] : الأحمر : وَقَرَّ الرجلُ وَقَاراً، وإذا أمرت قلت أَوْقَرُ مثل أَوْمَرُ^١ في لغة من قال : ﴿وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ﴾^٢ . وقال في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ﴾^٣ ، : ليس هذا من الوقار إنما هو من الجلوس، يقال منه وَقَرْتُ أَقِرُّ وَقَرّاً جَلَسْتُ . قال أبو عبيدة : ليس هو عندي من الجلوس إنما هو من الوقار، ويقال منه وَقَرْتُ أَقِرُّ، وإذا أمرت قلت قَرِّ، كما تقول من الوعد^٤ عَدُّ ومن (وزنت) : زَنْ . أبو زيد : وَقَرْتُ أُذُنُهُ تَوَقَّرُ وَقَرّاً إذا ثقل سمعه، الكسائي : وَقَرْتُ أُذُنُهُ فهي موقورة . قال أبو زيد : قَرَرْتُ الكلامَ في أُذُنِهِ أَقِرُّ قَرّاً وقِرةً، وَقَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقِرُّ قِرةً وقُروراً، وبعضهم يقول : أَقَرَرْتُ أَقِرُّ . قال الكسائي : قَرَرْتُ بالموضع أَقِرُّ قراراً .

باب

[رج ل] : أبو زيد والكسائي : رَجَلْتُ رَجْلاً وَرَجَلَةً بَقِيتُ راجِلاً، وقومٌ مَطَارِيقُ : رَجَالَةٌ واحدُهم مُطَرِّقٌ وهو الرَّاجِلُ . وترَجَلْتُ البِئْرَ ترَجْلاً نَزَلْتُهَا من غير أن تُدْلِي .

باب

[ف ر ش] : [أبو عمرو] فَرَّاشُ النَّبِيذِ الحَبِيبُ التي عليه . غيره : الفَرَّاشُ ما تطاير^٥ من عظام الرأس؛ والفَرَّاشُ أيضاً مثل البعوض؛ والفَرَّاشُ أيضاً فَرَّاشَةُ القُفْلِ .

باب

[ج ب ر] : [أبو عمرو]^٦ الجَبَرُ : الرَّجُلُ . والجَبَرُ : أن يُجَبَّرَ الرَّجُلُ من فقر،

١ ك : أَوْقَرُ مثل أَوْمَرِ .

٢ لقمان : ١٧ .

٣ الأحزاب : ٣٣ .

٤ ك : العِدَّةُ .

٥ ك : يتطاير .

٦ ليست في الأصل .

أو يَجْبُرُ عَظْمَهُ مِنْ كَسْرٍ. والإجبار الحُكْمُ، يقال : قد أجبر القاضي الرجل على كذا وكذا إذا أَكْرَهَهُ عَلَيْهِ. والجَبْرُ خلاف القَدَرِ، وهو كلامٌ مولدٌ.

باب

[خ ل ف] : الحِلْفُ كل ظرفٍ ووعاءٍ ^١، وجمعه خلوف.

باب

[ح ب ر] : [الأموي] ^٢ : الحَبْرُ العالم، بكسر الحاء ^٣. قال الفراء : « وإنما سُمِّيَ كَعْبُ الحَبْرِ لهذا لانه صاحب كُتُبٍ ». قال أبو عبيد : « وليس هو عندي كذلك، الحَبْرُ هو من تحبير الكلام وتحسينه » ^٤. قال الأصمعي : « كان يقال لطفيل الغنوي في الجاهلية مُحَبِّراً لتحسينه الشعر » ^٥.

باب

[ض ب ب] و [ض ب ا] : قال أبو زيد : أَضَبَّ القومُ إِضْبَاباً إذا تَكَلَّمُوا، وَأَضْبَا الرجلُ على الشيء إِضْبَاءً إذا سَكَتَ عَلَيْهِ وَكَتَمَهُ فَهُوَ مُضْبٍ عَلَيْهِ. [الكسائي] : أَضْبَبْتُ عَلَى الشيءِ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ أَنْ أَظْفِرَ بِهِ، وَضَبَّاتُ اسْتَخْفَيْتُ ^٦.

١ ك : في وعاء.

٢ ليمت في الأصل.

٣ ك : الحَبْرُ العالم يفتح ويكسر. وجاء في اللسان (ح ب ر) : « الحَبْرُ والحَبْرُ العالم دِمَماً كان أو مسلماً بعد أن يكون من أهل الكتاب ».

٤ ك : قال الفراء : « وإنما سُمِّيَ كَعْبُ الحَبْرِ، وهو من تحبير الكلام، وإنما أصله .. من تحبير العلم .. قال الأصمعي ... ».

٥ راد في ك بعد هذا (أبو عمرو : الشكائم اللحم). وهي عبارة مقحمة.

٦ ما بين الحاصرتين زيادة من ك.

باب

[ك ف أ] : الكسائي : أَكْفَأْتُ الْإِنَاءَ كَبَيْتُهُ، وَأَكْفَأْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَمَلْتُهُ، ولهذا قيل : كَفَأْتُ^١ الْقَوْسَ إِذَا أَمَلْتُ رَاسَهَا وَلَمْ تَنْصِبْهَا نَصْبًا حَتَّى تَرْمِيَّ عَلَيْهَا، قَالَ : وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

إِذَا مَا عَلَوْهَا مَكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ^٢

أَيُّ مُمَالًا^٣.

باب

[م ل ح] : أبوزيد : مَلَحْتُ الْقَدْرَ أَمْلَحُهَا وَأَمْلَحُهَا مَلَحًا إِذَا جَعَلْتُ فِيهَا مَلَحًا؛ وَأَمْلَحْتُهَا جَعَلْتُ فِيهَا شَيْئًا مِنْ شَحْمٍ؛ وَمَلَحْتُ الْمَاشِيَةَ إِذَا أَطْعَمْتُهَا مِنْ سَبْخَةِ الْمَلْحِ، وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى احْمِضْ فَأَطْعَمْتُهَا هَذَا مَكَانَهُ.

غَيْرِهِ : مَلَحْتُ النَّاقَةَ إِذَا سَمِنْتُ قَلِيلًا، قَالَ الشَّاعِرُ :

بَقِيَّةُ لَحْمٍ مِنْ جَزْوَِرٍ مُمْلَحٍ^٤

الْأَصْمَعِيُّ : الْمَلْحُ وَالْمَمَالِحَةُ جَمِيعًا الرُّضَاعُ؛ قَالَ الْكَسَائِيُّ [فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ]^٥ الرُّضَاعُ وَالرُّضَاعُ وَالرُّضَاعَةُ^٦ ، وَزَادَ الْفَرَّاءُ فِي الْحِكَايَةِ عَنِ الْكَسَائِيِّ

١ ك : أَكْفَأْتُ.

٢ ديوان ذي الرمة، ٧٨٩/٢ وصدره :

قَطَعْتَ بِهَا أَرْضًا قَرَى وَجْهَ وَكَبِهَا

٣ ك : مَمَالٍ.

٤ لعروة بن الورد، وصدره كما في اللسان (م ل ح) :

أَقَمْنَا بِهَا حِينًا وَأَكْثَرُ زَادَنَا

وصدره في الديوان (٢٣) :

يَتَوَعَّوْنَ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلُ زَادِيهِمْ

٥ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

٦ ك : الرُّضَاعَةُ وَالرُّضَاعُ وَالرُّضَاعُ.

الرُّضَاعَة، بالكسر، وأنشدنا :

لَا يُبْعَدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَا دِ الْمَلْحِ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً^١

وأنشد أيضاً لأبي الطَّمَحَان :

وَإِنِّي لَأَرْجُو مَلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشْعَثَ أَغْبَرَا^٢

وذلك أنه كان نَزَلَ على قوم، فأخذوا إبله، فقال أرجو أن تحفظوا ما شربتم من ألبانها، وما بَسَطْتُ من جلود قوم كانت جلودهم قد يَبَسَتْ فَسَمِنُوا منها.

بَابُ

[غ ل ل] : أبوزيد : أَغْلَلْتُ فِي الْجِلْدِ إِذَا أَخَذْتَ بَعْضَ اللَّحْمِ مَعَهُ فِي السِّلْعِ. غَيْرُهُ : غَلَلْتُ الشَّيْءَ أَدْخَلْتُهُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

غَلَلْتُ الْمَهَارَى بَيْنَهَا كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَيْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَاهَا^٣ تَمَزَّقُ^٤

بَابُ

[ث ق ل] : الكسائي : وَجَدْتُ ثَقْلَةً فِي جَسَدِي، بِالْفَتْحِ ؛ وَارْتَمَلَ الْقَوْمُ بِثَقَلَتِهِمْ^٥.

بَابُ

[ع ف ا] : أبوزيد : أَكَلْنَا عَفْوَةَ الطَّعَامِ، [أَي] خِيَارَهُ، وَيَكُونُ فِي الشَّرَابِ

١ التهذيب ٥ / ١٠٠ ، واللسان (م ل ح) بلا عزو.

٢ الشعر والشعراء ص ٣٩٦ معزواً لأبي الطَّمَحَان واسمه حنظلة بن الشرقي (.. أشعث أغبر) ، واللسان (م ل ح) ، وعجزه في التهذيب، الموضع نفسه، معزواً له، وأشعار اللصوص لعبد المعين الملوحي ص ٧٨ معزواً له.

٣ الاصل : يراها وما أثبتته عن ديوان ذي الرمة ص ٤٥٦ .

٤ ديوان ذي الرمة، الموضع نفسه.

٥ أي بامتعتهم واثقالهم.

أيضاً؛ قال الأصمعي : العافي مأيرد في القدر من المرقة إذا استعيرت، وأنشد :

إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا^١

غيره : العافي الطالب، وقد عفا يعفو؛ ويقال : عفا المنزل يعفو درس، وعفته الريح؛ وعفا النبات يعفو؛ ويقال عفا كثر، وأعفاه الله، ومنه حديث النبي ﷺ أنه أمر بإعفاء اللحية. ويقال أعطيته عفواً يعني بغير مسألة. الأصمعي أنشد لرؤبة بن العجاج :

يُغْنِيكَ عَافِيهِ وَعَيْدَ النَّحْرِ^٢

يعني ماجاءك به عفواً أغناك عن غيره.

والعفاوة : الشيء يُرْفَعُ من الطعام للجارية وغيرها تُتَحَفُّ به؛ قال الكميت :

١ للأعشى من قصيدته التي مطلعها :

أَلَا حَيِّ مَيَّا إِذْ أَجَدَ بِكُورِهَا وَعَوَّضَ بِقَوْلِ هَلْ يُفَادَى أَسِيرُهَا

ديوانه، ص ٣٧١ - ٣٧٣

وصدره :

فَلَا تَصْرِمْنِي وَاسْأَلِي مَا خَلَقْتَنِي

ونسب في المفضليات، ص ١٧٦ لعوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب (فلا تسأليني واسألي عن ...). وهو في التهذيب ٢/ ٢٢٨ بلا عزو، وفي اللسان (ع ف ا) منسوباً لمُضَرَّس بن ربيع؛ وفي الأساس (ع ف ا) منسوباً للكميت.

٢ ورد هذا البيت في الأصل محرفاً هكذا :

يَعْنِيكَ مَا فِيهِ وَعِنْدَ النَّحْرِ

وما أثبتته عن اللسان (فا). والنحر : الكد والنحس (ومعنى البيت : يغنيك ما يصيبك من فضله عفواً من غير مسألة عن وعد غيره ذلك الوعد الذي لا يتحقق إلا بعد عناء طويل). والبيت في التهذيب، الموضع نفسه. وفيه (يُغْنِيكَ)، وهو في (مجموع أشعار العرب) المشتغل على ديوانه ص ٦٥ بلفظ «... وقبل النحر».

وظل غلام الحمي طيان ساعياً وكاعبهم ذات العفاوة أسغب^١
قال : وأظنها تروي (ذات القفاوة) .

باب

[س ف ف] : [أبوزيد]^٢ أسفقت الخوص؛ وسفقت الدواء؛ وأسف فلان
إلى مذاق الأمور؛ وأسف الطائر.
الأحمر : أساف فلان الجزر إذا أفسده بسيف . غيره : سفت الشيء أسوفه
شممته؛ وسفت الرجل إذا ضربته بالسيف .

باب

[ح د ر] : الأصمعي : حذرت السفينة أحذرها؛ والفراء مثلها؛ ويقال منه :
حذرتهم السنة تحذرهم؛ والحادر من الرجال المجتمع الخلق، ويقال منه حذر يحذر
حذراً؛ وحذر جلد الرجل يحذر حذراً وحذوراً إذا ورم، وأحذرت الثوب إحذاراً
إذا قتلتها، قال عمر بن أبي ربيعة :

لو دب ذر فوق ضاحي جلدها لأبان من آثارهن حذور^٣
والعين الحذرة الكبيرة، وعين حذرة بذرة إتباع؛ ويقال : فرس حذرة بذرة، إذا
كانت قبيحاً مايجاريها.

باب

[ل و ح] : الأصمعي ألح الرجل من الشيء حاذراً؛ والاح بسيفه لمع به؛
ولاحه السفر . غيره : لاح البرق والاح إذا ومض . واللوح ما بين السماء والأرض؛
واللوح العطش؛ والملواح السريع العطش؛ ولوحت الشيء بالنار؛ واللياح الأبيض .

١ شرح الهاشميات، ص ٤٧ : (وبات وليد الحمي ...).

٢ ليست في الاصل .

٣ ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٧٧، والتهذيب ٤ / ٤٠٨ .

٤ ك : تبدأ قبل ما .

باب

[ن ح ب] : النَّحْبُ النَّذْرُ، ويقال : نَحَبْتُ الرجل إلى فلان مثل حاكمته ^١؛ وسار فلان على نَحْبٍ إذا سارَ وأجهدَ السيرَ؛ أبو عمرو : نَحَبَ القوم إذا جَدُّوا في عملهم. غيره : النَّحْبُ الموت، من قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ﴾ ^٢، والنحيب من البكاء. الأصمعي : التَّحَوُّبُ التَّوَجُّعُ، ويقال : فلان نَحِيْبٌ سَوْءٍ ^٣. ولا يقال إلا في الشر.

باب

[س و م] : الْأَصْمَعِي : السَّامُ العروق من الذهب. غيره : السام الموت. اليزيدي : السَّامَةُ الخاصة والأقارب، وأنشدنا :

هو الذي أَنْعَمَ نَعْمَى عَمَّتْ عَلَى الْعِبَادِ رَبَّنَا وَسَمَّتْ ^٤

الاموي : أهل المسممة الخاصة والأقارب، وأهل المنحة الذين ليسوا بالأقارب.

باب

[ط ح ر] : الْأَصْمَعِي : طَحَرَ الرَّجُلُ يَطْحَرُ طَحِيْرًا، وهو مثل الرَّحِيْر؛ وأَطْحَرَ الْحِجَامُ الْخِتَانُ إِطْحَارًا إذا استأصله؛ والمِطْحَرُ السهم البعيد الذهاب، غيره : طَحَرْتُ الشيء أَطْحَرُهُ طَحْرًا إذا رميت به، ومنه قول زهير :

يَطْحَرُ عَنْهَا الْقَذَاةُ حَاجِبُهَا ^٥

١ الأصل : مثل ماحاكمته.

٢ الأحزاب : ٢٣.

٣ الأصل : بات نحية سوء.

٤ للمعراج كما في اللسان (س م م)، وأورد رواية الصحاح لمعجزة وهي :

على الذين أسلموا وسَمَّتْ

وانتهديب ١٢/٣١٩.

٥ ديوانه ص ٢٦٦، صدره : بِمَقْلَةٍ لَا تُفَرِّقُ صَادِقَةً

باب

[ر م ث] : الأصمعي : الرَّمْتُ خَشْبٌ يُجْمَعُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُرْكَبُ عَلَيْهِ فِي الْبَحْرِ، وَجَمْعُهُ أَرْمَاتٌ؛ وَالرَّمْتُ أَيْضاً بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ، يُقَالُ مِنْهُ رَمْتُ فِي الضَّرْعِ، إِذَا أَبْقَى مِنْهُ شَيْئاً؛ وَالرَّمْتُ أَنْ تَأْكُلَ الْإِبِلُ الرَّمْتَ فَتَشْتَكِي عَنْهُ فَيُقَالُ رَمَّتْ رَمْتاً. الْكَسَائِي : فَهِيَ إِبِلٌ رَمَائِي وَرَمِيَّةٌ.

باب

[ش و ك] : الأصمعي : شَاكْتَنِي الشَّوْكَةُ تَشْوِكُنِي إِذَا دَخَلَتْ فِي جَسَدِهِ، وَقَدْ شَكْتُ أَنَا أَشَاكَ، إِذَا وَقَعَ فِي الشَّوْكَ. وَقَدْ شَوَّكْتُ الْحَائِظَ جَعَلْتُ عَلَيْهِ الشَّوْكَ؛ وَشَوَّكَ لَحْيَا الْبَعِيرِ ^١ إِذَا طَالَتْ أَنْيَابُهُ.

الأصمعي : شَكْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَدْخَلْتُ الشَّوْكَةَ فِي رِجْلِهِ.

باب

[أ ر ن] : أَبُو عَمْرٍو : الْإِرَانُ تَابُوتٌ خَشْبٍ كَانُوا يَحْمِلُونَ فِيهِ مَوْتَاهُمْ.

باب

[م ر س ح] : الأصمعي : الْمَسَائِيحُ الشَّعَرُ، وَالْوَاحِدَةُ مَسِيحَةٌ؛ وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ؛ وَالْمَسِيحُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفِضَّةِ. غَيْرُهُ : الْمَسِيحُ الصَّدِيقُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِعِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَسِيحٌ؛ وَالْمَسِيحُ الْمَمْسُوحُ الْعَيْنِ وَبِهِ سُمِيَ الدَّجَالُ؛ وَالتَّمْسِيحُ ^٢ الرَّجُلُ الْخَبِيثُ؛ وَالْمَسْحَاءُ الْأَرْضُ الْمَسْتَوِيَّةُ.

باب

[و ر ك] : الأصمعي : وَرَّكْتُ الْجَبَلَ تَوْرِيكاً إِذَا جَاوَزْتَهُ؛ وَتَوَرَّكَ الرَّجُلُ عَلَى الدَّابَّةِ إِذَا ثَنَى رِجْلَهُ كَالْمُتَرَبِّعِ، وَثَنَى وَرَّكُهُ - بِجَزَمِ الرَّاءِ - لِيَنْزِلَ ^٣، يُقَالُ مِنْهُ :

١ ك : وَشَوَّكَ الْبَعِيرَ.

٢ ك : وَالتَّمْسَحُ.

٣ الْأَصْلُ : غَرِكَ.

وَرَكْتُ أَرِكْ، وهذه نَعْلٌ مَوْزُوكَةٌ [ومُورَك]^١ إذا كانت من الورك.

باب

[ن ع م] : الأصمعي : النعامة جماعة القوم، ومنه قيل : « شالت نعامتُهُمْ »، وقوله :

وابنُ النعامةِ يومَ ذلك مُركبي^٢

قال : هو اسمُ فرسٍ. القراء : ابن النعامة عِرْقٌ في الرَّجُل، قال : سمعته منهم. أبو عمرو : النعامة الظلمة، والنعامة الخشبة التي تُعلَّقُ عليها البكرة.

باب

[خ ب ر] : الأصمعي : الخبرة والخبراء القاع يُنبِتُ السُّدْرُ؛ والخَبَارُ من الأرض ما لَانَ واسترخى؛ والخبير زَبْدُ أفواه الإبل؛ والخبرة النصيب تأخذه من اللحم والسمك؛ والخبر والخبر، إلا أنه بالكسر أكثر، المزادة. قال أبو عبيدة : الخبرُ الأكار^٣، ومخابرة الأرض من هذا^٤.

باب

[ق م ق م] : القمقام العدد الكثير؛ والقمقام السُّيْد من الرجال؛ ويقال : وقع في قمقام من الأرض؛ والقمقامة الصغيرة من القردان.

١ زيادة من ك.

٢ لعتره كما في ديوانه ص ٢٧٤، ونسب في اللسان (ن ع م) لِحُرَّز بن لوزان السدوسي، قال : وتروى الأبيات - يعني أبياتاً منها هذا - لعتره وصدره :

ويكون مُركبُك القعودُ ورحله

وفي اللسان (. . . القنوص .)

٣ الأكار : الفلاح.

٤ محاربة الأرض : أن تررع على النصف أو الثلث، واشتقت من حير (لأنها أول ما أقطعت كذلك) ينظر اللسان (خ ب ر).

بَابُ

[س ج ر] : الأصمعي : سَجَرَتِ الناقةُ تَسْجُرُ سَجْراً إذا مَدَّتْ حَنِينَهَا؛ وَسُجِرَتِ الثمَّادُ فهي مَسْجُورَةٌ إذا مُلِئَتْ مِنَ المَطَرِ، ويقال شَعَرَ مُنْسَجِراً أي مُسْتَرْسِلاً، وقال الشاعر :

كَالَّذُلُوفِ الْمَسْجُورِ أَدْخَلَ فِي سِلْكِ النِّظَامِ فَخَانَهُ النَّظْمُ^١

وَالسُّجَيْرُ خَلِيلُ الرَّجُلِ وَصَفِيُّهُ، وَجَمَعَهُ سُجَرَاءُ. الأصمعي : يقال اعطني سَحُوراً، فيعطيه ما يُسْجَرُ بِهِ التَّنَوُّرُ؛ وَالْمَسْجُورُ الْمَمْتَلَى.

بَابُ

[ج ز ل] : أَجْزَلْتُ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ أَكْثَرْتُ؛ وَجَزَلْتُ الصَّيْدَ قَطَعْتُهُ بَاثْنَيْنِ^٢؛ ويقال : امرأةٌ جَزَلَةٌ بَيِّنَةٌ الْجَزَالَةِ إِذَا كَانَتْ ذَاتَ رَأْيٍ؛ وَالْحَطَبُ الْجَزَلُ الْغَلِيظُ، ويقال الْيَابِسُ؛ وَجَاءَ زَمَنُ الْجِزَالِ وَهُوَ الصَّرَامُ، قال الشاعر :

حَتَّى إِذَا مَا جَازَ مِنْ جِزَالِهَا وَحَطَّتِ الْجُرَامُ مِنْ جِلَالِهَا^٣

بَابُ

[ن ق ع] : الْأَصْمَعِيُّ : نَقَعْتُ بِالْخَبَرِ وَالشَّرَابِ^٤ إِذَا اشْتَفَيْتَ بِهِ؛ وَنَقَعْتُ النَّقِيعَةَ، وَهِيَ طَعَامٌ يَصْنَعُهُ الْقَادِمُ مِنْ سَفَرٍ؛ وَأَنْقَعْتُ لَهُ شِراً [وَأَنْقَعْتُ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ]^٥؛ وَالتَّقَعُّ الْغِبَارُ؛ وَالتَّقَعُّ الصَّوْتُ.

بَابُ

[ك د ي] أَبُو زَيْدٍ : كَدَّتِ الْأَرْضُ تَكْدُو كُدُوءاً فَهِيَ كَادِيَةٌ إِذَا أَبْطَأَ نَبْتُهَا؛

١ للمخيل السُّعْدِيُّ كَمَا فِي اللِّسَانِ (س ج ر)، يَصِفُ دَمْعَ عَيْنِهِ لِنَذْرٍ حَبِيبَةٍ. وَفِي (ك). كَالَّذُلُوفِ الْمَسْجُورِ اَعْمَل.

٢ يَرِيدُ قَطَعْتُهُ قَطْعَتَيْنِ.

٣ التَّهْذِيبُ ١٠/٦١٣ (ج ز ل) بَلَا عَزْوٍ، وَرَوَاتُهُ مَبْهُمَا : حَتَّى إِذَا مَا حَانَ . وَفِي ك : وَخَطَبَ الْحَرَامَ.

٤ ك : بِالْخَبَرِ وَالشَّرِّ. وَوَرَدَتْ كَلِمَةُ الْأَصْمَعِيِّ فِي الصَّحَاحِ مِنْ ١٢٩٣.

٥ مَا بَيْنَ الْحَاضِرَتَيْنِ سَاقَطٌ مِنَ الْأَصْلِ.

وكدى الجرو يكدي كدى^١، وهو داء يأخذ الجراء خاصة يصيبها منه فيء وسعال حتى يَكوى بين عينيه؛ وأكدى الرجل إذا قلَّ خيره؛ والكُدَّةُ الارتفاع من الأرض، ويقال حفر فاكدى، أي بلغ إلى أرضٍ صُلْبَةٍ.

باب

[م ه ي] و [م و ه] و [م ه ه] : أبوزيد : أمهيت^٢ الحديد سقيتها ماءً^٣؛ وأمهيت الفرس إذا أجريته؛ وأمهيت الشراب أكثر ماءً. الكسائي : أمهيت الفرس طوّلت رسنه. الأموي : أمهيت إذا عدّوت؛ وشاة أميهة^٤ التي قد أصابها مثل الجدري؛ وموهت الشيء إذا طليته بفضة أو ذهب وما تحت ذلك حديد أو نحاس. الكسائي : كل شيء مهة ومهاة ما خلا النساء وذكرهن، [أي دع النساء وذكرهن]^٥ وبعضهم يقول [معناه]^٦ : إلا النساء وذكرهن^٧.

الكسائي : أمهت^٨ البئر تماء وتموه إذا ظهر ماؤها. ويقال حفرنا حتى أمهينا أي بلغنا الماء، وقال :

فليس لعيشنا هذا مهاة وليست دارنا الدنيا بدار^٩
أي ليس له قدرٌ وحسنٌ.

١ الأصل : كدا الجرو يكدا أكدا. وما أثبتناه عن ك، وهو موافق لما في الصحاح ص ٢٤٧٢.

٢ ك : مهيت.

٣ في اللسان (م ه ا) : « وأمهى الحديد : سقاها الماء وأحدها ».

٤ الأصل : أميه. وهي تحريف.

٥ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

٦ ليست في الأصل.

٧ هذا مثل. ينظر الجمهرة ١٣٩/٢، والمستقصى ٢٢٧/٢ حيث ورد لهما على الوجه الأول، واللسان (م ه ه).

٨ ك : ماهت.

٩ لعمران بن حطان كما في التهذيب ٣٨٥/٥ واللسان (م ه ه) باختلاف طفيف.

باب

[ث م ل] : الثَّمِيلَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ تَبْقَى فِي الْبَطْنِ؛ وَالثَّمِيلَةُ الْحَبُّ وَالسَّوِيْقُ وَالتَّمْرُ فِي الْوِعَاءِ يَكُونُ نَصْفَهُ فَمَا دُونَهُ؛ وَالثَّمِيلَةُ ^١ أَيْضاً مَا أُخْرِجَتْ مِنْ أَسْفَلِ الرُّكْبَةِ مِنَ الطَّيْنِ؛ وَالثَّمَالَةُ رَغْوَةُ اللَّبَنِ، وَجَمْعُهَا ثِمَالٌ.

باب

[ح ر م] : أَبُو زَيْد ^٢ : أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ إِذَا قَمَرْتُهُ، وَحَرِمَ يَحْرِمُ حَرَمًا إِذَا لَمْ يَقْمَرِ. الْأَصْمَعِيُّ : أَحْرَمَ الرَّجُلَ فَهُوَ مُحْرِمٌ إِذَا كَانَتْ لَهُ ذِمَّةٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاعِي : قَتَلُوا ابْنَ عَقَانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا ^٣

وَأَحْرَمَ الْقَوْمَ إِذَا دَخَلُوا ^٤ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ، وَمِنْهُ قَوْلُ زَهِيرٍ :

مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرِمٍ ^٥

وَحَرَمْتُ الصَّلَاةَ عَلَى الْمَرْأَةِ ^٦ تَحْرِمُ حُرُومًا؛ وَحَرَمْتُ الرَّجُلَ الْعَطِيَّةَ حَرَمَانًا. وَلُغَةٌ لَيْسَتْ بِالْجَيِّدَةِ ^٧ أَحْرَمْتُ؛ وَأَنْشَدْنَا :

وَأَنْبِئْتُهَا أَحْرَمَتْ قَوْمَهَا لَتَنْكِحَ فِي مَعْشَرٍ آخَرِينَا

١ الأصل : الثَّمَلَةُ.

٢ ليست في الأصل.

٣ ديوانه، ٢٣١ وعجزه : ودعا فلم أر مثله مخلولا

محرمًا : أي داحلا في الأشهر الحرم لأنه قُتِلَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي أَحَدِ أَيَّامِ التَّشْرِيقِ.

٤ ك : وأحرم الرجل إذا دخل.

٥ من قوله : جعلن القنان عن يمين وخزته وكنم بالقنان من مجلٍّ ومحرم

وهو من قصيدته الميمية الطويلة. ديوانه ص ١١.

٦ الأصل : الميت

٧ هناك اللفظتان غير واضحتين في الأصل.

كَأَن تَوَالِي أُنْيَابِهِ وَبَيْن ثَنَائِهِ غَسْلًا لُجَيْنًا^١

بَابُ

[ض ر ح] : أبوزيد : ^٢ ضَرَحْتُ عني شهادة القوم اضْرَحَهَا ضَرَحًا إِذَا جَرَحَتْهَا وَالْقَيْتَهَا عَنْكَ ؛ وَضَرَحْتَ الدَّابَّةَ بِرَجْلِهَا وَهُوَ مِثْلُ الرَّمْحِ ؛ وَضَرَحْتُ الضَّرِيحَ لِلْمَيِّتِ اضْضَرَحَهُ ضَرَحًا وَهُوَ الْقَبْرُ . أَبُو عَمْرٍو : قَالَ : وَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

ضَرَحَنَ الْبُرُودَ عَنْ تَرَائِبِ حُرَّةٍ^٣

قَالَ : هَذِهِ بِالْجِيمِ مَعْنَاهَا شَقَقْنِ . وَمَنْ قَالَ (ضَرَحَنَ) ، قَالَ : الْقَيْنُ ، بِالْحَاءِ^٤ .

بَابُ

[غ ي ل] : الْأَصْمَعِيُّ : الْعَيْلُ الْمَاءُ الْجَارِي ؛ وَالْعَيْلُ الشَّجَرُ الْمُتَفِّ ، وَيُقَالُ مِنْهُ تَغْيَلُ الرَّجُلُ ؛ وَاعْتَالَ الْغُلَامُ إِذَا عَظُمَ وَسَمِنَ ، وَأَغَالَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا إِذَا أَرْضَعَتْهُ عَلَى حَمْلٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ^٥

وَالْعَيْلَةُ الْمَرْأَةُ السَّمِينَةُ .

بَابُ

[ث ل ل] : الْأَصْمَعِيُّ : الثَّلَلُ الْهَلَاكُ ، يُقَالُ : ثَلَلْتُ الرَّجُلَ أَثْلَةً ثَلَاً وَثَلَلًا ؛

١ اللسان (ح ر م) ضمن أبيات لشقيق بن السليك ، أو لابن أخ لزر بن حبّيش الفقيه القاري . وبين أولهما والثاني تسعة أبيات .

٢ ليست في الأصل .

٣ ديوانه ١٤٦٧/٣ . وعجزه : (وعن أعين قطننا كل مقتل) .

٤ ك . بالحاء . أراد القبر .

٥ من بيت شهير في معلقته صدره :

وَمِثْلِكَ حَتَّى لَدَّ طَرَقْتُ وَمَرْضَعًا

ينظر مثلاً ديوانه ص ١٢ . وفي ك : ... ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّل . ثم أضاف (يروي مُغِيل)

والثَّلَّةُ التُّراب الذي يخرج من البئر؛ والثَّلَّةُ الغنم خاصة؛ وتُلُّ عَرَشُ فلان، أي هلك وزال أمره، والعرش والعريش ظُلَّةٌ تعقد من قضبان الشجر بورقها، فإذا سقط قيل تُلُّ العرش، فجعل مثلاً. والثَّلَّةُ الجماعة من الناس من قوله عز وجل : ﴿ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾^١.

بَابُ

[ح م م] يقال : حَمَمَ الفَرْخُ إذا طَلَعَ ريشه؛ [وَحَمَمَ الرجل امرأته إذا مَتَّعَهَا بعد الطَّلَاق]^٢، وَحَمَمْتُ الرَّجُلَ إذا سَخَمْتُ وَجْهَهُ بالسُّخَامِ وهو الفَحْمُ. غيره : الأَحْمُ الذي فيه سوادٌ؛ ويقال : أَحَمَّتِ الحاجة وَحُمْتُ إذا حَضَرَتْ؛ ويقال أَحْتَمَّ الرجل إذا اهْتَمَّ، وبعضهم يقول الاحتمام بالليل؛ والحُمَّةُ السواد؛ والحَمُّ الأَلْيَةُ تُذَابُ فالَّذِي يَبْقَى منها بعد الذُّوبِ هو الحَمُّ، واحداً في التقدير حَمَّةٌ؛ والحَمِيمُ العَرَقُ؛ و « طاب حَمِيمُكَ » أي الاستحمام؛ والاستحمام الاغتسال بأي ماءٍ كان. واليَحْمُومُ الحَمُّ الحارُّ. وقال خالد بن كلثوم في بيت أبي ذؤيب :

تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَفْضَيْتَ^٣ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ^٤
« والحُمَّةُ حُمَّةُ العقرب » وهي سُمُّهَا.

بَابُ

[ي م ن] : الأصمعي : هو عندنا باليمين أي بمنزلة حسنة؛ ويقال : قَدِمَ فلانٌ على أيمن اليمين، يعني اليُمنَ. وقوله :

تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ^٥

١ الواقعة : ١٣ .

٢ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل . وفي اللسان (ح م م) : « وَحَمَمَ المرأةَ مَتَّعَهَا بشيءٍ بعد الطلاق » .

٣ الأصل : اسْتَفْضَيْتَ .

٤ شرح أشعار الهذليين ٤/١ - ٤١ .

٥ ك : باب اليمين .

٦ هو للشماخ بن ضرار بمدح عَرَابَةِ الأوسي وصدوره : « إِذَا مَا رَابَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ » . ينظر ديوانه ص ٣٣٦ .

إنما أراد اليمنى، وقال غيره : بالقوة والحق، ومنه قوله عز وجل : ﴿ لَا اخذنا منه باليمين ﴾ ^١، وقال غيره : اليمين من الخلف، وجمعها أيمان ^٢.

باب

[ن م ي] الأصمعي : أنمى الله مآلك أي كثّره، بالالف. ونميت الحديث إلى غيري مثل أسندته ورقعته، وكذلك نميت الرجل إلى أبيه نسبته، وانتمى هو إليه. ونمى ^٣ الحديث، مشدّد، إذا أردت أنه أبلغه على وجه التميمية والإشاعة له.

الكسائي : نمى الشيء ينمي، بالياء لا غير. قال : ولم أسمع بالواو إلا من أخوين من بني سليم : ينمو، ثم سألت عنه بني سليم فلم يعرفوه بالواو. وانمى الله ماله، ونميت الشيء على الشيء رفّعته عليه، ومنه قول النابغة :

وأنم القنود على عيرانة أجدي ^٤

والنمى الدرهم الذي يكون فيه رصاص أو نحاس

باب

[ل د د] : الأصمعي : اللديدان جانبيا الوادي، ومنه أخذ الدواء اللدود وهو ما سقى ^٥ في أحد شقي الفم. قال : واللديدان أيضاً جانبيا العنق وجمعه ألدّة، ومنه قيل للإنسان : « يتلدد » أي يتلقّت يمينا وشمالاً. غيره : الألد الشديد الخصومة بين اللددي وقد لدّته، خصمته، لدّاً.

١ الخاقية : ٣٦.

٢ الاصل : أيمان.

٣ الاصل، ك : ونميت.

٤ وهو عجز بيت صدره :

فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له

ديوانه ص ٥، وهو من قصيدته التي أولها :

يا دارمية بالعلياء، فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

٥ الاصل : يلقى

باب

[س و س] : أبوزيد : ساس الطعام سَاسٌ سَوَساً وهو سَاسٌ من السُّوسِ،
وَأَسَاسٌ أيضاً، وَأَسَاسَتِ الشاةُ فهي مُسَبِّسٌ، وَسَاسَتِ أيضاً نَسَاسٌ سَوَساً وهما أن
يكثُر قَمَلُها.

باب

[ر و ق] الرَّوْقُ الْقَرْنُ؛ وَالْأَرْوَقُ الطَّوِيلُ الْأَسْنَانُ؛ وَيُقَالُ : « أَكَلَ فُلَانٌ رَوْقَهُ »
إِذَا طَالَ عُمُرُهُ حَتَّى نَحَاثَتْ أَسْنَانُهُ؛ وَ « أَلْقَى عَلَيْكَ فُلَانٌ أَرْوَاقَهُ وَشَرَّاشِرَهُ » وَهُوَ أَنْ
تُحِبُّهُ حَتَّى تَسْتَهْلِكَ فِي حُبِّهِ. وَ « أَلْقَى أَرْوَاقَهُ » إِذَا اشْتَدَّ عَدُوُّهُ. غَيْرُهُ : الرَّأْوُقُ
الْمِصْفَاةُ؛ وَقَدْ رَاقَ الشَّرَابُ يَرُوقُ، وَرَوَّقَهُ؛ وَرَاقَتِي الشَّيْءُ يَرُوقُنِي إِذَا أَعْجَبَكَ؛ وَرَوُقُ
الْبَيْتِ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ.

باب

[ر ث ث] أبوزيد : الرِّثَّةُ والرُّثُ جميعاً رَدِيءُ الْمَتَاعِ؛ وَقَدْ أَرِثْنَا رِثَّةَ الْقَوْمِ، إِذَا
جَمَعُوها.

باب

[ر ه ن] قال أبوزيد : أَرَهَنْتُ فِي السَّلْعَةِ إِرْهَاناً غَالِيَةً بِهَا، وَهُوَ الْغَلَاءُ
خَاصَّةً، وَأَنْشَدَ :

يَطْوِي ابْنُ سَلَمَى بِهَا عَنْ رَاكِبٍ بَعْدَ عِيدِيَّةٍ أَرَهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرَ^١

وَ « عِيدِيَّةٌ » نَصَبٌ أَيْضاً، قَالَ : وَرَهَنْتُ فِي الْبَيْعِ وَالْقَرْضِ، بِغَيْرِ الْفِ، لِأَخِي،
وَأَرَهَنْتُ وَلَدِي إِرْهَاناً أَخْطَرْتُهُمْ خَطَرًا.

١ التهذيب ٦ / ٢٧٤، واللسان (ر ه ن) بلا عزو، ورواية صدره فيهما (يطوي ابن سلمى بها عن راكب بعداً)،

والعجر في الإصلاح ص ٢٣١، والبيت في المشوف المعلم ص ٣٧١ وصدره فيه :

ظَلَّتْ تَجُولُ بِهَا الْبُلْدَانُ نَاجِيَةً

باب

[ز ه ق] : أبوزيد : زَهَقَ فلانٌ بين أيدينا يَزْهَقُ زُهوقاً إذا سَبَقَهُمْ. ويقال
أزْهَقَ البعيرُ رَاكِبَهُ إذا ألقاه على عنقه، وأنشد :

يَا لَ عِبَادِ اللَّهِ مَاذَا عَالَهُ أَخَافُ أَنْ يَرْهَقَهُ أَوْ يَنْزِرُقَ^١

الانْزِرَاقُ أَنْ يَسْقُطَ مِنْ مُؤَخِّرِ الدَّابَّةِ؛ وكذلك زَهَقَ إذا سَمِنَ؛ وزَهَقَتْ نفسه؛
وزَهَقَ الباطل. وليس في شيء منه زَهَقٌ^٢.

باب

[س خ ر] : أبوريد : سَخَرْتُ منه وبه أَسْخَرُ سَخْراً وسُخْرِيّاً، وهو سُخْرَةٌ
لي، منه أيضاً؛ وسَخَرْتُهُ أَسْخَرُهُ سَخْراً وسَخَرْتُهُ تَسْخِيراً، كلاهما إذا كَلَّفْتَهُ ما تَرِيدُ
وقهرته، والسُّخْرَةُ منه.

باب

[م د د] : أبوزيد : مَدَدْتُ الإِبِلَ أَمْدُها مَدّاً إذا جعلت لها مَدِيداً^٣. غيره :
مَدَّ النَّهْرُ إذا جَرى فيه الماء، وأنشد :

خَلِيجٌ بِحَرِّ مَدَّةٍ خَلِيجَانُ^٤

ومَدَدْنَا القَوْمَ صَبْرًا مَدَدًا لَهُمْ وَأَمَدَدْنَاهُمْ بَغِيرَنَا؛ وقد أَمَدَّ الجَرْحُ^٥؛ وَأَمَدَدْتُ
الدَّوَاةَ، أي جَعَلْتُ فِيهَا مَدَاداً؛ وَأَمَدَدْتُ الرَّجُلَ مَدَّةً.

١ اللسان (ز ه ق) : (... ان ترهقه)، بلا عزو.

٢ ك : وهق، تحريف.

٣ المديد العلف، أو شعير يُحشَن ثم يُبَلُّ، وقيل غير ذلك. يطر مثلاً المصدر نفسه (م د د).

٤ المصدر نفسه (ح ل ح)، والتهديب ٦٠ / ٧ بلا عزو، وروايته فيهما : لِيُضَ الْخَلِيجُ مَدَّةً خَلِيجَانِ

٥ أي صارت فيه مَدَّةٌ، بالكسر، وهي ما يجتمع في المرح من القبح. (المصدر نفسه، المادة نفسها).

باب

[ض ح و] : يقال : ضحا الطريق يضحو [ضحوا] ^١ إذا بدا لك وظهر.

باب

[ق ف ي] : أبو زيد : قفيت الرجل أقفیه قفياً ضربت قفاه؛ وقفيت غيره إذا اتبعتهم غيرك، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَقَفَيْنَا عَلَى آثَارِهِمْ بِعَيْسَى ابْنِ مَرْيَمَ ﴾ ^٢؛ وقفوتُهُ إذا اتبعت أثره، ومنه ^٣ شاة قفية وقفينة ^٤، قال أبو عبيدة ^٥ : الأصل قفية، والنون زائدة، وعن غير أبي زيد : مذبوحه من قفاها. وقفوت الرجل أقفوه قفوا، والاسم منه القفوة، وهو أن ترميه باسم قبيح.

باب

[ف ل ح] : أبو زيد : فلحت القوم وبالقوم أفلح فلاحه، وهو أن تزين البيع والشراء للبائع؛ وفلحت بهم تفليحاً إذا مكرت بهم وقلت لهم غير الحق؛ وفلحت الأرض إذا شقققتها للحرث، ورجل أفلح إذا كان في شفته شق، أظنها السفلى ^٦. قال : [الشاعر] :

وعنترة الفلحاء جاء ملاماً ^٧

باب

[ر ت و] : الأموي : رتوت بالدلو ارتو رتوا، مددت مداً رقيقاً. بعضهم :

١ زيادة منك.

٢ المائدة : ٤٦.

٣ ك : وهذه.

٤ ك : فعنه وقفية.

٥ الأصل : أبو عبيد.

٦ الأصل : أظنها. وسقطت تنمة الجملة.

٧ ك : جر ملاماً. والبيت لشريح بن بحير التعلبي، كما في اللسان (ف ل ح)، وعجره فيه :

كانه فند من غماية أسود

رَتَا بِرَاسِهِ يَرْتَوِ رَتَوًا، مِثْلُ الْإِيْمَاءِ . الْاَصْمَعِيُّ : رَتَوْتُ شَدَدْتُ، وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ :

فَخِمَّةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًا وَتَرَكَا كَالْبَصْلِ^١

تُرْتَى بِالْعُرَى، يَعْنِي الدَّرْعَ تُشَدُّ إِلَى فَوْقَ لُتَشْمَرُ^٢ عَنْ لَابِسِهَا.

بَابُ

[س م ح] : سَمَحَ لِي بِذَاكَ سَمَاحَةً، وَهِيَ الْمَوَافَقَةُ عَلَى مَا مَطْلَبٌ، وَسَمَحَ

[لِي]^٣ أَعْطَانِي، وَمَا كَانَ سَمَحًا، وَلَقَدْ سَمَحَ.

بَابُ

[ج ل ب] : أَبُو عَمْرٍو : الْجُلْبَةُ الْعُودَةُ؛ وَالْجُلْبَةُ جِلْدَةٌ تُجْعَلُ عَلَى الْقَتَبِ،

يُقَالُ مِنْهُ أَجْلَبْتُ الْقَتَبَ؛ وَالْجُلْبَةُ الْقِشْرَةُ الَّتِي عَلَى الْجُرْحِ إِذَا بَرَأَ، يُقَالُ قَدْ جَلَبَ يَجْلِبُ وَأَجْلَبَ يُجْلِبُ^٤.

بَابُ

[س هـ ق] : الْقَرَاءُ : السَّهْوُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ، وَالسَّهْوُ الْكَذَابُ أَيْضًا؛

وَالسَّهْوُ مِنَ الرِّيَّاحِ الَّتِي تَنْسِجُ الْعَجَاجَ.

بَابُ

[هـ ي ض ل] : الْهَيْضَلَةُ الضَّخْمَةُ مِنَ النِّسَاءِ النَّصَفُ، وَمِنْ التُّوقِ الْغَزِيرَةُ،

وَالْهَيْضَلَةُ أَيْضًا أَصْوَاتُ النَّاسِ.

بَابُ

[م ي ح] : أَبُو عَمْرٍو : الْمَائِحُ^٥ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَعْرَ فَيَمْلَأُ الدُّكُوْءَ وَقَدْ مَاحَ

١ شرح ديوانه ص ١٩١ . والبيت ساقط من الاصل . والقُرْدُمَانِي : الدرع ، والتَرَك : التَّيْسُ (الغُودُ).

٢ الاصل : لَيْسْتَمِر .

٣ ساقطة من الاصل .

٤ جاءت مادة هذا الباب في ك (ح ل ب) بالحاء المهملة . وهو تصحيف .

٥ ك : المائح وهو تصحيف ففي الخل : ادري من المائح باست المائح ، مما يدل على ان المائح من يكون في اهل البحر ليخرج الماء .

يَمِیحُ فَاهُ بِالسَّوَالِكِ، والماتح في مشيه، وهو يَمِیحُ^١.

بَابُ

[ض ي ق] : الضَّيِّقُ : الشيء الضَّيِّقُ، والضَّيِّقُ المصدر منه؛ والضَّيِّقُ الشُّكُّ؛ والضَّيِّقَةُ مثل الضَّيِّقِ، ومنه قول الأخطل :

بِضَيِّقَةٍ بَيْنَ النُّجْمِ وَالْذَّبْرَانِ^٢

بَابُ

[ع و ر] : أبوزيد^٣ : العُورُ القذى في العين.

بَابُ

[أ س ن] أبوزيد : تَأَسَّنَ عَلَيَّ تَأَسَّنًا اعْتَلَّ وَأَبْطَأَ.

بَابُ

[غ ر ر] الأصمعي : غَارَتِ الناقةُ غَرَارًا إِذَا قَلَّ لَبُّهَا فِيهِ مُغَارٌ، ومنه غَرَارُ النومِ قَلَّتُهُ؛ والغَرَارُ أَيضاً غَرَارُ الْحَمَامِ فَرَاخُهُ، إِذَا زَقَّهَا^٤؛ والغَرَارُ المِثَالُ الَّذِي يُضْرَبُ عَلَيْهِ النَّصَالُ لِتُصْلَحَ. غيره : الغرير المغرور^٥، والغِرَارَةُ من العِرَّةِ، والغِرَّةُ من الغار، والتَّغِرَّةُ [من]^٦ التَّغْرِيرِ مثل التَّعْلَّةِ من التَّعْلِيلِ. هذا قول الأُموي.

١ في اللسان (م ي ح) : «ماح في مشيته يَمِیحُ مَيِّحًا وَمَيَّوْحَةً : تَبَخَّرَ، وهو ضَرْبٌ حَسَنٌ مِنَ الْمَشْيِ فِي رَهْوَجَةٍ حَسَنَةٍ، وهو مَشْيٌ كَمَشْيِ الْبَطَّةِ».

٢ هو عَجَزِيَّتٌ صَدْرُهُ : فَلَا زَجَرَتْ الطَّيْرُ لَيْلَةً جَنَّتِهِ شرح ديوانه ص ٦٧.

٣ زيادة من ك.

٤ أي أطعها بفيه.

٥ ك : المغرور. خطأ.

٦ ليست في الأصل.

الأصمعي : الغرُّ التَكْسَرُ^١ في الجلد، قال : وحدثني رَجُلٌ عن رُوْبَةٍ أنه عَرَضَ عَلَيْهِ ثَوْبٌ فَقَالَ : اطْوِهِ عَلَى غَرِّهِ، أَي عَلَى كَسْرِهِ.

بَابُ

[ن س ف] : الأصمعي : بَعِيرٌ نَسُوفٌ : يَأْكُلُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ؛ وَيُقَالُ اتَّخَذَ فُلَانٌ فِي جَنْبِ نَاقَتِهِ نَسِيفاً يَعْنِي أَثَرَ قَدَمِهِ إِذَا انْحَصَرَ عَنْهُ الْوَبَرُ؛ وَالنَّسَافَةُ مَا خَرَجَ مِنَ الشَّيْءِ يُنْسَفُ. وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِنَّهُ لَنَسُوفُ السَّنْبِكِ إِذَا أَدْنَاهُ مِنَ الْأَرْضِ فِي عَدْوِهِ؛ وَيُقَالُ لِلْحِمَارِ يَكْدُمُ الْحُمُرَ : تَرِكَ فِيهَا نَسِيفاً.

بَابُ

[ف ك ك] : الأصمعي : فَكَكْتُ يَدَهُ فَكَّاءً، وَيُقَالُ فِي فُلَانٍ فَكَّةٌ، أَي اسْتَرْخَاءٌ فِي رَأْيِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِدْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ^٢

وَالْفَكَّةُ، أَيْضاً، النُّجُومُ [المستديرة] ^٣ الَّتِي تَسْمِيهَا الصَّبِيَّانُ قَصْعَةَ الْمَسَاكِينِ؛ وَالْفَكَّانُ : اللَّحْيَانِ؛ وَفَكَكَ الرَّهْنُ وَفَكَكَه.

بَابُ

[أ ب ن] : أَبُو زَيْدٍ : أَبْنَتُ الْأَثَرِ تَأْيِيناً، وَهُوَ أَنْ يَخْفَى فَلَا يَضِحَ لَكَ وَلَا يَنْفِلَتْ مِنْكَ؛ وَأَبْنَتُ الرَّجُلِ تَأْيِيناً إِذَا مَدَحَتْهُ بَعْدَ الْمَوْتِ، وَلَا يَكُونُ التَّأْيِينُ لِلْأَحْيَاءِ.

بَابُ

[ف ل ق] : الأصمعي : الْفِلْقُ : الْقَوْسُ مِنْ شَقِّهِ؛ وَالْفَلْقُ : الْمُطْمَعِنُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْفَلْقُ : الْمِقْطَرَةُ أَيْضاً^٤، وَالْفِلْقُ : الدَّاهِيَةُ، وَمِثْلُهُ الْفَلَيْقَةُ. وَيُقَالُ مِنْهُ :

١ ك : التَكْسِيرُ

٢ لَاهِي قَيْسِ صَيْفِي بْنِ الْأَسَلْتِ . يَنْظُرُ دِيَوَانَهُ ص ٧٩ ، وَاللِّسَانُ (ف ك ك) .

٣ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

٤ الْمِقْطَرَةُ : « خَشِيبَةٌ فِيهَا خُرُوفٌ كُلُّ خُرُقٍ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ السَّاقِ يُدْخَلُ فِيهَا أَرْجُلُ الْمُهْرَسُونِ » اللِّسَانُ (ق ط ر) .

أَفْلَقَ الرَّجُلُ وَافْتَلَقَ؛ وَفَلَقَةُ الْقَصْعَةِ نَصْفُهَا، وَالْفُلُوقُ الشُّقُوقُ، وَاحِدُهَا فَلَقٌ؛ وَالْفَالِقُ اسْمُ مَوْضِعٍ. وَيَقَالُ: «سَمِعْتُهُ مِنْ فَلَقٍ فِيهِ»، وَيَقَالُ: «انْفَلَقَ الصَّبْحُ»، [وَمِنْهُ فَلَقَةُ الْقَمَرِ] ^١.

بَابُ

[ش ر ك] الْأَصْمَعِيُّ ^٢: الزَّمَّ شَرَكَ الطَّرِيقِ، الْوَاحِدَةُ شَرَكَةٌ ^٣. وَيَقَالُ: لَطَمْتُ لَطْمًا شُرَكِيًّا، أَيْ مُتَتَابِعًا؛ وَأَشْرَكَ الرَّجُلُ نَعْلَيْهِ وَشُرَكَيْهِمَا، وَيَقَالُ: مَالِي فِيهِ أَشْرَاكٌ ^٤، أَيْ شُرَكَاءُ، وَاحِدُهُمْ شَرَكٌ؛ وَرَأَيْتُ فُلَانًا مُشْتَرَكًا، أَيْ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ أَنْ رَأَيْهِ مُشْتَرَكٌ لَيْسَ بِوَاحِدٍ؛ وَيَقَالُ: الْكَلَا فِي بَنِي فُلَانٍ شَرَكٌ، أَيْ طَرَائِقُ ^٥، وَاحِدُهَا شَرَاكٌ.

بَابُ

[ظ ه ر]: الْأَصْمَعِيُّ: بَعِيرٌ ظَهِيرٌ بَيْنَ الظُّهَارَةِ إِذَا كَانَ قَوِيًّا؛ وَالبَعِيرُ الظُّهْرِيُّ [هُوَ] الْعِدَّةُ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهِ إِنْ أَحْتَاجَ إِلَيْهِ ^٦، وَجَمْعُهُ ظُهَارِيٌّ؛ وَظَهَرَتْ بِحَاجَةِ الرَّجُلِ إِذَا جَعَلَتْهَا بِظَهْرٍ؛ وَأَتَانَا فُلَانٌ مُظْهِرًا، بِالتَّشْدِيدِ، وَقَالَ غَيْرُهُ: مُظْهِرًا، بِالتَّخْفِيفِ، وَهُوَ أَكْثَرُ وَأَجُودُ، يَعْنِي فِي الظُّهَيْرَةِ، وَمِنْهُ سَمِيَ الرَّجُلُ مُظْهِرًا. وَهَاجَتْ ظَوَاهِرُ الْأَرْضِ، إِذَا يَبَسَ بَقْلُهَا؛ وَالظُّوَاهِرُ أَشْرَافُ الْأَرْضِ؛ وَالظَّاهِرَةُ مِنَ الْوَرْدِ أَنْ تَرَدَّ كُلُّ يَوْمٍ نِصْفَ النَّهَارِ.

١ زيادة من ك.

٢ ليست في الأصل.

٣ وهي «انصرف التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك فانت تراها، وربما انقطعت، غير أنها لا تخفى عليك» المصدر نفسه (ش ر ك)، وقيل فيها غير ذلك.

٤ الأصل: اشتراك. خطأ.

٥ ك: شرك واحد، أي طريق واحد.

٦ في العبارة ركافة، وهي في اللسان (ظ ه ر) بركافة أخف: «العدة للحاجة إن احتيج إليه».

باب

[ن ج ث] : الفراء : أتاني نَجِيتُ القوم، أي أمرُهُم الذي كانوا يُسِرُّونَهُ؛ وخرج فلانٌ بِنَجِيتِ بني فلانٍ، أي يَسْتَعْرِيهُم ويستغيث بهم، ويقال : يستعويهم ويستغويهم، بالعين والغين ^١.

باب

[م ك ن] : أبو زيد : فلانٌ مَكِينٌ عند فلانٍ بَيْنَ المكانة، يعني المنزلة؛ والمكانة التَّوَدَّةُ أيضاً [والمودة] ^٢.

باب

[ح ز ا] : الأصمعي : حَزَيْتُ الشَّيْءَ أَحْزَيْهِ إِذَا خَرَصْتَهُ، وَحَزَوْتُ، لغتان [من الحازي] ^٣. ومنه حَزَيْتُ الطَّيْرَ، إِنَّمَا هُوَ الْخَرَصُ؛ وَحَزَا السَّرَابُ الشَّيْءَ يَحْزُوهُ إِذَا رَفَعَهُ.

باب

[ح ك ك - ح و ك - ح ك أ] : الأصمعي : حَكَ الشَّيْءُ فِي صَدْرِهِ حَكًّا؛ وَأَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ ^٤؛ وَحَاكَ فِي مَشْيَتِهِ، وَأَحْكَاكَ الْعُقْدَةَ ^٥.

باب

[د ي ن] : الدِّينُ الْحِسَابُ، ومنه [مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ]، وَدِنْتُهُ أَي جَزَيْتُهُ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :

١ الأصل : يستغوثهم ويغيث بهم، يقال : يستعوثهم وَيَسْتَعْرِثُهُمْ. وقد أفسد التصحيف كل ذلك. ومعنى

يستغويهم يستغيث بهم.

٢ زيادة من ك.

٣ زيادة من ك. والحازي : الكاهن.

٤ أي أثار.

٥ أي شدتها واحكمتها.

هُوَ دَانَ الرَّبَّابَ إِذْ كَرِهُوا الدَّيْبَ — مِنْ دِرَاكًا بِغَزْوَةِ وَصِيَالٍ^١

وَدَنْتُ الرَّجُلَ أَقْرَضْتُهُ، وَمِنْهُ قَالُوا رَجُلٌ مَدِينٌ وَمَدْيُونٌ؛ وَدَنَتْهُ اسْتَقْرَضَتْ مِنْهُ،
قال الشاعر :

نَدِينٌ وَيَقْضِي اللَّهُ عَنَّا وَقَدْ نَرَى مَصَارِعَ قَوْمٍ لَا يَدِينُونَ ضَيْعًا^٢

وَأَدَنْتُ الرَّجُلَ أَقْرَضْتُهُ؛ وَقَدْ أَدَانُ إِذَا صَارَ عَلَيْهِ دَيْنٌ. وَالَّذِينَ الطَّاعَةُ، يُقَالُ
دَنْتُ لَهُ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ :

عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِينَا أَنْ نَدِينَا^٣

الأموي : دَنَتْهُ أَي مَلَكْتُهُ، وَأَنشَدَ لِلْحَطِيطَةِ :

لَقَدْ دَنَيْتُ أَمْرَ بَنِيكَ^٤ حَتَّى تَرَكْتَهُمْ أَدَقَّ مِنَ الطَّحِينِ^٥

يَعْنِي مَلَكْتُ. قَالَ : وَيُرْوَى سَوَّسْتُ. قَالَ : وَقَوْلُهُمْ : (سَوَّسْتُ) خَطَأً.

بَابُ

[ص ي ر] : يُقَالُ : أَنَا عَلَى صَبِيرٍ حَاجَتِي، أَي عَلَى طَرَفٍ مِنْهَا، قَالَ زَهِيرٌ :

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى سِنِينَ ثَمَانِيًا

عَلَى صَبِيرٍ أَمْرٍ مَانَمَرٌ وَمَانَحَلُّو^٦

١ ك : بِغَزْوَةٍ وَأَصِيل. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى ص ١١، كَمَا أَتَيْنَاهُ.

٢ ك : نَدِينٌ وَيَقْضِي اللَّهُ عَنْكَ وَقَدْ تَرَى صَيْعًا

وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ، ص ٢١١٧. وَعَزَاهُ الْمُحَقِّقُ لِلْعَجَّيرِ السَّلُولِيِّ، وَقَالَ : « قَالَ ابْنُ بَرِّي : صَوَابُهُ ضَيْعٌ، بِالْخَفْضِ عَلَى الصِّفَةِ لِقَوْمٍ ». وَقَبْلَهُ :

فَعَدَّ صَاحِبَ اللَّحَامِ سِبْقًا تَبِعَهُ وَزَدَ دَرَاهِمًا فَرَقَ الْمُغَالِينَ وَاخْتَنَعَ

وَالْتَهْلِيلُ ١٤ / ١٨٣. وَقَالَ الْمُحَقِّقُ : « فِي اللِّسَانِ : صَوَابُهُ : ضَيْعٌ، بِالْخَفْضِ، صِفَةُ لِقَوْمٍ وَقَاتِلَ هَذَا الْبَيْتَ هُوَ الْعَجَّيرُ السَّلُولِيُّ »، وَمَجْمَلُ اللَّفْظِ ص ٣٤٢ مَزْرُوعٌ لِلْعَجَّيرِ.

٣ ك : عَصَبِ الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ يَدِينَا. وَ (يَدِينُ) نَصَحِيْفٌ. وَالْبَيْتُ مِنْ فَصِيْدَةِ عَمْرٍو الطَّوِيلَةِ الشَّهِيْرَةِ. وَصَدَرَ الْبَيْتُ مَعْرُوفٌ هُوَ (وَأَيَّامٌ لَنَا غُرٌّ طَوَالٌ).

٤ ك : أَيْتٌ. نَصَحِيْفٌ.

٥ دِيْوَانُ الْحَطِيطَةِ ص ٢٧٨.

٦ دِيْوَانُ زَهِيْرٍ، ص ٩٦.

والصَّيْرُ الصَّحْنَاءُ^١ . [ويروي عن سالم بن عبد الله أنه قال مرَّ عليه رجلٌ معه صَيْرٌ فَعَلِقَ منه^٢ ثم سأل عنه كيف يباع، الصير شِقُّ الْبَابِ]^٣ ويروي أن رجلاً أَطْلَعَ من صيرٍ في باب للنبي ﷺ .

بَابُ

[ب س ل] : الْبَسْلُ الحرام؛ والباسل الشديد؛ والبُسْلَةُ أجرة الراقي؛ والبسالة الشجاعة [و]^٤ رجلٌ باسلٌ.

بَابُ

[س ب ب] : السَّبُّ الثوب الرقيق^٥، وجمعه سُبُوبٌ، والسَّبِيْبَةُ مثله، واستأبَّت استَمَعَتْ^٦ .

بَابُ

[ح ر ج] : الْحَرْجُ الْوَدْعَةُ، والجميع أَحْرَاجٌ، وهي وَدَعَةٌ، والجزم أكثر^٧ .

بَابُ

[ب ض ع] : الْبَضِيعُ^٨ الجزيرة في البحر، والبَضِيعُ اللَّحْمُ؛ والبَضِيعُ موضع.

١ الأصل : الصحناء . وفي اللسان (ص ح ن) : « والصَّحْنَاءُ ، بالكسر ، إِدَامٌ يتخذ من السلك ، يمد ويقصر ، والصَّحْنَاءُ أَخَصُّ منه » .

٢ عَلِقَ منه : ذاقه ، أَكَلَ منه .

٣ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

٤ زيادة يقتضيها السياق .

٥ الأصل : الخَلَقُ .

٦ الأصل : اجتمعت . ولم أجد لهذه اللفظة معنى الاجتماع ولا الاستماع في الصحاح واللسان . وفي (الأصل) قدمت العبارة الأخيرة إلى أول الباب .

٧ الْوَدْعَةُ واحدة الْوَدْعِ وهي (حَرَزٌ بَيْضٌ جَوْفٌ في بطونها شِقٌّ كَشَقُّ الثَّوَابِ تَفَاوَتْ في الصغر والكبر) . عن اللسان (و د ع) .

٨ الأصل : الْبَضِيعُ . تحريف .

ويقال : جَبَهَتْهُ تَبْضَعُ [أي] تَسِيلُ عَرَقًا؛ وَالبَضْعُ ١ الرِّيُّ، يقال : شرب حتى بَضَعَ. وَالبَضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَالْجَمِيعُ بَضْعٌ مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبَذَرٍ.

بَابُ

[ذ و ب] : [أبوزيد] ٢ الإِذَابَةُ الْغَارَةُ وَالنُّهْبَةُ : أَذَابَ عَلَيْنَا بَنُو فُلَانٍ أَغَارُوا، وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَرَ :

وَكُنْتُمْ كَذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَدْرِ إِذْ غَلَّتْ أَتَنْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُذَيِّبُهَا ٣

أَيُّ تُنْهَبُهَا ٤. وَقَالَ غَيْرُهُ : ذَابَ لِي عَلَى فُلَانٍ مِنَ الْحَقِّ كَذَا وَكَذَا، أَيْ وَجِبَ.

بَابُ

[ش ي ر] الْفَرَاءُ : رَجُلٌ حَسَنُ الصُّورَةِ وَالشُّورَةِ، وَإِنَّهُ لَصَيَّرَ شَيْئًا، وَهُوَ مِنَ الشَّارَةِ وَهِيَ الْهَيْئَةُ.

بَابُ

[ش و ر] غَيْرُهُ : الشُّوَارُ : الْمَتَاعُ وَالْمِشْوَارُ ٥؛ وَشَرَّتْ الدَّابَّةُ أَشُورَهَا ٦.

بَابُ

[م و ت] : وَقَعَ فِي الْمَالِ مَوْتَانٌ وَمَوَاتٌ، وَهُوَ الْمَوْتُ؛ وَرَجُلٌ مُوتَانُ الْفَوَادِ، إِذَا كَانَ غَيْرَ ذَكِيٍّ وَلَا فِهِمٍ؛ وَرَجُلٌ يَبِيعُ الْمَوْتَانَ، وَهُوَ أَنْ يَبِيعَ الْمَتَاعَ وَكُلَّ شَيْءٍ غَيْرِ ذِي رُوحٍ، وَمَا كَانَ ذَا رُوحٍ فَهُوَ الْحَيَوَانُ.

١ الاصل : البضيع . تحريف .

٢ زيادة من ك .

٣ من قصيدة له في المفضليات ٣٦٩ - ٣٢٣ .

٤ هذا في قول .

٥ المشوار : المكان الذي تعرض فيه الدواب . عن الصحاح ص ٧٠٤ .

٦ أي (عرضتها على البيع ، أقبلت بها وأدبرت) عن الصحاح ص ٧٤ .

باب

[ح ف ف] : الفراء : حَفَّ الطائر يَحْفُ حفيفاً في صوت طيرانه ؛ وَحَفَّ رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ يَحْفُ حُفُوفاً إِذَا شَعَثَ ؛ وَحَفَّ الْقَوْمُ بِالشَّيْءِ يَحْفُونَ حَوْلَهُ حَفّاً ، [غَيْرُهُ '] : وَحَفَّتِ الْمَرَأَةُ وَجْهَهَا تَحْفُهُ حَفّاً وَحَفَافاً .

الكتاب العشرون

كِتَابُ الْأَلْفَاظِ الْمُخْتَلِفَةِ الْمُتَّفِقَةِ الْمَعَانِي

وهذه الألفاظ ضد تلك، لأنها الألفاظ الكثيرة تدل على المعنى الواحد.

بَابُ الْخَصْبِ وَالْكَثَرَةِ

يقال أَخْصَبْنَا وَأَرْغَدْنَا إِخْصَابًا وَإِرْغَادًا؛ وقد رَغَدَ عَيْشُنَا يَرْغَدُ رَغْدًا إِذَا كَثُرَ خَيْرُهُمْ. وَأَرْتَعَ الْقَوْمُ إِذَا وَقَعُوا فِي خِصْبٍ؛ وَأَرْضٌ خَصْبَةٌ وَمُخْصَبَةٌ وَكَذَلِكَ عَشْبَةٌ^١ وَمَعْشِبَةٌ مِنَ الْعَشْبِ. وَيُقَالُ أَكَلَّتِ الْأَرْضُ وَأَعَشَبَتْ وَأَمْرَعَتْ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَمْرَعَتِ الْأَرْضُ لَوْ أَنَّ مَالًا لَوْ أَنَّ نُوقًا لَكَ أَوْ جَمَالًا^٢

وَإِذَا كَثُرَ الْعُشْبُ بَيَّلِدَ قِيلَ : «وَادٍ مُغْنٍ مُخْجِلٌ». فَالْمُغْنُ فِيهِ قَوْلَانِ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لِأَنَّ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ عَلَيْهَا سَمِعَتْ لَهَا غَنَّةً مِنَ التَّفَافِ النَّبْتِ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : الْمُغْنُ الَّذِي كَثُرَ بِهِ صَوْتُ الذَّبَّانِ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي النُّجُمِ :

يُجَاوِبُ الْمَكَاءَ مِنْ مَكَائِهِ صَوْتُ ذُبَابِ الْعُشْبِ فِي دَرَمَائِهِ
صَوْتُ مُغْنٍ مَدَّ فِي غَنَائِهِ^٣

وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ :

وَمُسْتَأْسِدٌ يَنْدَى كَأَنَّ ذُبَابَهُ أَخُو الْخَمْرِ هَاجَتْ شَجْوُهُ فَتَذَكَّرَا^٤

١ أي لئيرادف. وسمى في (ك) كتاب الألفاظ الكثيرة تقع على معنى واحد، مع وروده في حطبة الكتاب في (ك) كما هو هنا.

٢ ك : عشبيه.

٣ اللسان (م ر ع) بدون عزو.

٤ ديوان أبي النجم المجلي ص ٦٣ - ٦٤.

٥ شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٢٦٣ : (... هاجت حزنه ...)

وقالوا : بلدٌ عاشِبٌ، في معنى مُعشِبٍ، كما قالوا : ليلٌ غاضٍ أو مُغضٍ^١.
فأما المُخَجِّلُ فالخابسُ، ومنه : خَجِلَ الرجلُ خَجَلًا، وأخجلته أنا^٢ إذا كَلَّمْتُهُ
بكلامٍ يُبْهَتُ فيه، ومنه «سَنَّةٌ غَيْدَاقٌ» أي كثيرةُ الخير.

وقولهم : «هُمُ فِي مِثْلِ حَدَقَةِ الْبَعِيرِ» فإنها أَخْصَبُ ما في الحي، وفيها يبنى
آخر النقي^٣ إذا هَزَلَتِ الدَّابَّةُ، وكذلك السُّلَامَى، قال الراجز :
لا يَشْتَكِينُ عَمَلًا ما أَنْقَيْنُ
مَادَامَ مَخٌّ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنُ^٤

وأما قولهم : «فِي مِثْلِ حَوْلَاءِ النَّاقَةِ» فَإِنَّ الْحَوْلَاءَ يُشَبِّهُ لَوْنُ مَائِهَا لَوْنَ الْعَشْبِ
فِي خَضَرَّتِهِ. ولهذا قال الشاعر :

بِأَعْنٍ كَالْحَوْلَاءِ^٥ زَانَ جَنَابَهُ^٦ نَوْرُ الدُّكَادِكِ، سَوْفُهُ تَتَخَضَّدُ^٧
أَي تَتَشَنَّى مِنَ النِّعْمَةِ وَالرَّيِّ.

بَابُ نَذْرٍ فِيهِ طَرَفًا مِنْ كَلَامِ الرُّوَادِ

قال الأصمعيُّ : قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : كَيْفَ رَأَيْتَ الْمَطَرَ ؟ قَالَ : (لَوْ) أَلْقَيْتَ
بَضْعَةً [مَا]^٨ قَضَّتْ. الْبَضْعَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ. [وَمَا قَضَّتْ]^٩ : أَي مَا أَصْلَبَهَا

١ جاء في الصحاح ص ٢٢٤٧ : «وَأَعْنَى اللَّيْلِ، أَيِ الظُّلَمِ. وَلَيْلٌ مُغْضِرٌ لَفَةٌ قَلِيلَةٌ. وَكَثُرَ مَا يُقَالُ لَيْلٌ غَامِرَةٌ».

٢ الأصل : إِيَّاهُ. تَحْرِيفٌ.

٣ النقي : المَخ.

٤ التهذيب ١٠١/٥، واللسان (س ل م) معزوين لأبي ميمون المصنوعين سلمة العجلي. والسُّلَامَى : عظام
الاصابع.

٥ الأصل : الجولان. تحريف. والحولاء : جلدة ماؤها أخضر تخرج مع الولد.

٦ الأصل : جَنَانُهُ.

٧ اللسان (ح و ل)، والمخصص ١٧٥/١٠ بدون عزو فيهما.

٨ ساقطة من الأصل.

٩ ساقطة من الأصل.

وقال أبو زياد : بعث شيخُ ابنِين له يرتادان ، فانصرف إليه أحدهما فقال له الشيخُ : حلُّ على ما وجدْتُ ، أي اذكر حلَّيته ، فقال : ثأدُ مآدٍ ، موليُّ عهدٍ ، تشبع منه النَّابُ وهي تعدو ، ففَرَّ^١ تُغْنِي مَكَائِيَهُ . فَلَبِثَ ولم يَظْعَن ، حتى أتاه الآخر فقال : وَجَدْتُ الحَيَا . فقال : [حَيَا]^٢ ماذا ؟ فقال : « حَيَا العامَ وَعامِ مُقْبِلٍ » . فقال الشيخ : حلُّ على ما وجدْتُ . قال : وجدتُ « بَقْلًا وَبَقِيلًا ، وَسَيْلًا وَسَبِيلًا ، وَخُوصَةً مِثْلَ اللَّيْلِ^٣ ... » هناك السَّيْلُ^٤ . قال^٥ : ولم يَشْكُ بنوه أن الشيخَ ظاعنٌ إلى ما أخبره ابنُه الأولُ ، فَتَحَمَّلَ جهةَ ما أتاه^٦ ابنُه الآخرُ . فَفَزِعَ بنوه وقالوا : أَهْتَرِ الشَّيْخُ . فقالوا : نَذْهَبُ إلى أرضٍ بها النَّاسُ ، وَنَدْعُ أرضاً قَفْراً لا يَرعَاهَا أَحَدٌ مَعَكَ ! فقال : « إِنْ تِلْكَ نُهْزَةٌ لِأَوَّلِ حَنَكٍ ، وَقَدْ وَجَدَ أَخُوكُم هَذَا الْآخِرُ حَيَا العامَ وَحَيَا عامِ مُقْبِلٍ » . فمضى وَاتَّبَعُوهُ .

تفسير ذلك

قوله : (تشبع منه النَّابُ وهي تعدو) : يعني لِطُولِ النَّبَاتِ وَاتِّصَالِهِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَقِفَ عَلَيْهِ .

وقوله : (ثأدُ مآدٍ) : الثَّأدُ الرُّطْبُ ، وَالْمَادُ الَّذِي يَتَنَّى مِنْ نَعْمَتِهِ^٨ . وقال رائدٌ مرةً : « تَرَكْتُ الْأَرْضَ مَخْضَرَةً كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ ، بِهَا قَصِيصَةٌ رَقْطَاءُ ، وَغَرْفَجَةٌ خَاضِبَةٌ^٩ ، وَعَوْسَجٌ كَأَنَّهُ النَّعَامُ مِنْ سَوَادِهِ » . وَالْقَصِيصَةُ نَبَاتٌ يَكُونُ بِقَرَبِ الْكَمَاةِ ،

١ أي لا أحد فيه .

٢ زيادة من ك .

٣ الخوصة : نبت الضيف ، أو ما نبت على أصل .

٤ موضع النقط لفظتان غير واضحتين في ك (ماتحت) وفي الأصل : (فدرت ماتحت) ؟

٥ في البيان والتبيين ١٥٨/٢ : « رأيت بقلًا وماء غيلًا ، يسيل سيلًا ، وخوصة تميل ميلًا ، يحسبها الرائد ليلًا » .

٦ ك . قانوا .

٧ الأصل : أتاه به .

٨ نعمته : نعمته .

٩ الأصل : خاضبه ، بالصاد المهملة . وفي ك : خاضيه ، يضاد معجمة بعدها ياء . وجاء في اللسان (خ ض ب) :

« يقال : خَضِبَ العُرفُجُ وَأَدْبَى إِذَا أَوْرَقَ » .

وبه يُسْتَدَلَّ عليها. [والْقَصِيصَةُ رَقْطَاءُ] ^١. وَخُضُوبٌ ^٢ العرفج اسودادُهُ إذا بدا
يَنْبُت. وقوله : كانه النَّعَامُ، يريد كَثْرَةَ الْعُشْبِ وسوادة.

وقال ابن كُنَاسَةَ ^٣ : بَعَثَ قَوْمٌ رَائِدًا فَقَالُوا لَهُ : مَا وَرَاءَكَ ؟ فَقَالَ : «عُشْبٌ
تَأْدُ مَاءً» ^٤، مَوْلِيَّ عَهْدٍ، مُتَدَارِكٌ جَعْدٌ ^٥، كَأَفْحَاذِ نِسَاءِ بَنِي سَعْدٍ، تَشْبَعُ مِنْهُ النَّابُ
وهي تعدو ^٦. الْمَوْلِيَّ : الْمَكَانُ الَّذِي مُطِرَ ثَانِيًا بَعْدَ أَوَّلٍ.

قالوا : وبعث رجلٌ بنينَ لَهُ يَرتادون فقال أحدهم : «رَأَيْتُ مَاءً غَيْلًا» ^٧ يَسِيلُ
سَيْلًا، وَخُوصَةً تَمِيلُ مَيْلًا. وقال الثاني : «وَجَدْتُ دِيمَةً عَلَى دِيمَةٍ، فِي عَهَادٍ غَيْرِ
قَدِيمَةٍ، تَشْبَعُ مِنَ النَّابِ قَبْلَ الْفَطِيمَةِ» ^٨.

وسأل الْحَجَّاجُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ : هَلْ كَانَ وَرَاءَكَ مِنْ غَيْثٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ.
سَمِعْتُ رَائِدًا يَقُولُ : هَلُمُّ أَظْهِرْكُمْ إِلَى مَحَلَّةٍ تُطْفَأُ فِيهَا النَّيْرَانُ، وَتَشْكِي مِنْهَا
النِّسَاءُ، وَتَنَافَسُ فِيهَا الْمِعْزَى. فَلَمْ يَذَرِ الْحَجَّاجُ مَا يَقُولُ، فَقَالَ : وَيْحَكَ إِنَّمَا
تُحَدِّثُ أَهْلَ الشَّامِ فَأَقْفَهُمُ. فَقَالَ : نَعَمْ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، أَخْصَبَ النَّاسَ، فَكَانَ
السَّعْنُ وَالزُّبْدُ وَاللَّبْنُ، فَلَا تُوقَدُ نَارٌ يُخْتَبَرُ ^٩ بِهَا، وَتَشْكِي النَّسَاءُ مِمَّا يَمَخَضُنَ مِنَ
اللَّبْنِ، فَتَهَيَّيْتُ [المرأة] ^{١٠} وَلَهَا أَنْيْنٌ مِنْ عَضْدَيْهَا، وَتَنَافَسَ الْمِعْزَى لِكثْرَةِ مَا تَرَى مِنْ

١ زيادة من ك.

٢ الاصل : وخصوب، بالصاد المهملة، وفي ك : وخصرت. تحريف

٣ ابن كُنَاسَةَ : أَبُو يَحْيَى مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى الْأَسَدِيِّ، وَقِيلَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى، وَلَدَ سَنَةِ
١٢٢٣ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٧ هـ. مِنْ عُلَمَاءِ الْكُوفَةِ، أَخَذَ عَنْ بَعْضِ الرُّوَاةِ مِنْ بَنِي أَسَدِ شَمْرِ الْكَمِيَّتِ. يُنْظَرُ
الْفَهْرَسْتُ ص ١٠٥، وَالْمُزْهَرُ ٤٠٧/٢.

٤ الاصل : يُعْدُ مَعْد.

٥ جعد : مجتمِعٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

٦ ك : تَغْدُو. تصحيف. والخبر في البيان والتبيين، ١٥٨/٢.

٧ الاصل ، ك : غللا، وما اثبتناه عن المصدر نفسه، الموضع نفسه.

٨ الخبر في المصدر نفسه، الموضع نفسه.

٩ الاصل : يُقْتَبِسُ.

١٠ زيادة يقتضها السياق.

أنواع الثمر فتشبع بطلونها ولا تشبع عينها^١.

بَابُ كَثْرَةِ الْمَالِ

يقال : إنه لَمُكْثَرٌ ومُثَرٌ وذو ثَرَاءٍ وذو ثَرَوَةٍ وذو وَفَرٍ وذو دَثَرٍ؛ وَرَجُلٌ مَالٌ وَمَيْلٌ أي كثير المال؛ وأَمْرٌ مَالُهُ يَأْمُرُ أَمْرًا أي كَثْرًا، وأَمْرَةٌ اللَّهُ أي كَثْرُهُ، وأنشد أبو زيد :

أَمْ جَوَارِضُنَّهَا غَيْرُ أَمِيرٍ^٢

وقال الأصمعي في قوله ﷺ : « خَيْرُ الْمَالِ مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ أَوْ سَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ »^٣، إن المأْمُورَةَ في معنى الْمُؤْمَرَةِ لأنه يقال : أَمَرَ اللَّهُ وَلَدَهَا أي كَثَرَهُمْ. والسَكَّةُ السُّطْرُ المستطيل من النخل، والمأْبُورَةُ التي قد [أُبْرِتْ أي]^٤ لُقِّحَتْ وَأُصْلِحَتْ. وجملة معناه أن خَيْرَ الْمَالِ نِتَاجٌ أَوْ زَرْعٌ.

ويقال : ضَنَا مَالُهُ يَضْنُو ضُنُونًا إذا كَثُرَ، وَضَنًا الْمَالُ^٥ ؛ وَأَضْنًا الْقَوْمُ^٦ إذا كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُمْ؛ ويقال : « له من المال عَائِرَةٌ عَيْنٌ »^٧. أي مَالُهُ يَعِيرُ فِيهِ الْبَصَرَ هَهُنَا وَهَهُنَا مِنْ كَثْرَتِهِ. وقال أبو عبيدة : له مَالٌ عَائِرَةٌ عَيْنٌ، أي يَكَادُ يَفْقَأُ الْعَيْنَ مِنْ كَثْرَتِهِ. ويقال : إنه لَذُو أُكُلٍ مِنَ الدُّنْيَا. أي ذُو حَظٍّ؛ ويقال : خَيْرٌ مُجَنَّبٌ وَشَرٌّ مُجَنَّبٌ^٨، أي كثير؛ ويقال : عَيْشٌ دَغْفَلٌ، وإِنَّهُمْ لَفِي غَضْرَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ؛ وَتَشَأْ فَلَانٌ فِي عَيْشٍ

١ الاصل : عيرها. وهو تحريف. ومعنى العارة أي ترى الثمار الكثيرة فتاكلها على شبهها.

٢ الاصل : أَمْ حَوَارِ. وفي اللسان (أ م ر) : « أَمْ عِيَالٌ ... أَمِيرٌ : كثير. وجاءت (ضنوها) في كل من الاصل، ك (صنوها) وإنما أثبتناها هكذا عن اللسان.

٣ سبق هذا الحديث في القسم الأول (كتاب النبات - النخل)، ص ٢١٢.

٤ زيادة من ك.

٥ الاصل : وصى المال. وما أثبتناه عن ك موافق لما في اللسان (ض ن أ). ومعنى ضَنَا الْمَالُ كثر.

٦ الاصل : واضنى، بلا همز. وما أثبتناه عن ك موافق لما في اللسان، المادة نفسها.

٧ الاصل : عيين. والمثل في الجمهرة ١/ ٣١٤، والمستقصى ٢/ ٤١ (جاء بعائرة عين) أي (يملا العين حتى يكاد يعمورها).

٨ ك : مُجَنَّبٌ، بالخاء المهملة، في الموضعين. تصحيف.

رقيق الحواشي .

ويقال : « قد يُبْلَغُ الْخَضَمُ بِالْقَضْمِ »^١ ، وَالْخَضَمُ أَكَلَ الشَّيْءَ اللَّيْنُ ، وَالْقَضْمُ أَكَلَ الشَّيْءَ الْيَابِسَ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْقَضِيمُ^٢ .
وَالْحَلِيقُ وَالْدَّهْرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ .

ويقال تَأَثَّلَ فُلَانٌ مَالاً^٣ أَي اتَّخَذَ ؛ وَمَالٌ أَثِيلٌ وَمُؤَثِّلٌ^٤ أَي كَثِيرٌ ؛ وَيُقَالُ فَادَ لَهُ مَالٌ يَفِيدُ ، وَقَدْ اسْتَفَادَ مَالاً ، وَأَفَادَ مَالاً ؛ وَيُقَالُ : رَجُلٌ حَسَنُ الشَّارَةِ ، أَي حَسَنُ الْبِرَّةِ ، وَمَا أَحْسَنَ زِيَّتِهِمْ ، أَي لِبَاسِهِمْ ؛ وَيُقَالُ عَيْشٌ حُرْمٌ أَي نَاعِمٌ ، وَزَعَمَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ . وَيُقَالُ فُلَانٌ فِي حَبْرَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ، وَفِي غُدْنَةٍ مِنَ الْعَيْشِ ، وَعَيْشٌ مُغْدَوْدِنٌ^٥ ، وَكُلُّ لَيْنٍ نَاعِمٍ مُغْدَوْدِنٌ^٥ .

ويقال : تَرَكْنَاهُمْ عَلَى مَكْنَاتِهِمْ^٦ وَرَبَاعَتِهِمْ^٦ وَمِنْوَالِهِمْ^٧ [وَنَزَلَاتِهِمْ]^٨ ، إِذَا كَانُوا عَلَى حَالِهِمْ ، وَكَانَتْ حَسَنَةً جَمِيلَةً ، وَلَا يَكُونُ فِي غَيْرِ حُسْنِ الْحَالِ^٩ .

بَابُ الْفَقْرِ وَالْإِقْلَالِ

الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَقِيرِ وَالْمِسْكِينِ أَنَّ الْفَقِيرَ الَّذِي لَهُ بَعْضُ مَا يُقِيمُهُ ، وَالْمِسْكِينُ الَّذِي

١ مضي ص ٢٨١ .

٢ القصيم - شعر الدابة ، وما قضمته بأطراف أسنانه يُنظر مثلاً اللسان : (ق ض م) .

٣ الاصل : تَأَثَّلَ فُلَانٌ فَلَاتاً .

٤ الاصل : أَيْلٌ وَمُؤَيْلٌ .

٥ الاصل : مُغْدَوْدِنٌ . تصحيف .

٦ ك - سَكِينَتِهِمْ . وفي اللسان (س ك ن) : « وَتَرَكْنَاهُمْ عَلَى سَكِينَتِهِمْ وَمَكْنَاتِهِمْ وَنَزَلَاتِهِمْ وَرَبَاعَتِهِمْ وَمِنْوَالِهِمْ ، أَي عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ وَحَسَنِ حَالِهِمْ » فكلتا اللفظتين صحيحة .

٧ ك : وَرَبَاعَتِهِمْ .

٨ ساقطة من الاصل .

٩ ك : الدال . تحريف .

ليس له شيء. وبين الراعي [الفقير] ^١ في قوله :

أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد ^٢

قال يونس : قلت لأعرابي : أفقير أنت ؟ قال : لا والله بل مسكين. ومن اسمائه : المقل والمقتِر والمُخَوِّج والمُخِل والمُعَوِّز و [المُفْتَق] ^٣ والمُحْتَاج والمُخْتَل والمُعْدِم والصُّعْلُوك والسُّبْرُوت والمُدْقِع والقانع والضربك والمُملَق والمُحَف ^٤ والمُخْفَق والمُفْجَع ^٥ والعائل ^٦ والمُملِط والمُصْرِم والمُعِر والزُمِر والمُنْقِض ^٧ والمُرْمِل والمُفْرَح.

شرح ذلك

يقال : اقْتَر الرجلُ وأَقْل وأَخْل وأَخَوَّجَ وأَعَوَّزَ وأَعْدَمَ، كُلُّهُ بمعنى واحد. والمُدْقِع الذي لَصِقَ بالدَّقْعَاء من المسكنة، والدَّقْعَاء الثَّرَاب. والقانع حَكِي عن الأصمعي أنه قال : السائل. والقنوع المسألة قال الشماخ :

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ ^٨

١ ساقطة من الأصل.

٢ ديوان الراعي العمري، ص ٦٤ من قصيدة له طويلة يمدح فيها عبد الملك بن مروان ويشكو السعاة مطلعها .

بَانَ الْأَجْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا فَلَانَ تَمَالُكَ عَنْ أَرْضِهِمْ عَمَدُوا

٣ ساقطة من الأصل.

٤ انحف، بالخاء المعجمة، تصحيف.

٥ ك : مُلْفَج، بكسر الغاء. وما أثبتناه الصحيح. جاء في اللسان (ل ف ج) : « ابن الأعرابي : كلام العرب أَفْعَلْ فهو مُفْعَلٌ ولا ثلاثة أحرف : الْفَجْجُ فهو مُلْفَجٌ، وأَخْصَنَ فهو مُحْصَنٌ، وأسهب فهو مُسْهَبٌ، فهذه الثلاثة جلدت بالفتح نواذر، قال الشاعر :

جارية شبت شباباً عسلجاً
في خجر من لم يك عنها ملفجاً

٦ الأصل : الغائل، بالمعجمة.

٧ ك : المنقض، بالقاف، تصحيف.

٨ ديوان الشماخ بن ضرار الديلمي ص ٢٢١.

وَأَمَّا قَبْعَ يَقْنَع [قناعة] ^١ فمعناه رضي، ويقال: أَلْفَجَ الرَّجُلُ وَالْفَجَ ^٢ جميعاً، وجاء في الحديث: «أَطْعِمُوا مُلْفَجِيَكُمْ» ^٣.

ويقال: عَالَ الرَّجُلُ يَعِيلُ عَيْلَةً إِذَا افْتَقَرَ. ويقال أَمْعَرَ الرَّجُلُ، إِذَا ذَهَبَ مَالُهُ، وفي الخبر: «مَا أَمْعَرَ مِنْ أَدَمَنْ الْحَجَّ» ^٤.

وحكى أبو عبيدة أن رُوِيَّةَ وَرَدَ مَاءً لِعُكْلٍ وَعَلَيْهِ فُتَيْةٌ تَسْقِي صِرْمَةً ^٥ لا يبيها، فَأَعْجَبَ بِهَا فحطبتها، فقالت: أرى سناً فهل من مال؟ قال: نعم قطعة إبل. قالت: فهل من ورق؟ قال: لا. قالت: يا لعُكْلُ! أَكْبَرًا وَأَمْعَارًا؟ فقال رُوِيَّةُ:

لَمَّا أَزْدَرْتَ نَقْدِي وَقُلْتَ إِبْلِي تَأَلَّقَتْ ^٦ وَاتَّصَلَتْ بِعُكْلٍ

خَطْبِي، وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبْلِي تَسَالِنِي عَنِ السَّنِينَ كَمْ لِي ^٧

ويقال: زَمَرِي زَمَرُ زَمْرًا، وَقَفِرَ يَفْقَرُ فَقْرًا إِذَا قَلَّ مَالُهُ؛ وَنَفَقَ مَالُهُ يَنْفَقُ نَفْقًا، وَيُقَالُ نَفَقَتْ نَفَاقُ الْقَوْمِ ^٨، وَأَقْوَى الرَّجُلُ إِقْوَاءً، وَأَرْمَلَ إِرْمَالًا؛ وَأَنْفَقَ إِنْفَاقًا إِذَا ذَهَبَ طَعَامُهُ فِي سَفَرٍ كَانَ أَوْ حَضَرَ؛ وَأَفْقَرَ إِفْقَارًا إِذَا بَاتَ فِي الْقَوْمِ ^٩ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ زَادٌ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَنْقَضَ الْقَوْمَ إِنْقَاضًا إِذَا ذَهَبَ طَعَامُهُمْ مِنَ اللَّبَنِ

١ زيادة من ك.

٢ الاصل: أَلْفَجَ الرَّجُلُ وَأَفْلَجَ.

٣ الاصل: مُلْفَجِيكُمْ. والحديث في النهاية ٤/ ٢٥٩، واللسان (ل ف ج) وفيه: «أَلْفَجَ الرَّجُلُ أَفْلَسَ...» وقيل المُلْفَجُ الذي أَفْلَسَ وعليه دَيْنٌ، وقيل: المُلْفَجُ الْفَقِيرُ.

٤ في النهاية ٤/ ٣٤٢: «مَا أَمْعَرَ حَاجٌ قَطُّ» قال: «أَيُّ مَا افْتَقَرَ». وفي اللسان (م ع ر): «مَا أَمْعَرَ حَاجٌ قَطُّ».

٥ صِرْمَةٌ: الصِّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ.

٦ الاصل: تَأَلَّقَتْ.

٧ مجموع أشعار العرب ص ١٢٨ ضمن أرجوزة طويلة.

٨ أي نفقاتهم. وفي اللسان (ن ف ق): «نَفِدَتْ نِفَاقُ الْقَوْمِ».

٩ ك: فِي الْقَفْرِ

وغيره؛ ويقال في مثل: «النَّقَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبَ»^١، أي إذا انْفَضَّ الْقَوْمُ قَطُرُوا
إِلَهُمْ^٢ فجلبوها للبيع. وفي مثل آخر: «ليس الْمُتَعَلِّقُ كَالْمُتَأَنِّقِ»^٣، أي ليس
الذي يَتَعَلَّقُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْعَيْشِ كَالَّذِي يَتَأَنَّقُ، أي يختار أطايبه لِسَعَتِهِ. ويقال:
«يكفيه غُفَّةٌ مِنَ الْعَيْشِ»^٤، أي بُلْغَةٌ. قال الشاعر:

لا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْعُو^٥ إِلَى طَبَعٍ وَغُفَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي^٦

ويقال: «مَوْتُ لَا يَجُرُّ إِلَى عَارٍ خَيْرٌ مِنْ عَيْشٍ فِي رِمَاقٍ»^٧، أي بقدر ما
يُمْسِكُ الرَّمَقُ.

بَابُ أَسْمَاءِ الْجَمَاعَاتِ

الشَّعْبُ ثُمَّ الْحَيُّ ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ثُمَّ الْبَطْنُ ثُمَّ الْقَحْذُ ثُمَّ الْعَشِيرَةُ ثُمَّ الْفَصِيلَةُ.
ويقال: النَّفَرُ وَالرَّهْطُ وَالْعُصْبَةُ وَالْعِدَّةُ وَالزَّرَافَةُ وَالْعَمَاعِمُ وَالْعُمُّ وَالْعِمَارَةُ وَالزَّعَانِفُ
وَالْأَوْزَاعُ وَالْقَبِصُ وَالْحِزْقَةُ وَالْفِئَامُ وَالْحَفْدَةُ^٨ وَالْغُرَاءُ وَالْخُمَارُ وَالْجَفَّةُ وَالْأَشْلَاقُ
وَالْأَوْبَاشُ وَالْأَخْلَاطُ وَالْحَزَبَةُ.

تفسير ذلك:

الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ ما دون العشرة، والعُصْبَةُ من العشرة إلى الأربعين؛ والعِدَّةُ

١ المجموع ٢/ ٣٣٨ يضم النون وفتحها، وكذلك للمستقصى ١/ ٣٥٣، واللسان (ن ف ض) و (ج ل ب).

والجَلْبُ: الإبل التي تُجَلَّبُ للبيع.

٢ أي جلبوها للبيع قَطَاراً قَطَاراً أي صَفّاً صَفّاً.

٣ المجموع ٢/ ١٩٥، والمستقصى ٢/ ٣٠٤، واللسان (أ ن ق).

٤ في الأساس ص ٤٥٣: «أصاب غُفَّةٌ...»

٥ ك: يدني

٦ اللسان (غ ف ف): ... يدني إلى طبع إلخ. بلا عزو.

٧ المجموع ٢/ ٣١٣.

٨ الْحَفْدَةُ: الأعوان والخدمة، ولها معانٍ أخرى. انظر مثلاً اللسان (ح ف د).

مثلها ^١؛ وقال ابن السكيت : العِثْرَةُ مثل الرُّهْطِ ^٢؛ وَقَوْمٌ عَمَاعِمٌ وَعُمٌ أَي كَثِيرٌ؛
وَالْعِمَارَةُ الْحَيُّ الْعَظِيمُ يَقُومُ بِنَفْسِهِ، وَالْقَبْصُ الْعَدَدُ؛ وَالشَّعْبُ مِثْلُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ؛
وَالْحَيُّ مِثْلُ رَبِيعَةٍ وَمُضَرٍّ؛ وَالْقَبِيلَةُ مِثْلُ تَمِيمٍ وَبَكْرٍ؛ وَالْبَطْنُ دُونَ ذَلِكَ؛ وَالْفَصِيلَةُ
أَقَارِبُ الرَّجُلِ؛ وَالْفَشَامُ الْجَمَاعَةُ؛ وَيُقَالُ : هُوَ مَعَ الْغُرَاءِ، أَي مَعَ جَمَاعَةِ النَّاسِ؛
وَيُقَالُ : دَخَلَ فِي خُمَارِ النَّاسِ، بِالْخَاءِ. وَعُمَارُ النَّاسِ خَطَأٌ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ،
عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ؛ وَالْأَوْزَاعُ الْفِرَقُ، وَقَالَ الْمُسَيْبُ ^٣ :

أَحَلَلْتَ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَعْضَهُمْ مَتَفَرَّقٌ لِيَحْلُ بِالْأَوْزَاعِ

وَالْأَشَابَةَ وَالْإِخْلَاطُ وَالْأَوْبَاشَ وَالْجَفَّةَ وَالضَّفَّةَ كُلَّهُ الْجَمَاعَةَ .

بَابُ الْاجْتِمَاعِ

يُقَالُ : عَصَبُوا بِفُلَانٍ، وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ، وَتَأَلَّبُوا وَتَضَافَرُوا وَاسْتَحْصَدُوا
وَاسْتَحْصَفُوا وَتَجَشَّبُوا وَتَهَبَّشُوا وَتَهَوَّشُوا وَاسْتَكْفُوا حَوْلَهُ أَي اسْتَدَارُوا، وَقَالَ ابْنُ
مُقْبِلٍ :

خُرُوجٌ مِنَ الْغُمَى إِذَا صُكَّ صَكَّةٌ بَدَأَ وَالْعُيُونُ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ ^٤

بَابُ التَّفَرُّقِ

يُقَالُ طَارَ الْقَوْمُ شُعَاعًا وَأَبْزَعَرُوا وَاشْفَتَرُوا وَتَصَبَّصَبُوا ^٥ وَتَقَدَّذُوا ^٦ وَتَفَرَّقُوا

١ في الصحاح ص ١٤١٠ (والعِدْفَةُ، بالكسر : ما بين العشرة إلى الخمسين).

٢ لم ترد (العِثْرَةُ) ضمن سرد أسماء الجماعات أعلاه.

٣ هو المسيب بن عكس الشاعر المعروف، وهو خال الأعشى. والبيت من قصيدة عينية قالها في مدح القعقاع بن معبد بن زُرَّارة أحد سادة تميم. ينظر مثلاً المفصليات ص ٦٠ - ٦٣، والاختيارين، ص ٣١٧ - ٣٢٨.

٤ ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن، ص ٢٩ ضمن قصيدة، واللسان (ك ف هـ). والموصوف فيه قدح، لكن تُحْمَلُ بِهِ فِي اللِّسَانِ عَلَى أَنْ مَعْنَى (اسْتَكْفَ) «وَضَعَ كَفَّهُ عَلَى عَيْنَيْهِ» الشَّمْسُ لِيَنْظُرَ هَلْ يَرَى شَيْعَاءَهُ لَا مَعْنَى الْاسْتِدَارَةِ الْمُمَثِّلِ بِهِ عَلَيْهِ هَذَا.

٥ الأصل : وَتَهَبَّشُوا.

٦ الأصل : تَقَدَّذُوا.

أَيَادِي سَبَا [وَأَيْدِي سَبَا] ^١ . قال الشاعر :

وَأَطَا ^٢ مِنْ دَعَسِ الْحَمِيرِ نَيْسَبَا

مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا ^٣

الدَّعْسُ الْآثَارُ، وَالنَّيْسَبُ : الطَّرِيقُ الرَّاضِعُ . وَاصِلٌ « أَيَادِي سَبَا » [مِنْ افْتِرَاقِ سَبَا] ^٤ عِنْدَ سَيْلِ الْعَرَمِ .

وَذَهَبُوا عَبَادِيدَ شَعَالِيلَ، وَشَذَرَ مَذَرَ، وَشَفَرَ بَغَرَ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « اللَّهُمَّ أَتْلَهُمْ بَدَدًا، وَأَخْصِهِمْ عَدَدًا »، وَالْبَدَدُ التَّفَرُّقُ يُقَالُ : أَبَدْتُ بَيْنَهُمُ الْعَطَاءَ، أَيِ أَعْطَيْ كُلَّ إِنْسَانٍ نَصِيبَهُ .

بَابُ السُّمَحَاءِ ^٥

السَّخِيُّ وَالسُّمَحُ، وَالْمَذَلُ ^٦، وَالْجَوَادُ، وَالْخَرْقُ، وَالطَّرْفُ، وَالسُّمَيْدَعُ، وَوَارِي الزُّنْدِ، [وَ] وَرِيُّ الزُّنْدِ، وَالْهَضُومُ، وَالْمِتْلَافُ، وَالْأَرِيحِيُّ، وَطَلَقَ الْيَدَيْنِ، وَالْغَطْرِيفُ، وَالْخَضْرُمُ، وَالْخَضَمُ، وَالْدَهْثَمُ، وَالْبُهْلُولُ، وَالْقِيَاضُ، وَذُو فَجَرٍ ^٧، وَاللَّهُمُّومُ، وَالسَّرِيُّ، وَالْبَسِيطُ، وَالْدَمِثُ .

التفسير : الْخَرْقُ : مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَان يَتَخَرَّقُ فِي مَالِهِ إِذَا كَانَ يَتَوَسَّعُ فِيهِ؛

١ زيادة من ك . والعبارة في الأساس (م ب أ) : « ذهبوا أيادي سبأ »، والمجموع ٢٧٥ / ١ : « ذهبوا أيدي سبأ » وتفرقوا أيادي سبأ »، والمستقصى ٨٨ / ٢ « ذهبوا أيدي سبأ »، ويروي : أيادي سبأ .

٢ هكذا في كل من الأصل و (ك)

٣ التهذيب ١٣ / ١٥، واللسان (ن م ب) معزوين لدككين بن رجاء الفقيمي، مع اختلاف في رواية أولهما .

٤ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل .

٥ ك : باب السخاء .

٦ الأصل : البذل . وفي الصحاح ص ١٨١٨ : « والمذل البازل لما عنده من مال أو سرٍّ المذل، بكسر الميم وعكسها ثابته، ثم استشهد بقول الأسود بن يعفر، وجاءت فيه (المذل) بفتح الميم وكسر الذال :

ولقد أروح إلى التجار مَرَجَلًا مَذَلًا بِمَالِي لَيْتَا أَجْيَادِي

٧ ك : ذُو قَحَمٍ، وَالْفَجَرُ : الْفَضْلُ وَالْعَطَاءُ . وَالْقَحَمُ (الْأُمُورُ الْعِظَامُ الَّتِي لَا يَرْكَبُهَا كُلُّ أَحَدٍ) الْلسَانُ (ق ح م) .

وَالسَّمِيدُ السَّيْدُ الْمُوطَأُ الْكَثَافُ؛ وواري الزند أي هو كريم. وهذا مثل قول الأعشى :

وَزَنْدُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَلُوءِ لَكَ صَادَفٌ مِنْهُمْ مَرَحٌ عَفَارًا^١

وَالْمَهْضُومُ من قولهم : هَضَمَ لَهُ مِنْ مَالِهِ، أي كسر؛ وَالْأَرْيَحِيُّ الْكَرِيمُ الْمُسَبِّطُ نَسَحَاءً؛ وَالْعَطْرِيفُ : السَّرِيُّ السَّخِيُّ؛ وَالْحَضْمُ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ؛ وَالْحَضْرَمُ الْكَثِيرُ. قر : وخرج الْعَجَّاحُ يريد اليمامة فاستقبله جرير فقال : أين تريد ؟ قال : اليمامة. قر : تجدد بها نبيداً خَضْرَماً. أي كثيراً. وَالْفَيَاضُ الَّذِي يُفِيضُ بِالْعِطَاءِ؛ وَاللَّهْمُومُ نَغْزِيرٌ فِي الْخَيْرِ^٢.

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَرِيٌّ، من المروءة، وَقَوْمٌ مَرِيُّونَ^٣، ومنه قولهم : فَلَانٌ يَتَمَرُّ^٤. أي يطلب المروءة بنا. ويقال : نَالَنِي يَنْوِلُنِي^٥، وَنَوَّلَنِي يَنْوِلُنِي، إِذَا أَعْطَانِي.

بَابُ الْأَلْوَانِ

يُقَالُ أَحْمَرُ نَكْعٌ، أي شديد الحمرة، وَأَصْلُهُ مِنْ نَكْعَةِ الطَّرْتُوثِ، وَهُوَ رَأْسُهُ. وَطَرْتُوثٌ نَبْتُ يَشْبَهُ الْقِثَاءَ. وَيُقَالُ : أَحْمَرُ قَانِيٌّ، وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ، وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ، وَأَسْوَدُ حَالِكٌ.

وَالْأَمَقَّةُ الْكَثِيرُ الْبَيَاضِ؛ وَالْمَغْرَبُ الَّذِي يَبْيِضُ مِنْهُ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَشْفَارُ عَيْنِهِ. وَيُقَالُ : أَحْمَرُ قَانِمُ الْحُمْرَةِ، أي شديد الحمرة. وَالْقَتَامُ الْغُبَارُ. وَالنَّقْبَةُ اللَّوْنُ؛

ديوان الأعشى ص ٥٣ من قصيدة مدح بها قيس بن معد يكرب، أولها :

الزَّمَقْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى أَبْعَكَارًا وَشَطَّتْ عَلَيَّ ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

ص ٤٥ - ٥٣. ورواية البيت في الديوان (زنادك خالط).

في الصحاح ص ٢٠٣٧ : «اللهموم الجواد من الناس والهيل». وقال :

لَا نَحْسَبُ بِيَاضًا لِي مُنْفَعَةً إِنْ اللَّهَامِمْ لِي الْوَابِهَا بَلَقُ

٢ الأصل : مرأه

١ ك : يتعزى.

٥ الأصل : نالني بنو فلان ينولني

ويقال : اسودَّ حُلُوكُكَ وَمُحَلُّوكُكَ، وَابْيَضَّ بَهَقٌ وَلَهَقٌ، وَأَخْضَرُ نَاضِرٌ، وَأَسْوَدُ غَرِيبٌ وَمُسْتَحَنَكٌ^١ وَدَجَوَجِيٌّ وَغَيْهَبٌ وَغَيْهَمٌ، وَأَسْوَدُ فَاحِمٌ وَخُدَّارِيٌّ.

بَابُ نَعْوَتِ الشَّرِيرِ وَالْمُتَسَرِّعِ إِلَى مَا لَا يَجْمَلُ^٢

التَّيْحَانُ وَالْفَلَتَانُ وَالنَّزْعُ^٣ وَبِلَوُ شَرٍّ وَجِدَلُ شَرٍّ، وَلِزَازُ شَرٍّ، وَمِعْنٌ^٤ [و] مَتِيحٌ، وَنَعَارٌ فِي الْفِتَنِ وَمَارِدٌ وَعَاتٍ وَعُمُرُوطٌ^٥ وَقُرْضُوبٌ، وَالذُّحُلُ^٦ وَالذَّحْنُ^٧ وَالْحَبُّ^٨.

التفسير : التَّيْحَانُ : الْمُتَعَرِّضُ^٩ فِي الْأُمُورِ؛ وَالْفَلَتَانُ : الْمُنْقَلَتُ^{١٠}. وَيُقَالُ نَزَعَ إِلَى الشَّرِّ إِذَا تَسَرَّعَ إِلَيْهِ؛ وَيُقَالُ إِنَّهُ (لَذَحِلٌ^{١١} دَحْنٌ) حَبٌّ خَبِيثٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ؛ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمِعْنٌ مَتِيحٌ، وَتَفْسِيرُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ أَنْدُرُومِيست، وَهُوَ الَّذِي يُدْخِلُ نَفْسَهُ فِي مَا لَا يَحْتَمِيهِ. وَيُقَالُ : النَّعَارُ الصِّيَاحُ فِي الْفِتَنِ، وَمَا وَقَعَتْ فِتْنَةٌ إِلَّا نَعَرَ فِيهَا. وَالْعُمُرُوطُ^{١٢} وَالْقُرْضُوبُ الَّذِي لَا مَالَ لَهُ، وَيُقَالُ : الصَّعَالِيكُ عَمَارِطَةٌ^{١٣}

١ الأصل : مُسْتَحَنَكٌ . وما أثبتته عن اللسان (ن ح ك) .

٢ ك : إِلَى مَا لَا يُجْمَدُ .

٣ من هذه الكلمة فما بعد حذف واو العطف في الأصل .

٤ ك : عُمُرُوطٌ ، بِالْفَعْلِ لِلْمَعْجَمَةِ . تصحيف .

٥ ك : الذُّحُلُ ، بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ . وفي الصحاح ص ١٦٩٥ « الذُّحُلُ الْحَبُّ الْخَبِيثُ » ، بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ ، وَلَمْ تَرِدْ فِيهِ (الذُّحُلُ) بِهَذَا الْمَعْنَى أَوْ بِقَرِيبٍ مِنْهُ .

٦ الأصل : الذَّحْمُ . وفي اللسان (د ح ن) : « الذَّحْنُ الْحَبُّ الْخَبِيثُ كَالذُّحُلِ » ، وَلَمْ تَرِدْ فِيهِ (الذَّحْمُ) بِهَذَا الْمَعْنَى أَوْ بِقَرِيبٍ مِنْهُ .

٧ ك : الْحَبُّ ، بِكَسْرِ الْحَاءِ . وَذَلِكَ جَائِزٌ ، قَالَ فِي اللِّسَانِ (ح ب ب) : « الْحَبُّ بِالْفَتْحِ : الْخُدَّاعُ ، وَهُوَ الْجُرْمُ الَّذِي يَسْعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْفَسَادِ .. وَقَدْ تَكَسَّرَ خَاؤُهُ » .

٨ الأصل : الْمُتَعَرِّضُ .

٩ الأصل : الْمُتَنَقِّلُ .

١٠ ك : الذُّحُلُ ، وَأَوْرَدْنَاهَا بِالْمَعْجَمَةِ لِتَنَاسُبِ مَا أَثْبَتْنَاهُ فِي الْمُسَوِّدِ أَعْلَاهُ . وفي الأصل : لَرَجُلٌ خَبِيْثٌ وَبِإِسْقَاطِ (دَحْنُ) .

١١ ك : الْعُمُرُوطُ ، بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ . تصحيف كما ذكرنا .

١٢ ك : عَمَارِطُهُ ، بِالْفَعْلِ الْمَعْجَمَةِ .

وقراضية، وأصل الصُعَالِيكَ الفقراء، واحدهم صُعْلُوكٌ، وهو الذي لا مَالَ له.

بَابُ الطُّولِ

الشُّوْقَبُ والشُّوْذَبُ والشَّرْجَبُ والسُّلْهَبُ والصُّلْهَبُ^١ والأتْلَعُ والبَتْعُ^٢
والشُّعْشَعُ والشُّعْشَعَانُ والهَجْرَعُ والنُّعْنَعُ والعَشْنَقُ والعَنْطَنْطُ وَمَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ
والسَّرْعَرَعُ والشَّمْقَمَقُ^٣ والهَجْنَعُ والشَّرْمَحُ^٤ والطَّرِمَاحُ.

بَابُ الْقَصْرِ

الجَيْدَرُ والحَبْتَرُ والبُهْتَرُ والبُحْتَرُ والجَائِبُ والتَّيْبَالُ والحَنْبَلُ [والخَنْزَقَرَةُ
والجَعْشَمُ]^٥ والدَّحْدَاحُ والدَّرْحَايَةُ^٦ والجُعْشُوشُ والجَيْدَرِيُّ والأَقْدَرُ والمُتَارِفُ
والشُّبْرَمُ والكَهْمَسُ والبَلْدَحُ^٧.

بَابُ الشَّرِّهِ وَالْحِرْصِ

يقال : رَجُلٌ رَغِيبُ الْبَطْنِ، وَمَنْهُومٌ وَنَهْمٌ^٨، لِلَّذِي يَشْبَعُ [بَطْنُهُ]^٩ وَلَا تَنْتَهِي
نَفْسُهُ. والواغل الذي يأكل مع القوم ويشرب معهم من غير أن يُدْعَى. والضَّيْفَنُ
الذي يدخل مع الضيف، وأنشد :

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بِمَا يُقْرَى الضُّيُوفُ الضِّيَافِنُ^{١٠}

١ الأصل : السُّلْبُ.

٢ ك : البقيع . تحريف . وجاءت مؤخَّرة عن موضعها هنا .

٣ الأصل : السَّمَقَمَقُ ، بالسَّين المهملة .

٤ الأصل : الشَّرْمَحُ ، بالخاء المعجمة . تصحيف .

٥ ساقطتان من الأصل .

٦ ك : الدَّرْحَايَةُ .

٧ ك : اللَّيْلَنْدَحُ .

٨ ك : وَهِيم .

٩ ليست في الأصل .

١٠ سبق ص ٣٥٨

ويقال : حرصٌ يحرصُ حرصاً، وجشعٌ يجشعُ جشعاً، وشرهٌ يشرهُ شرهاً، وطبعٌ طبعاً، والطبعُ أسوأُ الطمع، ومنه قول النبي ﷺ : « اللهم إني أعوذ بك من طمع يهدي ^١ إلى طمع ^٢ ». وقال أبو زيد : هو البطل الذي لا يهيمه إلا بطنه.

بَابُ أَسْمَاءِ الْكَذِبِ

يقال : وكع الرجلُ يلعُ ولعاً إذا كذب، وَمَنْ يَمِينُ مِيناً إذا كَذَبَ، قال :
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ تَسْرَاتِنَا ؟ كَذِباً وَمِيناً ^٣

ويقال : قد تَخَلَّقَ كذباً، وَخَلَقَ كَذِباً. وقال الله عز وجل : ﴿ وَتَخْلُقُونَ إِفْكاً ﴾ ^٤، أي كذباً ^٥. ويقال : خَرَقَ كَذِباً وَاخْتَرَقَ، قال الله عز وجل : ﴿ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ ^٦.

ويقال لِلْكَذَّابِ : « لَا يُؤْتَى بِسَبِيلٍ تَلْعَتِهِ » ^٧. ويقال : « إِنَّهُ لَقَمُوصُ الْحَنْجَرَةِ » ^٨. ويقال : كَذِبٌ سُمَاقٌ، وهو الحالص، قال الراجز :

أُبْعِدْهُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَّاقٍ

١ ك : يُلْدِنِي.

٢ مسند الإمام أحمد ٥ / ٢٣٢ بلفظ « اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ ... الحديث » وله تسمية . وفي معناه قالت العرب : « رَبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَمَعٍ ». ينظر مثلاً المجمع ١ / ٣٠، والمجهر ٢ / ٢٤.

٣ لعبيد بن الأبرص، ينظر ديوانه ١٤١. وهو من قصيدة يرد فيها على امرئ القيس بن حجر لشهيدته بني أسد بالانتقام منهم لايه حَجَر.

٤ العنكبوت : ١٧.

٥ ورد في الاصل بعد هذا : (ويقال : خَرَقَ كَذِباً وَاخْتَرَقَ، وقال الله عز وجل ﴿ وَتَخْلُقُونَ إِفْكاً ﴾، أي كذباً. وهو تكرار مضطرب للكلام سبق.

٦ الاسعاف : ١٠٠.

٧ الاساس (ت ل ع) : « ما يوثق ... »، واللسان (ت ل ع) : « فلان لا ... » وفي المستقصى ١ / ٤٢٦ : « إني لا اثق بسبيل تلعنتك ».

٨ الاصل : لغموض المنجرة . تحريف . والمعبارة في المخصص ٣ / ٨٩، واللسان والاساس (ق م ص).

إِنْ لَمْ يُنَجِّينَ^١ مِنَ الرَّثَاقِ

بِأَرْبَعٍ مِنْ كَذِبٍ سَمَاقٍ^٢

ويقال : كَذِبٌ كَذِبًا حَنْزَرِيًّا^٣ وَصُرَاحِيًّا وَصُرَاحًا. ويقال : رَجُلٌ مُنَمِّلٌ وَنَمَلٌ وَنَمَلٌ^٤، وَخَرَّاصٌ وَأَفَّاكٌ، وَمُفْتَرٍ وَكَيْذِبَانٌ، وَهُوَ أَكْذَبُ مَنْ يَلْمَعُ^٥، أَيِ مِنَ السَّرَابِ.

وَالْعَضِيهَةُ الْكَذِبُ، وَالْبَهْتُ مِثْلُهَا، وَيُقَالُ : عَضَيْتُهُ وَبَهْتُتُهُ، وَيُقَالُ : يَا لَلْعَضِيهَةِ، وَيَا لَلْبَهِيْتَةِ، تَعْجِبًا مِنَ الْكَذِبِ وَالْبَهْتَانِ، وَهُوَ أَنْ يَقُولَ فِي الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ فِيهِ. وَيُقَالُ : تَقَوَّلَ عَلَيْهِ تَقَوُّلاً، وَقَذَفَهُ قَذْفًا، وَشَتَمَهُ شَتْمًا، وَسَبَّهُ سَبًّا، وَأَقْدَعَ لَهُ، إِذَا أَسْمَعَهُ كَلَامًا قَبِيحًا. وَيُقَالُ أَفْحَشُ أَفْحَاشًا، وَأَهْجَرَ أَهْجَارًا، إِذَا قَالَ الْقَبِيحَ. [وَيُقَالُ : قَالَ الرَّجُلُ هَجْرًا، أَوْ هَجْرًا، إِذَا قَالَ قَبِيحًا. وَيُقَالُ بَذَوُ الرَّجُلِ يَبْذُو بَذَاءً، وَهُوَ بَذِيءٌ، إِذَا قَالَ الْقَبِيحَ]^٦. وَهُوَ رَجُلٌ بَذِيءٌ، وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : «الْبَذَاءُ لُؤْمٌ»^٧.

ويقال : قَفَاهُ بِأَمْرِ عَظِيمٍ يَقْفُوهُ قَفْوًا، وَتَدَدَ بِهِ تَنْدِيدًا، وَسَمِعَ بِهِ تَسْمِيْعًا. وَيُقَالُ : فَحَشَ عَلَيْهِ يَفْحَشُ فَحْشًا، وَهُوَ فَاحِشٌ، إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْكَلَامِ.

بَابُ التُّهْمَةِ وَالرَّيْيَةِ

يُقَالُ : اتَّهَمَ يَتَّهَمُ اتِّهَامًا، وَهُوَ مَتَّهَمٌ وَتَهِيمٌ إِذَا أَتَى مَا يُتَّهَمُ عَلَيْهِ؛ وَأَرَابٌ يُرِيْبُ

١ الاصل، ك : (إِنْ هُنَّ أَنْجَيْنَ). وما أثبتته عن اللسان (س م ق).

٢ الرجز في المصدر نفسه معزواً للقلأخ بن حزن. والبيان الأول والثاني في التهذيب ٩ / ٣٢٢ معزوين له، باحتلام في الرواية يسير.

٣ الاصل : حَنْزَرِيًّا. وما أثبتته عن ك موافق لما في اللسان (ح ن ب).

٤ الاصل : رَجُلٌ مُنَمِّلٌ وَنَمَلٌ.

٥ الاساس (ل م ع) : «أَخَذَ مِنْ» قَالَ : (وَهُوَ الْهَرَقُ الْحَلْبُ وَالسَّرَابُ)، والمجمع ٢ / ١٦٧، والجمهرة ٢ / ١٧١، والمستقصى ١ / ٢٩٣.

٦ ما بين الحاصرتين ساقط من الاصل.

٧ لم أجده فيما رجعت إليه من كتب السنة.

إرابة إذا أتى مما يُستراب به فيه؛ ويقال : اتهمت فلاناً وطست فلاناً، أي اتهمته،
والظنة التهمة، ورجل ظنين، أي متهم. قال الله عز وجل ﴿وما هو على العيب
بظنين﴾^١ أي بمتهم. ويقال : أزنشته بحير وشر، وهرته أهورة هوراً، أي ظننته^٢،
ويقال : فلان يزن بمال، ولا يقال يورن بمال، قال الشاعر :

رأى أنني لا بالكبير أهورة ولا أنا عنه في المواساة ظاهر^٣

ويقال : أثنته بكذا، والمائبون المتهم. ويقال : قرفتي في سي فلان، أي تهمتي.
وقارف فلان كذا وكذا، أي خالطه.

بَابُ قَوْلِهِمْ : مَا ذُقْتُ شَيْئاً

الأصمعي : ما ذقت أكالاً ولا لماًجاً ولا لماًقاً^٤ ولا شماًجاً ولا ذواقاً،
وقال :

كبرقي لاح يعجب من رآه ولا يسقي الحوائم من لماًق^٥

وما ذقت عدوفاً^٦. ويقال : ما عندنا أكال، ولا عضاض، ولا مضاع^٧، ولا
قضاض.

١ التكوين : ٢٤. و (بظنين) وردت هكذا مع انها في القراءة المشهورة بالضاد.

٢ ليست في الاصل.

٣ البارع في اللغة لابي علي القالي ص ١١٩. (.. لا بالكثير .. بالمواساة)، واللسان (ه و ر) معرواً لابي مالك
بن نويرة في وصف فرسه على هذا النحو :

رأى أنني لا بالكثير أهورة ولا هو عني في المواساة ظاهر

والتهذيب ٦ / ٤١٢ معرواً لمالك بن نويرة (رأي أنني لا بالقليل ...).

٤ سقطت (ولا) في الموضعين في الاصل.

٥ لنهشل بن حرث كما في التهذيب ٩ / ١٧٩ (... ولا يشفي) . وهو في الأساس (ل م ق) . واللسان (ل م
ق) وفي الاصل : ولا يشفي .

٦ ك : عدوفاً . وكلتاهما صحيحة . انظر مثلاً الصحاح ص ١٤٠٠ وما ذقت عدفاً ولا عدوفاً هو وما ذقت عدفاً ولا
عدوفاً أي شيئاً .

٧ الاصل : مضاض .

بَابُ هَذَرِ الدَّمِّ

يقال هَذَرَ دَمُهُ يَهْذِرُ هَذَرًا؛ وَدَمُهُ هَذَرٌ وَهَادِرٌ. ويقال : دَمُهُ جُبَارٌ أَيْضًا،
لِلَّذِي لَا يُؤْخَذُ لَهُ قَوْدٌ^١ وَلَا دِيَّةٌ. ويقال : ذهب دَمُهُ ظَلْفًا وَظَلِيفًا^٢. وقال الأَفْوَهُ
الأَوْدِي :

حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفٌ مَا زَالَ مِنَّا وَجِبَارٌ^٣

ويقال : ذهب دَمُهُ فِرْعَاً وَفِرْعَاً^٤ وَبُطْلًا، وَطُلَّ دَمُهُ وَأُطِلَّ دَمُهُ، وَذَهَبَ دَمُهُ
خَضِرًا مَضِرًا، أَيْ بَاطِلًا. ويقال : قَتِيلٌ حُلَامٌ، أَيْ فِرْعٌ بَاطِلٌ. قال مُهْلَهْلٌ :
كُلُّ قَتِيلٍ بِكَلِّيبٍ حُلَامٌ حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ^٥

بَابُ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ

الذَّالَّانُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الذُّئْبُ ذُوَالَّةً. ويقال : ذَالَ يَذَالُ
ذَالَانًا^٦، وَالذَّالَّانُ تَحْرُكُ الرَّأْسِ فِي الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ. ويقال : جَاءَ فُلَانٌ يَحِيكُ، إِذَا
فَرَّجَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ. وَالتَّخَاجُؤُ^٧ أَنْ يُورَمَ مُؤَخَّرُهُ وَيُخْرِجَهُ إِذَا مَشَى، وَأَنْشَدَ :

١ ك : للذي لا يوجد له قوت. تصحيف.

٢ ك : طلعاً وظليفاً. بالطاء المهملة.

٣ البيت من قصيدة للأنوف الأودي مطلعها :

إِنْ قَرَيْتَ رَأْسِي لَهُ فَرَعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ لَيْهَا دُورُ

ديوانه، ضمن الطرائف الأدبية لعبد العزيز المحمدي، ص ١١-١٣.

٤ ك : فُرْعَاً وَفِرْعَاً. وما في الصحاح ص ١٣٢٥ موافق لما أثبتته عن الأصل.

٥ اللسان (ح ل م).

٦ ك : والذالان.

٧ ك : التجاجؤ. تصحيف.

دَعُوا التَّخَايُزَ^١ وَاَمْشُوا مِشْيَةَ سُجْحًا^٢ إِنَّ الرِّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ^٣
ويقال : مَرَّ يَتَبَوَّعُ، إِذَا بَاعَدَ بَاعَهُ، وَمَرَّ يَذَرِمُ إِذَا قَارَبَ خَطْوُهُ، وَمَرَّ يَخْتَالُ
وَيَتَبَهَّنَسُ وَيَتَبَخَّرُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال : مَخْصَرٌ^٤ فِي غَدْوِهِ وَقَبْضٌ إِذَا أَسْرَعَ؛ وَفَادٌ يُفِيدُ إِذَا تَبَخَّرَ؛
ويقال : أَغْدُ السَّيْرِ وَأَحْذَمٌ^٥ إِذَا أَسْرَعَ، وَيَقَالُ : حَوَقَلَ الرَّجُلُ إِذَا أَسَنَ وَأَعْنَى
وَضَعْفَ عَنِ الْمَشْيِ، قَالَ :

يَا رَبِّ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ ذَنَوْتُ وَبَعْدَ حِقَالِ الرُّجَالِ الْمَوْتُ^٦

ويقال : رَجُلٌ كَفَيْتُ وَقَبِيضٌ، أَي شَدِيدُ الْعَدْوِ؛ وَمَا سَ يَمِيسُ إِذَا تَبَخَّرَ.
وَالْقَرَبُ اللَّيْلَةُ الَّتِي تَرِدُ الْإِبِلُ فِيهَا الْمَاءَ، وَهِيَ آخِرُ لَيَالِي الظُّمءِ، يَقَالُ : قَرَبٌ
بَصْبَاصٌ وَقَسْقَاسٌ^٧ وَحَثْحَاثٌ، أَي شَدِيدٌ. وَالْحَقَّقَةُ السَّيْرِ الشَّدِيدُ. وَرَوَى عَنْ
مُطَرِّفِ بْنِ الشُّخَيْرِ^٨ أَنَّهُ قَالَ : (يَا بُنَيَّ عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ وَإِيَّاكَ وَسَيْرَ الْحَقَّقَةِ).

١ ك : التَّجَاجِيءُ.

٢ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَك : سُجْحًا. وَمَا اثْبَتَهُ عَنْ دِهْوَانَ حَسَانَ.

٣ دِهْوَانَ حَسَانَ تَحْقِيقُ وَلِيدُ عُرْفَاتٍ ٢١٩/١ ضَمِنَ مَقْطُوعَةً أَوَّلَهَا :

حَارِبُنْ كَعْبٍ إِلَّا الْأَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْخُوفِ الْجَمَاحِيرِ

٤ الْأَصْلُ : مُحَضٌّ، بِالضَّادِ. تَصْحِيفٌ.

٥ الْأَصْلُ : أَجَدَهُ.

٦ لَرُؤْيَا كَمَا فِي مَجْمُوعِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ، ص ١٧٠ (يَا قَوْمُ قَدْ ...)، وَالتَّهْدِيبُ ٤/ ٤٩ (وَكُنْتُ قَدْ ...) وَالْبَيْتَانِ
فِي الصَّحَاحِ ص ١٦٧٢ (يَا قَوْمُ قَدْ ...)، وَلِللَّسَانِ (ح ق ل) بَلَا عَزُو فِيهِمَا. وَأَتَى بِالْبَيْتَيْنِ فِي الصَّحَاحِ
اسْتِشْهَادًا عَلَى أَنَّ حَوْقَلَ الشَّيْخِ كَبْرَهُ وَفُتُورَهُ عَنِ الْجَمَاعِ، وَأَتَى بِهِمَا فِي اللَّسَانِ اسْتِشْهَادًا عَلَى أَنَّ الْحَوْقَلَ اعْتِمَادُ
الشَّيْخِ عَلَى بَيْدِيَّةٍ عَلَى حِصْرَتِهِ.

٧ ك : قَسْقَاسٌ، بِالْفَاءِ. تَصْحِيفٌ. قَالَ فِي الصَّحَاحِ ص ٩٦٣ : « وَقَرَبٌ قَسْقَاسٌ، أَي سَرِيعٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ ». أَي
لَيْسَ فِيهِ قُوَّةٌ.

٨ ك : الْمُطَرِّزُ بْنُ الشُّخَيْرِ. تَحْرِيفٌ وَهُوَ مُطَرِّفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشُّخَيْرِ الْحَرَشِيِّ الْعَامِرِيِّ. تَابَعَنِي زَاهِدٌ، لَهُ اقْوَالٌ
حَكِيمَةٌ مَثْنَوِيَّةٌ تَوْصِي سَنَةِ ٨٨٧ هـ. يَنْظُرُ مَثَلًا بِمِثَالِ الْوَعَاةِ ٥/ ٣٩٢. الْأَصْلُ : مَرَسٌ، بِالْمُهْمَلَةِ، تَصْحِيفٌ.

بابُ المُفْسِدِ مِنَ النَّاسِ

النَّمَامُ والمَائِرُ والقَتَاتُ والمَائِسُ والمُهَرَّشُ والمُحَرَّشُ والمُؤَجَّجُ والمُؤَرَّثُ والهَمَّازُ
واللَّمَّازُ والنَّيْرَبُ والعَاضِيةُ.

التفسير :

يقال : مَارَ بَيْنَهُمْ، ومَاسَ بَيْنَهُمْ، وَحَرَّشَ وَهَرَّشَ وَأَرَّثَ وَهَبَّجَ وَأَجَّجَ، وَنَمَّ بَيْنَهُمْ،
وَقَتَّ يَقْتُ. والهَمَّازُ واللَّمَّازُ واحدٌ، وهو مثلُ المغتابِ، قال الشاعر :

تُدَلِّي بِوُدِّي إِذَا لَاقَيْتِي كَذِبًا وَإِنْ تَغَيَّبْتُ كُنْتُ الْهَامِزَ اللَّمَزَهُ^١

والنَّيْرَبُ : المثِيرُ للشرِّ بين النَّاسِ البَاهِتِ الكَذَّابِ. ويقال : رَجُلٌ فَرَجٌ^٢، للذي
لا يَكْتُمُ السَّرَّ؛ ويقال : نَمَلٌ بَيْنَهُمْ يَنْمُلُ، والنَّمْلَةُ : النَّمِيمةُ. وَاللَّقَاعَةُ : المَلَقَبُ
لِلنَّاسِ.

بابُ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي

الدَّاهِيَةُ والرَّقِمُ وسَلَا جَمَلٍ ودَاهِيَةٌ زَبَاءٌ ودَاهِيَةٌ شَعْرَاءٌ والعَنْقَقِيرُ والأَرَبِيُّ وأُمُّ
حَبْوَكْرَ [و] النِّيْطَلُ^٣ [و] الفِلَقُ [و] الفَلِيقَةُ [و] أُمُّ الرُّيْقِ^٤.

١ الاصل، ك : « وَإِنْ أَغْيَبُ فَاَنْتَ... » هكذا من غير جزم. وما أثبتته عن جمهرة اللغة ١٨/٣ حيث
نسب لزياد الأعجم. وهو في كتاب الأفعال لأبي عثمان سعيد المعافري ٢/٤٥٠ بدون عزو،
وعراه المحقق إلى زياد استناداً إلى الجمهرة. ومصدره فيهما مختلف. وهو في التهذيب
١٦٤/٦، ومجمل اللغة ص ٩٠٩، واللسان (ل م ز)، ودهوان الأدب ١/٢٥٦، والصدر مختلف فيها
كذلك.

٢ في الصحاح ص ٣٣٤ ورد بكسر الفاء وتسكين الراء. وفي اللسان (ف ر ج) أورد العُيَيْفَتَيْنِ معاً بهذا
المدلول.

٣ ك : والنَّيْطَلُ. تصحيف. وينظر مثلاً الصحاح ص ١٨٣١.

٤ الاصل : أُمُّ الرُّيْقِ، بالزاي، تصحيف.

وَلَقِيتُ مِنْهُ الْاقْوَرَيْنِ^١، وَلَقِيتُ مِنْهُ الْبُرْجَيْنِ^٢، وَلَقِيتُ مِنْهُ الْفُتُكْرَيْنِ^٣،
فهذان الحرفان بالضم والكسر، وأُمُّ أَذْرَاصٍ، وَصِلٌ أَصْلَالٌ^٤، وَالْبُجْرِي، وَذَاتُ
الْعَرَاقِيِّ، وَالْدُرْدَيْسِ، وَثَلَاثَةُ الْإِثَافِيِّ^٥، وَصَمِي صَمَامٍ، وَإِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ،
وَالصَّيْلَمِ، وَالْفَاقِرَةِ، وَالتَّنَادِ.

التفسير

هذه كلها الفاظٌ وُضِعَتْ للأمر الفظيع المُنْكَرِ الشديد، فيقال : « وقع القوم في
الرَّقْمِ^٦ » أي في شِدَّةٍ. و « وقع القوم في سَلَا جَمَلٍ^٧ » أي فيما لا يكون، لأن
(السَّلا) للناقة ولا يكون لِلْجَمَلِ. وَالْحَبَوُكِر : الرَّمْل الذي يَضِلُّ فيه السَّالِكُ،
وَأُنْشَد :

فلما غَسَى لَيْلِي وَأَيَقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأُمِّ حَبَوُكِرِ^٨

وَالشَّعْرَاءَ وَالزَّبَاءَ : التي عليها الشَّعْر، وَالْبُرْجَيْنِ وَالْفُتُكْرَيْنِ وَالْاقْوَرَيْنِ كُلُّهَا
الدَّوَاهِي وَالشَّدَائِدُ، وَالصَّلُّ أَصْلُهُ الْحَيَّةُ، وَالْدُرْدَيْسِ الدَّاهِيَةُ، وَأُنْشَد [٩] :

١ ك : الْأَمْرَيْنِ . وهو مثل . ينظر المجمع ١٩٢/٢ والمستقصى ٢٨٤/٢، وكتاب الأمثال ص ٣٤٩ . وفي الصحاح
ص ٨٠٠ : « الْكَسَائِي : لَقِيتُ مِنْهُ الْاقْوَرَيْنِ ، بِكسر الراء ، وَالْاقْوَرِيَّاتِ ، وهي الدَّوَاهِي الْعَظِيمُ » وفيه أيضاً
ص ٨١٥ : « أَبُوزَيْد : لَقِيتُ مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ ، بِنون المجمع ، وهي الدَّوَاهِي » .

٢ الصحاح ص ٣٥٥ : « وَلَقِيتُ مِنْهُ الْبُرْجَيْنِ وَالْبُرْجَيْنِ ، بِكسر الباء وضمهما .. » والمثل في المجمع ١٩٢/٢،
والمستقصى ٢٨٤/٢ .

٣ المجمع ١٩٢/٢، والمستقصى ٢٨٤/٢ .

٤ الْأَصْل : ضِلَّ أَصْلَالٌ ، بِالْمَعْجَمَةِ . تصحيف .

٥ المجمع ٢٨٧/١، والمستقصى ١٠٢/٢ « رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ الْإِثَافِيِّ » .

٦ ك : الرِّقْمِي . والمثل في المجمع ١٦٩/١ بلفظ : « وَقَعَ فُلَانٌ فِي الرِّقْمِ الرُّقْمَاءِ » .

٧ المجمع ٣٦٠/٢ « وَقَعَ الْقَوْمُ ٤٠٠٠ » ، والمستقصى ٣٧٧/٢ .

٨ الصحاح ص ٨٨ و ٢٤٤٦ ، وَاللِّسَانُ (غ س ا) مَعْرُوضاً لِابْنِ أَحْمَرَ ، وَالْمَخَصَصُ ١٢ / ١٤٤ . غَسَى : اظلم .
الْأَرَبِي : الدَّاهِيَةُ .

٩ مَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ سَاقَطٌ مِنَ الْأَصْلِ .

ولو جرّبتني في ذاك يوماً رَضِيتِ وقلّتِ أنتِ الدردّيسُ^١
يخاطب امرأةً عيّرتُهُ بالعجزِ عنها.

« وثالثةُ الأثافي » ناحيةُ الجبل يُنصبُ عليها حَجَرَانِ فيَصِيرَانِ بها أثافي،
والأُثْفِيَّةُ ما يُنصبُ عليها القدر.

و « صَمِي صَمَامٍ » أي أخْرَسِي^٢، و (صَمَامٍ) على مثال (حَذَامٍ) . و « النَّادُ »
الدَّاهِيَةُ، قال الكميت :

فَيَاكُمْ وَدَاهِيَةٌ نَادَاً^٣

باب المَدْحِ وَالشَّنَاءِ

يقال : مَدَحْتُهُ وَمَدَّهْتُهُ، وَقَرَّضْتُهُ تَقْرِيطًا، وَأَطَرَيْتُهُ إِطْرَاءً، وَمَجَّدْتُهُ تَمَجُّيدًا، إِذَا
أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ. وَالتَّأْيِينَ الشَّنَاءُ عَلَى الْمَيِّتِ، قال الشاعر :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينَ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا^٤

بابُ الْحُبِّ

يقال : أَحَبَبْتُهُ وَوَدِدْتُهُ؛ وَهُوَ وَدِي وَوَدِيدِي؛ وَخَالَلتُهُ مُخَالَلةً وَخِلَالَةً^٥؛

١ لِحُرِّي الكاهلي كما في اللسان (درديس) وفيه بفتح تاءات المخاطب في البيت كلها، وهو في المخصص، للموضع نفسه بلا عزو.

٢ ك : آخر شيء . تحريف .

٣ هو صدر بيت عجزه :

أظَلَّكُمْ بِعَارِضِهَا الْغَيْلِ

وهو في شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع داود سلوم، ج ٢، القسم الأول ص ٥٥، والتهذيب ١٤/ ١٩٣،
واللسان (ن ٥١)، والمخصص ١٢/ ١٤٣.

٤ لخصم بن نورة يرثي أخاه ملكاً من قصيدة له شهيرة هذا البيت أولها. ينظر مثلاً جمهرة اشعار العرب ٢/ ٧٤٧،
وميه (ولا جزعاً....) .

٥ الاصل : وَخِلَالاً.

وهو خُلُتي وخُلَيْلي؛ وصادقته مصادقة [وهو صديقي] ^١ وصافيته مصافاة
وهو صَفِيي ^٢؛ وهو خُلصاني؛ وهو سَجِيرِي، وهم سُجْرَائِي.

ويقال : عَلِقَ فلانُ فلانةً علاقةً، أي أحبها. ويقال نظرةً من ذي علقٍ، أي من
ذي حُبٍّ.

والخِلْمُ الصديق، والجميع أخلامٌ.

باب أسماءِ الطريق

يقال : طريق لَحِبٌّ وَلَحِبٌّ، ونَهْجٌ ومنهجٌ، وطريق مَهْيَعٌ، كله الواضح البين،
وأنشد :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى تَصِيبَ بِهَا طَرِيقَ الْمَهْيَعِ ^٣

ويقال : تَنَحَّى عَنْ سَنَنِ الطريقِ وَعَنْ سُجْحِهِ وَلَقَمِهِ.

والخَلٌّ : الطريق في الرَّمْلِ؛ والخَلِيفُ ^٤ : الطريق بين الجبلين؛ والثَّنِيَّةُ : الطريق
في الجبل؛ والشَّرْكُ والجَوَادُّ، يقال : جَادَّةٌ وشَرْكَةٌ؛ والمَجْبَةُ ^٥ : الطريق؛ والمَحْجَةُ :
الطريق؛ والمَيْسَمُ ^٦ : ما وجدت من الآثار في الطريق وليس بجادة؛ والمواردُ
الطُرُقُ ^٧ إِلَى الماءِ واحدها مَوْرِدٌ. ويقال : طَرِيقٌ عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ، أي بعيد.
ويقال للرجل إذا كان قاهراً للأمور «إِنَّهُ لَطَّلَاعٌ أَنْجِدٌ» ^٨ جمع نَجْدٌ، والتَّجْدُ
الطَّرِيقُ، وأنشد :

١ ليس في الأصل.

٢ الأصل : وهو صفيي وصافيته.

٣ ك : حتى تصاحب في الطريق والبيت في اللسان (هـ ي ع) : حتى يصاب بها طريق مهيع.

٤ الأصل : الخليف، بالخاء المهملة. تصحيف.

٥ ك : المحقة . تحريف.

٦ ك : والتئسم . تحريف.

٧ الأصل، ك : الطريق . وأوردناها بصيغة الجمع لتلائم السياق .

٨ الأساس (ط ل ع) : «هو طلاع الجهد»، واللسان (ط ل ع) : «ورجل طلاع أنجد : غالب للأمور».

أنا ابنُ جَلَا وطلاُعُ الشَّيَا متى أضعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^١

يريد : أنا المنكشف الظاهر.

باب الروائح وأسمائها

النَّشْر : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ؛ والرَّيَّا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ، يقال : وجدت رِيَّاهَا ونَشَرَهَا. قال

الراجز :

كَأَنَّ رِيَّاً رَوْضَةَ رِيَّاهَا^٢

وقالت امرأة من العرب لامرأة ابنتها : « خَفَّ حَجْرُكَ^٣ ، وطاب نَشْرُكَ^٤ . دعت عليها ألا يكون لها ولدٌ . وقالت لابنتها : « أَكَلْتُ قَمْشاً^٥ ، وَحَطَبْتُ^٦ قَمْشاً^٧ . دعت أن يكون لها ولدٌ فَيَهَامِشُهُمْ فِي الْأَكْلِ أَيِ يَعَاجِلُهُمْ^٨ . وقولها : « حَطَبْتُ قَمْشاً^٩ أَيِ حَطَبْتُ^{١٠} لَكَ وَلَدُكَ^{١١} .

الذَّقَرُ : - بالذال معجمة - كلُّ رِيحٍ ذَكِيَّةٍ مِنْ طَيِّبٍ أَوْ نَتْنٍ، يقال : مِسْكٌ أَذْقَرُ [ويقال وَرَجُلٌ أَذْقَرُ]^{١٢} ، قال لبيد ، وذكر كَتِيبةٌ قَدْ سَهَكَتْ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ :

١ لسُخَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِي . وهو في الكامل ٢٢٤/١ ، والخزعة ٢٥٥/١ ، والتهذيب ١١/١٨٧ ، واللسان (ج ل ا) ، والمعقد الفريد ١٧/٥ . وتمثل به الحجاج في خطبة له شهيرة .

٢ لم أحده فيما رجعت إليه من مصادر .

٣ ك : حجري . تحريف .

٤ الاصل ، ك : حطبت بالحاء المعجمة . وما أثبتته عن اللسان (هـ م ش) وفيه : (أي حطبت لك ولدك من دق الحطب وجله) .

٥ الاصل : يعاجلهم . وهو سبق قلم . والانصب أن تكون العبارة : (فَيَهَامِشُهَا فِي الْأَكْلِ أَيِ يُعَاجِلُهَا) .

٦ الاصل ، ك : حطبت . تصحيف .

٧ زيادة من ك . وموضع النقط كلمتان غير مقروءتين .

فَخِمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قَرْدُمَانِيًا وَتَرَكَا كَالْبَصْلِ^١

ويقال : نَشِيتُ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً، وَاسْتَنْشَيْتُ رِيحاً؛ ويقال : أَرَحْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَرِيحُهُ إِرَاحَةً، وَرَحْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَرَا حَهُ إِذَا وَجَدْتُ رِيحَهُ، وَأَرَوَحْتُ السَّبْعَ فَأَنَا أَرُو حَهُ إِذَا وَجَدْتُ رِيحَهُ؛ [وَيَقَالُ رَاحَ الْقَوْمُ إِذَا اشْتَدَّ رِيحُهُمْ]^٢، وَيَوْمَ رَاحَ، وَلَيْلَةُ رَاحَةٍ، إِذَا كَانَ سَاكِئِي الرِّيحِ. وَالْعَرَفُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ، وَيَقَالُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِفَةِ الْجَنَّةِ ﴿عَرَفَهَا لَهُمْ﴾^٣ : [أَيِ طَيِّبَهَا]^٤.

بَابُ آخِرُ

يَقَالُ : خَنَزَ اللَّحْمُ يَخْنَزُ خَنْزاً؛ وَصَلَ اللَّحْمُ وَأَصَلَ؛ وَتَنَّنَ وَأَتَنَّنَ؛ وَخَمَّ وَأَخَمَّ، وَنَشَمَّ تَنْشِيماً. كُلُّ هَذَا إِذَا تَغَيَّرَ رِيحُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ :

ثُمَّ لَا يَخْنَزُ^٥ فِينَا لَحْمُهَا^٦ إِنَّمَا يَخْنَزُ لَحْمُ الْمَذْخِرِ^٧

وَيَقَالُ : فَلَانٌ خَبِيثُ الْعَرِضِ، أَيِ خَبِيثُ رِيحِ الْجَسَدِ.

وَيَقَالُ : لَخِنَ السَّقَاءُ وَالْوُطْبُ يَلْخَنُ لَخْنًا إِذَا خَبَثَ رِيحُهُ، وَمِنْهُ قِيلَ : ابْنُ اللَّخْنَاءِ.

١ شرح ديوان لبيد، ص ١٩١. الْقَرْدُمَانِي : الدَّرْعُ. التَّرَكُّ : الْبَيْضُ (الْحَوْذ).

٢ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل.

٣ محمد : ٦.

٤ زيادة يقتضيهما السياق. وانظر مثلاً اللسان (ع ر ف) حيث ورد هذا المعنى.

٥ الأصل : يَخْنَزُ.

٦ ك : لحمنا.

٧ لطرفة بن العبد من قصيدة طويلة مطلعها :

أَصْحَرْتُ الْيَوْمَ أَمْ شَاقَقَكَ هَرًا وَمِنْ الْحُبِّ جُتُونٌ مُصْعِرَ

ينظر ديوانه ص ٦٦ وفيه : (ثُمَّ لَا يَخْنَزُ إِنَّمَا يَخْنَزُ) وهما بمعنى واحد. ينظر المصدر نفسه ص ٦٧.

وَالْقَتْمَةُ أَيْضاً خُبْتُ الرِّيحُ^١ . وأنشد :

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ شَيْءٍ مِنْ قَتْمٍ^٢

ويقال : نَمِسَ السَّمْنُ، وَزَنَخَ الدُّهْنُ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ.

ويقال : فِي لَحُومِ الطَّيْرِ كُلِّهَا سُهُوكَةٌ، وَ[هي] ^٣ سُهُكَةٌ؛ وَيُقَالُ : يَدِي مِنْ اللَّحْمِ غَمِيرَةٌ، وَمِنَ السَّمَكِ سُهُكَةٌ، وَمِنَ اللَّبَنِ وَضِيرَةٌ، وَمِنَ الْفَاكِهَةِ قَتْمَةٌ، وَمِنَ الْخَلُوقِ ^٤ رَدْعَةٌ.

وَالْبَنَّةُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَالْخَبِيثَةُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ^٥ : « كَانَ أَبُو مَهْدِيٍّ يَقْعُدُ عَلَى تَلٍّ سَمَادٍ فَيَقْعُدُ أَصْحَابُهُ مَعَهُ لِحَرَصِهِمْ عَلَى الْإِخْذِ عَنْهُ، فَقَالَ يَوْمًا : مَا هَذِهِ الْقَتْمَةُ؟^٦ - وَكَانَ حَوْلَنَا حِشَّةٌ^٧ - فَقَالَ أَصْحَابُهُ : إِنَّكَ وَاللَّهِ عَلَى ثَبَجٍ ضَخْمٍ^٨ . »

بَابُ الزِّيَادَةِ فِي السَّنِّ

يُقَالُ : أَرْمَى فُلَانٌ عَلَى الْخَمْسِينَ، وَأَرَبَى وَأَرْدَى وَذَرَفَ؛ وَقَدْ أَكَلَ عَلَيْهَا وَشَرَبَ، وَقَدْ طَلَعَ الْخَمْسِينَ، وَقَدْ وَلَاهَا ذَنْبًا^٩، وَقَدْ حَبَا^{١٠} لَهَا، أَي دَنَا مِنْهَا،

١ وانظر اللسان (ق ت م) حيث جاء فيه (وَالْقَتْمَةُ رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ، وَهِيَ ضِدُّ الْحَمِطَةِ، وَالْحَمِطَةُ تَسْتَحِبُّ، وَالْقَتْمَةُ تَكْرَهُ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَرَى الَّذِي أَرَادَهُ ابْنُ الْمُظْفَرِ (٩) الْقَتْمَةُ، بِالنُّونِ، يُقَالُ : قَتِمَ السَّقَاءُ يَقْتُمُ إِذَا أَرُوَحَ، وَأَمَّا الْقَتْمَةُ، بِالتَّاءِ، فَهِيَ فِي اللَّوْنِ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . . .) .

٢ المخصص ٤ / ١٣٢ بلا عزو (من قَتْم)

٣ زيادة يقتضيها السياق .

٤ الخَلُوقُ : الزُّعْفَرَانُ . وَقِيلَ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

٥ الأصل : أَبُو عُبَيْدٍ

٦ ك : الْقَتْمَةُ .

٧ ك : حِشَّةٌ . وَالْحِشَّةُ جَمْعُ حَشٍّ وَهُوَ الْمَرَحَاضُ .

٨ ثَبَجٌ : كَوْمٌ .

٩ ك : ذِيَابًا . تَصْغِيرٌ .

١٠ الأصل : حَبَلٌ . خَطَأٌ .

وارتقى فيها .

بابُ البطرِ والأشر

يقال : أشر يأشر أشراً، وبطر ينطرُ بطراً، ومرح مرحاً، وفره فرها، كله إذا نشط، قال الشاعر :

لا أَسْتَكِينُ إِذَا مَا أَزَمَةٌ أَزَمَتْ وَلَنْ تَرَانِي إِلَّا فَارَهُ اللَّيْلُ^١
أَي رَخِيَّ الْبَالِ نَشِيطاً.

بابُ الاتِّفَاقِ وَالصِّلَحِ

يقال : قَدْ التَّأَمَّ مَا بَيْنَهُمُ التَّأَمُّ، وَقَدْ أَلَمْتُ مَا بَيْنَهُمُ إِلَّا مَا [أَي أَصْلَحْتُ]^٢،
وَلَمَمْتُ شَعْتَهُ أَلَمُهُ لَمًّا، أَي أَصْلَحْتُ شَأْنَهُ، وَأَشَدُّ :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْتٍ، أَيُ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ ؟^٣
وَيَقَالُ : دَجَا أَمْرُهُمْ [وَدَمَجَ]^٤ وَأَنْدَمَجَ، وَقَدْ رَأَيْتُ أَمْرَهُمْ، وَرَأَيْتُ الصَّدْعَ،
وَأَنْشَدُ :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنَ الشَّنَّانِ قَدْ صَارُوا كِعَابَا^٥
وَسَمَلْتُ بَيْنَهُمْ أَسْمَلُ^٦، وَرَتَقْتُ فَتَقَهُمْ.

١ كتاب الافعال للمعافري ٤ / ٢٥٠، واللسان (ف ر ه) معزوا لابن وادع العوفي (.) ولن تراني بخير ماله
الطلب)، والمخصص ٣ / ١١٦ بلا عزو.

٢ زيادة من ك.

٣ للنابعة . ديوان النابعة الديباني، ص ٧٨

٤ زيادة من الاصل.

٥ اللسان (ك ع ب) : رابت الشعب . والمخصص ١٧ / ٨١ بلا عزو فيهما.

٦ ك : وشملت بينهم أشملهم واره تصحيحاً، وانظر عن صحة (سمل) بهذا المدلول الصحاح ص ١٧٣٢، على
حين فيه شيء عن (ش م ل) ٤٠.

باب الإعطاء

يقال للعتاء الصمد والشكد والشكم والربذ والصح كإعطاء المال
أصفدته وشكمته وشكدته، إذا أعطيته. ويقال الشكم الحاء. وهو من الهمزة
أنه نهى عن زبد المشركين^١.

ويقال : منحه إذا أعطاه، وأصل المنحة العارية، وهي أن يبيع الرجل لرجل
الناقة أو الشاة لينتفع بلبنها فإذا انقطع لبنها ردّها. ويقال : أكماء ناقة إذا أعطاه
لينتفع بولدها ووبرها؛ وأفقره بغيراً إذا أعاره إياه ليتركب. ويقال : أعريته بحلة إذا
وهبت له ثمرها، وهي العريّة، وجمعها عرايا، وأنشد الأصمعي :

ليست يستنها ولا رجيّة ولكن عرايا في السنين الجوانح^٢

ويقال : أعطاه لهوة من المال، أي قطعة، والجمع اللهي، وأصل اللهوة القبضة
من الطعام تلقى في فم الرّحى.

والقرض : العطية، يقال : أقرضه إفاضاً؛ فإن أقل قيل : برّض له في العطاء،
وإن أكثر قيل : أجزّل له.

ويقال : زعب له زعبة^٣، أي قطع له قطعة. ويقال : أعمرته داراً، أي
جعلتها له عمرة، فإن مات رجعت إليك؛ ورقيته داراً، أي جعلتها له على أن تكون
للباقي منكما^٤، وهي العمرى والرقيى؛ ويقال رقدته رقدأً، ونحلتها نحلاً^٥ إذا
أعطيته.

١ في الصحاح ص ٤٨٠ (وفي الحديث : «إنا لا نقبل زبد المشركين»)، وهو بهذا اللفظ في النهاية ٢٩٣/٢.

٢ اللسان (س ن هـ)، والتهذيب ١٢٩/٦، والصحاح ص ٢٢٣٥ معزواً لسويد بن الصامت. والسنهاء : التي
أصابها السنة أي الجذب. رجيّة : قدرجت، أي عمدت بخشبة ذات شعبتين لئلا تسقط. وقيل : التي
أحيطت بالاشواك لتحمي من الآكلين.

٣ الأصل : زعب له زغبة، بالمعجمة، تصحيف.

٤ ك : منهم.

٥ ك : نحلاً، تصحيف.

بابُ الْمَلِّ

يقال : مَلَّته [مَلًّا] ^١ ، والمَلُّ ما يحويه الإناء . ويقال : أَتَأَقُّتُهُ وَوَكْرَتُهُ وَأَفْرَطَتُهُ وَحَزْمَتُهُ ^٢ ، كلُّ هذا إذا ملَّته ، وأنشد :

فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قُرْبَتِي تَيْمَمْتُ أَطْرَقَةً أَوْ خَلِيفًا ^٣

ويقال : أَفْعَمْتُ الكأسَ والحَوْضَ ، وَأَتْرَعْتُهما ، ورَعَبْتُهما ^٤ ، فهي مَرْعُوبَةٌ وَمُفْعَمَةٌ وَمُتْرَعَةٌ ، وأدهقْتُها ، قال الله عز وجل : ﴿ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴾ ^٥ . وَأَفْهَقْتُه إذا ملَّته ، ومنه قيل : رجلٌ مُتَفِيقٌ ، وَأَطْفَحْتُه ، وهو طافحٌ ، ومنه قيل : سكرانٌ طافحٌ . ويقال : إِنَاءٌ قَرْبَانٌ إذا قارب الامتلاء ؛ وَكَرْبَانٌ أَيْضًا ^٦ ؛ وَنَصْفَانٌ إذا كان الشَّرَابُ إلى نصفه .

بابُ التَّضْيِيعِ وَالْإِهْمَالِ

يقال : ضَيَّعَ الشيءَ وَأَضَاعَهُ ؛ وَسَاعَ الشيءَ ، وَأَسَاعَهُ ، قال سُوَيْدٌ :

وَكَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئًا لَا يُسَعِّ ^٧

ويقال : ضَائِعٌ سَائِعٌ . ويقال : إِبِلٌ هُمْلٌ ^٨ وَسُدَى ، إذا كانت بلا راعٍ ^٩ ، قال

١ ليست في الأصل .

٢ الأصل ، ك : حزمته ، بالحاء . وما أثبتته عن الصحاح ص ١٨٨٧ واللسان (ح ر م) ، ولم أجد فيهما (حزم) بهذه الدلالة .

٣ لصخر الغي . ينظر شرح أشعار الهذليين ، ص ٣٠١ . الخليف : الطريق وراء الجبل أو الوادي

٤ ك : وأترعتها وأرعبتها .

٥ الباء : ٣٤ .

٦ ك : إناء قَرْبَانٌ وَكَرْبَانٌ ، إذا قارب الامتلاء . وصحفت الباء ياءً في اللفظتين .

٧ البيت من حميدة سويد بن أبي كاهل البشكري المعروفة (بَسَطَتْ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا) وهي المفضلية الأربعة في المفضليات ، وآخر البيت فيها (لَا يُضَعِّغْ) فلا موضع فيه عن تلك الرواية للتمثل . ينظر المفضليات ، ص ١٩٨ . وورد البيت كما هو هنا في اللسان (س ي ع) .

٨ الأصل : مهمل . تحريف .

٩ ك : بالرعي .

الله تعالى : ﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتْرَكَ سُدًى ﴾^١.

باب الثقل

يقال : إِنَّ عَلَيْهِ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ أَوْقاً وَعَبْءاً وَأَوْدًا، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَا يُؤْوَدُهُ حِفْظُهُمَا ﴾^٢. وَأَدْنَى [هَذَا الْأَمْرِ]^٣ وَأَفْنَى يُؤْوَدُنِي وَيُؤْوِقُنِي.

ويقال : أَفْرَحَنِي يُفْرَحُنِي أَيِ اثْقَلَنِي، وَأَنْشَدَ :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَحْ تُؤَدِّي أَمَانَةً وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَفْرَحَكَ الْوَدَائِعُ :

ويقال : تَكَاءَدْنِي هَذَا الْأَمْرُ، أَيِ شَقَّ عَلَيَّ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْعَقَبَةِ الشَّاقَةِ كَوُودٌ، وَيُقَالُ : قَدَحَهُ الْأَمْرُ وَبَهَظَهُ يَفْدَحُهُ قَدْحًا وَيَبْهَظُهُ بَهْظًا، وَيُقَالُ : نَأْنَى الْحِمْلُ، إِذَا أَثْقَلَ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ ﴾^٤، أَيِ تُثْقِلُهَا.

باب صفة المياه

يقال : مَاءٌ عَذْبٌ وَنُقَاحٌ وَسَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ وَسَلَاسِلٌ وَمَسُوسٌ وَنَمِيرٌ وَشَرِيبٌ وَشُرُوبٌ وَكَدَرٌ وَسَجِيسٌ وَطَرَقٌ وَشَبِيمٌ وَرَنَقٌ وَمِلْحٌ وَزُعَاقٌ^٥ وَأُجَاجٌ وَمُطْحَلَبٌ وَمُعْرَمَضٌ وَآجِنٌ وَصَرَى^٦ وَتَجَلَّ^٧ وَعَذْبٌ وَقَرَاتٌ وَأَزْرَقٌ وَأَسْجَرٌ وَغَوْرٌ وَثَمَدٌ^٨.

١ القيامة : ٣٦.

٢ البقرة : ٢٥٥.

٣ ليست في الأصل.

٤ اللسان (ف ر ح) معزواً لبنيهاش العذري، والمصباح ص ٣٩٠، والتهديب ٥ / ٢٠ و ٩٣ بلا عزو، وعزاه المحقق اعتماداً على اللسان لبنيهاش.

٥ القصص : ٧٦.

٦ لم يفسرها المصنف. والزُعَاق : المر الغليظ الذي لا يُطَاقُ شَرِبُهُ مِنْ أَجْوَجَتِهِ. عن اللسان (ز ع ق).

٧ ك : وَثَرَى.

٨ ك : تَجَلَّ.

٩ ك : ثَمَل.

التفسير

العَذْبُ : الصافي الطَّيِّبُ ^١ الطَّعْمُ؛ والنُّقَاخ : الزُّلال ^٢ والسُّلْسُلُ مثله؛
والمَسُوسُ، الناجعُ فيمن شربه؛ وقال كثيرٌ :

وقد أصبح الراضون إذ أقم بها مسوس البلاد يشتكون وبالها ^٣

والنَّمير : الناجعُ مثلُ المريءِ، قال حاتم :

فَسَقَيْتُ بِالماءِ النَّميرَ، ولم أَتركْ أَلَا طِمُ حَمَاءَ الجَفْرِ ^٤

والشَّريبُ والشُّرُوبُ : ما بين العَذْبِ والمَلْحِ ^٥؛ والكَدِرُ والسَّجِيسُ والطَّرْقُ :
الذي خاضته الدَّوَابُّ وبَّالت فيه. والمُطْحَلَبُ الذي يعلوه الطُّحْلَبُ، وهو الخضرة
الرقيقة تعلو الماءَ، والعَرْمَضُ أغلظ منها. والعَذْبُ [بكسر الذال] ^٦ : الكثير
القَدَى ^٧، والعَذْبَةُ ^٨ : القَدَاةُ في الماءِ، يقال : أَعَذَبَ حَوْضَكَ، أي انزع ما فيه من
القَدَى. والآجِنُ : الذي تغيَّر لَوْنُهُ وطَعْمُهُ، والآسِنُ ^٩ الذي تغيَّرت رِيحُهُ، قال الله
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ﴾ ^{١٠}. والتَّجَلُّ : التَّرُّ، يقال : اسْتَتَجَلَ الوادي، إذا
كثُرَ تَرُّهُ. وَحَبَابُ الماءِ طرائقه؛ والماءُ الفُراتِ العَذْبُ، ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ :
﴿ واسْقِينَاكُمْ ماءً فَرَاتًا ﴾ ^{١١}. والغُورُ : الماء الذي قد غار كلُّه وبقي القليل منه؛

١ الاصل : الرطب.

٢ الاصل : والزلال.

٣ ديوان كثير عزة ص ٧٥. وفي الاصل : يسكتون وبالها.

٤ ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي واخباره ص ٢١٦ (... ألا طِمُ حَمَاءَ الجفر) . وفي ك ... ألاكم

٥ زاد في ك (والكدر) .

٦ زيادة من ك.

٧ الاصل : لكثير الاذي والقذى.

٨ الاصل : والقذبة . تحريف.

٩ لم ترد ضمن الصفات اعلاه.

١٠ محمد : ١٥.

١١ المرسلات : ٢٧.

وَالْوَشْلُ : الماءُ القليلُ؛ وَالثَّمَدُ القليلُ.

بَابُ أَسْمَاءِ الدَّعَوَاتِ

كُلُّ طَعَامٍ صَنَعَهُ الرَّجُلُ قَدَعَا إِلَيْهِ قَوْمًا فَهِيَ مَادَّةٌ وَمَادَّةٌ، يُقَالُ : آدَبَ فُلَانٌ فَهُوَ آدَبٌ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَادِبَةُ اللَّهِ فَتَعَلَّمُوا مَادِبَةَ اللَّهِ»^١، أَيْ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ عِبَادَةٌ. فَإِذَا خَصَّ قَوْمًا فَهُوَ التَّقَرُّى، وَإِذَا دَعَا النَّاسَ عَامَّةً أَوْ قَوْمَهُ أَوْ جِيرَانَهُ أَوْ مَعَارِفَهُ فَهُوَ الْجَفَلَى، يُقَالُ : دَعَا التَّقَرُّى وَدَعَا الْجَفَلَى، قَالَ طَرْفَةُ :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ^٢

وَأَسْمَاءُ الدَّعَوَاتِ الْخَصُوصَةُ : الْوَلِيمَةُ^٣ وَالْوَكِيرَةُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيعَةُ وَالْحُرْسُ.

تفسيرها

الْوَلِيمَةُ : طَعَامُ الْعُرْسِ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : «أَوْلِمَ وَلَوْ بِشَاةٍ»^٤؛ وَالْوَكِيرَةُ : طَعَامُ الْبِنَاءِ عِنْدَ الْفَرَاغِ مِنْهُ؛ وَالْإِعْذَارُ : طَعَامُ الْخِتَانِ، يُقَالُ : غَلَامٌ مَعْذُورٌ (وَمُعْذَرٌ)^٥، إِذَا كَانَ مَخْتُونًا؛ وَالنَّقِيعَةُ : طَعَامُ الْإِمْلَاقِ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ، وَقَالَ غَيْرُهُ : طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ. وَأَنْشَدَ :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رُؤُسَهُمْ ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ^٦

قَالَ الْفَرَاءُ : الْقُدَامُ جَمْعُ قَادِمٍ مِنْ سَفَرٍ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقُدَامُ الْمَلِكُ،

١ سنن الدارمي، فضائل القرآن، ٢/ ٣١٠ : ... فَتَعَلَّمُوا مِنْ مَادِبَتِهِ مَا اسْتَطَعْتُمْ . الحديث ٤، والحقائق ١/ ٣٠. وفي النهاية ١/ ٣٠ : «القرآن مادبة الله في الأرض».

٢ ديوان طرفة بن العبد، ص ٦٥.

٣ ك : الخصوصة والوليمة.

٤ رواه البخاري ومسلم. انظر صحيح البخاري، كتاب النكاح، ٥/ ١٩٨٢، وكتاب البيوع ٢/ ٧٢٢ وصحيح مسلم، كتاب النكاح ص ٧ و ٥٤.

٥ زيادة من الأصل.

٦ الصحاح ص ٢٠٠٨، والتهذيب ١/ ٢٦٢، واللسان (ن ق غ) معزواً لمُهلِيل. وصدره فيها (إنا لنضرب بالصوارم هامهم).

وَالْقُدَارُ : الْجَزَار . وَالنَّقِيعَةُ البعير الذي يُنحر . وَالْحُرْسُ : طعام الولادة ؛ وَالْحُرْسَةُ : الطعام الذي تُطعمه النفساء .

بَابٌ مِنْ أَسْمَاءِ الطَّعَامِ

اللَّهْنَةُ وَالسُّلْفَةُ : مَا يُتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الطَّعَامِ ، يُقَالُ : تَلَهَّنْتُ وَتَسَلَّفْتُ ، وَلَهَنُوا ضَيْفَكُمْ . وَيُقَالُ لِلْأَكْلَةِ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ الْوَجْبَةُ ، وَقَدْ وَجَّبَ نَفْسَهُ . وَسُئِلَ رَجُلٌ عَنْ سَفَرِهِ فَقَالَ : « كُنْتُ أَكُلُ الْوَجْبَةَ ، وَأَنْجُو الْوَقْعَةَ »^١ ، أَيِ كُنْتُ أَكُلُ مَرَّةً وَأَقُومُ مَرَّةً .

وَيُقَالُ لِلطَّفِيلِيِّ الْوَارِثِ ؛ وَيُقَالُ : رَجُلٌ زَهِيدٌ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْإِكْلِ ؛ وَرَجُلٌ غَدِيَانٌ عَشِيَانٌ إِذَا كَانَ يَتَغَدَّى وَيَتَعَشَّى .

بَابُ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُعَالِجُهَا الْأَعْرَابُ

الرَّبِيكَةُ وَالْبَكِيلَةُ وَالْبَسِيسَةُ وَالضَّبِيبَةُ^٢ وَالصَّحِيرَةُ وَالسَّخْـوَنَةُ [وَالرَّغِيغَةُ]^٣ وَالْفَرِيقَةُ [وَالغَبِيسَةُ]^٤ وَالْوَهِيْسَةُ^٥ وَالْحَزِيرَةُ^٦ وَالسَّخِينَةُ وَالْحَرِيقَةُ وَالْعَكِيسُ وَاللَّهِيسَةُ وَالْعَصِيدَةُ وَاللَّفِيتَةُ^٧

١ في اللسان (و ج ب) « وفي الحديث » ثم أورد هذا القول . وهو في النهاية ١٥٤ / ٥ . وجاء في اللسان أيضاً « وق ع » : « سئل رجل عن سيره : كيف كان سيرك ؟ قال : كنت أكل الوجبة ، وأنجو الوقعة ، وأعرس إذا أضرجت ... » ثم قال : « الوقعة المرة من الوقوع [أي] السقوط ، وأنجو من النجو [أي] الحدث ، أي أكل مرة واحدة وأحدث مرة في كل يوم » .

٢ الضبية . تحريف . ك : الضبيته . تصحيف . وانظر المخصص ١٤ / ٤ .

٣ زيادة من ك . ولم تفسر . وهي (طعام كالحساء يصنع بالتمر) عن المخصص ، الموضع نفسه .

٤ زيادة من ك . ولم تفسر . وهي (طعام يطبخ ويجعل فيه جراد) عن المصدر نفسه ، الموضع نفسه .

٥ الاصل : الوميسه . تحريف . ولم ترد الوهيسه في التفسير . وهي جراد يطبخ ثم يُجَقَّف ويذق ويخلط بمن .

٦ الاصل : الحزيرة . ك : الحزيرة . وما أثبتته عن المصدر نفسه ص ١٤٥ ، وعن اللسان (و ه س) و (خ ز) ولم أجد فيه (حزيمة) .

٧ لم يفسرها المؤلف . وفي اللسان (ل ف ت) : « وللمينة أن يُصفى ماء الحنظل الأبيض ، ثم نصب به البرمة ، ثم يطبخ حتى ينضج ويخثر ، ثم يذر عليه دقيق ، عن أبي حنيفة . والمينة العصيدة المقلقلة ... » وأورد فيها قولاً آخرى .

والبريقة^١ والطبخ^٢ والقدير والمليل.

تفسيرها

الرئيسية : شيء يطبخ من بُر وتَمَر، وربما كانت^٣ أقطاً وسمناً، وربما رباً^٤ يُخلط بدقيق أو سويق. والبكيلة : أقط وحنطة مُحَرَّشَةٌ يُوَكَّلَانِ بالماء نيعاً. والبسيصة : أن يؤخذ طحين البروطحين^٥ الأقط فيُبَسُّ بالسمن، أي يخلط ثم يؤكل. قال الراجز :

لا تَخْزَا خِزاً وَبُساً بَساً ولا تُطِيلَا بِمَنَاحٍ حَبْساً^٦

﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَساً ﴾^٧ أي دُقَّت^٨. والضبيبة^٩ : سمن ورب يجعل في العكة^{١٠} يطعمه الصبي. والصحيرة : لبن حليب يغلى ثم يُصَبُّ عليه السمن فيشرب شرباً. والسخونة : ما يغلى ويُذَرُّ عليه دقيق، [والرسيغة حسو]^{١١}،

١ ك : المريقة. تحريف.

٢ لم يمسره المؤلف ربما لأنه قد يقصد به كل طعام مطبوخ، لكن جاء في المصدر نفسه (ط ب خ) : (الطبخ كالقدير، وقيل القدير ما كان يبيح وتوابل، والطبخ ما لم يُفَحَّ). الفحى : أنوار القدر، ويقال : فحَّ قدرك تفحجة، أي ضغ فيها توابل ويزد.

٣ الاصل : كان.

٤ الاصل : وربما كان رباً. والرثبة : الدهس.

٥ الاصل : طحين البروطحين...

٦ (حبسا) وردت في الاصل (جئسا) واظنه تصحيفاً. وابيت الاول في المصدر نفسه (ب س س) بلا عزو. والبيتان في جمهرة اللغة ٣٠/١، ووادع ابي زيد ص ١٢ بدون عزو، ومعجم الشعراء ص ٤٩٠ معزوين للهفوان العقبلي، ومجمل اللغة ص ١١٢ من غير عزو وعزاهما الحق للهفوان، و شعراء بني عقيل ١٠٧/٢ (لا ترقدا ناراً...) ضمن مقطوعة ذات ١٢ بيتاً. والتهديب ٢١٥/٧ بدون عزو، وروى أولهما فيه (ونسا نسا)، ومقاييس اللغة ١٨١/١، والخصص ١٠٤/٧. والظفر هنا السوق الشديد.

٧ الواقعة . ٥ .

٨ ك : دُقَّت .

٩ ك : الضبية تصحيف .

والفريقة : الحلبة والتمر يطبخ للنفساء. والعيثة ^١ : الأقط الرطب يعبت ^٢ باليابس، أي يخلط به، وربما دق مع التمر. [الوهيسة] ^٣، والررض ^٤ : تمر ينقى من عجمه ^٥ ويلقى في المخض ^٦، وأنشد :

جارية شبت شاباً غصاً تشرب محضاً ^٧ وتغذى رضاً ^٨

والخزيرة : أن يؤخذ اللحم العث فيقطع صغاراً، ثم يطبخ بالماء والملح، فإذا أميت طبخاً ذراً عليه دقيق فعصد به. والسخينة : التي ارتفعت عن الحساء وخرت دون العصيدة. والحريقة : أن يذر الدقيق على ماء أو لبن ^٩ حليب فيوسع به على العيال عند شدة الدهر، والعكيس : المرق يصب عليه الماء ثم يشرب، والعصيدة : تمر ودقيق يطبخ حتى ينعقد فيلوى. والبريقة : لبن يصب عليه الإهالة ^{١٠} أو الزيت. والمقدور والقدير : اللحم المطبوخ في القدر، والمليل : الطعام المشوي في موقد النار.

باب الأكل

يقال : أتنا بطعام فحططنا فيه، أي أكلنا أكلاً كثيراً، ويقال : إنه ليقرم

١ زيادة من ك.

٢ ك : العيثة، بالغين المعجمة. تصحيف.

٣ ك : يعبت، بالغين المعجمة. تصحيف.

٤ زيادة من ك : وموضع النقط يياض فيها.

٥ لم يرد ضمن (أسماء الأطعمة التي تعالجها الأعراب) أعلاه.

٦ عجمه : العجم : النوى.

٧ ك : المحض، بالحاء المهملة. وهو اللبن الخالص، والمخض : اللبن.

٨ ك : محضاً.

٩ التهذيب ٤ / ٤٦٢، واللسان (ر ض ض). وبعدهما في اللسان :

ما بين وركتيها ذراعاً عرضاً لا تعسبن الثجيل إلا غصاً

١٠ الأصل : ولين. وما ألحقه موافق لما في اللسان (ح ر ق)

١١ الإهالة : الوثك، أو الشحم المذاب.

قَرْمَانُ الْبَهْمَةِ ^١، أي يأكل أكلاً قليلاً؛ والحَضْمُ : أكل الشيء الرطْب، والقضم : أكل الشيء اليابس؛ وضَارَ يَضُورُ ضَوْراً وهو أن يَمَضَغَ وفمه ملآن؛ ويقال : رجلٌ تَلْقَامَةٌ، أي يُعْظِمُ اللَّقْمَ، ويقال : لَهُمْ سَرَطَانٌ، أي جيد اللَّقْمِ والبلع. ويقال : سلج اللقمة وبلعها وسرطها وزرذها وازدردها واسترطها أيضاً. ويقال في مثل : «الأكْلُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَانٌ» ^٢، أي يَأْكُلُ مَا يَأْخُذُ فَإِذَا اقْتَضَى لَوَى الدِّينَ ^٣، أي مَطْلَهُ. ويقال : «الْأَكْلُ سُرِّيظٌ، والقَضَاءُ ضُرِّيظٌ» ^٤، أي يَسْتَرْطُ مَا يَأْخُذُ فَإِذَا تَقَاضَاهُ صَاحِبُهُ أَضْرَطَ بِهِ. ويقال : دَبْلُ فُلَانٍ، أي عَظْمُ اللَّقْمِ، تَدْبِيلًا. وقال مُزَرَّدٌ ^٥ :

وَدَبِلْتُ أُمثالَ الأثافي كأنها رُؤوسُ نِقَادٍ قُطِعَتْ فِيهِ تُجْمَعُ ^٦

ويقال : لَهُمَ الطَّعَامُ لَهُمَا، إِذَا أَكَلَهُ. ويقال : لَعَقْتُ الْعَسْلَ الْعَقَّةُ لَعْقًا. قال : الشَّوَاءُ الْمَصْلِيُّ الَّذِي يُشَوَّى فِي التَّنُورِ مُعْلَقًا. وَالْحَنِيذُ : أَنْ يُقَطَّعَ اللَّحْمُ أَغْضَاءً ثُمَّ يُجْعَلُ بَيْنَ صَفَائِحِ حِجَارَةٍ قَدْ أُحْمِيَتْ وَتُسَدُّ شُقُوقُهَا حَتَّى يَنْشَوِيَ.

ويقال ثَرَمَدَ اللَّحْمَ، وَثَرَمَدَ الشَّوَاءَ إِذَا أَفْسَدَهُ. ويقال طَعَامٌ حَقَفٌ ^٧، أي قَلِيلٌ؛ وَطَعَامٌ جَشِيبٌ وَجَشِيبٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أُدْمٌ. ويقال : رَوَّلْتُ الْخُبْزَ فِي السَّمَنِ وَالْوَدَكِ إِذَا رَوَيْتَهُ مِنْهُ، قال الرَّاجِزُ :

مَنْ رَوَّلَ ^٨ الْيَوْمَ لَنَا فَقَدْ غَلَبَ خَبْزًا وَسَمْنَا فَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ جَبٌ ^٩

١ الاصل : البهمة. تحريف.

٢ مضى ص ٢٨٨.

٣ الاصل : فإذا اقتضى الدين لوى به.

٤ فصل المقال ص ٣٧٩. وفي المجمع ٤١/١، والمستقصى ٢٧٩/١، واللسان (س و ط) : «الْأَكْلُ سُرِّيظٌ وَالْقَضَاءُ ضُرِّيظٌ».

٥ ضُرِّيظٌ، قال الميداني : «وَيُرْوَى سُرِّيظٌ وَضُرِّيظٌ».

٦ ك : اخو مزرد.

٧ دهرانه بتحقيق خليل إبراهيم العطية ص ٨٠.

٨ ك : خَقَفَ، بالمعجمة. تصحيف.

٩ ك : وَرَكَ. تحريف.

١٠ ك : خَبْزًا بِسَمْنٍ وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ حَبٌ. والبيتان في الإصحاح ص ٤٢٠ بلا عرو، وثانيهما فيه «خَبْزًا بِسَمْنٍ».

ويقال طعامٌ مُجَنَّبٌ، وحريرٌ مُحَنَّبٌ، أي كثير. ويقال : أنا أنا بعصيدةٍ ملبقةٍ، أي كثرَ سَمْنُها حتى لاقى بعضها بعض. ويقال : عثَلُوا طعامكم، أي رَمَدُوهُ في التراب. ويقال لحمٌ نِيٌّ، بكسر النون، إذا لم يَضَحْ، وأما النِيُّ، بفتح النون، فهو الشحم.

بابُ الإِصابةِ بِالْعَيْنِ

يقال : عَنَتُ الرجلَ إذا أَصَبْتَهُ بعينك، أَعَيْنَهُ عَيْنًا وأنا عَائِنٌ، وهو معِينٌ ومعِينون، ويقال : رَجُلٌ عَيْوَنٌ. ويقال نَجَاءُ بَعَيْنِهِ نَجَاءً، وجاء في الحديث : «رَدُّ نَجَاءِ السَّائِلِ بِاللَّقَمَةِ»^١، وأنشد :

أَلَا بِكَ النَّجَاءُ يَا رَدَادُ^٢

ويقال رَجُلٌ نَجِيٌّ الْعَيْنِ، على فَعِيلٍ؛ ويقال رجلٌ نَفُوسٌ، إذا كان يَتَعَيْنُ أُمُورَ النَّاسِ لِيُصِيبَهَا. وقال أبو عبيدة : «لَا تُشَوِّهُ عَلِيٌّ، أَي لَا تَقُلْ : «مَا أَحْسَنُهُ»^١، فَتُصِيبَنِي بِالْعَيْنِ». ويقال أَصَابَتْ فَلَانًا نَفْسٌ، أَي عَيْنٌ. ويقال لَقَعَهُ بِعَيْنِهِ. وقال رجلٌ في هشام بن عبد الملك، وكان عَيُونًا قَعَانَهُ، : «لَقَعَنِي الْأَحْوَلُ» أَي أَصَابَنِي بِعَيْنِهِ.

انتهى والحمد لله وحده وصلواته

على سيدنا محمد وآله

١ النهاية ١٧/٥، ولم أجده في المعجم الفهرس لألفاظ الحديث النبوي، ولا في صحيح الجامع الصغير وزوائد

للسيرطي بتحقيق ناصر الدين الألباني، ولا في عدد من كتب غريب الحديث منها المجموع المفيث للمدني.

٢ التهذيب ١١/٢٠١، واللسان، المادة نفسها، بلا عزو فیهما.

٣ ك : يردد أنه أصابه.

الكتاب الحادي والعشرون

كِتَابُ الْمُثَلَّثَاتِ

قال أبو محمد رحمه الله ^١ :

وَالْمُثَلَّثَاتُ مَا كَانَ عَلَى هَجَاءٍ وَاحِدٍ وَثَلَاثَ حَرَكَاتٍ، وَمَا كَانَ مِنَ الْإِلْفَاظِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجِهِ مِنَ الْحَرَكَةِ لِكُلِّ وَجْهٍ مَعْنًى مُخَالَفٌ لْغَيْرِهِ. نَذَكَّرُ مِنْهَا الْفَتْحَ ثُمَّ الْكَسْرَ ثُمَّ الضَّمَّ، لَعَلَّ يَغْلُطَ الْقَارِئُ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ.

فَمِنْ ذَلِكَ :

- السَّلَامُ وَالسَّلَامُ وَالسَّلَامُ ^٢ : فَالسَّلَامُ : السَّلَامَةُ، وَالسَّلَامُ بَعِينُهُ؛ وَالسَّلَامُ، بِالْكَسْرِ، : الْحَجَارَةُ، وَالسَّلَامِيُّ، بِالضَّمِّ وَالْأَلْفِ بَعْدَ الْمِيمِ، وَاحِدَةُ السَّلَامِيَّاتِ، وَهِيَ عِظَامُ ظُهُورِ الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ.
- وَالغَمْرُ وَالغَمْرُ وَالغَمْرُ : فَالغَمْرُ، مَعْجَمَةُ الْغَيْنِ، : الْمَاءُ الْكَثِيرُ، وَالغَمْرُ : الْحَقْدُ، وَالغَمْرُ : الرَّجُلُ الْقَلِيلُ التَّجَرُّبَةِ، الْبَعِيدُ الْحِيلَةِ ^٣.
- الْكَلَامُ وَالْكَلَامُ وَالْكَلَامُ : فَالْكَلَامُ : الَّذِي يُتَكَلَّمُ بِهِ؛ وَالْكَلَامُ : الْجَرَاحَاتُ؛ وَالْكَلَامُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ.
- الْحَجَرُ وَالْحَجَرُ وَالْحَجَرُ : فَالْحَجَرُ : مُقَدَّمُ الْقَمِيصِ وَغَيْرِهِ مِنَ اللَّبَاسِ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ

^١ زيادة من ص.

^٢ فِي الْأَصْلِ لَا تُسَرَّدُ الْكَلِمَاتُ هَكَذَا أَوَّلًا ثُمَّ يُوضَحُ مَعْنَى كُلِّ مَعْنَى، بَلْ يُبْدَأُ فِي التَّفْصِيلِ فَيَقُولُ مَثَلًا (السَّلَامُ، وَهُوَ السَّلَامَةُ، وَالسَّلَامُ بَعِينُهُ، وَالسَّلَامُ، بِالْكَسْرِ الْحَجَارَةُ... الخ) وَهَكَذَا فِي سَائِرِ الْكَلِمَاتِ. وَقَدْ اخْتَرْتُ مَا فِي (ص) لِمَا فِيهِ مِنْ إِضَاحٍ، وَلِأَنَّ مَادَّةَ هَذَا الْكِتَابِ (كِتَابُ الْمُثَلَّثَاتِ) فِي (ص) أَوْسَعُ مِنْهَا فِي (الْأَصْلِ) كَمَا سَرَى.

^٣ ص : وَالغَمْرُ : الَّذِي لَمْ يَجْرَبْ الْأُمُورَ.

(حَجَرَ القاضى عليه) إذا منعه من البيع والشراء ؛ والحجرُ : العقلُ ، قال الله تعالى : ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾ ١ ؛ والحجرُ : اسم رجل .

• الدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ : فالدَّعْوَةُ : مصدر دَعَوْتُهُ دَعْوَةً واحدةً ، أي مرة واحدة ؛ والدَّعْوَةُ : ادَّعَاءُ الرجلِ إلى قومٍ ليس منهم ؛ وأما الدَّعْوَةُ فما يُدْعَى إليه من طعامٍ أو شرابٍ .

• الحَرْقُ والحَرْقُ والحَرْقُ : فالحَرْقُ : الأرض الواسعة ؛ والحَرْقُ : الفتى الكريم ؛ والحَرْقُ : الجهل والحُمق .

• الحِرَّةُ والحِرَّةُ والحِرَّةُ : فالحِرَّةُ : أرض سوداء فيها حجارة سودٌ وبيضٌ ؛ والحِرَّةُ : العطش ؛ والحِرَّةُ : تأنيث الحُرِّ .

• السَّبْتُ والسَّبْتُ والسَّبْتُ : فالسَّبْتُ من الأيام ، وأصله الرَّاحَةُ ، وسمى اليوم سَبْتاً لأنه يوم راحةٍ لليهود ؛ والسَّبْتُ : النُّعْلُ اليمانية ؛ والسَّبْتُ : نَبْتُ يشبه الخطمي ٢ .

• السَّهَامُ والسَّهَامُ والسَّهَامُ : فالسَّهَامُ : شِدَّةُ الحُرِّ ، ويقال الريح الحارَّةُ ؛ والسَّهَامُ : جمع سهم ؛ والسَّهَامُ ، زعموا ، : لُعَابُ الشمس . وأنشد :

تَخَالُ السَّهَامُ بِأَرْجَائِهَا سَبَائِحُ قُطْنٍ لَدَى نَادِيْنَا ٣

• الشَّرْبُ والشَّرْبُ والشَّرْبُ : فالشَّرْبُ : القومُ المجتمعون على شرابٍ ، واحدهم شاربٌ مثل راكبٍ وركبٍ ؛ والشَّرْبُ : القِسْطُ من الماء ؛ والشَّرْبُ : مصدر شَرِبْتُ أَشْرَبُ شُرْباً .

١ الحجر . ه . وورد بدلاً من ذلك في الأصل (ومنه قوله عز وجل ﴿ وَحِجْرًا مَّحْجُورًا ﴾) أي حراماً محرماً

٢ الخطمي : نبات يُغسل به الرأس . وينظر مثلاً اللسان (خ ط م) .

٣ مشاتل قطرب ص ٣٨ ، معزاً لرهير ، وقد حرف عجزه فيه فجاء . سبائح قطنٍ لدينا لدينا

ولم أجده في ديوان زهير ، صفة نعلب ، طبعة الهيئة المصرية العامة لكتاب . والسبائح : جمع سبتة وهي القطعة من القطن .

● الشُّكْلُ والشُّكْلُ والشُّكْلُ : فالشُّكْلُ : الشُّبُّ والمثْل ؛ والشُّكْلُ الدُّلَالُ والعَنْج ؛
والشُّكْلُ : جمع شِكَالٍ^١ . والشُّكْلُ أيضاً الخطُّاتُ في الكتابة^٢ التي تُتَبَّيْنُ بها
الحَرَكَاتُ .

● الرُّقَاق والرُّقَاق والرُّقَاق : فالرُّقَاق : الرُّمَالُ المتصلة ؛ والرُّقَاق : جمع رقيق ؛
والرُّقَاقُ : مانضِبٌ^٣ عنه الماءُ من شطوط الانهار والاوادية ؛ وأما الرُّقَاقُ فالخيز
المُرَّقَقُ، واحدها رقاقة .

● الطَّلَا والطَّلَا والطَّلَا : فالطَّلَا : الولد أول ما يولد من الطَّبِيَّةِ وغيرها ؛ وأما
الطَّلَاءُ، ممدود، فالشراب الغليظ الذي كأنه يُطَلَّى به ؛ والطَّلَى، مقصورة، :
الأعناق، واحدها طُلْية .

● الصَّرَّةُ والصَّرَّةُ والصَّرَّةُ : فالصَّرَّةُ : الجماعة، قال الشاعر :

هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ وَهَادِي صَرَّةٍ خَشْنَاءَ فِيهِنَّ الْأَسِنَّةُ تَلْمَعُ^٤

وأما قول الله عز وجل : ﴿ فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ ﴾^٥ فالصَّرَّةُ ههنا
[الصَّيْحَةُ]^٦ ، والمعنى أنها حين سمعت البشارة بالولد صاحت صيحةً، كأنها
فرحت وتعجبت ؛ والصَّرَّةُ : البرْدُ والبِلَّةُ^٧ ، وكأنَّ الرِّيحَ من ذلك . وأما الصَّرَّةُ فالخرقة
يُصَرُّ^٨ فيها الشيء .

١ الشُّكْلُ : العقال، أي الحبل الذي تشد به قوائم الدابة، وهو أيضاً من حبال الرُّحْلِ . ينظر مثلاً اللسان (ترك
ل).

٢ ص : الكتاب .

٣ ص : تصبب .

٤ مثلثات قطرب ص ٤٢، معزواً للشمردل . وفي صدره في هذا المصدر تحريف، ولعل الشمردل هو الشمردل بن
شريك . وهو شاعر أموي تميمي هُجِّدَ توفى نحو سنة ٨٠ هـ . وهناك أربعة شعراء آخرون اسم كل منهم
(الشمردل) . ينظر مثلاً الاعلام ١٧٦/٣ وحاشيتها .

٥ الذاريات : ٢٩ .

٦ ماقطة من الاصل .

٧ حرفت هذه الكلمة في الاصل (واليلة) .

٨ الاصل : يُشَدُّ .

● المَلَأَ والمَلَأَ والمَلَأَ : فَاَلْمَلَأَ، مَقْصُورٌ، الصَّحْرَاءُ؛ وَالْمَلَأَ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ، وَجُوهٌ كُلُّ قَوْمٍ؛ وَالْمَلَأَ، مَمْدُودٌ، جَمْعُ مَلَأَنَ. وَيُقَالُ أَيْضاً : رَجُلٌ مَلِئَ بِكَذَابٍ، أَيْ وَاجِدٌ لَهُ؛ وَلَهُ مَلَأٌ، مَمْدُودٌ، أَيْ وَقَاءٌ؛ وَقَوْمٌ مَلَأٌ، بِالضَّمِّ، وَأَنِيَّةٌ مَلَأٌ، بِالْكَسْرِ فَرَقًا بَيْنَ الْآيَةِ وَالرَّجَالِ. وَالْمَلَأَ، بِالضَّمِّ أَيْضاً : الثَّوبُ مِنَ الْكَثَّانِ وَغَيْرِهِ.

● السَّقَطُ والسَّقَطُ والسَّقَطُ : فَالسَّقَطُ الثَّلَجُ، وَيُقَالُ لَهُ السَّقِيطُ أَيْضاً. وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي السَّقَطِ :

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْغَيْرِ كَلَّفْتُ صُحْبَتِي تَرَى السَّقَطَ فِي أَعْلَامِهِ كَالْكَرَاسِفِ^١

وَالسَّقَطُ : النَّارُ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ الرَّندِ؛ وَالسَّقَطُ : الْوَلَدُ، وَيُقَالُ لَهُ السَّقَطُ، بِالْكَسْرِ، أَيْضاً.

● الْأُمَّةُ وَالْإِمَّةُ وَالْأُمَّةُ : فَالْأُمَّةُ : الشَّجَّةُ، وَيُقَالُ لَهَا الْأُمَّةُ وَالْمَأْمُومَةُ. وَالْأُمَّةُ فِي الْأَصْلِ الْفَعْلَةُ مِنْ أَمَمْتُهُ إِذَا شَجَّجْتُهُ، قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَمَّةٌ أُمَّةٌ بِالْفِهْرِ مُوضِحَةٌ فَوْهَاءٌ تَغْرُقُ فِيهَا إِصْبَعُ الْآسِي^٢

وَأَمَّا الْأُمَّةُ، مَمْدُودَةٌ، فَهِيَ الشَّجَّةُ الَّتِي تَبْلُغُ أَمَّ الدِّمَاغِ، وَالْمُوضِحَةُ : الَّتِي تَوْضِیحُ الْعِظْمِ فَلَا تَجُوزُهُ. وَأَمَّا الْإِمَّةُ فَهِيَ النِّعْمَةُ. وَأَمَّا الْأُمَّةُ، بِالضَّمِّ، فَقَامَةُ الْإِنْسَانِ؛ وَالْأُمَّةُ الْجَمَاعَةُ.

● الْقَسِطُ وَالْقِسْطُ وَالْقُسْطُ : فَالْقَسِطُ مَصْدَرُ قَسَطَ يَقْسُطُ قَسْطًا إِذَا جَارَ، وَهُوَ قَاسِطٌ، أَيْ جَائِرٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^٣. وَيُقَالُ : أَقْسَطَ، إِذَا عَدَلَ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^٤. وَالْقِسْطُ، بِالْكَسْرِ، الْعَدْلُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿قَائِمًا

١ اللسان (س ق ط) معزواً لهدية بن الحشرم، وشعر هدية بن الحشرم العذري، جمع وتحقيق د. يحيى الجهوري،

ص ١٢٦، وصدره فيه (ووادٍ كَجَوْفِ الْغَيْرِ قَفَرٌ قَطَعْتُهُ). وَالْكَرَاسِفُ : جَمْعُ كَرْسَفَةٍ وَهِيَ الْقُطْعَةُ.

٢ مثلثات قطرب، ص ٤٥ بدون عرو، وفيه سقط أفسده. وفي الأصل : يفرق فيها...

٣ الجن : ١٥.

٤ الحجرات : ١٩.

- بالْقُسْطُ ﴿١﴾ . وأما الْقُسْطُ، بالضم، فما يُتَحَرَّبُ به .
- اللَّحَى وَاللَّحَى وَاللَّحَى : اللَّحَا : لحا الشجر وهو قشرها ^٢؛ واللَّحَى : جمع لحية، وهي عَظْمُ اللَّثَّةِ ^٣؛ واللَّحَى جمع اللحية ^٤ .
 - حَلَمَ وَحَلَمَ وَحَلَمَ : حَلَمَ : من الاحتلام في النوم؛ وحلم : من فساد الأديم إذا نغل ^٥ . وحَلَمَ : من الحلم والعقل .
 - الْعَرْفُ وَالْعَرْفُ وَالْعَرْفُ : الْعَرْفُ الْعُودُ ^٦؛ والعَرْفُ : الصبر على المصيبة، والعَرْفُ : المعروف .
 - الْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ : الْجَدُّ أَبُو الْأَبِ، وَالْجَدُّ : ضد الهَزْلِ، وَالْجَدُّ : البئر الْعَادِيَّةُ ^٧ .
 - الْكَلَا وَالْكِلَا وَالْكَلَا : الْكَلَا : النَّبْتُ؛ وَالْكِلَا جمع كَلَايَة، وَالْكَلَى جمع كَلِيَّة .
 - الْجَوَارُ وَالْجَوَارُ وَالْجَوَارُ : الْجَوَارُ : جمع جارية؛ وَالْجَوَار : المجاورة، وَالْجَوَارُ : الصوت .
 - الْمَسْكُ وَالْمَسْكُ وَالْمَسْكُ : الْمَسْكُ : الْجِلْدُ؛ وَالْمَسْكُ : الطَّيْبُ؛ وَالْمَسْكُ : ما أُمْسِكَ مِنْ رَمَقِ الْإِنْسَانِ، يُقَالُ : بِهِ مُسْكَةٌ .
 - اللَّمَّةُ وَاللَّمَّةُ وَاللَّمَّةُ : اللَّمَّةُ مَا طَافَ بِالْإِنْسَانِ مِنْ جَنُونٍ أَوْ قَزَعٍ؛ وَاللَّمَّةُ : الْوَقْرَةُ مِنْ الشَّعْرِ؛ وَاللَّمَّةُ : الْجَمَاعَةُ .

١ آل عمران : ١٨ .

٢ في اللسان : (وَاللَّحَاءُ، مَا عَلَى الْعَصَا مِنْ قَشْرِهَا، يَمْدٌ وَيَقْصَرُ، وَقَالَ أَبُو مَتْنُورٍ : الْمَعْرُوفُ فِيهِ الْمَدُّ، وَلِلْحَاءِ كُلِّ شَجَرَةٍ قَشْرُهَا) . وفي مثلثات قطرب ص ٤٤ : (فَأَمَّا اللَّحَا فَمِنْ الْمَلَا حَاةٍ ...) .

٣ وفي مثلثات قطرب، الموضع نفسه : (وَأَمَّا اللَّحَا فَجَمْعُ لِحْيَةٍ ...) .

٤ في المصدر نفسه، الموضع نفسه (وَأَمَّا اللَّحَا فَجَمْعُ لَحْيٍ، وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبِتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ) وَهُوَ الْعُصْبَابُ، لِأَنَّهُ جَمْعُ (لِحْيَةٍ) لِحْيٍ، بِالْكَسْرِ . وَأَمَّا عَظْمُ اللَّثَّةِ فَهُوَ لَحْيٌ .

٥ نَغَلٌ : عَفِنَ وَتَهَرَّى فِي الدِّبَاغِ .

٦ المصدر نفسه ص ٤٧ : (رِيحُ الْعُودِ) .

٧ الْعَادِيَّةُ : الْقَدِيمَةُ نَسَبَةً إِلَى (عَادِ) .

- الصَّلُّ والصَّلُّ والصَّلُّ : الصَّلُّ : صوت الحديد؛ والصَّلُّ : الحيَّة الرفيعة؛
والصَّلُّ : ما يُشْرَبُ فيه الماءُ نَحْوُ الباطية.
- البَرُّ والبَرُّ والبَرُّ : البَرُّ : المفازة؛ والبَرُّ : الخير؛ والبَرُّ : الحنطة.
- الجَنَّةُ والجَنَّةُ والجَنَّةُ : الجَنَّةُ البستان؛ والجَنَّةُ : الجن، والجَنَّةُ : الترس.

تم الكتاب، ولله الحمد رب العالمين، وصلواته
على سيدنا محمد وآله أجمعين.

الكتابُ الثاني والعِشرون

إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ

قال أبو محمد رحمه الله : هذا مختصرٌ من إصلاح المنطق وتقويم اللسان، وبيان ما تلحن فيه العامة .

بابُ مَا يَقَالُ فِيهِ : فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ

يقال : وَقَى بَعْهَدَهُ وَأَوْقَى بِوَعْدِهِ ؛ وَبَانَ الْأَمْرُ وَأَبَانَ [يَبِينُ] ^١ ؛ وَرَسَا الشَّيْءُ وَأَرَسَى إِذَا ثَبَتَ ؛ وَسَرَى وَأَسْرَى إِذَا سَارَ لَيْلًا ؛ وَغَمَدَ سَيْفُهُ وَأَغْمَدَهُ ؛ وَرَابَهُ الشَّيْءُ وَأَرَابَهُ ؛ وَبَرَقَتِ السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ ، وَرَعَدَتْ وَأَرْعَدَتْ ، وَمَطَرَتْ وَأَمْطَرَتْ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرُنَا ﴾ ^٢ ، وَغَامَتِ وَأَغَامَتِ مِنَ الْغَيْمِ ، وَحَدَقَ بِهِ [الْقَوْمُ] ^٣ ، وَأَحْدَقُوا ^٤ ، وَحَاطَ بِهِ وَأَحَاطَ ؛ وَجَهَدَ فِيهِ وَأَجْهَدَ ؛ وَوَمَى إِلَيْهِ وَأَوْمَى إِلَيْهِ ^٥ ، وَوَحَى إِلَيْهِ وَأَوْحَى ؛ وَشَرَرْتُ الثُّوبَ وَأَشْرَرْتُهُ ^٦ ، وَسَحَّتُهُ وَأَسَحَّتُهُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ ، وَمِمَّا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَيُسْحِتُكُمْ بِعَذَابٍ ﴾ ^٧ ، وَيَذِي إِلَيْهِ يَدًا ، وَأَيَذَى إِلَيْهِ إِذَا اصْطَنَعَ إِلَيْهِ يَدًا وَمَرَّ الطَّعَامُ وَأَمَرَ مِنَ الْمَرَارَةِ ؛ وَفَتَّتُهُ وَأَفْتَتَهُ ^٨ ؛ وَجَزَّتْ الشَّيْءُ وَأَجَزَّتُهُ إِذَا أَقْرَرْتُهُ ^٩ ؛ وَنَتَنَ الشَّيْءُ وَأَنْتَنَ ؛ وَصَلَّ اللَّحْمُ

١ زياده من ص .

٢ الاحقاف : ٢٤ .

٣ ليست في الاصل .

٤ الاصل : واحدق .

٥ من ' ورمى إليه ورمى .

٦ من واشررت ومعنى (اشررت) وصعته على شيء ليحلف

٧ طه : ٦١ .

٨ ك ' وميته واميته

٩ من وحررت لشيء واحرته إذا اعدته .

وَأَصْلُ ١؛ وَرَفَتْ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ وَأَرْفَتْ إِذَا قَالَ الْحَنَّا وَالْفُحْشَ؛ وَهَدَرْتُ دَمَهُ
وَأَهْدَرْتُهُ إِذَا أَبْطَلْتُهُ، وَلَقْتُ الدُّوَاةَ وَأَلْقَيْتُهَا؛ وَخَمَرْتُ الشَّهَادَةَ وَأَخْمَرْتُهَا إِذَا كَتَمْتُهَا؛
وَفَرَشْتُ الْأَمْرَ وَأَفْرَشْتُهُ ٢، وَخَلَقَ الثَّوْبُ وَاخْلَقَ؛ وَسَمَلَ وَأَسَمَلَ ٣؛ وَعَمَرَ اللَّهُ بِكَ
مَالَكَ وَأَعَمَرَ ٤؛ وَأَمَرَ اللَّهُ لَكَ مَالَكَ أَيْ أَكْثَرَ ٥، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ
قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾ ٦، أَيْ كَثَرْنَا. وَمَحَضْتُ لَكَ الْوُدَّ وَأَمَحَضْتُهُ؛ وَسَكَّتْ
وَأَسَكَّتْ، أَيْ أَطْرَقَ؛ وَصَمَّتِ الْقُومَ وَأَصْمَمْتُوهُ؛ [وَنَكِرْتُ وَأَنْكَرْتُ] ٧، وَفِي
لِقُرْآنٍ : ﴿نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ ٨، وَيَنْعَتُ الْفَاكِهِةَ وَأَيَّنَعْتُ ٩ إِذَا أَدْرَكَتْ،
وَمِنَ الْقُرْآنِ : ﴿أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾ ١٠؛ وَنَسَلَ الْوَبْرُ وَأَنْسَلَ إِذَا
سَقَطَ ١١، وَالْوَبْرُ الصُّوفُ، فَأَمَّا فِي نَسْلِ الرَّجُلِ فَلَا يُقَالُ أَنْسَلَ ١٢؛ وَقَطَرْتُ عَلَيْهِ
الْمَاءَ وَأَقْطَرْتُ؛ وَأَخْلَدَ (إِلَى الْأَرْضِ) ١٣ وَخَلَدَ؛ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ وَأَطْلَعَتْ؛ وَنَزَقْتُ
الْبَيْتَ وَأَنْزَقْتُهَا ١٤، إِذَا نَزَحَتْ مَاءَهَا؛ وَجَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ؛ وَمَدَدْتُ الدُّوَاةَ
وَأَمَدَدْتُهَا؛ وَسَاسَ الطَّعَامُ وَأَسَاسَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ؛ وَدَادَ وَأَدَادَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الدُّودُ؛

١ صَلَّ اللحم : اتنن وتغير.

٢ الاصل : وفرشته امري وافرشته . ك : وفرشته امري وافرشته . ومعنى فرشت امري بسطته كله .

٣ زاد في الاصل : إذا اخلق .

٤ زاد في ص : لك مالك .

٥ ص : وأقراي أكبر .

٦ الإسراء : ١٦ .

٧ ما بين الحاصرتين ساقط من الاصل .

٨ هود : ٧٠ .

٩ ص : وتبع وتبعته . تصحيف .

١٠ سقطت الآية الكريمة من الاصل . وفي ص جاء (قال الله عز وجل : ﴿وَيَنْعِهِ﴾) اراد [ويحه] وهي من الآية ٩٩ من سورة الاسام .

١١ بعد هذا في ك : (ونسلت السن إذا سقطت ، وكذلك الوبر والصوف) .

١٢ ك : يقال انسل . لكن جاء في اللسان (ن س ل) عن ابن بري انه يقال نسل الرجل . اما (انسل) فلهة فيه .

١٣ ليست في الاصل .

١٤ ك : ونزقت البئر ونزقت إذا نزحت ماءها .

وَكُنَّيْتُ يَدَاهُ وَأَكُنَّيْتُ إِذَا غَلَّظْتُ مِنَ الْعَمَلِ ^١، قَالَ الشَّاعِرُ :

قَدْ أَكُنَّيْتُ يَدَايَ بَعْدَ لَيْلٍ وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ ^٢

وَتَقُولُ : سُوِّتُ بِهِ ظَنًّا وَأَسَاتُ؛ فَتَرَعَنْ الْعَمَلِ ^٣ وَأَفْتَرُ؛ شَنْقْتُ الْقَرْيَةَ وَأَشَنْقْتُهَا ^٤، إِذَا رَفَعْتَ رَأْسَهَا؛ نَعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا وَأَنْعَمَ ^٥؛ قَلْتَهُ الْبَيْعَ وَأَقْلَيْتَهُ؛ شَرْتُ الدَّابَّةَ وَأَشَرْتُ ^٦؛ زَنْتُهُ بِكَذَا وَأَزَنْتُهُ بِهِ إِذَا أَتَهَمْتُهُ.

وَتَقُولُ : مَلَحَ الْمَاءُ وَأَمْلَحَ؛ عَسَرَ الْأَمْرُ وَأَعَسَرَ؛ لَغَطَ الْقَوْمُ وَالْعَطَلُ، مِنَ اللَّغَطِ؛ ضَحَحُوا وَأَضْحَحُوا ^٧؛ جَذَبَ الْوَادِيَّ وَأَجَذَبَ، خَصَبَتِ الْأَرْضُ وَأَخْصَبَتْ؛ وَهِيَ أَرْضٌ خَصِيبَةٌ ^٨ وَمُخْصَبَةٌ؛ [وَعَشَبَتْ وَأَعَشَبَتْ مِنَ الْعَشْبِ وَهُوَ الْكَلَا] ^٩، [كَلَّاتِ الْأَرْضَ وَأَكَلَّاتِ] ^{١٠}، ثَرَى الرَّجُلُ وَآثَرَى، فِي كَثْرَةِ الْمَالِ، وَزَحَفَ عَلَى اسْتِهِ وَأَزَحَفَ؛ وَسَمَحَ الرَّجُلُ وَأَسْمَحَ؛ [و] تَخَذْتُ الشَّيْءَ وَأَتَّخَذْتُهُ، وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ ^{١١}، حَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَأَحَدَّتْ إِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ؛ سَقَفْتُ الْبَابَ وَأَسَقَفْتُ، وَوَخَفْتُ الْخَطِيئَةَ ^{١٢} وَأَوْخَفْتُهُ إِذَا ضَرَبْتُهُ؛

١ ص : (وَكُنَّيْتُ يَدَاهُ وَأَكُنَّيْتُ إِذَا امْتَحَسَنَ مِنَ الْعَمَلِ)، و (استحسن) تصحيف (استخشت). وفي ك : إذا استوقحت من العمل إ. ه أي صلبت.

٢ ماضي ص ٤٤. وفي ص : يده .. وفي ك : .. والمقرون ١

٣ ك : الأمر.

٤ ك : شنت القرية وأشنت

٥ أي أقربك عين من تحبه. عن اللسان (ن ع م).

٦ أي رضتها عند العرض على مشترئها. وفي ك : سرت إليه الدابة واسرت.

٧ ص : ضَحَحُوا وَأَضْحَحُوا. ك : ضَحَّجُوا وَأَضْحَجُوا، وما في ك، كما يبدو، تصحيف. وَضَحَّحُوا أي فعلوا الشيء في الضحى ومثلها أضححوا.

٨ ك : خصيبه.

٩ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل.

١٠ ما بين الحاصرتين زيادة من ك.

١١ الكهف : ٧٧.

١٢ الْخَطِيئَةُ نَبَاتٌ يَفْسَلُ بِهِ. وَفِي اللَّسَانِ (و خ ف) : (الْوَخْفُ ضَرْبٌ مِنَ الْخَطِيئَةِ فِي الطُّشْتِ، يُوْخَفُ لِيَحْتَلِطَ. وَوَخَفَ الْخَطِيئَةَ وَالسُّوْقَ وَخَفًا وَوَخْفَةً وَأَوْخَفَهُ : ضَرَبَهُ يَدَهُ وَبَلَهَ لِيَتَلَجَّحَ وَيَتَلَزَّحَ وَيَصِيرَ غَسُولًا).

عَطَبَ الشَّيْءُ وَأَعْطَبَ^١؛ سَفَرَنِي شَرًّا وَأَسْعَرَنِي، أَي هَيَّجَنِي؛ حَتَرْتُ الْعَقْدَ وَأَحْتَرْتُ^٢؛ شَدَدْتَهُ^٣؛ ضَبَعْتُ النَّاقَةَ وَأَضْبَعْتُ إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلُ؛ بَشَرْتُ الرَّجُلَ وَأَبَشَرْتُهُ مِنَ الْبِشَارَةِ؛ وَقَحَ الْحَافِرُ وَأَوْقَحَ إِذَا صَلَبَ؛ عَفَصْتُ الْقَارُورَةَ وَأَعْفَصْتُهَا إِذَا ضَمَمْتُهَا؛ ثَوَيْتُ^٤ بِالْمَكَانِ وَاثْوَيْتُ أَقَمْتُ بِهِ؛ صَرَّ أُذُنُهُ وَأَصْرَّ^٥.

بابُ (فَعَلْتُ) وَ (أَفْعَلْتُ) بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى^٦

- يقال : أَرْزَلْتُ لِفُلَانٍ زَلَّةً إِذَا رَفَعْتُهَا، وَلَا يُقَالُ : زَلَلْتُ؛ وَأَرْزَلْتُ إِلَيْهِ يَدًا وَنِعْمَةً إِذَا اصْطَبَعَتْهَا إِلَيْهِ، وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مَنْ أَرْزَلْتُ إِلَيْهِ نِعْمَةً فَلَيْشُكْرُهَا »^٧؛ وَزَلَلْتُ فِي الْقَوْلِ، أَي غَلَطْتُ؛ وَزَلَّتْ قَدَمُهُ تَزَلُّ، أَي زَلِقَتْ.
- ويقال : أَعَقَدْتُ الْعَسَلَ والدَّوَاءَ فَهُوَ مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ؛ وَعَقَدْتُ الْخَيْطَ؛ وَعَقَدْتُ النُّكَاحَ.
- وَأَجْبَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ أَكْرَهْتُهُ؛ وَجَبَرْتُهُ مِنْ فَقَرِهِ جَبْرًا؛ وَجَبَرْتُ عَظْمَ الْكَسِيرِ^٨ فَانْجَبَرَ وَجَبَرَ.
- ويقال : أَكَبُّ عَلَى الْأَمْرِ يُكَبُّ إِكْبَابًا؛ وَكَبَبْتُ الْقَدَحَ^٩؛ وَكَبَّهُ اللَّهُ لَوَجْهِهِ؛ وَلَا يُقَالُ : أَكَبَّهُ اللَّهُ.

١ الأصل : غَطِيتُ الشَّيْءَ وَأَغْطَيْتُهُ.

٢ الأصل : اخْتَرْتُ الْعَقْدَ وَأَخْتَرْتُ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ. وَالْعَقْدُ هُوَ عَقْدُ الْحَبْلِ وَنَحْوُهُ.

٣ ك : شَدَدْتُ لَهُ.

٤ الأصل : ذَوَيْتُ : تَحْرِيفٌ.

٥ راد في ك : إِذَا وَقَعَ فِيهَا الدَّوَارُ وَهُوَ الصَّبُوتُ. وَفِي الصَّحَاحِ ص ٧١١ : صَرَّ الْفَرَسُ أُذُنَيْهِ صَمَمَهُمَا إِلَى رَأْسِهِ.

٦ مادة هذا الباب متفقة من باب (مَا يَتَكَلَّمُ فِيهِ بِأَفْعَلْتُ) مِمَّا يَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَامَّةُ بِفَعَلْتُ) فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ، وَازْنِ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ، ص ٢٢٧ - ٢٨٠.

٧ النهاية ٢ / ٣١٠، وَالْعَائِي ٢ / ١١٩.

٨ ك : الْعَظْمُ الْكَسِيرُ.

٩ أَي قَلْبَهُ.

- واعْجَمْتُ الْكِتَابَ أُعْجِمُهُ إِعْجَامًا؛ وَعَجَمْتُ الْعُودَ إِذَا عَضَضْتُهُ بِأَسْنَانِكَ لَتَنْظُرَ أَصْلَبُ هُوَ أَمْ خَوَّارٌ؛ وَعَجَمْتُ فَلَانًا فَوَجَدْتُهُ صُلْبًا مِنَ الرُّجَالِ.
- وَأَصَحَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ مُصْحِيَّةٌ، وَصَحَا السُّكْرَانُ فَهُوَ صَاحٍ.
- وَأَسْرَعْتُ بِأَبَا إِلَى الطَّرِيقِ، وَأَسْرَعْتُ الرُّمْحَ مِثْلَهُ؛ وَشَرَعْتُ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً^١؛ وَشَرَعْتُ فِي الْأَمْرِ شُرُوعًا.
- وَأَرْجَجْتُ الرُّمْحَ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ زُجْجًا؛ وَزَجَجْتُهُ إِذَا طَعَنْتُهُ بِالزُّجْجِ.
- وَأَنْصَلْتُ الرُّمْحَ إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ؛ وَنَصَلْتُهُ إِذَا رَكَبْتَ عَلَيْهِ نَصْلًا؛ وَيُسَمَّى رَجَبٌ مُنْصِلَ الْأَسِنَّةِ وَمُنْصِلَ الْأَلِّ وَالْأَلَّةِ^٢؛ وَالتَّنْصِلُ وَالسَّنَانُ وَاحِدٌ، فَكَانُوا يَنْزِعُونَ فِيهِ الْأَسِنَّةَ، وَلَا يَغْزُونَ فِيهِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ، [وَيُسَمَّى شَهْرَ اللَّهِ الْأَصَمِّ، وَشَهْرَ اللَّهِ الْأَحَبِّ]^٣.
- وَيُقَالُ : أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ؛ وَوَعَيْتُ مَا قُلْتُ لِي؛ أَيْ حَفِظْتُهُ.
- وَأَمْلَحْتُ الْقِدْرَ إِذَا أَكْثَرْتَ مِلْحَهَا؛ وَمَلَحْتُهَا إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِلْحًا يَقْدَرُ.
- وَيُقَالُ : أَشْرَطَ مِنْ إِبِلِهِ وَغَنَمِهِ شَيْئًا إِذَا أَعَدَّهُ لِلْبَيْعِ فَعَلِمَ عَلَيْهِ عِلَامَةً؛ وَسُمِّيَ الشَّرْطُ شَرْطًا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا لَأَنْفُسِهِمْ عِلْمًا يُعْرِفُونَ بِهِ، وَشَرَطْتُ لَكَ شَرْطًا؛ وَشَرَطَ الْحَاجِمُ^٤ وَيَشْرُطُ^٥.
- وَقَقَلَ الْقَوْمُ إِذَا رَجَعُوا؛ وَأَقْقَلَتِ الْجُنْدُ إِذَا رَدَدَتْهُمْ مِنْ مَبْعَثِهِمْ.
- وَيُقَالُ : أَشَبَّ اللَّهُ قَرْنَهُ، أَيْ بَلَغَ بِهِ^٦؛ وَشَبَّ الْغُلَامُ شَبَابًا، وَشَبَّ الْفَرَسُ شَبَابًا

١ ك : شراعة. وفي الإصحاح ص ٢٢٨ : شريعة

٢ الأل : الرماح والألّة المفرد.

٣ زيادة من ك . وسعى رجب بشهر الله الأصم لانه (كان لا يسمع فيه صوت السلاح لكونه شهراً حراماً) ووصفه بالأصم مجاز إذ المراد الإنسان الذي يدركه. انظر اللسان (ص م م) (الأصب) .

٤ الحاجب . تحريف، وانظر الإصحاح ص ٢٢٩ .

٥ أي يشقق الجلد شقوقاً دقيقة ليخرج منها الدم.

٦ الأصل : إذا بلغ . والجمله دُعائية، أي جعله يَشِب . وانظر اللسان (ش ب ب) .

- وشَبِيهًا؛ وَفَرَسٌ شَبُوبٌ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ وَقَامَ عَلَى رَجْلَيْهِ.
- وَيُقَالُ : أَقْرَنَ فُلَانٌ لِفُلَانٍ إِذَا أَطَاقَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾ ^١ ؛ وَقَدْ أَقْرَنَ رُمَحَهُ إِذَا رَفَعَهُ ؛ وَقَدْ قَرَنَ لَهُ يَقْرِنُ إِذَا جَعَلَ بَعِيرَيْنِ فِي حَبْلٍ ؛ وَقَرَنَ بَيْنَ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ [وَهُوَ قَارِنٌ] ^٢ .
- وَأَسْبَعَ الرَّاعِي إِذَا وَقَعَتِ السَّبَاعُ فِي غَنَمِهِ، وَسَبَعَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا وَقَعَ فِيهِ.
- وَتَرَبَّ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَغْنَى، وَتَرَبَّ إِذَا افْتَقَرَ.
- وَأَرْعَيْتُ عَلَى فُلَانٍ أَيْ أَبْقَيْتُ عَلَيْهِ؛ وَأَرْعَى اللَّهُ الْمَاشِيَةَ أَنْبَتَ لَهَا الْكَلَاءَ؛ وَرَعَاهُ اللَّهُ حَفَظَهُ؛ وَرَعَيْتُ مَاشِيَتِي ^٣ .
- وَأَحْفَظْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَغْضَبْتُهُ؛ وَالْحَفِظَةُ وَالْحَفِيزَةُ [الْغَضَبُ] ^٤ ؛ وَحَفَظْتُ الْعِلْمَ.
- وَأَحْصَرَهُ الْمَرَضُ أَوْ الْعَدُوُّ إِذَا مَنَعَهُ مِنَ السَّفَرِ؛ وَحَصَرَهُ حَبْسُهُ؛ وَالْحَصِيرُ الْمَحْبِسُ؛ وَالْحَصُورُ* الْبَخِيلُ.
- وَيُقَالُ : قَدْ أَرْهَنَ فِي كَذَا وَكَذَا إِذَا أَسْلَفَ فِيهِ، وَرَهْنُهُ كَذَا وَكَذَا [أَرْهَنُهُ رَهْنًا] ^٥ ، وَلَا يُقَالُ : أَرْهَنْتُ الرَّهْنُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِرَهُ نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُم مَالَكَا ^٦

-
- ١ الزخرف : ١٣ .
 - ٢ زيادة من ك.
 - ٣ ك : حاشيتي . تحريف . وانظر أيضاً الإصلاح ص ٢٣٠ .
 - ٤ ساقطة من الأصل .
 - ٥ الأصل : المحصور . تحريف . وانظر الإصلاح ، الموضع نفسه .
 - ٦ زيادة من ك
 - ٧ أصل : وأرهمه المالكاً خطأ والبيت لعبدالله بن همام السلولي كما في التهذيب ٦ / ٢٧٤ ، والإصلاح ص ٢٣١ وصدره فيه (فلما خشيت أظافيرهم) ، والصحيح ص ٢١٢٨ ، ولهم من مرة كما في اللسان (رهنا) . وروايته في المصدرين الآخرين :
- فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُم مَالَكَا
- فيكون شاهداً على جواز (أرهن) بخلاف ما ذكره المصنف .

قال : « ومن روى (وأرهنّهم مالكا) فقد أخطأ عند الأصمعي واس السكّيت »^١.

- ويقال : أشجَاهُ إذا أغصه ؛ وشجَاه يشجوه إذا أحزنه .
- ويقال : طَعَنَهُ فَأَذْرَاهُ عن القرس ، أي ألقاه ؛ وذرتُه الرّيح تدرّوه .
- ويقال : علّوتُ الوِسَادَةَ وَغَيْرَهَا ، وأعلّيتُ عن الوسادة : ارتفعتُ عنها .
- ويقال : أفرشَ عن الأمر ، أي أقْلَعَ عنه ، وفرشَ الفرشَ يفرشه فرشاً .
- ويقال : أقْلَعْتُ عنه الحمى ، وأقلع فلانٌ عما كان عليه ، وقْلَعَ الشيء يقلعه قلعاً .
- وأجرَمَ إجْراماً وجَريمةً ، أي أذنب ؛ وجَرَمَ النَّخْلَ ، إذا صرّمه .
- ويقال : [أحْلَبَهُ ، إذا أعانته على الحلب ، وحلبٌ وحده ؛ و]^٢ أَطْلَبَهُ ، إذا أعانته على الطّلب .
- وأبْغَيْتُهُ إذا أَعْنَتَهُ على بُغَاءٍ حَاجَتِهِ^٣ ، أي طَلَبِهَا ، وقد بَغَيْتُ الحاجة أَبْغِيهَا ، أي طَلَبْتُهَا .
- وأنشَدْتُ الضَّالَّةَ إذا عَرَفْتُهَا ، ونَشَدْتُهَا أَنْشُدُهَا نَشْدَاناً ، إذا طَلَبْتُهَا .
- وأَوْبَصَتِ الْوَرَقَةَ أَوَّلَ مَا يَطْلُعُ نَبْتُهَا^٤ [وأَوْبَصْتُ ناري لك لأول ما يظهر من لَهَبِهَا]^٥ ، وقد وَبَصَ الشَّيْءُ يَبِصُّ وَبِيصاً إذا بَرَقَ ، وَبَصٌ يَبِصُّ بَصِيصاً .
- ويقال : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَمَا أَحَاكَ^٦ فيه ؛ وحَاكَ في مِشْيَتِهِ يَحِيكُ حَيْكاً إذا

١ قال ابن السكيت في الإصلاح ، للوضع نفسه : « قال : هو كقولك : قُمْتُ وأصْلُكَ عَنَّهُ . قال : ورواية من روى : « نَجَوْتُ وَأَرَهَنْتُهُمْ مَالِكا » خطأ . وانظر ص ٢٤٨-٢٤٩ في الإصلاح أيضاً .

٢ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل .

٣ ك : صاحبه . تحريف .

٤ الأصل : وأَوْبَصَتِ الْأَرْضُ أَوَّلَ مَا يَطْلُعُ لَهَبُهَا . وصواب (لَهَبُهَا) نَبْتُهَا وجاء الخلل الجملة من وجود السقط المين بعد ذلك . وازن الإصلاح ص ٢٣٣ .

٥ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل سوى (لَهَبُهَا) .

٦ الأصل : فَاَحَاكَ فيه . ومعنى (احَاكَ) أَثَرًا ، ومثلها (حَاكَ) ينظر مثلاً اللسان (ح ي ك) .

تَبَخَّرَ.

- وقد أَضْرَبَ عن الأمرِ إضراباً إذا تَغَاوَلَ عنه؛ وأَضْرَبَ الرَّجُلُ الفَحْلَ الناقَةَ، وقد ضَرَبَهَا الفَحْلُ ضَرْباً؛ وضربَ العِرْقُ ضَرْبَاناً؛ وضربَ الرجلُ في الأرضِ ضَرْباً، إذا خرج في ابْتِغَاءِ الرُّزْقِ.
- ويقال : قد أَطْلُ عليه إذا أَشْرَفَ عليه؛ وطلَّ دَمَهُ يَطْلُهُ إذا هَدَرَهُ.
- ويقال : بَرَّيْتُ القَلَمَ أَبْرِيهِ بَرِيّاً؛ وَأَبْرَيْتُ الناقَةَ إذا جَعَلْتَ لَهَا بَرَةً^١.
- وَاكْتَنَيْتُ الشَّيْءَ صَتْرَتُهُ؛ وَكَنَنْتُهُ صَنْتَهُ.
- ويقال : عَتَقَ العَبْدُ يَعْتِقُ عِتْقاً وَعَتَاقَةً؛ وَأَعْتَقَهُ مَوْلَاهُ فهو عَتِيقٌ وَمُعْتَقٌ.
- ويقال : أَعْرَضْتُ عن الشَّيْءِ إِعْرَاضاً؛ وَعَرَضْتُ العُودَ على الإِنَاءِ عَرَضاً.
- ويقال : خَفَيْتُ الشَّيْءَ أَظْهَرْتُهُ^٢، وَأَخْفَيْتُهُ كَتَمْتُهُ.
- ويقال : أَخْلَيْتُ المَكَانَ، إذا وَجَدْتُهُ خَالِياً؛ وَأَخْلَيْتُهُ إذا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ مَا كَانَ فِيهِ؛ وَخَلَيْتُ الحَلَالَ، وهو الرُّطْبُ من الحَشِيشِ إذا جَزَزْتَهُ.
- ويقال : أَقْتَلْتُهُ، إذا عَرَضْتَهُ لِلْقَتْلِ؛ وَقَتَلْتُهُ إذا وَلَيْتَ ذَلِكَ مِنْهُ.
- وَأَطْرَدْتُهُ إذا صَيَّرْتُهُ طَرِيداً، وَطَرَدْتُهُ إذا نَفَيْتُهُ عَنْ نَفْسِكَ.
- وَأَبَيْتُ الشَّيْءَ عَرَضْتُهُ لِلْبَيْعِ، وَبَيْعْتُهُ تَوَلَّيْتُ بَيْعَهُ.
- وَنَسَلَ فُلَانٌ بَوْلَدٍ^٣ كَثِيرٍ، وَنَسَلَ الوَبْرَ عن البَعِيرِ إذا سَقَطَ؛ وَأَنْسَلَتِ الناقَةُ وَبَرَهَا، إذا أَلْقَتْهُ؛ وَنَسَلَ إذا عَدَا، قالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ﴾^٤.
- وَأَعَقَّتِ الفَرَسُ فَهِيَ عَقُوقٌ إذا عَظِمَ بَطْنُهَا مِنَ الحَمَلِ^٥؛ وَعَقَّ فُلَانٌ فُلَاناً إذا

١ البَرَّةُ : حلقة توضع في أنف البعير.

٢ جاء في البسان (ح ف ا) : (وقرىء قوله تعالى : ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَحْفِيهَا﴾ أي اطهرها.

٣ ك : بوتر.

٤ يس : ٥١.

٥ وفي المثل (أعز من الأبلق العقوق) وقد مر ص ٣٠٨ أنه يضرب لما لا يكون، لأن (الأبلق) بعث للذكر، والعقوق معناها الحامل. ويقال لمن يطلب أمراً غير ممكن (طلب الأبلق العقوق).

- عصاه؛ وعَقَّ عن ولده إذا ذبح له العقيقة.
- ويقال : حَسَبْتُ الشيء حساباً، وأَحَسَبْتُهُ إذا أَكْثَرْتُ له.
 - ويقال : فَلَقَ الشيءَ فُلْقاً إذا شَقَّه، وأفْلَقَ فلانٌ إذا حاء بالعجب.
 - ويقال : فَرَى يَفْرِي، إذا عَمِلَ عملاً مُحْكَمًا، وأفْرَى الذئب بطن الشاة؛ إذا شَقَّه.
 - ويقال : فَرَّقَ بين الشيئين، وأفَرَّقَ من عِلَّتِهِ إِفْراقاً^١.
 - وشَهَرَ سَيْفَهُ وَأَمْرَهُ، وأشْهَرَ : أتى عليه شهر.
 - ويقال : خَطَبَ في النِّكَاحِ خُطْبَةً، وخَطَبَ على المنبر خُطْبَةً؛ وخطب النكاح : طَلَبَهُ واستدعاه؛ فأما حَمْدُ الله عند العَقْدِ فهو الحُطْبَةُ أيضاً، بالضم.
 - ويقال : سُمِّتُهُ خُسْفاً، أي أَرَدْتُهُ عَلَيْهِ^٢؛ وَأَسَمْتُ الماشية أَخْرَجْتُها للرعي.
 - ويقال : دِنْتُهُ بما صنع، أي جازيته^٣، وأَدْنَيْتُهُ : بَعَيْتُهُ بالدين.
 - وشَكُوتَ فلاناً إذا أَخْبَرْتَ عنه بسوء فعله، وَأَشْكَيْتُهُ إذا أَلْجَأْتُهُ إلى أَنْ يَشْكُوكَ؛ وَأَشْكَيْتُهُ إذا نَزَعْتَ عَنْ شكايته.
 - وَغَبَطْتُ الرجلَ إذا فرحت له بحاله، وَأَغْبَطْتُ الحُمَّى عليه إذا دَامَتْ، وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ على^٤ ظَهْرِ البعير إذا أَدَمَّتْهُ عليه، وَأَغْبَطْتُ السماء إذا دام مطرها.
 - وَطَرَقَ فلانٌ إذا أَتَى ليلاً، وَأَطَرَقَ إذا سَكَتَ.

١ أي برأ، جاء في اللسان (ف ر ق) : «قال الليث : والمطعون إذا برأ قيل أَمَرَقَ يُفَرِّقُ إِفْراقاً. قال الأزهرى : وكل عليل أفاق من علته فقد أفرق. وأفرق المريض والمحموم برأ، ولا يكون إلا من مرض يصيب الإنسان مرة واحدة كالجدري والحصبة وما اشبههما. وقال اللحياني : كل مُقْبِقٍ من مَرَضِهِ مُفَرِّقٌ نَعْمٌ بِذلك. قال اعرابي لآخر : ما أَمَارَةُ إِفْراقِ المورود ؟ فقال : الرُّحْضَاءُ. يَقُولُ : ما علامة بُرءِ المَحْمُومِ ؟ فقال : الفَرَقُ».

٢ الاصل : ألزمته إِياء.

٣ ك : جزيته.

٤ الاصل : الرجلُ عن ... ك ... الرجل على ... وذلك تحريف، وما اثبتته عن اللسان (ع ب ط)، والتهذيب

- رَمَتْ العظام إذا بَلَيْتْ، وأرمت عظام الشاة إذا كان فيها رِمٌ، أي مُخٌ.
- ويقال : غارَ على أهله يغار غيرةً، وأغار يُغِيرُ، من الغارة، إغارة؛ وغار ابضاً، إذا أتى الغورَ، وغار أهله يُغِيرُهُمْ إذا مَارَهُمْ^١.
- ويقال : أَحْبَسْتُ فَرَسِي في سبيل الله، فهو حَبِيسٌ، وَحَبَسْتُ الرجل في الحبس.
- وأَخْلَدَ بالمكان إخلاداً، إذا أقام به، وَخَلَدَ إذا بَقِيَ.
- ويقال : قَصَوْتُ البعير فهو مَقْصُوءٌ، إذا قَطَعْتَ طَرَفَ أُذُنَيْهِ، وَأَقْصَيْتُهُ عني أي أَعَدْتُهُ.
- وَعَبَّيَ بِالْأَمْرِ وَالْمَنْطِقِ، وَأَعْيَا في المشي.
- وَضِفْتُ فلاناً إذا نَزَلْتُ عَلَيْهِ ضَيْفًا، وَأَضَفْتُهُ إذا أَنْزَلْتُهُ عَلَيْكَ.
- ويقال نَصَفَ النهارُ يَنْصَفُ إذا انتصف؛ وَنَصَفْتُ القومَ نَصَافَةً إذا خَدَمْتَهُمْ؛ وَالْمُنْصَفُ الخادمُ؛ وَأَنْصَفَ إذا عَدَلَ.
- وَأَلْمَعَ ضَرْعُ الفَرَسِ^٢، وَلَمَعَ البرقُ يَلْمَعُ.
- ويقال : لَوَاهُ بَدَيْنِهِ^٣ لَيَانًا^٤، وَلَوَى يَدَهُ لَيًّا، وَلَوَى البَقْلُ إذا بَيَسَ بَعْضُهُ وَبَقِيَ بَعْضٌ.
- ويقال : كَفَأْتُ الإِنَاءَ، إذا قَلَبْتُهُ؛ وَأَكْفَأْتُ في الشَّعْرِ إذا قَلَبْتَ قَوَافِيَهُ.
- وَرَمَى مِنَ الرَّمْيِ، وَأَرَمَى فلان [على فلان]^٥ وَأَرَبَى عَلَيْهِ، إذا زَادَ عَلَيْهِ.

١ مَارَهُمْ : زُوْدَهُمْ بالميرة وهي الطعام.

٢ أي اشترق واستودت حلماته لِلْحَمْلِ. ينظر مثلاً اللسان (ل م ع).

٣ ك : بَذَنِيهِ. تصحيف.

٤ قال ذو الرمة :

تُعْلِبُ بَيْنَ لَيَانِي، وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ وَأَحْسَنُ، يَا ذَاتِ الْوُشَاحِ، التَّغَاخِيَا

اللسان (ل و ي)، وهو في ديوانه ١٣٠٦/٢، وروايته فيه : تُسَبِّحِينَ...

٥ ماقطة من الاصل.

- وَعَدَّاهُ يُعَدُّوهُ، إِذَا جَاوَزَهُ^١، وَأَعَدَّاهُ يُعَدِّيه إِذَا أَعَانَهُ^٢.
- وَحَذَوْتُ النُّعْلَ إِذَا قَابَلْتُهَا بِالمِثَالِ فَعَمِلْتُهَا، وَاحْذَيْتُهُ نَعْلًا، وَحَذَوْتُهُ، أَنْهَضًا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ^٣، وَتَبَيَّدَ يَحْذِي اللِّسَانَ، بِالْيَاءِ.
- وَكَرَّرْتُ بِالْكُرَّةِ إِذَا ضَرَبْتُ بِهَا، وَاكْرَى المَكَارِي طَهْرَةً^٤، وَيُقَالُ : اكْرَيْتُهَا الحَدِيثَ، إِذَا أَطْلَنَاهُ؛ وَاكْرَيْتُ الشَّيْءَ أَحْرَثَهُ، وَقَالَ فَقِيهُ الْعَرَبِ « مِنْ مَرَّةٍ النِّسَاءُ وَلَا نِسَاءً، فَلْيَكْرِ الْعِشَاءَ، وَلْيَبَاكِرِ الْغَدَاءَ، وَلْيَحْفَفِ الرِّدَاءَ، وَلْيَقِلْ عَشِيَاءَ النِّسَاءِ »^٥.
- قَرَى وَأَقْرَى^٦ : وَيُقَالُ : قَرَى الضَّيْفَ يَقْرِيهِ قَرِيًّا؛ وَالْقَرَى اسْمُ مَا يُطْعَمُ الصَّبِيحَ، وَقَرَى الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ جَمَعَهُ، وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ قَرَوًّا إِذَا تَتَبَعْتُهَا، وَقَرَوْتُ الضِّيَاعَ وَاسْتَقْرَيْتُهَا، إِذَا خَرَجْتَ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَى قَرْيَةٍ؛ وَأَقْرَيْتُ الْجُلَّ عَلَى الْفَرَسِ، إِذَا أَلَزَمْتُهُ ظَهْرَهُ.
- وَهَمَّ وَأَوْهَمَ : وَيُقَالُ : وَهَمَ فِي كَذَا يَوْهَمُ^٧ إِذَا سَهَا فِيهِ، وَوَهَمَ إِلَى كَذَا، بِفَتْحِ الْهَاءِ، إِذَا ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَيْهِ؛ وَأَوْهَمَ مِنَ الْحِسَابِ كَذَا، أَيَّ اسْقَطَ، وَأَوْهَمَ مِنْ صَلَاتِهِ رَكْعَةً.
- فَرَى وَأَفْرَى : وَيُقَالُ فَرَى إِذَا قَطَعَ لِلْإِصْلَاحِ، وَأَفْرَى إِذَا قَطَعَ لِلْإِفْسَادِ.
- قَبَسَ وَأَقْبَسَ : قَبَسْتُهُ نَارًا إِذَا جِئْتَهُ بِهَا، وَأَقْبَسْتُهُ عِلْمًا، أَيَّ أَفَدْتَهُ.

١ ك : جاره.

٢ الاصل : إذا زاد عليه، وهو غلط. وانظر الإصلاح ص ٢٤٢.

٣ المكاري : الذي يكرى دابته الناس أي يؤجرهم إياها، والظهر : الدابة.

٤ الإصلاح، ص ٢٤٣، واللسان (ك ر أ)، والتهذيب ٣٤٣/١٠ وفتحة العرب هو الحارث بن كلدة، وهو طبيب لعرب، قبل له ذلك لاشتراك الفقيه مع الطبيب في الوصف بالفهم والمعرفة بغير المصدر نفسه، الموضع نفسه حاشية المحقق (٤)

٥ من هذا بدأ في (ك) يذكر صيغتي المفعول قبل الكلام عليهما. أما في الأصل فصل ذلك في بضع حالات فقط هي قرى وأفرى، حسن وأحسن، قطع وأقطع، سجد واستجد، حبر وأخبر، فتق وأفتق، حجاب وأجاب، سر وأستر، طاع وأطاع، زيد وأزهد.

٦ كذا وانظر مثلاً الإصلاح ص ٢٤٤، والتهذيب ٤٦٦/٦ (ووهمت في الصلاة سهوت فانا أوهم)

- خَسُرَ وَأَخْسَرُ : يقال : خَسِنْتُ بِأَرْحَلٍ نَحْسٍ حِمَاسَةٍ، أَي صِرْتُ حِمِيسًا، وَأَخْسِنْتُ جِئْتُ بِفَعْلٍ خَسِيرٍ.
- لَاحَ وَالْأَحَ : لَاحَ الشَّيْءُ يَلُوحُ، أَي ظَهَرَ وَبَرَقَ، وَالْأَحَ يَحْفَى، إِذَا دَهَبَ بِهِ.
- قَطَعَ وَأَقْطَعَ : قَطَعَتِ الطَّيْرُ، إِذَا جَاءَتْ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ، وَأَقْطَعَ الرَّحْلُ انْقَطَعَ عَنِ الْجِمَاعِ، وَأَقْطَعْتُهُ ضَبْعَةً^١ أَي جَعَلْتُهَا قَطِيعَةً لَهُ.
- ثَلَّ وَاثْلَّ : ويقال : ثَلَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا هَدَمْتُهُ وَكَسَرْتُهُ، وَاثْلَلْتُ الشَّيْءَ أَمَرْتُ بِإِصْلَاحِهِ^٢.
- قَلَى وَأَقْلَى : ويقال : قَلَى الشَّيْءُ يَفْلَاهُ إِذَا فَتَشَهُ^٣، كَقَوْلِكَ : قَلَيْتُ الشَّعْرَ، وَأَقْلَيْتُ رَأْسَهُ؛ وَقَلَيْتُ أَي صِرْتُ بِالْقَلَاءِ.
- قَلَّ وَأَقَلَّ : ويقال : قَلَّ الْجَيْشُ، وَقَلَلْتُ [الرَّجُلَ]^٤ إِذَا هَزَمْتُهُ؛ وَأَقَلَلْتُ صَادَقْتُ قَلًّا^٥، وَالْقَلُّ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا تُمَطَّرُ.
- سَجَدَ وَأَسْجَدَ : سَجَدَ إِذَا وَضَعَ جَبْهَتَهُ بِالْأَرْضِ، وَأَسْجَدَ الرَّجُلُ وَالْبَعِيرُ إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ، وَالْإِسْجَادُ أَيْضًا فُتُورٌ فِي الطَّرْفِ.
- هَجَدَ وَأَهْجَدَ : ويقال : هَجَدَ إِذَا نَامَ لَيْلًا، وَأَهْجَدَ الْبَعِيرُ إِذَا أَلْقَى جِرَانَهُ عَلَى الْأَرْضِ.
- عَصَمَ وَأَعْصَمَ : ويقال : عَصَمْتُهُ مِنْ كَذَا إِذَا مَنَعْتُهُ مِنْهُ؛ وَأَعْصَمَ الرَّجُلُ بِكَذَا إِذَا اسْتَعْصَمَ بِهِ.
- فَسَخَ وَأَفْسَخَ : فَسَخْتُ الشَّيْءَ أَبْطَلْتُهُ، وَأَفْسَخْتُهُ وَجَدْتُهُ مَفْسُوخًا.

١ الأصل : أَرْضًا.

٢ هذه المادة وردت في الأصل (بل وأبَل) وهو تصحيف.

٣ كَ : قَلَلْتُ الشَّيْءَ إِذَا فَتَشْتَهُ.

٤ ليست في الأصل.

٥ كَ : صَادَقْتُ أَرْضًا قَلَاءً.

- ضَجَّ وَأَضَجَّ : ضَجَّ، إِذَا جَزَعَ فَصَاحَ مِنَ الْجَزَعِ، وَأَضَجَّ الْقَوْمُ إِذَا صَاحُوا وَجَلَبُوا.
- صَفَّقَ وَأَصَفَّقَ : وَيُقَالُ : صَفَّقَهُمْ يَصَفِّقُهُمْ، إِذَا صَرَفَهُمْ، وَأَصَفَّقُوا عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ.
- غَثَّ وَأَغَثَّ : غَثَّتِ الشَّاةُ تَغِثُ، إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً، وَأَغَثَ حَدِيثُ الْقَوْمِ إِذَا فَسَدَ.
- صَحَبَ وَأَصْحَبَ : وَيُقَالُ : صَحَبْتُ الرَّجُلَ صُحْبَةً، وَأَصْحَبَ الْبَعِيرَ وَالِدَابَّةَ، وَأَصْحَبْتُ نَفْسَهُ إِذَا انْقَادَ^١ بَعْدَ صُعُوبَةٍ.
- أَنْفَ وَأَنْفَ : وَيُقَالُ : أَنْفَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا كَرِهَهُ وَتَرَفَّعَ عَنْهُ، وَأَنْفَتُ إِذَا وَطَّئْتُ كَلًّا أَنْفَاءً، وَيُقَالُ : رَوْضَةٌ أَنْفٌ : [لَمْ تُرْعَ]^٢، وَكَأْسٌ أَنْفٌ : لَمْ يُشْرَبْ بِهَا قَبْلَ ذَلِكَ.
- أَمَرَ وَأَمَرَ : وَيُقَالُ : أَمَرْتُهُ بِالشَّيْءِ يَفْعَلُهُ، وَأَمَرْتُهُ كَثْرَتُهُ^٣، وَقَوْلُهُ «خَيْرُ الْمَالِ مُهَرَّةٌ مَأْمُورَةٌ أَوْ سَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ»^٤، أَيْ كَثِيرَةُ النَّتَاجِ؛ وَالسَّكَّةُ الطَّرِيقَةُ مِنَ النَّخْلِ، وَالْمَأْبُورَةُ : الْمَلْفَحَةُ الْمُصْلَحَةُ.
- قَصَرَ وَأَقْصَرَ : وَيُقَالُ : قَصَرْتُ الصَّلَاةَ إِذَا نَقَصْتُ مِنْهَا، وَقَصَرَ طَرَفَهُ يَقْصُرُهُ قَصْرًا، إِذَا أَغْمَضَهُ عَنِ الشَّيْءِ، وَقَصَرَ الْعَشِيَّ يَقْصُرُ قَصُورًا، وَأَتَيْتُهُ قَصْرًا وَمُقْصِرًا، أَيْ عِشَاءً، وَأَقْصَرَ عَنِ الْبَاطِلِ، أَيْ أَمْسَكَ عَنْهُ.
- سَفَرَ وَأَسْفَرَ : وَيُقَالُ : سَفَرَ بَيْنَ الْقَوْمِ سِفَارَةً إِذَا سَعَى بَيْنَهُمْ بِالصُّلْحِ، وَسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا، أَيْ كَشَفَتْهُ، وَأَسْفَرَ الصَّبَحَ إِذَا أَضَاءَ.

١ الأصل : انقادت.

٢ زيادة يقتضيها السياق . وقال عترة مشبها رائحة فم علة بروضة أنف :

أَوْ رَوْضَةٌ أَنْفًا تَضْمَنُ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

لَيْسَ بِمَعْلَمٍ : أَيْ لَيْسَ مَكَانُهَا مَعْرُوفًا مَشْهُورًا فَيَكْثُرُ وُودُهُ فَيَفْسُدُونَ النَّبَاتَ.

٣ مضى في ص ٤٣٨ (وَأَمَرَ اللَّهَ لَكَ مَالِكٌ أَيْ أَكْثَرُ) . وَفِي ك : وَأَمَرْتُهُ وَأَمَرْتُهُ.

٤ هو حديث، وقد مضى ص ٢١٢، وروايته هناك، وفي مسند الإمام أحمد (... وسكة ...) .

- درى وأدرى : دَرَيْتُ الشَّيْءَ عَلِمْتُهُ ، وَدَرَيْتُ الصَّيْدَ : خَتَلْتُهُ . قال الشاعر :
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتُنِي إِذَا رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ فَالرَّامِي يُصِيبُ وَلَا يَدْرِي^١
اي : وَلَا يَخْتَلُ . هَكَذَا فَسَّرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ ، وَأَمَّا عِنْدِي فَمَعْنَاهُ أَنَّ الرَّامِيَّ
يُصِيبُ رَمِيَّتَهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ وَيَكُونُ قَدْ صَادَهَا . وَأَدْرَيْتُهُ كَذَا وَكَذَا ، أَيِ أَعْلَمْتُهُ ، وَمَا
أَدْرَاكَ ؟ أَيِ : مَا أَعْلَمَكَ ؟
- عَبَّرَ وَأَعْبَرَ : [يُقَالُ : عَبَّرْتُ الرُّوْيَا أَعْبَرُهَا عِبَارَةً]^٢ ، وَعَبَّرْتُ النَّهْرَ أَعْبَرُهُ عَبْرًا
وَعُبُورًا ، وَأَعْبَرْتُ الْكَبْشَ إِذَا تَرَكْتُ صُوفَهُ وَلَمْ تَجْزِهِ .
- حَرَّ وَأَحَرَّ : حَرَّ يَوْمُنَا يَحَرُّ حَرَارَةٌ وَحَرًّا ، وَأَحَرَّ الرَّجُلُ إِذَا كَانَتْ إِبِلُهُ حِرَارًا أَيِ
عَطَاشًا .
- قَرَّ وَأَقَرَّ : وَيُقَالُ : قَرَّ يَوْمُنَا يَقَرُّ قَرًّا ، وَقَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرُّ قَرَّةً ، وَقَرَّ يَقَرُّ قَرَارًا إِذَا سَكَنَ ،
وَأَقَرَّ بِالْحَقِّ إِقْرَارًا ، وَأَقَرَّ بِالظُّلْمِ إِذَا رَضِيَ بِهِ .
- عَمَّرَ وَأَعَمَّرَ : وَيُقَالُ : عَمَّرْتُ الْأَرْضَ عِمَارَةً ، وَأَعَمَّرْتُهُ دَارًا وَغَيْرَهَا إِذَا أُعْطِيَتْهُ
إِيَّاهَا عَلَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا^٣ عُمَرٌ أَحَدُكُمَا ؛ وَهِيَ الْعُمُرَى وَالْحَذْيَا وَالرُّقْبَى^٤ . فَأَمَّا
الْحَذْيَا فَالْعَطِيَّةُ ، وَأَمَّا الرُّقْبَى فَأَنْ تُعْطِيَهُ دَارًا أَوْ غَيْرَهَا عَلَى أَنْ تَكُونَ لِلْبَاقِي^٥
مِنْكُمْ .
- رَقَبَ وَأَرْقَبَ : رَقَبْتُهُ أَيِ رَاعَيْتُهُ بِبَصَرِي ، وَالرُّقِيبَ الْحَافِظَ لِلطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ ، وَأَرْقَبْتُهُ
دَارِي مِنَ الرُّقْبَى .
- فَقَرَ وَأَفْقَرَ : وَيُقَالُ : فَقَرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ إِذَا حَزَزْتُهُ بِحَدِيدَةٍ أَوْ مَرُوءَةٍ ثُمَّ وَضَعْتَ

١ ك ... إِذْ سَبَّحْتَنِي ... فَالرَّامِي صَيْدٌ . وَالْبَيْتُ لِلَاخِطْلِ يَنْظُرُ شَرْحَ دِيَوَانِهِ مِنْ ١٥٠ .

٢ مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ك .

٣ ك : لَهُ .

٤ زَادَ فِي ك (وَالْفَقْرَى) وَاجْتَلَاهَا مُقْحَضَةً .

٥ الْأَصْلُ : عَلَى أَنْ يَكُونَ الْبَاقِي . تَحْرِيفٌ .

عليه الحبل ليكون اسير له، ومنه قيل : «عمل به الفارقة»^١، ويقال أفقر الصيّد، أي قُرب منك وأمكنك؛ وأفقرته بغيراً ليسافر عليه ثم تردّه، وهو الفقري^٢.

● قَفَر وأقصر : قَفَرَ أثره قَفْراً، واقتَفَرَهُ إذا تَبِعَهُ؛ وأقْفَرَتِ الدار إذا خلت، وخُبِرَ قَفَاراً^٣، إذا كان بلا أدم.

● شَرَى وأشرى : ويقال : شَرَيْتُ إذا بَعْتُ، وشَرَيْتُ إذا اشْتَرَيْتُ، وأشَرَيْتُ الْجَفَنَةَ، إذا ملأتها.

● حَبَرَ وأَحْبَرَ : يقال : حَبَرُهُ يَحْبِرُهُ إذا سَرَّهُ^٤، قال الله عز وجل : ﴿فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾^٥، وأَحْبَرَ بِجِلْدِهِ إذا ترك به حَبِراً أو حَبَّاراً، أي أثراً.

● غَبَرَ وأَغْبَرَ : غَبَرَ إذا بَقِيَ، والغَبَرُ : البقية من كُلِّ شيء، وأَغْبَرَ إذا أثار غُبَّاراً.

● فَتَقَ وأَفْتَقَ : فَتَقَتُ الشَّيْءَ إذا فَتَحْتَهُ وشَقَقْتَهُ، وأفْتَقَ قَرْنُ الشَّمْسِ إذا صادف قُرْجَةً من الغيم فطلع منها.

● زَكِنَ وأَزْكَنَ : ويقال : زَكِنْتُ كذا وكذا، أي عَلِمْتُه؛ وأَزَكَّنْتُكَ أَعَلَمْتُكَ.

● هَزَلَ وأَهْزَلَ : ويقال : هَزَلْتُ دَابَّتِي أَهْزَلُهَا، وأَهْزَلَ الْقَوْمُ إذا أَصَابَ مَوَاشِيَهُمُ الْهَزَالُ.

● مَلَكَ وأَمْلَكَ : مَلَكَتُ الْمَرْأَةَ إذا تَزَوَّجْتُهَا، وَمَلَكَتُ الْعَبْدَ إذا شَدَّدْتَ عَجَتَهُ، وَأَمْلَكَتُ فُلَاناً فُلَانَةً.

● جَاب وأَجَاب : [ويقال] : جَابَ الْبِلَادَ يَجُوبُهَا إذا سار فيها، وجَابَ الصَّخْرَةَ

١ المجمع ٢ / ٣٤، والماحر ص ٣٠٩، واللسان (ف ق ر). والفارقة : الداعية التي كسرت ظهره. وفي ك : عُبلَ به الفارقة.

٢ ك : العقري.

٣ ك : وأقمرت الحيز قفارا.

٤ ك : إذا أسر. تحريف.

إِذَا ثَقَبَهَا ^١، وَجِئْتُ الْقَمِيصَ إِذَا قَوَّرْتُ جَنِيَّةً، وَأَجَبْتُهُ مِنَ الْجَوَابِ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : « أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً » ^٢. وَلَا يُقَالُ إِجَابَةً . أَي [أَسَاءَ] ^٣ فِي الْقَوْلِ [الَّذِي] ^٤ أَسْمَعُهُ غَيْرُهُ، وَأَسَاءَ فِي الْجَوَابِ، أَي صَارَ إِلَى السُّوءِ .

• دَلَجَ وَأَدْلَجَ : يُقَالُ : أَدْلَجْتُ، إِذَا سَرْتِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ، وَدَلَجَ يَدْلُجُ إِذَا أَخَذَ الدَّلْوُ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبُيْتِ فَمَشَى بِهَا إِلَى الْحَوْضِ لِيُفْرِغَهَا فِيهِ، وَهَذَا هُوَ الدَّلَجُ .

• جَزَّ وَأَجَزَّ : وَيُقَالُ : جَزَزْتُ الْغَنَمَ، أَي أَخَذْتُ جِزَّتَهَا، وَهِيَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الصُّوفِ وَالشَّعْرِ؛ وَجَزَّ التَّمَرُ جُزُوزًا إِذَا بَيَسَ، وَأَجَزَّ النَّخْلُ إِذَا حَانَ أَنْ يُجَزَّ، أَي يُصَرَّمُ .

• فَصَحَّ وَأَفْصَحَ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ فَصَحَّ إِذَا حَسُنَ كَلَامُهُ وَلَمْ يَلْحَنَ، وَأَفْصَحَتْ الشَّاةُ إِذَا خَلَّصَ لَبْنُهَا .

• هَمَّ وَاهَمَّ : وَيُقَالُ : هَمَّنِي الْمَرَضُ أَذَابَنِي، وَهَمَّنِي الْأَمْرُ أَقْلَقَنِي وَأَحْزَنَنِي، وَيُقَالُ : « هَمَّكَ مَا أَهَمَّكَ » ^٥ .

• شَكَلَ وَأَشْكَلَ : وَيُقَالُ : شَكَلْتُ الْكِتَابَ وَالِدَّابَّةَ ^٦، وَأَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ .

• غَاثٌ وَأَغَاثٌ : غَاثٌ مِنَ الْغَيْثِ، وَهُوَ الْمَطَرُ، يُقَالُ : غَاثَ اللَّهُ الْبِلَادَ يَغِيثُهَا غَيْثًا، وَأَغَثْتُ فَلَانًا أَغِيثُهُ ^٧ .

• خَلَفَ وَأَخْلَفَ : وَيُقَالُ : خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ، أَي كَانَ خَلِيفَةً عَلَيْكَ مِنْ مَصَابِكَ، وَأَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ، أَي جَعَلَ لَكَ مِنْ ^٨ فَاتِكَ خَلْفًا .

٥ الأصل : ثَقَبَهَا .

٦ ماضي : ص ٢٤٢ .

٣ ساقطة من الأصل .

٤ ساقطة من الأصل .

٥ ماضي ص ٢٩٣ .

٦ شككت الدابة . عملتها، أو شددت قوائمها بالشكال، وهو العقال ينظر مثلاً البسان (شك ل) .

٧ الأصل : اعته . تصحيف .

٨ الأصل : مما .

- صَفَدَ وأصفد : ويقال : صَفَدْتُ ^١ الرجل إذا قَيَّدْتُهُ، والصَّفَادُ القيد، وأصفَدْتُهُ أعطَيْتُهُ مالاً، والصَّفْدُ : العطية.
- وَزَعَ وأوزع : ويقال : وَزَعْتُهُ، إذا كففته. وفي الحديث : « مَنْ يَزَعُ السُّلْطَانُ أَكْثَرَ مِمَّنْ يَزَعُ الْقُرْآنُ » ^٢. وأَوْزَعَهُ الله أي الهمه، ومنه : أَوْزَعَنِي شُكْرُكَ.
- صَعَدَ وأصعد : ويقال : صَعَدَ الرجل في الجبل، وأصعد في الأرض إصعاداً إذا تباعد.
- كَتَبَ وأكتب : ويقال : كَتَبَ الكتابَ كِتَاباً وكتاباً ^٣، وكتبَ البَغْلَةَ كِتَاباً، إذا جعل في شُفْرَتِهَا ^٤ حَلَقَةً، وأكتبَ السَّقاءَ، إذا شدَّه.
- سَرَّ وأَسَرَّ : سَرَّ من السُّرُورِ، وسَرَرْتُ الصَّبِيَّ ^٥ قطعْتُ سُرَّتَهُ ^٦ ومِسْرَرَهُ، وهو ما يقطع من السُّرَّةِ؛ وأسَرَرْتُ الشيءَ كتمته.
- جَرَّ وأَجَرَّ : ويقال : جَرَرْتُ الشيءَ سَحَبْتُهُ، وأَجَرَرْتُ الْفَصِيلَ إذا شَقَقْتَ لِسَانَهُ لَعْلًا يَرُضَعُ.
- طَاعَ وأطاع : يقال طَاعَ لَهُ الشيءُ إذا انْقَادَ، وأطاعَ النَّحْلُ والشَّجَرُ والمرتع، إذا أدرك وأمكن، وأَمَرَهُ فَأَطَاعَهُ.
- ضَاعَ وأضاع : ويقال : ضَاعَ الشيءُ يَضِيعُ، وضَاعَهُ يَضُوعُهُ إذا حركه؛ وأضاعَ

١ الاصل : صفدت.

٢ الاصل : ما يزع .. أكثر مما يزع .. وهو في النهاية ١٨٠/٥، واللسان (وزع) كما اثبتناه قال ابن منظور : « معناه ان من يكف عن ارتكاب العظائم مخافة السلطان أكثر ممن تكفه مخافة القرآن والله تعالى .. » وهو في مقاييس اللغة ١٠٦/٦ مسبوقةً بعبارة (وفي بعض الكلام) أي انه ليس بحديث نبوي، وفي التهذيب ١٠٠/٣ .. « مِنْ يَزَعُ الْفِرْقَانِ ».

٣ ليست في الاصل.

٤ شُفْرَتِهَا . حياؤها.

٥ ك : السرور . غلط.

٦ ك : سره.

الرجلُ فهو مُضِيعٌ إذا كثرت ضيَعَتُهُ ^١.

● قَرَسَ وَأَفْرَسَ : ويقال : قَرَسَ الذئبُ الشاةَ إذا قَتَلَهَا، وأفْرَسَ الراعي إذا فعل الذئب ذلك به.

● طَرَفَ وَأَطْرَفَ : ويقال : طَرَفَ الرَّجُلُ يَطْرِفُ طَرْفًا إذا أَطْبَقَ جَفَنَّهُ، وَأَطْرَفَ الْبَلَدُ إذا كثرت طَرِيفَتُهُ، والطريفة الكَلَأُ إذا أَبْيَضَ ^٢. فإذا يَبَسَ فهو الْخَلَى ^٣.

● قَرَفَ وَأَقْرَفَ : قَرَفَتُ الرُّمَانَةُ إذا قَشَرَتَهَا، وَقَرَفْتُ فَلَانًا بكذا اتهمته، وما أَقْرَفْتُ لذلك، أي مَا دَانَيْتُهُ.

● سَافَ وَأَسَافَ : ويقال : سَافَ يَسُوفُ إذا هَلَكَ، والسُّوَّافُ الهلاكُ، وسَافَ الشَّيْءُ يَسُوفُهُ إذا شَمَّهُ، وَأَسَافَ الرَّجُلُ إذا هَلَكَ مَالُهُ.

● شَافَ وَأَشَافَ : ويقال : شَافَ الشَّيْءُ يَشُوفُهُ إذا جَلَّاهُ، وَأَشَافَ عَلَى كَذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ.

● رَاقَ وَأَرَاقَ : ويقال : رَاقَنِي الشَّيْءُ أي أَعْجَبَنِي، يَرُوقُنِي، وَرَاقَ الشَّرَابُ يَرُوقُ إذا صَفَّاءَ، وَأَرَاقَ الْمَاءُ يَرِيقُهُ إذا صَبَّهُ.

● خَفَقَ وَأَخْفَقَ : وَخَفَقَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ خَفَقًا، وَأَخْفَقَ النِّجْمُ إذا تَوَلَّى لِلْمَغِيبِ، وَأَخْفَقَ الْقَوْمُ إذا لَمْ يَغْنَمُوا، وَخَفَقَ قَبَهُ خَفَقَانًا ^٤ إذا وَجَبَ.

● نَفَشَ وَأَنْفَشَ : ويقال نَفَشْتُ الصَّوْفَ نَفْشًا، وَأَنْفَشَ الرَّاعِي الْغَنَمَ إذا أَرْسَلَهَا بِاللَّيْلِ تَرَعَى، ومنه ﴿إِذْ نَفَشْتَ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ﴾ ^٥، أي رَعَتْهُ لَيْلًا.

١ الأصل : صِنَعَتُهُ . تصحيف .

٢ وقيل : الطريفة ضربٌ من الكَلَأِ . وقيل : هي النَّصْبِيَّةُ إذا أَبْيَضَتْ . وقيل : هي الصَّلْيَانِ إذا تَمَّ . وقيل هي أول شيء تستطرقه الحيوانات قترعاه . ينظر اللسان (ط ر ف) .

٣ هكذا وفي المعاجم ان (الخَلَى) الرُّطْبُ من النبات .

٤ ك : حَفَقًا .

٥ الانبياء : ٧٨ .

- طَلَعَ وَأَطْلَعَ : ويقال : طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا اتَيْتَهُمْ [وَطَلَعْتُ] ^١ مِنْ فَوْقِ الْحَائِطِ، وَأَطْلَعْتُ، وَأَطْلَعَ النَّخْلُ إِذَا حَرَجَ طَلْعُهُ، وَطَلَعْتُ عَنْهُمْ إِذَا غَبْتُ عَنْهُمْ.
- ثَرَى وَاثْرَى : وَثَرَى فَلَانٌ فُلَانًا، إِذَا كَانَ أَكْثَرَ مَالًا مِنْهُ، وَثَرَيْتِ الْأَرْضُ إِذَا نَدَيْتِ، وَالثَّرَى : التَّرَابُ النَّدِي؛ وَالثَّرْوَةُ كَثْرَةُ الْمَالِ، وَاثْرَى إِذَا كَثُرَ مَالُهُ.
- طَافَ وَأَطَافَ : ويقال : طَافَ بِالشَّيْءِ يَطُوفُ إِذَا دَارَ حَوْلَهُ، وَطَافَ الْخَيْالُ يُطِيفُ إِذَا أَتَى فِي الْمَنَامِ، وَأَطَافَ بِهِ إِذَا أَلَمَ.
- جَلَبَ وَأَجْلَبَ : ويقال : [جَلَبَ الْمَتَاعَ لِلْبَيْعِ، وَ] ^٢ جَلَبَ عَلَى فَرَسِهِ جَلْبًا إِذَا صَاحَ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ، وَجَلَبَ الْجَرْحُ وَأَجْلَبَ إِذَا عَلَنَتْهُ جُلْبَةٌ ^٣، [وَأَجْلَبَ قَتْبُهُ إِذَا جَعَلَ عَلَيْهِ جِلْدَةً رَطْبَةً] ^٤.
- عَافَ وَأَعَافَ : عَافَ الطَّيْرُ يَعْيفُهَا عِيَافَةً إِذَا زَجَرَهَا، وَعَفَّتْ الشَّيْءُ أَعَافُهُ عِيَافًا، [إِذَا كَرِهْتَهُ، وَأَعَافَ الْقَوْمُ إِذَا عَافَتْ إِبْلَهُمُ الْمَاءَ] ^٥.
- صَافَ وَأَصَافَ : [يَقَالُ : صَافَ بِمَوْضِعٍ كَذَا إِذَا أَقَامَ بِهِ صَيْفَتَهُ، وَصَافَ السَّهْمُ إِذَا عَدَلَ عَنِ الْمَرْمَى] ^٦، وَأَصَافَ الرَّجُلُ إِذَا وُلِدَ لَهُ [فِي الْكِبَرِ] ^٧.
- رَبَعَ وَأَرْبَعَ : ويقال : رَبَعَ الْحَجَرَ وَالْحِمْلَ إِذَا رَفَعَهُ، وَأَرْبَعَ الرَّجُلُ إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي شَبَابِهِ، وَوَلَدَهُ رَبْعِيُونَ. قَالَ الشَّاعِرُ :
 إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبْعِيُونَ ^٨

١ ساقطة من الاصل.

٢ ما بين الحاصرتين ساقط من الاصل.

٣ الجُلَّة : القشرة تعلو الجرح.

٤ ما بين الحاصرتين زيادة من ك.

٥ ما بين الحاصرتين زيادة من ك.

٦ ما بين الحاصرتين ليس في الاصل.

٧ زيادة من اللسان (ص ي ف).

٨ مضيا : ص ٢٦١.

- حَجَمَ وَأَحْجَمَ : حَجَمَ الْحَجَامُ ^١ : وَحَجَمَ ثَدْيُ الْمَرَأَةِ إِذَا نَشَأَ ^٢ ، وَأَحْجَمَ عَنِ الْأَمْرِ جَبْنٌ عَنْهُ .
- شَخَصَ وَأَشْخَصَ : شَخَصَ الرَّجُلُ لِسَفَرِهِ ، وَشَخَصَ بَصَرُهُ إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَلَا يَطْرِفُ ، وَأَشْخَصَ فَلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا اغْتَابَهُ .
- عَلِمَ وَأَعْلَمَ : عَلِمَ شَفَتُهُ يَعْلَمُهَا عَلَمًا إِذَا شَقَّهَا ، وَالْأَعْلَمُ الْمَشْقُوقُ الشَّقَّةَ الْعُلْيَا ، وَأَعْلَمَ ثَوْبَهُ ، فَهُوَ مُعَلَّمٌ .
- جَمَعَ وَأَجْمَعَ : جَمَعَ الشَّيْءُ ضَمَّهُ مِنْ أَطْرَافِهِ ، وَأَجْمَعَ أَمْرُهُ فَهُوَ مُجْمَعٌ إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ .
- فَاضَ وَأَفَاضَ : فَاضَ الْمَاءُ يَفِيزُ . إِذَا سَالَ مِنْ أَعْلَى الْإِنَاءِ وَالنَّهْرِ ، وَأَفَاضَ النَّاسُ فِي الْحَدِيثِ إِذَا تَدَفَّقُوا فِيهِ ^٣ .
- رَاضٍ وَأَرَاضُ : رَاضٍ الدَّابَّةُ يَرُوضُهَا ، وَأَرَاضُ الْمَكَانُ وَأَرَوْضُ إِذَا كَثُرَتْ رِيَاضُهُ .
- جَمَّ وَأَجَمَّ : جَمَّ الْمَاءُ إِذَا كَثُرَ فِي الْبَيْتْرِ بَعْدَ الْإِسْتِقَاءِ مِنْهَا ، وَجَمَّ الْفَرَسُ يَجْمُ جِمَامًا ^٤ ، وَأَجْمَمْتُ [فَرَسِي] "إِجْمَامًا" .
- شَادَ وَأَشَادَ : وَيُقَالُ شَادَ الْبِنَاءُ إِذَا جَصَّصَهُ ، وَالشَّيْدُ : الْجِصُّ ، وَأَشَادَ بِذِكْرِهِ ، إِذَا رَفَعَ ذِكْرَهُ .
- فَادَ وَأَفَادَ : وَفَادَ يَقِيدُ قَيْدًا إِذَا تَبَخَّرَ ، وَفَادَ يَقُودُ قَوْدًا إِذَا مَاتَ ، وَأَفَادَ عَلِمًا وَمَالًا إِذَا اكْتَسَبَ .

١ ك : الحجام

٢ قال الاعشى : قد حجم الثدي على نهديها في مشرق ذي بهجة ناضير

٣ الاصل ، ك : تدفقوا . وما أثبتته اجتهاد .

٤ في اللسان (ح م م) : جم الفرس يجم ويجم جمًا وجمامًا واجم ترك فلم يركب فعفا من تعبته وذهب إعياءه ،

وجم الفرس يجم جمامًا ترك الضراب فتجمع ماؤه .

٥ ساقطة من الاصل .

- شَعَبَ وأشعب : شَعَبَ الشيء إذا لاءَمَ بيته وأصلحه، وشعبه إذا فرقه، والمنية يقال لها شعوب لأنها تفرق. وأشعب الرجل إذا ذهب دهاياً لا يرجع بموت أو غيره.
- سَلَّ وأسَلَّ : سَلَّ الرجل سيفه، وأسَلَّ يُسَلُّ إذا سرق.
- عَلَّ وأَعَلَّ : عَلَّ [الرجل يَغْلُ] ^١ غُلُولاً إذا خان في المغمم، وغل صدره يغل غِلاً، وأَعَلَّ يَغِلُّ، إذا كانت له غلة.
- ركض وأركض : ركضت الفرس برجلي إذا حرَّكتها، وأركضت الدابة إذا تحرك ولدها في بطنها.
- جرب وأجرب : جرب الرجل من الجرب، وأجرب إذا جربت إبله.
- جحد وأجحد : جحد الشيء أنكره، وأجحد الرجل إذا كان قليل الخير ضيق الصدر.
- ظهر وأظهر : ظهرت على كذا وكذا إذا اطلعت عليه، وأظهرنا دخلنا في وقت الظُّهر.
- نَضَا وأنضى : نَضَوْتُ الثوب عني إذا أقيسته، ونَضَا خضابُه عنه يَنْضُو إذا نَصَلَ ^٢؛ وأنضيت البعير إذا حسرته ^٣، والنضو : البعير الكال.
- ضَلَّ وأضلَّ : ضللت المسجد والدار إذا لم تعرف موضعهما، وأضللت بعيري وقرسي إذا ذهب عنك.
- كَسَّ وأكاس : كَاسَ الولدُ يَكِيسُ كَيْساً، وأكاس الرجل إذا وُلِدَ له الأكياس.
- حَزَرَ وأحزر : حَزَرْتُ الجزور إذا نَحَرْتُهَا، وأحزرت القوم إذا أعطيتهم جزرة ^٤.

١ ليست هي الأصل.

٢ في اللسان (ن ص ل) : «... ونصل الشعر ينصل : زال عنه الخضاب».

٣ حسرته : أخفت به الكلال والإعياء . يطر مثلاً المصدر نفسه (ح س ر)، والتهذيب ٤/ ٢٨٦.

٤ أصل : حرورة . تحريف .

يذبحونها، والجزرة : الشاة السمينة .

- عَقَى وَأَعَقَى : عَقَى الصَّبِيَّ عَقِيًّا لَاوَلْ مَايُخْرِجُ مِنْ بَطْنِهِ ^١ ، وَأَعَقَى الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ، وَيُقَالُ فِي مِثْلِ : « لَا تَكُنْ حُلُوءًا فَتُسْتَرْطَ ، وَلَا مُرًّا فَتُعْقَى » ^٢ .
- سَقَى وَأَسْقَى : وَيُقَالُ : سَقَيْتُهُ شَرَابًا إِذَا نَاولْتُهُ أَوْ أَمَرْتَ بِمَنَاولَتِهِ إِيَّاهُ ، وَأَسْقَيْتُهُ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ سَقِيًّا ^٣ .
- خَلَفَ وَأَخْلَفَ : وَيُقَالُ : خَلَفَ قُوَّهُ مِنَ الصِّيَامِ يَخْلَفُ إِذَا تَغَيَّرَ ، وَخَلَفَ فُلَانٌ فَلَانًا إِذَا صَارَ خَلِيفَتَهُ ، وَأَخْلَفَ الرَّجُلُ فِي وَعْدِهِ ، وَخَلَفَ إِذَا فَسَدَ ^٤ .
- فَرَثَ وَأَفْرَثَ : فَرَثْتُ الْجُلَّةَ ^٥ إِذَا نَثَرْتُهَا ، وَأَفْرَثْتُ الْكَرِشَ إِذَا شَقَقْتُهَا لِتُلْقَى مَا فِيهَا .
- بَسَّ وَأَبَسَ : بَسَسْتُ السَّوِيقَ إِذَا بَلَلْتُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَأَبَسْتُ .
- سَمَلَ وَأَسْمَلَ : سَمَلْتُ عَيْنَهُ إِذَا فَقَّأْتُهَا ، وَأَسْمَلَ الثَّوبَ إِذَا أَخْلَقَ .
- رَهَقَ وَأَرْهَقَ : رَهَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا طَلَبْتَهُ ، أَيْ دَنَوْتُ مِنْهُ ، وَأَرْهَقْنَا الصَّلَاةَ أَيْ أَخْرَجْنَا عَنْ وَقْتِهَا ، وَأَرْهَقَهُ [عُسْرًا] ^٦ أَيْ كَلَّفَهُ عُسْرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ لَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴾ ^٧ .

١ ك : إِذَا أَحْدَثَ حِينَ يَخْرِجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ .

٢ مَضَى ص ٢٧٦ . وَمِثْلُ ك : لَا تَكُنْ مُرًّا فَتُعْقَى ، وَلَا حُلُوءًا فَتُسْتَرْطَ ، وَيُرْوَى فَتُزْدَرْطَ . ١ . هـ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ ٢٧/٣ : « فَمَنْ رَوَاهُ (فَتُعْقَى) عَلَى (نَفْعِل) فَمَعْنَاهُ : فَتَشْتَدُّ مَرَارَتُكَ ، وَمَنْ قَالَ : (فَتُعْقَى) [فَمَعْنَاهُ] : فَتُخْلَفُ لِمَرَارَتِكَ » . تُسْتَرْطَ وَتُزْدَرْطَ : تَبْتَلَعُ .

٣ السَّقِيُّ : الْخَطُّ مِنَ الشَّرَابِ .

٤ ك : وَخَلَفَ فُلَانٌ (هَكَذَا) إِذَا أَفْسَدَهُ . وَمَا أَثْبَتَهُ عَنِ الْأَصْلِ مُوَافِقٌ لِمَا فِي الصَّحَاحِ ص ١٣٥٦ .

٥ الْأَصْلُ : الْجِلُّ . ك : الْجِلُّ (١) . وَالْجُلَّةُ : وَهَاءٌ يَكْزِفُهُ التَّمَرُ . وَفِي الْمَصْدَرِ نَعْمَهُ ص ٢٨٩ « فَرَثْتُ لِلْقَوْمِ جُلَّةً فَإِنَّا أَمْرُئُهَا وَأَفْرَثُهَا إِذَا شَقَقْتُهَا ثُمَّ نَثَرْتُ مَا فِيهَا » .

٦ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .

٧ الْكَهْفَ : ٧٣ .

- رَمَلَ وَأَرَمَلَ : رَمَلَ إِذَا هُوَ هَرَوَلَ ^١ بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرُوءِ، وَأَرَمَلَ فَنِي ^٢ زَادَهُ.
- غَالٍ وَأَغَالٍ : وَيُقَالُ : غَالَ الرَّجُلُ يَقُولُهُ غَوْلًا ^٣ إِذَا اغْتَالَهُ، أَيْ أَهْلَكَهُ، وَالْغَوْلُ : الْمُهْلِكُ مَا كَانَ، وَأَغَالَتِ الْمَرَأَةُ وَأَغِيلَتْ ^٤ إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا الْغَيْلَ، أَيْ تُرْضِعُهُ وَهِيَ حَامِلٌ.
- حَالٌ وَأَحَالٌ : وَيُقَالُ : حَالَ عَنِ الْعَهْدِ إِذَا انْقَلَبَ عَنْهُ، وَحَالَ الْحَوْلُ وَأَحَالَ، وَحَالَ فِي مَتْنٍ دَابَّتَهُ يَحُولُ ^٥، وَأَحَلَّتْهُ بِمَالِهِ عَلَى فُلَانٍ ^٦، وَحَالَتِ النَّاقَةُ تَحُولُ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ سَنَتَهَا، وَأَحَالَ الشَّيْءُ إِذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ.
- زَالَ وَأَزَالَ : زَالَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا سَقَطَ عَنْهُ، وَأَزَالَهُ عَنِ مَكَانِهِ إِذَا نَحَاهُ.
- خَالَ وَأَخَالَ : خَلَّتْ الشَّيْءُ أَخَالُهُ خَيْلًا وَمَخِيلَةً إِذَا ظَنَنْتُهُ، وَأَخَلَّتْ فِيهِ الْخَيْرَ، أَيْ رَأَيْتَ مَخِيلَتَهُ فِيهِ.
- قَصَرَ وَأَقْصَرَ : قَصَرَ عَنِ الشَّيْءِ عَجَزَ عَنْهُ، وَأَقْصَرَ عَنِ الشَّيْءِ أَمْسَكَ عَنْهُ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ. وَ ﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ ﴾ ^٧ أَيْ مَحْبُوسَاتٌ، لِنَفَاسَتِهِنَّ [عَلَى أَهْلِهِنَّ] ^٨. وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَحِبُّ مِنَ النِّسْوَانِ كُلِّ قَصِيرَةٍ لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ قَصِيرٌ ^٩

١ ك : رَمَلَ رَمَلَانًا.

٢ ك : نَقَدَ.

٣ ك : غِيلَةً.

٤ الْأَصْلُ : وَأَغِيلَتِ الْمَرَأَةُ.

٥ أَيْ وَثَبَ وَرَكَبَ. عَنِ اللَّسَانِ (ح و ل).

٦ فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ (ح و ل) : (قَالَ أَبُو مَنصُورٍ : يُقَالُ : أَحَلَّتْ فُلَانًا بِمَا لَهُ عَلَيَّ، وَهُوَ كَذَا دَرَاهِمًا، عَلَى رَجُلٍ آخَرَ لِي عَلَيْهِ كَذَا دَرَاهِمًا أَجِيلَةً إِحَالَةً، فَاحْتَالَ بِهَا عَلَيْهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : «إِذَا أَحْبَبَ أَحَدُكُمْ فَلْيَحْتَسِمْ، فَلَعَلَّ الْأَوَّلَى أَنْ تَكُونَ الْعِبَارَةُ : (وَأَحَلَّتْهُ بِمَا لَهُ عَلَيَّ عَلَى فُلَانٍ).

٧ الرَّحْمَنُ : ٧٢.

٨ زِيَادَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

٩ اللَّسَانُ (ف ص ر) بِلا عَزْوٍ. وَأَوَّلُ صَدْرِهِ فِيهِ (وَأَهْوَى) وَجَاءَ فِيهِ مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ (يَهْوَى مِنَ السَّاءِ كُلِّ مَقْصُورَةٍ يُغْنِي بِنَسَبِهَا إِلَى أَبِيهَا عَنِ نَسَبِهَا إِلَى جَدِّهَا).

والقصيرة : المقصورة المحبوسة في قصرها صيانة لها، والنسب القصير المشهور بأول أب.

- بَقَلَ وَأَبْقَلَ : بَقَلَ وَجْهَ الْعَلَامِ إِذَا خَرَجَ شَعْرُهُ، وَأَبْقَلَ الْأَرْضَ إِذَا حَرَجَ بَقْلُهَا.
- لَبَنَ وَالْبَيْنَ : وَلَبَنَتُ الرَّجُلَ ^١ إِذَا سَقَيْتَهُ اللَّبَنَ، وَالْبَيْنَ الرَّحْلَ إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّبَنُ.
- هَدَى وَأَهْدَى : يَقَالُ : هَدَيْتُهُ فِي الدِّينِ، وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ، وَهَدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا وَهِيَ هَدْيٌ، وَأَهْدَيْتُ الْهَدِيَّةَ إِهْدَاءً، وَأَهْدَيْتُ الْهَدْيَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هَدَاءً ^٢ وَإِهْدَاءً، وَهَدَّاتِ الْعَيْنُ إِذَا نَامَتْ، وَهَدَأَ فُلَانٌ إِذَا سَكَسَ، وَأَهْدَأَتْهُ سَكَّتَتْهُ.
- قَرَأَ وَأَقْرَأَ : قَرَأَ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ، وَيُقَالُ : مَا قَرَأْتَ النَّاقَةَ سَلًا قَطًا، أَيِ مَا حَمَلَتْ وَيُقَالُ : أَقْرَأَتْ ^٣ الْمَرْأَةُ إِذَا طَهَّرَتْ وَإِذَا حَاضَتْ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ [وَقَدْ] ثَلَاثَةٌ قُرُوءٌ ^٤ وَاحِدُهَا قُرْءٌ ^٥ وَالْقُرْءُ يَكُونُ لِلطَّهْرِ وَاللَّحِيضِ.
- حَدَّ وَأَحَدَّ : يَقَالُ : حَدَّ الرَّجُلُ حَدَّةً [إِذَا احْتَدَّ، وَحَدَدَتْ حُدُودَ الدَّارِ أَيِ بَيْنَتُهَا، وَأَحَدَدَتْ السَّكِينَ وَالشُّفْرَةَ] ^٦، وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا وَأَحَدَّتْ.
- قَاتَ وَأَقَاتَ : قَاتَ أَهْلُهُ يَقُوَّتُهُمْ [قُوْتًا] ^٧، وَأَقَاتَ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا اقْتَدَرَ عَلَيْهِ.
- سَحَقَ وَأَسْحَقَ : سَحَقْتُ الطَّيْبَ سَحَقًا، وَأَسْحَقَ الثُّوبَ إِذَا بَلِيَ.
- زَبَدَ وَأَزْبَدَ : يَقَالُ : زَبَدَتْهُ زَبْدًا إِذَا أُعْطِيَتْهُ، وَالزَّبْدُ : الْعَطِيَّةُ، وَزَبَدَتِ الْمَرْأَةُ سِقَاءَهَا إِذَا مَخَضَّتْهُ حَتَّى يَخْرُجَ زَبْدُهُ، وَأَزْبَدَ الْمَاءُ وَالْبَحْرُ مِنَ الزَّبْدِ.

^١ ك : اللَّبَنُ . وَهِيَ سَبَقُ قَلَمٍ .

^٢ الْأَصْلُ . هَدَاءً .

^٣ ك : قَرَأَتْ .

البقرة : ٢٢٨ .

مَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ك .

مَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ .

زِيَادَةٌ مِنْ ك .

- متع وأمتع : متع النهار إذا ارتفع، ونبيذ مائع شديد الحمرة، وامتعنت فلاناً ومتعته إذا اعتته ^١.

بَابُ مَا نَذَكَّرُ فِيهِ أَفْعَالاً

اتَّفَقَتْ أَلْفَاظُهَا وَاخْتَلَفَتْ مَعَانِيهَا وَمَصَادِرُهَا

- يقال : وَجَدْتُ فِي الْمَالِ وَجْداً وَجِدةً، وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ وَجْدَاناً، قَالَ الرَّاجِزُ :

أَنْشُدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانَ ^٢

[ووجدت، في الحزن، وجداً] ^٣، ووجدت على الرجل موجدةً، وتقول في [ذلك] ^٤ كله يجدُ. وتقول رجلٌ جوادٌ بين الجودِ، وفرسٌ جوادٌ بين الجودةِ والجودةِ، وجادت السماءُ تجودَ جوداً.

- ويقال : وَجَبَ الْبَيْعُ يَجِبُ وَجوباً وَجِبةً، وكذلك الحق، وَوَجِبَتِ الشَّمْسُ تَجِبُ وَجوباً ^٥، وَوَجِبَ الْقَلْبُ وَجِيباً، وَوَجِبَ الْحَائِطُ وَغَيْرُهُ إِذَا سَقَطَ، وَجِبةٌ وَوَجوباً.

- وتقول : حَسِبْتُ الْحِسَابَ أَحْسِبُهُ حُسْباً وَحُسْبَاناً، وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْحِسَابُ. وَحَسِبْتُ الشَّيْءَ ظَنَنْتُهُ أَحْسِبُهُ وَأَحْسِبُهُ مَحْسِبَةً وَمَحْسِبَةً وَحُسْبَاناً.

- وامرأةٌ حَصَانٌ بَيْنَةُ الْحَصَانَةِ وَالْحُصْنِ، وَقَدْ أَحْصَنْتُ، وَحَصَنْتُ، وَفَرَسٌ حَصَانٌ

١ الأصل : أعطيته

٢ المخصص ١٧ / ١٦٥ بدون عزو، وقال : « أي أطلب الضالة والطلب يحب الإصابة ».

٣ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل -

٤ زيادة يقتضيها السياق.

٥ وجبب الشمس : غربت.

بَيْنَ التَّحْصِينِ وَالتَّخْصِينِ .

- وتقول : عَدَلَ عن الحق، إذا جَارَ، عُدُولاً؛ وَعَدَلَ عليهم عَدَلاً وَمَعْدِلَةً وَمَعْدِلَةً.
- وتقول : قَرُبْتُ منك أَقْرَبُ قُرْباً، وما قَرُبْتُكَ، ولا أَقْرَبُكَ قَرَبَاناً، وَقَرَبْتُ الماءَ أَقْرَبَهُ قَرَباً.
- وتقول : نَفَقَ البيعُ يَنْفَقُ نَفَاقاً، وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ نَفُوقاً، وَنَفَقَ الشَّيْءُ إذا نَقَصَ وانقطع، يَنْفَقُ نَفُوقاً، وهو نَفَقٌ.
- وَقَدَّرْتُ الشَّيْءَ، من التقدير، قَدَرًا وَقَدَرًا، وَقَدَّرْتُ على الشَّيْءِ إذا قَوَّيْتُ عليه أَقْدَرُ قُدْرَةً وَقَدَرَانًا وَمَقْدَرَةٌ [وَمَقْدَرَةٌ] ^١ وَمَقْدِرَةٌ وَقَدَرًا، وأنا أَقْدَرُهُ، وَقَدَّرْتُ الشَّيْءَ من التقدير [قَدَرًا وَقَدَرًا] ^٢.
- وَجَلَوْتُ العُرُوسَ جَلْوَةً، وَجَلَوْتُ السَّيْفَ جِلَاءً، وَجَلَا القَوْمُ عن منازلِهِمْ جِلَاءً، وَأَجَلَوْا أَيْضاً، وَأَجَلَوْا عن قَتِيلٍ ^٣، لا غير، إِجْلَاءً.
- وتقول : غَرَّتْ على أهلي أَغَارُ غَيْرَةٍ، وَغَارَ الرجلُ فهو غَائِرٌ إذا أَتَى الغُورَ، وَغَارَ الماءُ يَغُورُ غُورًا، وَغَارَتْ عينه تَغُورُ غُورًا، وَغَارَ الرجلُ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ غِيَارًا [وغيراً إذا مارهم، وهي الغيرة والميرة، وَأَغَارَ على العدو إِغَارَةً وَغَارَةً] ^٤، وَأَغَارَ الحَبْلَ إِغَارَةً إذا أَحْكَمَ فَتْلَهُ.
- ويقال : أَبٌ بَيْنَ الأبوةِ، وَأَخٌ بَيْنَ الأخوةِ، وَابْنٌ بَيْنَ البُنوةِ، وَعَمٌّ بَيْنَ العُمومةِ، وَخَالَ بَيْنَ الخُولوةِ، وَأُمٌّ بَيْنَ الأمومةِ، وَأَمَةٌ بَيْنَ الأموةِ ^٥، وَعَبْدٌ بَيْنَ العبوديةِ

١ ليست في الأصل.

٢ ليست في الأصل.

٣ أي انفرجوا عنه : من اللسان (ج ل ١).

٤ الأصل : أغار. والذي جاء في اللسان بهذا المعنى (غار).

٥ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل.

٦ ك : الأمومة.

والعُبُودَةُ، وغلَامٌ بَيْنُ الْعُلُومِيَّةِ وَالْعُلُومَةِ، وَرَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولِيَّةِ وَالرَّجُولَةِ، وَجَارِيَةٌ بَيْنَ الْجَرَاءِ، وَوَصِيفَةٌ بَيْنَ الْوَصَافَةِ وَالْإِصْصَافِ، وَوَلِيدَةٌ بَيْنَ الْوَلَادَةِ وَالْوَلِيدِيَّةِ، وَشَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخِيَّةِ وَالشَّيْخُوخَةِ وَالشَّيْخِ وَالشَّيْخِ، وَأَهْمٌ بَيْنَ الْأَهْمَةِ وَالْأَيُّومِ، وَعَتِينٌ بَيْنَ الْعَتِينَةِ وَالْتَعْنِينِ، وَلَصٌّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ، بِالْفَتْحِ، وَكَذَلِكَ خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خُصُوصِيَّةً، وَحَرٌّ بَيْنَ الْحَرُورِيَّةِ، فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الْأَحْرَفِ أَفْتَحُ^١، وَقَدْ يُضْمَمَنَّ، وَفَارَسٌ عَلَى الْحَيْلِ بَيْنَ الْفَرُوسِيَّةِ، وَإِذَا كَانَ يَتَفَرَسُ فِي الْأَشْيَاءِ وَيَنْظُرُ فِيهَا قُلْتُ بَيْنَ الْفَرَاةِ.

- وَتَقُولُ : حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ حُلْمًا وَأَنَا حَالِمٌ، وَحَلَمْتُ عَنْ الرَّجُلِ حِلْمًا، وَأَنَا حَلِيمٌ، وَحَلَمَ الْأَدِيمُ يَحْلُمُ حُلْمًا إِذَا تَثَقَّبَ.
- وَتَقُولُ : قَذَتْ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذْيًا إِذَا أَلْقَتْ الْقَذَى، وَقَذَيْتَ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذْيًا^٢، إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَذَى، وَأَقْذَيْتُهَا إِقْذَاءً إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى، وَقَذَيْتُهَا تَقْذِيَةً إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى.
- وَرَجُلٌ بَطَالٌ بَيْنَ الْبَطَالَةِ [وَقَدْ بَطُلَ، وَرَجُلٌ بَطْلٌ أَيْ شَجَاعٌ بَيْنَ الْبَطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ]^٣، وَقَدْ بَطُلَ [الشَّيْءُ يَبْطُلُ]^٤ بَطْلًا وَبُطُولًا.
- وَتَقُولُ : خَزِيَّ الرَّجُلُ خَزِيًّا مِنَ الْهَوَانِ، وَخَزِيَّ خَزَايَةً، مِنَ الْإِسْتِحْيَاءِ، وَرَجُلٌ خَزِيَانٌ وَامْرَأَةٌ خَزَيٌّ.
- وَتَقُولُ : طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ وَطَلَّقَتْ طَلَاقًا، وَقَدْ طَلَّقَتْ طَلْقًا عِنْدَ الْوَلَادَةِ، وَطَلَّقَ وَجْهَ

١ ك : أَفْصَحَ .

٢ الْأَصْلُ : قَذَى .

٣ مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ

٤ زِيَادَةٌ مِنْ ك .

الرجل طلاقاً، وطلقَ يَدَهُ بخير، إذا فعل الخير، وأطلقَهَا.

ويروى هذا البيت :

أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلٌ بِالرِّيثِ مَا أُرْوِيْتَهَا، لَا بِالْعَجَلِ^١

وبعضهم يقول : أطلق. ورجلٌ طَلَّقَ الْوَجْهَ وَطَلَّقَ الْوَجْهَ، ويومٌ طَلَّقَ وَلِيْدَهُ طَلْقَةً إذا لم يكن فيها قرٌ ولا شيءٌ يُؤْذِي.

• وتقول : قد قرَّ يومنا يقرُّ، ويومٌ قارٌ وقرٌ وليلة قارةٌ وقرَّة، والقرُّ والقرَّة البرد.

• وتقول : حرَّ يومنا يحِرُّ حرّاً، ويقول : « حِرَّةٌ تحت قِرَّةٍ »^٢، ومن الحُرَّة حرٌّ المملوكُ يحِرُّ حرَّاراً.

• وتقول : رَجُلٌ ذَلِيلٌ بَيْنَ الذُّلِّ وَالذَّلَّةِ وَالْمَذَلَّةِ، ودَابَّةٌ ذُلُولٌ بَيْنَ الذُّلِّ.

• ورجلٌ نَشْوَانٌ مِنَ الشَّرَابِ بَيْنَ النُّشْوَةِ، ورجلٌ نَشِيَانٌ لِلخَبَرِ بَيْنَ النُّشْوَةِ إذا كان يَتَخَبَّرُ الْأَخْبَارَ، وأصله الواو.

• وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قَرِيٌّ وَقَرَاءٌ^٣، وكذلك قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ، وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ وَالشَّيْءَ، إِذَا تَتَبَعْتَهُ، قَرَوًّا.

• وتقول : قد شَفَّهَ الْمَرَضَ وَالْحَزْنَ [يَشْفُهُ]^٤ شَفًّا^٥ [وَشَفَّ الثَّوْبُ يَشْفُ شُفُوفاً]^٦ إِذَا رَقَّ، واسم الثوبِ [الرَّقِيقُ]^٧ الشَّفُّ. ويقال : شَفَّ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ

١ التهذيب ١٦/٢٢٦، واللسان (ط ل ق) بدون عرو.

٢ المجموع ١/١٩٧، وقال « يضرب لمن يضرر حقداً وغيظاً ويظهر محالصةً »، والجمهرة ١/٣٥٥ وقال

« يضرب مثلاً للامر يظهر وتحت امر خفي ». والحجرة : العطش. واللسان (ح ر ر) : وقال : « أي عطش في يوم

بارد، وقال النحيتاني : هو دعاء معناه رماه الله بالعطش والبرد... ». وفي الأساس (ح ر ر) : « رماه الله بآخرة

تحت القرّة ».

٣ ك : قَرَى وقَرَى.

٤ ليست في الاصل

٥ الاصل : شعوف

٦ ما بين الحاصرتين ساقط من الاصل.

٧ ليست في الاصل.

يَشْفُهُ شَقًّا.

- وزَبَدُهُ يَزِيدُهُ زَبْدًا إِذَا أَعْطَاهُ ^١، وزَبَدُهُ يَزِيدُهُ إِذَا أَطْعَمَهُ الرُّبْدَ.
- وَنَسَبَ الرَّجُلَ يَنْسَبُهُ نَسَبًا، وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمَرَأَةِ يَنْسَبُ بِهَا نَسَبًا.
- وَشَبَّ الصَّبِيُّ [يَشْبُ] شَبَابًا ^٢ وَشَبَّيَّةً، وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشْبُ شَبَابًا وَشَبَّيًّا؛ وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ يَشْبُهَا شَبُوبًا ^٣ وَشَبًّا.
- وَيُقَالُ : شَاةٌ سَاحٌ ^٤، وَقَدْ سَحَتْ تَسَحُّ سَحْوَحَةً، وَسَحَّ الْمَطَرُ يَسْحُ سَحًّا إِذَا انْصَبَّ.
- وَتَقُولُ : أَعْرَضْتُ عَنِ الرَّجُلِ وَالشَّيْءِ إِعْرَاضًا، وَأَعْرَضَ ^٥ لَكَ الشَّيْءُ إِذَا بَدَأَ، وَعَرَضْتُ الْكِتَابَ وَالْجُنْدَ عَرَضًا، وَكَذَلِكَ عَرَضْتُ الْجَارِيَةَ عَلَى الْبَيْعِ، وَعَرَضَ الرَّجُلُ عَرَضًا، وَتَقُولُ : مَا يَعْرِضُكَ لِهَذَا الْأَمْرِ، وَالْعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلِ، [وَالْعَرَضُ الْوَادِي] ^٦، وَالْعَرَضُ ^٧ : رِيحُ الرَّجُلِ الطَّيْبَةُ وَالْخَبِيثَةُ، وَيُقَالُ : هُوَ نَقِيُّ الْعَرَضِ، أَيُ بَرِيءٌ مِنْ أَنْ يُشْتَمَ وَيُعَابَ، وَالْعَرَضُ : مَتَاعُ الدُّنْيَا ^٨ وَمَا يَعْرِضُ مِنْهَا، وَعَرَضَ الشَّيْءُ نَاجِيَّتَهُ؛ وَالْعُودُ مَعْرُوضٌ عَلَى الْإِنَاءِ، وَكَذَلِكَ السِّيفُ مَعْرُوضٌ عَلَى فَخْذِيهِ.
- وَتَقُولُ : لَحِمَ الرَّجُلُ لَحَامَةً، وَشَحِمَ شَحَامَةً إِذَا ضَخِمَ، وَالرَّجُلُ شَحِيمٌ لَحِيمٌ، وَقَدْ شَحِمَ يَشْحَمُ [وَلَحِمَ يَلْحَمُ] ^٩ إِذَا كَانَ قَرِمًا إِلَى اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ، وَهُوَ

١ مضى هذا المعنى وشيكاً.

٢ زيادة من لك.

٣ لك : شوباً. تحريف.

٤ ساحٌ : سمون سيمناً شديداً.

٥ لك : عَرَضَ.

٦ ليست في الأصل.

٧ لك : الْعَرَضُ. وما أنته موافق لما في الصحاح ص ١٠٩١.

٨ لك : طمع الدنيا.

٩ ساقطه من الأصل.

شَحِمَ لَحْمٌ، وَشَحِمَ أَصْحَابُهُ يَشْحِمُهُمْ وَلَحِمَهُمْ يَلْحِمُهُمْ إِذَا أَطْعَمَهُمْ ذَلِكَ،
وَالْحَمَ وَأَشْحَمَ إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ.

باب ماجاء على (فَعَلْتُ)، بفتح العين،

والعامة تَكْسِرُهُ^١

قال : كَسَبْتُ الْمَالَ، وَلَا يُقَالُ : كَسَبْتُ، بِالْكَسْرِ، وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرَصُ،
وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَعْجَزُ، وَغَدَرْتُ بِهِ أَغْدَرُ، وَعَطَسَ يَعْطَسُ، وَجَفَّ الثُّوبُ
يَجْفُ، وَنَكَلَ عَنِ الْيَمِينِ يَنْكُلُ، وَكَلَلْتُ [أَكَلْتُ] مِنَ الْإِعْيَاءِ^٢، وَوَلَعَ الْكَلْبُ فِي
الْإِنَاءِ يَلْغُ، وَعَمَدْتُ الشَّيْءَ أَعْمِدُهُ^٣، وَصَلَحَ الشَّيْءُ وَقَسَدَ، وَدَمَعَتْ عَيْنُهُ تَدْمَعُ،
وَرَعَفَ يَرَعُفُ، وَعَثَرَ يَعْثُرُ، وَسَهَمَ وَجْهَهُ يَسْهُمُ^٤، وَشَتَمَ يَشْتُمُ، وَنَعَسَ يَنْعَسُ،
وَذَهَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ، وَخَمَدْتُ النَّارَ.
فَالْمَاضِي مِنْ هَذَا كُلِّهِ مَفْتُوحٌ.

باب مَا يَكُونُ الْفِعْلُ الْمَاضِي مِنْهُ

مَكْسُوراً وَالْعَامَّةُ تَفْتَحُهُ

يقال : رَضِعَ الْوَلَدُ أُمَّهُ يَرْضَعُ، وَتَقُولُ : صَدَقْتُ وَبَرَرْتُ، وَبَرَرْتُ وَالِدِي أَبْرُهُ،
وَبَرَرْتُ فَلَاناً مِنَ الْبِرِّ، وَرَجُلٌ بَارٌّ وَبَرٌّ.

وَقَضِمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا تَقْضِمُهُ، وَبَلَعَتْ اللَّقْمَةَ أْبْلَعَهَا، وَسَرَطَتِ الشَّيْءَ
أَسْرَطَهُ، وَزَرَدَتْهُ أَزْرَدُهُ، وَلَقِمْتُ اللَّقْمَةَ وَالشَّيْءَ الْقَمَّةُ، وَجَرِعَتِ الْمَاءُ أَجْرَعُهُ،

١ زاد في ك (أو تصمه)

٢ زيادة من ك.

٣ ك وعمدت للشيء أعمد . وفي اللسان (ع م د) : «وَعَمَدَ الشَّيْءُ يَعْمِدُهُ عَمْدًا : أَقَامَهُ، وَالْعَمَادُ . مَا أَقَامَ بِهِ
وَعَمَدَتِ الشَّيْءُ فَانْصَمَدَ ، أَيِ أَقَامَتْهُ بِعَمَادٍ يَعْصِدُ عَلَيْهِ .»

٤ (سهم) من الشَّهَامِ وَهُوَ (الضَّمَرُ وَتَغْيِيرُ اللَّوْنِ، وَدَبُولُ لَشْفَتَيْنِ) عَنِ الْمَصْدَرِ نَفْسِهِ (س هـ م).

وَمَسِسْتُ الشَّيْءَ أَمَسُهُ، وَشَمِمْتُ [العطر] أَشْمُهُ، وَغَضَضْتُهِ أَغْضَضْتُهِ، وَسَفَفْتُ السُّفُوفَ أَسْفَفُهُ، وَزَكَنْتُ مِنْكَ كَذَا أَزْكَنُهُ، أَيَّ عَلِمْتُهُ، وَنَهَكْتُ الْمَرْضَ نَهْكُهُ، وَبَرَرْتُ مِنَ الْمَرْضَى، وَبَرَرْتُ أَيْضاً بُرْءاً، وَبَرَرْتُ مِنَ الرَّجُلِ وَالذِّئْبِ بَرَاءَةً، وَضَنَنْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنُ بِهِ، وَالضَّئِنُ الْبَخِيلُ، وَشَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ، وَدَهَمَتْهُمْ الْخَيْلُ تَدْهَمُهُمْ^١، وَنَفَذَ الشَّيْءُ يَنْفَذُ، وَلَجَجْتُ فِي كَذَا وَأَنْتَ تَلْجُ، وَخَطَفَ الشَّيْءُ بِخَطْفِهِ، وَوَدِدْتُ أَنْ ذَلِكَ كَانَ، إِذَا تَمَنَّيْتُهُ، وَوَدِدْتُ الرَّجُلَ أَوْدُهُ إِذَا أَحَبَبْتُهُ.

بَابُ

ما جاء على فَعَلْتُ والعامة تقول فيه : (أَفَعَلْتُ)

يقال : شَغَلْتُهُ، وَلَا يُقَالُ : أَشْغَلْتُهُ، وَصَرَفْتُهُ، وَلَا يُقَالُ : أَصْرَفْتُهُ، وَرَعَبْتُهُ، وَلَا يُقَالُ : أَرَعَبْتُهُ^٢، وَمَذَى الرَّجُلُ يَمْذِي، وَلَا يُقَالُ أَمَذَى، وَقَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ، أَيَّ غَلَبَهُ، وَقَلَجَ خَصْمَهُ أَيْضاً. وَيُقَالُ : رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ، وَرَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ إِذَا تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ، وَقَدْ يُقَالُ : أَرَعَدَ وَأَبَرَقَ، وَقَلَبْتُ الثَّوبَ وَلَا يُقَالُ أَقَلَبْتُهُ، وَوَقَفْتُ ضَيْعَتِي عَلَى الْمَسَاكِينِ، وَلَا يُقَالُ أَوْقَفْتُهَا، وَوَقَفْتُ عَلَى الْكِتَابِ وَعَلَى الْأَمْرِ وَوَقَفْتُ أَنَا، وَيُقَالُ : قَفُهُ^٣ لِي، وَلَا يُقَالُ : أَوْقَفُهُ^٤، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُورُونَ ﴾^٥. وَقَدْ حُكِيَ أَوْقَفْتُهُ إِذَا اسْتَوْقَفْتُهُ وَحَبَسْتُهُ، وَيُقَالُ : مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ وَلَا

١ زيادة يقتضيهما السياق.

٢ الأصل : دهمهم الأمر يدهمهم.

٣ لكن ابن السكيت أورد (مَسِسْتُ) و (شَمِمْتُ) و (صَنَنْتُ) و (شَمَلَهُمْ) و (وَدَهَمَهُمْ) ضمن (ما نطق به بفعلت وفعلت) أي بكسر العين وفتحها. انظر الإصحاح ص ٢١١، كما أورد (قضمت الدابة) و (لقيمت اللقمة) و (ووددت) و (زكنت) و (نهكت المرض) و (بررت والدي) و (بررت في بحني) ضمن ما الكسر فيه التصحيح أو الأصحح ومن العرب من يفتح. انظر المصدر نفسه ص ٢٠٨ - ٢٠٩.

٤ لأصل ورعته، ولا يقال أرغبته.

٥ الأصل وقعه

٦ الأصل أوقفه

٧ لصافات ٢٤٠

يقال : أمهرتُها، وزررتُ علي قميصي، ولا يقال : ازرتُ، ونبتتُ الثبيد، ولا يقال : أنبتتُ، وحاش علي الصيد يحوشه ولا يقال : احاش، وخصيتُ الفحل ولا يقال : اخصيته، ونعشتُه^١، ولا يقال : انعشتُه، وحرمتُه، ولا يقال : أحرمتُه، وغازني الشيء يغيطني ولا يقال : اغاظني، وبردتُ عيني أبردها^٢، وبرد الماء حرارة جوفي، وهذا أفصح من برّد، بالتشديد.

ويقال : لا يفضض الله فاك، بفتح الياء، وفضّ الله فاه، بغير الف. ويقال : وتدتُ وتدا^٣ في الحائط، ولا يقال : أوتدتُ، أتده وتدا، ويقال : ودج دابته يدجها^٤، وإذا أمرته قلت : دج دابتك، وتد وتذك. وتقول : جهد دابته إذا حمل عليها، وفرض له في العطاء، وفرض الله فرائضه، ولا يقال : أفرض، وصدت كذا ولا يقال : أصدت.

بَابُ

ما يُستعمل على لفظ ما لم يُسم فاعله

يقال : عنيتُ بالأمر أعنى به، وأنا معني، ولا يقال : عنيت بفتح العين. ويقال : أولعتُ بالشيء، ولا يقال : ولعتُ به، ولا : ولعت به. وأنا مولع بكذا وكذا. وبهت يبهت فهو مبهوت، ووثقت يده فهي موثوقة^٥، ووضع الرجل

١ نعشته : تداركته من هلكة.

٢ أي وضعت فيها الدواء الذي يبرد العين (البرود)، ينظر مثلاً لاساس (ب ر د).

٣ ك : ودا.

٤ (رَدَجَها) : قطع ودَجَها وهو حرق في عنقها، وذلك للحيوان كالعضد للإنسان ينظر اللسان (و د ج).

٥ عدلين قتيبه هذا الفعل من هذه الفئة. ينظر أدب الكاتب ص ٤٠١. لكن جاء في اللسان (و ث ا) : أبو زيد

ك وثات يد الرجل وثاً، وقد وثقت يده وثاً وثاً فهي وثقة، على فَعَلَة، ووثقت، على صيغة ما لم يُسم

فاعله. والثقة : (وصم يصيب اللحم، ولا يبلع العظم، فبرم. وقيل : هو توجع في العظم من غير كسر،

وقيل : هو الفتق). عن اللسان، المادة نفسها.

في البيع ^١ ووكس ^٢ وهزلت الدابة، ولا يقال: هزلت، إنما يقال: هزلها صاحبها، ورهصت الدابة فهي مرهوصة ^٣، وعقمت المرأة فهي معقومة وعقيم، ويقال من العاقير: عقر الرجل وعقرت المرأة، إذا لم يولد لهما.

ويقال: زهي فلان علينا ونخي، فهو مزهو ومنخو، والنخوة والزهوة الكبر، ويقال: زهي النبت والشجر، وزهي الثمر إذا ظهرت فيه ألوان الحمرة والصفرة، وغم الهلال، وأغمي على المريض، وغشي عليه، وهو مغشى عليه ومغشى عليه.

ويقال: بر حجك فهو مبرور، وبر الله حجك، وتلج فؤاد الرجل فهو مثلوج، إذا كان بليداً، وتلج بخبر أتاه يثلج، إذا سر به. ويقال: انتقع لونه وامتقع، بالميم والنون. والنتقع أيضاً، باللام. وانقطع بالرجل فهو منقطع به، ونفست المرأة غلاماً، كما يقال نتجت الدابة وغيرها من البهائم. وقد نفست عليك بالشيء أنقص.

وإذا أمرت من هذا الباب كله الذي يستعمل على ما لم يسم فاعله أمرت باللام كقولك: لتعن بحاجتي.

ويقال: شديت، وأنت مشدوة، وشهر في الناس فهو مشهور، وأهل الهلال واستهل.

بَابُ مَا يَكُونُ فِيهِ (فَعَلْتُ) مَفْتُوحَ الْعَيْنِ

و(فَعَلْتُ) مَكْسُورَ الْعَيْنِ، بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ

يقال: عمر الرجل يعمر عمراً إذا طال عمره، وعمر الرجل منزله يعمره عمارة، وعمر المنزل أيضاً، إذا صار عامراً. ويقال: فقهت الحديث وفقهته وفهمته بمعنى

١ قال في اللسان (وض ع) : صَوَّغَ (وَضِع) مما لم يسم فاعله أكثره، أي أنه لم يقتصر على هذه الصيغة. ومعنى (وَضِع) : غَيَّنَ وَخَسِرَ.

٢ زاد في ك : (يوكس). ومعنى وكس : اتضع ثمن سلعة.

٣ رهصت الدابة : أصاب حافرها أو متبسمها حجرٌ قذوًى باطنه، (والرؤاهص من الحجارة التي ترهص الدابة إذا وطئها) عن اللسان (ره ص). وجاء فيه (رهصت الدابة بالكسر ... ولم يقل رهصت).

واحد . ونَقَهْتُ من المرض أي أَقْرَفْتُ . ويقال : قَرَرْتُ به عينا أَقَرُّ، وقَرَرْتُ في المكان أَقَرُّ . وقَعَ الرجل بكذا وكذا يقنع قناعة إذا رضي به، وقَعَ قَبوعاً إذا سأل . ولَسَنْتُ الثوب، بالكسر، أَلْبَسُهُ، بالفتح، ولَسَنْتُ عليهم الأمر، بالفتح، أَلَسَنْتُهُ، بالكسر . وَلَسَنْتُ الْعَسْلَ ونَحْوَهُ، أي لَعَقْتُهُ، وَلَسَنْتُهُ الْعَقْرَبَ . وَغَيْرَهَا إذا لدَعْتُهُ . وَأَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ إذا حَزَنْتُ عَلَيْهِ أَسَى أَسَى، وَأَسَوْتُ الْحَرْحَ وَغَيْرَهُ أَسَوَهُ أَسْوَأَ، إذا أَصْلَحْتَهُ . وَحَلَّ الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحُلُّو حَلَاوَةً، وَحَلِي بَعِينِي يَحْلِي حَلَاوَةً أَيْضاً . وَعَرَجَ الرَّجُلُ يَعْرجُ إذا صار أعرج، وَعَرَجَ يَعْرجُ إذا غَمَزَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ . وَنَذَرْتُ النَّذْرَ أَنْذَرُهُ وَأَنْذَرُهُ، وَنَذَرْتُ بِالْقَوْمِ، إذا عَلِمْتُ بِهِمْ فَحَذَرْتُهُمْ . وَمَلَلْتُ الشَّيْءَ ١ أَمَلْتُهُ إذا ضَجِرْتُ مِنْهُ، وَمَلَلْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ أَمَلُّهُ، أي شَوَيْتُهُ . وَأَسَنَ الرَّجُلُ يَأْسُنُ إذا عَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحِ الْبُثْرِ، وَأَسَنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ إذا تَغَيَّرَ إِلَى الْفَسَادِ . وَعَامَ فِي الْمَاءِ يَعمُومُ عَوْماً ٢، وَعَامَ إِلَى اللَّبَنِ يَعمِمْ عَيْماً، وَرَجُلٌ عَيْمَانٌ، وَأَعَامَ أَيْضاً إذا اشْتَهَى اللَّبَنَ، وَعُمْتُ فِي الْمَاءِ، بِالضَّمِّ، وَعُمْتُ إِلَى اللَّبَنِ، بِالْكَسْرِ .

ويقال : عَجْتُ إِلَيْكُمْ أَعُوْجُ، وَمَا عَجْتُ بِكَلَامِهِ وَلَا أَعِيجُ بِهِ، أي مَا بَالَيْتُ بِهِ وَلَا عَبَاتُ .

ويقال : خَفَرْتُ الْمَرْأَةَ إذا اسْتَحْيَيْتُ، وَخَفَرْتُ الرَّجُلَ إذا أَجَرْتُهُ، خُفْرَةٌ وَخُفْرَةٌ، وَأَخْفَرْتُهُ إذا نَقَضْتَ عَهْدَهُ ٣ .

بَابُ

حُرُوفِ الْجَرِّ فِي الْأَفْعَالِ

يقال : نَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ، وَشَكَرْتُهُ وَشَكَرْتُ لَهُ، وَسَخَرْتُ مِنْهُ، وَلَا يَقَالُ : سَخَرْتُ بِهِ؛ وَهَزَيْتُ بِهِ، وَلَا يَقَالُ : هَزَيْتُ مِنْهُ، وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ إِذَا عَيْتُهُ . وَأَزْرَيْتُ

١ الأصل : من الشيء .

٢ زاد في الأصل : وعاماً .

٣ قال بشر بن أبي خازم حاجياً :

إذا عَقَدُوا لِحَارِ أَحْقَرَةٍ كما غَرَّ الرِّشَاءُ مِنَ الذُّنُوبِ

به إذا قصرت به .

ويقال : حنَّ عليه الليلُ وأجنَّ الليلُ، وذهبَ به وأذهبَه، ودخلَ به وأدخلَه، ولهيئت عن الشيءِ اعرضتُ عنه وتركته .

ويقال : « إذا استأثرَ الله بشيءٍ قاله عنه »^١ أي استسلمَ له وأعرضَ عنه حتى يبلغَ القدرَ منتهاه . ولهُوتُ به ألهُو، من ألهُو^٢ .

بَابُ

تمييز كلمات تتقارب فتضع العامَّة كلَّ واحدةٍ مكانَ الأخرى

• الظلُّ والقيءُ : فالظلُّ كلُّ ماستَرَ عن الشمسِ، والقيءُ ما طلعتْ عليه الشمسُ ثم زالت عنه خاصةً، وهو ظلٌّ أيضاً إلا أنه يسمى قيئاً لقيوءِ^٣ الشمسِ عن مكانه، قال :

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِيٌ
فَقَالَ : يَفِيءُ الظِّلُّ، فَسَمَى الْقِيءَ ظِلًّا .

١ اللسان (١ ث ر) مسبوقةً بعبارة (وفي الحديث)، والنهية، ١/٢٢ .

٢ ك : اللغو . تحريف ظاهر .

٣ في ك : تهيمشه «أي لرجوع»

٤ لامرئ القيس، وهو ثاني بيتين أولهما :

ولمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمَّهَا وَأَنَّ الْبَاحِثَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي

الديوان ٤٧٦ صمن مانسب إليه ولم يرد في أصول الديوان، والشعر والشعراء ١١٧ - ١١٨، ومعجم البلدان

٣٠ / ٤٥٠ (ضارج)، ومعجم المستعجم ص ٨٥٣ .

● ويقال : فلان يتصدق بماله، أي يخرجه في الصدقة، وفلان يصدق^١ إذا أحد صدقات الغنم، والمصدق العامل على الصدقة. وقد يقال : فلان يتصدق، إذا سأل، (وهو ضعيف عند كثير من أهل اللغة) وفي الحديث «لأن^٢ تتركهم أغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون الناس»^٣ وفي رواية «يتصدقون»، أي يسألون الناس صدقات أموالهم.

● الخلف والكذب : الخلف في الوعد ترك الوفاء به، ولا يستعمل إلا في الوعد، يقال : وعد فأخلف. والكذب الإخبار عن الشيء بغير ما كان أو يكون، والماضي والمستأنف فيه سواء، فإن رجلاً لو قال : السماء تمطر غداً، ثم لا تمطر، كان لا يقال أخلف، إنما يقال له كذب، وإذا قال : سأعطيك غداً مالاً، ثم لم يعطه^٤، قيل^٥ : قد أخلف. والوعد كالضمان، والإخبار ليس بوعد ولا ضمان، قال الشاعر :

وإذا وعدت الوعد كنت كفارم دينا أقر به وأحضر كاتباً^٦

والفرق بين الوعد والضمان أن الضمان واجب في الحكم والوعد ليس بواجب.

● الخائن والسارق : فالسارق الذي يسرق إثم أولم يؤتمن، والخائن الذي ينقض الأمانة في المال وفي غيره.

١ الأصل : تصدق.

٢ الأصل : لئن.

٣ رواه البخاري ومسلم. ولفظه في البخاري كتاب الوصايا : «إليك إن تدع ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم عالة يتكففون الناس في أيديهم» ولفظه في مسلم، كتاب الوصية : «إليك إن تدر ورثتك أغنياء خير من أن تدرهم». الحديث.

٤ الأصل : ثم لا تمطر. وهو خطأ.

٥ الأصل : كان قيل.

٦ لم أقف عليه.

- الحمد والشكر : الحمد له موضعان : أحدهما المدح والتعظيم، والآخر الرضا والاعتداد بخير يأتيه المحمود، فيقول : الحمد لله بجميع محامده، والحمد لله خالق السماوات والأرض، أي الثناء والتعظيم له. وإذا قلت : الحمد لله الذي خلقني فسؤائي، ورزقني فأغنائي، فمعناه الرضا والاعتداد، وهو الوجه الثاني [وهو الشكر] ^١. وتفسير الشكر أن تثني بما يُسدى إليك من معروف.
- وقول الناس : خرجنا نَنْتَزه، إذا أرادوا البساتين والرياض وأماكن الخُضرة فهو صحيح، لأن هذه المواضع لا تكون [إلا] ^٢ خارجة عن المدن والقرى، فمعنى قولهم : (نَنْتَزه) أي نَتَبَاعِدُ عن الديار والأسواق حتى نصير إلى الصحاري والبساتين. ثم لزم هذا الاسم المواضع الحسنة الخُضرة حتى قالوا : مَوْضِعُ نَزه، وقالوا : التَّزْهَة، للمواضع الخُضرة.
- وأما الفرق بين العَجَمِيّ والأَعَجَمِيّ فالعَجَمِيّ منسوب إلى العجم وهم الفرس، جنس من الناس كما يقال الروم والسند والهند، وكذلك العرب اسم للجنس، فإذا نُسِبَ إليهما فقد نُسِبَ إلى القبيلين ^٣، وإذا نُسِبَ إلى الأعجم فإنما نُسِبَ إلى الذي لا يفصح عَجَمِيًّا كان أو تركياً أو سندياً.
- والأعراب هم سكان البوادي. وكان يقال : مهاجرٌ وأعرابيٌّ، في صدر الإسلام، فالمهاجر الذي هاجر إلى المدينة موضع النبي ﷺ ومَجْمَعُ الأُمّة، والأعرابي الذي أقام بالبادية. وكان بين المهاجر والأعرابي فرق في حكم الإسلام، فإن الأعرابي لم يكن له حَقٌّ في الفَيءِ إلا أن يَغْزَوْا مع غزاة المسلمين، فأما في بيت المال فلم يكن له سهمٌ، والمهاجر كان له في بيت المال الذي هو الفَيءُ سهمٌ غزا أو لم يَغْزُ إلا أنه إذا لم يَغْزُ لم يكن له فيما يَغْنَمُ الغزاة نصيبٌ إلا فيما يَرُدُّ منه إلى بيتِ مالِ المسلمين.

١ ليست في الأصل.

٢ ساقطة من الأصل.

٣ ك : القبيلتين . و (القبيلان) مثى (قبيل) وهو الجبل (الجنس) من الناس والجن. ينظر مثلاً اللسان (ق ب ل).

- ويقال : أَشْلَيْتُ النَّاقَةَ وَالْكَلْبَ إِذَا دَعَوْتُهُمَا، فَمَا إِذَا حُشْتُ^١ الْكَلْبَ عَلَى الصَّيْدِ وَغَيْرِهِ فَإِنَّهُ يُقَالُ : أَغْرَيْتُهُ بِالصَّيْدِ، مِنْ قَوْلِهِمْ : أَغْرَيْتُ فُلَانًا بِفُلَانٍ، وَكَذَلِكَ أَسَدْتُهُ وَأَوْسَدْتُهُ إِذَا أَغْرَيْتُهُ.
- الفرقُ بين الخطأ والخطيئة : فالخطأ أنْ تُقْصِدَ شَيْئًا بَعِيْنَهُ بِقَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ فَتُصِيبُ غَيْرَهُ^٢. يُقَالُ : رَمَى فَاخْطَأَ، أَيِ أَصَابَ غَيْرَ مَا أَرَادَ.
- ويقال من الخطيئة : خَطِيءٌ فِي الدِّينِ يَخْطِئُ، أَيِ أَثِمَ يَأْتِمُ إِثْمًا، وَهُوَ خَاطِئٌ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : ﴿إِنْ قَتَلْتَهُمْ كَانَ خَطِئًا كَبِيرًا﴾^٣، وَ﴿إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ﴾^٤، أَيِ آثِمِينَ. وَيُقَالُ : «لَا تَخْطِئْ»^٥ فِي الْعِلْمِ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ تَخْطِئَ فِي الدِّينِ.
- الفرق بين الوعد والوعيد : يُقَالُ مِنَ الْوَعْدِ : وَعَدَ يَعِدُ وَعْدًا وَعِدَّةً، وَيُقَالُ : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَأَوْعَدْتُهُ شَرًّا، وَأَوْعَدْتُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الشَّرِّ^٦، وَالْوَعِيدُ التَّهْدِيدُ بِالشَّرِّ^٧.

باب مَا يَهْمَزُ وَالْعَامَّةُ لَا تَهْمَزُ

- يُقَالُ : دَارَيْتُ الرَّجُلَ أَدَارِيهِ مُدَارَاةً إِذَا لَا يَنْتَهُ وَخَتَلْتُهُ، وَأَصْلُهُ مِنْ دَرَيْتُ الصَّيْدَ، أَيِ خَتَلْتُهُ. وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ دَافَعْتُهُ، وَتَدَارَأَ الرَّجُلَانِ إِذَا اخْتَلَفَا وَتَنَازَعَا، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : «ادْرَأُوا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ»^٨، أَيِ ادْفَعُوهَا.

-
- ١ ك : حَرَّشْتُ.
 - ٢ الْأَصْلُ : أَنْ يُقْصِدَ شَيْءٌ بَعِيْنَهُ .. فَيُصِيبُ غَيْرَهُ.
 - ٣ الْإِسْرَاءُ : ٣١.
 - ٤ يُوسُفُ : ٩٧.
 - ٥ ك : تَخْطِئًا.
 - ٦ الْأَصْلُ : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَشَرًّا وَأَوْعَدْتُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الشَّرِّ.
 - ٧ الْأَصْلُ : وَالْوَعِيدُ وَالتَّهْدِيدُ (١١).
 - ٨ النِّهَايَةُ ٢ / ١٠٩. وَفِي مَعْنَاهُ فِي سُنَنِ التِّرْمِذِيِّ : «ادْرَأُوا الْحُدُودَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَا اسْتَطَعْتُمْ». الْحَدِيثُ ٤. انْظُرْ تَحْفَةَ الْأَعُودِيِّ بِمَشْرِحِ جَامِعِ التِّرْمِذِيِّ، لِمُحَمَّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُبَارَكِ مَعُورِيِّ، تَحْقِيقٌ : عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدِ عَشْمَانَ، ٤ / ٦٨٨. وَكَذَلِكَ سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ، كِتَابُ الصَّلَاةِ، ص ١١٤.

- ويقال : رَقَا الدَّمُّ يَرَقًا رُقُوءًا ^١، وَرَقًا دَمْعُهُ، أَي سَكَنَ وَيَقَال : « لَا تَسْئُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رُقُوءَ الدَّمِّ » ^٢ أَي تُدْفَعُ فِي الدِّيَاتِ فَيَزُولُ سَفْكُ الدَّمَاءِ بَيْنَ النَّاسِ .
ويقال : « لَا أَرَقَا اللَّهُ دَمْعَهُ » أَي لَا قَطَعَ بُكَاءَهُ . وَيَقَال : رَقِيْتُ الصَّبِيَّ، مِنْ الرُّقِيَّةِ، أَرَقِيهِ رُقِيَّةً، وَرَقِيْتُ فِي السَّلَامِ أَرَقِي رُقِيًّا .
- وَيَقَال : بَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَه [وَأَمْرَأَتَهُ] ^٣ مَبَارَاةً ^٤، بِالْهَمْزِ؛ وَفُلَانٌ يُبَارِي ^٥ الرِّيحَ، وَيُبَارِي فُلَانًا إِذَا عَارَضَهُ فَصَنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ .
- وَيَقَال : عَبَّأْتُ الْمَتَاعَ أَعْبُوهُ ^٦، وَعَبَّيْتُ الْجَيْشَ وَعَبَّأْتُهُ أَيْضًا، وَهُوَ أَصَحُّ .
- وَنَكَأْتُ الْقُرْحَةَ أَنْكَأَهَا، وَنَكَيْتُ الْعَدُوَّ أَنْكِي نِكَايَةً ^٧ .
- وَيَقَال : أَوْمَأْتُ إِلَى كَذَا، وَتَوَضَّأْتُ، وَتَهَيَّأْتُ لِلصَّلَاةِ؛ وَرَوَّأْتُ فِي الْأَمْرِ؛ وَنَاوَأْتُ فُلَانًا ^٨؛ وَمَالَأْتُ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ، أَي أَعْنَتُهُ عَلَيْهِ، وَتَبَرَّأْتُ مِنْ فُلَانٍ، وَتَدَفَّأْتُ بِثَوْبِي وَاسْتَدَفَّأْتُ وَدَفَّعْتُ، وَيَوْمٌ دَفِيٌّ ^٩ .
- وَهَدَأَ النَّاسُ وَهَدَّأَتِ الرَّجُلُ؛ وَتَمَلَّأْتُ مِنَ الْمَاءِ وَالطَّعَامِ؛ وَفَقَّأْتُ عَيْنَهُ [وَتَثَاءَبْتُ] ^٩، وَأَرْضٌ وَبَيْئَةٌ، وَقَدْ وَبَّئَتِ الْأَرْضُ؛ وَتَبَوَّأْتُ مَتَرَلًا .

١ رقا الدم : جف .

٢ اللسان (ر ق ا)، وزاد فيه « ومهر الكريمة » . والرُّقُوءُ : الدواء الذي يوضع على الدَّمِّ لِيُرْفَقَهُ فَيَسْكُنَ . عن المصدر نفسه ، للموضع نفسه .

٣ ليست في الأصل .

٤ معنى (بَارَأَ) فَارَقَ .

٥ الأصل : يُبَارِي ، بِالْهَمْزِ ، تَحْرِيفٌ . وَ (يُبَارِي الرِّيحَ) كناية عن شدة جود الرجل .

٦ الأصل : أَعْبَرَهُ . تَحْرِيفٌ .

٧ أَي أَكْثَرَتْ فِيهِمُ الْقَتْلَ وَالْجُرْحَ حَتَّى وَهِنُوا . قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِي :

نَحْنُ مَنَعْنَا وَأَدْنَى لَصَافَا نَنكِي الْعِدَا وَنَكْرَمُ الْأَضْيَافَا

يَظُنُّ اللِّسَانُ (ن ك ي) . وَيَقَال : « فُلَانٌ قَلِيلُ النِّكَايَةِ ، طَوِيلُ الشَّكَايَةِ » . عَنِ الْأَسَلَسِ (ن ك ي) .

٨ أَي فَاحْزَنَتْهُ وَعَادَيْتُهُ .

٩ زيادة من ك .

• ويقال : استناصل الله شاقته^١ ، واستكث الله نأمة^٢ . • وملح ذرأني^٣ ، أي شديد البياض . • وكنأته بكذا ، • وهنأني الطعام ومرأني ، إذا أتبعته الثاني الأول ، فإن أفردت الثاني قلت : أمرأني الطعام ، وهذا الطعام مُمرىء . • والسور ، بالهمز ، بقية الشراب وغيره في الإناء ، وسور المدينة ، غير مهموز . • ويقال : أحرأني هذا الأمر ، أي كفاني ، وتجزأت به^٤ ، أي اكتفيت به ، وتجزأت هذا الشيء أجزاء إذا فرقته .

بَاب

نذكر فيه حروفاً يفتح أولها والعامة تغيّر^٥

يقال : فكأك الرهن ، وقص الحاتم ، وخصم الرجل ، وجدي ، وبالصبي لوى^٦ ، وحب المحلب^٧ وهو الرصاص ، والدجاج ، والأنف ، وصداق المرأة ، وإن شئت صدقة المرأة ، وثوب معافري^٨ ، و هو أبين من فلق الصبح و فرق الصبح^٩ ، و هو

١ الإصلاح ١٨٢ ، والتهذيب ٤٢٦/١١ واللسان والاماس (ش أ ف) : ... الله تعالى شاقتهم . وتظهر في معنى (الشاقة) حاشية ٢ ص ٥٠٤ .

٢ الإصلاح ، الموضع نفسه ، واللسان (ن أ م) . والنأمة الصوت ، أو الصوت الخفي .

٣ ك : ذرأني ، بالذال المهملة . وهو تصحيف . انظر مثلاً الصحاح ٥١/١ ، والتهذيب ٥/١٥ .

٤ ك : وأجزاء .

٥ لا يخفى أن استخدام المؤلف للفظ (حروف) في هذا الباب والذي يليه بمعنى (ألفاظ) وهو استخدام عربي فصيح .

٦ اللوى : وجع في المعدة .

٧ في الأصل (جب المحلب) بصحيف . وفي الصحاح واللسان (ح ل ب) : « حب المحلب » دواء من الأعاريه .

٨ هو ضرب من الثياب ينسب إلى رجل اسمه معافر أو قبيلة بمابه . ينظر مثلاً المصدر نفسه (ع ف ر) ، والتهذيب ٣٥١/٢ .

٩ المجمع ١١٩/١ ، والجمهرة ٢٥٢/١ (... وضع الصبح ، ومن فلق الصبح) ، والدرة الفاحرة ، ٩٣/١ ، والمستقصى ٣٢/١ (... من فلق ... وقيل من وضع) .

قليل الدُّخْلُ^١، والقَبْضُ، بالفتح، المال المقبوض. وهو المَجْبُورُوت والرَّحْمُوت والرَّهْبُوت. ويقال في مثل: «رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ»^٢، أي لَأَنْ تَرْهَبَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ. وَفَلَكَةُ الْمَغْزَلِ، وَعَرْقُوتُ الدَّلْوِ، وَسُورَةُ الْمَجْدِ^٣، والحَرْبُ خَدْعَةٌ وَخَدْعَةٌ، أَيضاً، وهي الْأَنْمِلَةُ، وهذه الشُّتُوَّةُ، وهي الْكَثْرَةُ، ويقال: وَقَعُوا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ وَخَدُورٍ. وَالْوَقُودُ، وَالطَّهْورُ، وَالرَّضْوَةُ، وَالسَّحُورُ، وَالْفَطُورُ، وَالْبَرُودُ، وَالسَّمُومُ [وَالْحَرُورُ]^٤ وَالْوَلُوعُ، وَ«هُوَ حَسَنُ الْقَبُولِ وَقَلِيلُ الْقَبُولِ». ويقال: اللَّعْبُ وَالضَّحْكُ وَالْحَلْفُ وَالْكَذِبُ، وَالْمَعْدَةُ، وَ«هِيَ السَّفِيلَةُ»، وَ«هِيَ الْكَلِمَةُ»، وَ«يَهْتُ بَيْعاً بِأَخْرَةٍ وَنَظَرَةٍ».

بَابُ

من الحروف المكسور أولها والعامة تغيّره

- يقال: هو الرَّطْلُ، لِلَّذِي يوزَنُ بِهِ؛ وَغَلَامٌ رَطْلٌ^٥ أَي رَطْبٌ.
- ويقال: هو النَّسِيَانُ وَالْدِّيَّوَانُ وَالْدِّيَّاجُ وَالْخِيَّوَانُ، وَ«فِيهِ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ»، وَقِيَّامُ الْأَمْرِ وَمِلَاكُهُ.
- وَالرَّعْيُ - بِالْفَتْحِ - الْمَصْدَرُ، وَالرَّعْيُ - بِالْكَسْرِ - الْكَلَالُ.
- وَفُلَانٌ يَنْزِلُ الْعِلْوَ وَالسُّفْلَ^٦، وَإِنْ شِئْتَ ضَمَمْتَ.
- وَأَوْطَأَتْهُ الْعِشْشُوءُ^٧، وَلَا تُوْطِئُهُ الْعِشْشُوءُ [مِنْ

١ المجمع ٢٨٨/١، والمستقصى ١٠٧/٢، وفصل المقال ٥٦: (رهبوتي خير من رحموتي)

٢ في كلا المخطوطين السجدة، وهو تحريف. وسورة المجد: أثره وعلامته وارتفاعه. عن اللسان (س و ر).

٣ ليست في الأصل.

٤ ك: رطل، بالكسر. وفي اللسان (رطل) أنه يقال فهما بالكسر والفتح للمعنيين

٥ أي الأعلى والأسفل. والاولى أن يكون العبارة (يصعد العلو وينزل السفل).

٦ في اللسان (ع ش ا): «وَالْعِشْشُوءُ وَالْعِشْشُوءُ رُكُوبُ الْأَمْرِ عَلَى عَمْرٍاءِ». وَأَوْطَأَتْهُ عِشْشُوءٌ وَعِشْشُوءٌ: لَبَسَ عَلَيَّ، وَالْمَعْنَى فِيهِ أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى أَنْ يَرْكَبَ أَمْرًا عَمْرٍاءَ مَسْتَعِينٍ لِرُشْدِهِ فَمَا كَانَ فِيهِ عَطِيَّةٌ، وَأَصْلُهُ مِنْ عِشْشُوءِ اللَّيْلِ وَعِشْشُوءُهُ مِثْلُ ظُلُمَاءِ اللَّيْلِ وَظُلُمَتُهُ... وَحَكَى ابْنُ بَرِيٍّ عَنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ: أَوْطَأَتْهُ عِشْشُوءٌ، أَي عَرَّرَتْهُ وَحَمَلَتْهُ عَلَى أَنْ يَمْطَأَ مَا لَا يَبْصُرُهُ فَمَا وَفَعَ فِي بَطَرِهِ.

الوطء [١] والعامّة تقول : لا تُعْطِ العَشْوَةَ، من العطاء وهو خَطَأٌ.

- ويقال : كِفَّةُ المِيزَانِ، وكِفَّةُ الثوبِ، بالضم.
- ويقال : إِكافٌ ووَكافٌ ٢، وإِضْبَارَةٌ من كُتِبَ.
- والسُّوَارُ لِلْيَدِ، والإِسْوَارُ من أساورِ الفُرْسِ، وهو الفَارِسُ، ويقال : سُوَارٌ ٣، بالضم.
- ويقال : رُمَانٌ إِمْلِيسِيٌّ، ولا يقال : مَلَأْسِيٌّ ٤.
- ويقال : إِهْلِيلَجٌ ٥. ويقال : كُنَّا فِي إِمْلَاكِ فُلَانٍ ٦.
- ويقال لأَسْمَاءِ الآلاتِ التي يُرْتَفَقُ بِهَا مَفْعَلَةٌ ومَفْعَلٌ، بكسر الميم : يقال : مَلْحَفَةٌ ومِطْرَقَةٌ ومَرْوَحَةٌ ومِثْزَرٌ ومَحْلَبٌ ٧ ومَخِيطٌ ومَقْطَعٌ، إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ شَاذَةً وهي : مُنْخَلٌ ومُدْهَنٌ ومُسْعَطٌ ومُدُقٌ ومُكْحَلَةٌ ٨.
- ويقال : دِهْلِيزٌ ومِنْدِيلٌ وقِنْدِيلٌ.

بَابُ

الكَلِمَةُ يَتَعَاوَرُهَا الْكَسْرُ وَالْفَتْحُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى

- الْحَبْرُ، بِالْفَتْحِ، الْعَالِمُ [وَالْحَبْرُ الْمِدَادُ] ٩. وروى في الحديث : « حَبْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ

١ زيادة من ك.

٢ الإكاف والوكاف : رَحَلٌ أَوْ قَتَبٌ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ.

٣ الأصل : أسوار.

٤ رومان إِمْلِيسِي : حَلَوٌ طَيِّبٌ لَا عَجَمَ لَهُ (عَنِ اللِّسَانِ : م ل س).

٥ هو عقار يتداوى به.

٦ أي عقده مع زوجته. وفي اللسان (م ل ك) ٥ (وشهدنا إِمْلَاكِ فُلَانٍ وَمِلَاكِهِ، الْأَحِيرَتَانِ عَنِ الْحَيَانِي).

٧ ك : وَمَلْحَفٌ.

٨ ومُتَّصِلٌ، وهو السيف. ينظر مثلاً الإصلاح ص ١٠٣، والتهذيب ١٢ / ١٨٨.

٩ زيادة من ك.

ابن عباس^١.

- والقَسَمُ مصدر (قَسَمْتُ) ^٢، والقِسْمُ النُصِيبُ المَقْسُوم.
- والطَّحْنُ مصدر (طَحَنْتُ)، والطَّحْنُ : الدَّقِيق.
- والحِمْلُ : ما في البطن وعلى الشَّحْر، والحِمْلُ ما على الظهر.
- والبَكْرُ : الفَتِي من الإبل، والبَكْرُ : أَوَّلُ وَلَدِ الرَّجُلِ، وأَوَّلُ الْحَاجَةِ، وَالْأَمُّ أَوَّلُ مَا تَلِدُ بِكْرًا، وَقِيلَ أَنْ تَلِدَ بِكْرًا، وَالْأَبُ بِكْرًا ^٣.
- والجَزْعُ، بالفتح، الحَزْزُ؛ والجَزْعُ : مُنْعَطِفُ الْوَدْيِ.
- والشَّفُّ : السِّتْرُ الرَّقِيقُ، وَالشَّفُّ الْفَضْلُ.
- والدَّعْوَةُ، بالكسر، في النَّسَبِ، والدَّعْوَةُ فِي الطَّعَامِ ^٤.
- والقِرْنُ، بالكسر، النَّظِيرُ، وَ «هُوَ قَرْنُهُ» أَي عَلَى سَنَةِ.
- والشَّكْلُ، بالفتح، المَثَلُ، والشَّكْلُ : الدَّلُّ ^٥.
- والجَدُّ، بالفتح، الحِظُّ، والحِظُّ : التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ ^٦.
- والوَقْرُ، بالفتح، الثَّقَلُ فِي الْأُذُنِ، والوَقْرُ : الْحِمْلُ.
- وَمَرْفُوقُ الْإِنْسَانِ مَفْتُوحُ الْمِيمِ وَمَكْسُورُهَا، وَالْمَرْفُوقُ : مَا ارْتَفَقَتْ بِهِ.
- والنَّعْمَةُ، بالفتح، التَّنْعَمُ، والنَّعْمَةُ : الْيَدُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْخَيْرُ.
- وَالْعَلَاقَةُ، بالفتح، الْحُبُّ، وَعِلَاقَةُ السَّوْطِ، بِالْكَسْرِ.

١ لم أجده فيما رجعت إليه من كتب السنة وعريب الحديث وفي اللسان (ح ب ر) (وكان يُقَالُ لَأَبْنِ عَبَّاسٍ الْحَبِيرُ وَالْبَحِيرُ، لَعَلَّمَهُ وَيَدُو أَنَّهُ لَيْسَ بِحَدِيثٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ).

٢ ك : وَأَقَسَمَ مَصْدَرُ أَقَسَمْتُ.

٣ هكذا وفي التهذيب ١٠ / ٢٢٤ أن (البَكْرُ من الرجال : الذي لم يقرب النساء بعد)، وكذلك في معناه في اللسان (ب ك ر).

٤ وانظر ما سبق عن الفرق بين الدعوة والدعوة ص ٤٩٧ في (كتاب الثلاث).

٥ أي الدلال والفتيح، وتنظر ص ٤٣٣.

٦ تنظر ص ٤٣٥.

- والإِمَارَةُ، بالكسر، : الولاية، والأَمَارَةُ، بالفتح، : العلامة.
- ويقال : أَمَرَةٌ مُطَاعَةٌ، بالفتح. فاما الإِمرَةُ، بالكسر، فالإِمَارَةُ.
- ويقال : في الكلام والدين عَوَجٌ [بالكسر] ^١، وفي الحشَب عَوَجٌ، بالفتح ^٢.
- والثَّقَالُ، بالكسر، : ما يلقي تحت الرِّحَى ليقع عليه لدقيق، والثَّعَالُ، بالفتح،
الجمَل البَطِيءُ.
- واللَّقَاحُ، بالفتح، : مصدر لَقَحَتِ الأنثى لَقَاحاً، ويقال : حيَّ لَقَاحٌ، إذا هم
يَدِينُوا للملوك، أي لم يطيعوهم. واللَّقَاحُ، بالكسر، : جمع لَقْحَةٍ.
- والخَرْقُ، بالكسر، : الرَّجُلُ الكريم الذي يَتَخَرَّقُ بالمعروف، والخَرْقُ : الصَّرِيقُ في
الفلاة.
- وَعَدَلُ الشَّيْءُ مِثْلُهُ، والعَدَلُ : القيمة.

بَابُ

الْفَتْحُ وَالضَّمُّ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ

- يقال لَحْمَةٌ ^٣ الثَّوْبِ، بالفتح، وَلَحْمَةٌ الْقَرَابَةُ ^٤، [وَالْحَلَّةُ] ^٥ وَالْحَلَّةُ،
بالضم، : الصداقة؛ وَالْحَلَّةُ : المَرْعَى الحَلْوَى، وَالْحَلَّةُ، بالفتح : الحاجة، وَالْحَنَّةُ :
الخصلة.
- وَالْأَكْلَةُ، بالفتح : غَدَاءٌ أَوْ عَشَاءٌ، وَالْأَكْلَةُ : اللقمة.
- وَالْمَقَامُ : الموضع الذي يقوم فيه الإنسان خطيباً، أو حامياً لمن وراءه، أو مُقَاتِلاً،

١ من ك.

٢ ك : بالفتح والكسر.

٣ ك : لحمه.

٤ في اللسان (ل ح م) : «اللَّحْمَةُ القَرَابَةُ» وجاء فيه في المادة نفسها أيضاً ما يفيد بجواز الضمِّ لِلْحَمَةِ الثَّوْبِ.

٥ زيادة من ك. وموضع النقط لفظة غير واضحة.

وجمعه مقاوم؛ والمقام، بضم الميم، الإقامة؛ والمقامة، بالفتح، : الجماعة من الناس، ويقال : مجلس القوم ايضاً؛ والمقامة، بضم الميم، الإقامة.

● ويقال : كان ذلك في عَقَبِ رمضان، بالفتح، أي بعد مُضِيِّهِ. وكان ذلك في عَقْبِهِ، أي في آخِرِهِ وقد بقيت منه بقية^١.

باب الكسر والضّم في الكلمة الواحدة

● الصُّفْرُ، بالكسر : الحالي؛ والصُّفْرُ، بالضم، النحاس، والرُّجْلَةُ، بالكسر، : البَقْلَةُ المباركة، والرُّجْلَةُ : أن يكون الإنسان راجلاً، ويقال : حمل الله رُجْلَتَكَ.

● [ويقال : حَلَّ الرجل حُبَّوتَهُ وحَبَّوتَهُ]^٢.

● والحوار، بالضم : وَلَدُ النَّاقَةِ؛ وبالكسر : المحاورة. ويقال : هو حسنُ الحوار^٣.

● ويقال : هم في علاوة الرِّيح وسَفَالَتِهَا، أي أعلاها وأسفلها، يعني المكان، وضَرَبَ علاوتَهُ أي رأسه، والعِلاوة : ما وُضِعَ بينَ عِدْلَيْنِ، وما يعلّق على الأحمال.

بَابُ

نَوَادِرُ مَا تَلَحَّنُ فِيهِ الْعَامَّةُ

● يقال : اِعْمَلْ على حَسْبِ ما أَمَرْتُكَ بِهِ، وَحَسَبِ ما أَمَرْتُكَ بِهِ، بتحريك السين وتسكينها، وَحَسْبُكَ هذا، بالتسكين لا غير.

١ لكن ورد في اللسان (ع ق ب) : « وجئت في عَقَبِ الشهر، وعَقْبِهِ، وعلى عَقْبِهِ أي لآبِام بقيت منه عشرة أو أقل، وجئت في عَقَبِ الشهر، وعلى عَقْبِهِ، وعَقْبِيهِ، وعَقْبَانِيهِ، أي بعد مضيهِ كُلِّهِ ».

٢ ما بين الحاصرتين زيادة من الأصل. والحبوة : الثوب الذي يُحْتَمَى بِهِ. والاحتباء : الاشتمال، وهو ضم الرجلين إلى البطن بثوب يجتمعان به مع الطهر ويشد عليهما. وقد يكون باليدين عوض الثوب. يطر اللسان (ح ب) وجاء فيه : « ومنه الحديث : الاحتباء حيطان العرب » أي ليس في البراري حيطان، فإذا أرادوا أن يستندوا احتبوا، لأن الاحتباء بمنعهم من السقوط ويصبر لهم كالجدار.

٣ الأصل : حسنُ المحاورة.

وقولهم : الحَسَبُ والنَّسَبُ . والحَسَبُ : ما يُعَدُّ الإنسان من مناقبه ومفاخره
لنفسه ولآبائه، وإنما سُمِّيَ حَسَباً لأنه مَحْسُوبٌ .

وقد يَخْرُجُ المفعولُ على لفظ (فَعَلَ)، من ذلك : عَضَدْتُ الشجر، واسم
ما يُعَضدُ العَضْدُ^١؛ وَقَبَضْتُ المالَ، واسمُ المقبوضِ الْقَبْضُ؛ وَجَزَرْتُ الشاةَ
والبعيرَ، واسم ما يُجَزَّرُ الْجَزَرُ .

• ويقال : جَلَسَ وَسَطَ القَوْمِ ووسطَ الحلقة . فاما الوَسَطُ، بالفتح، فهو اسم المكان
يقال وَسَطَ رأسِهِ دُهْنٌ، أي في وَسَطِ رأسِهِ، وَوَسَطَ رأسِهِ صَلْبٌ، بالرفع، لأنه
العظمُ نفسه .

• ويقال : عَجِمُ الزَّبِيبِ وَعَجِمُ الرُّمَانِ، لِلنَّوَى وما أَشَبَّهَهُ؛ والعَجْمُ،
بالتسكين، : العَضُ .

• ويقال : هو خَلَفٌ من أبيه، والخَلَفُ : القَرْنُ الذي يجيء بعد القرن؛ والخَلْفُ :
الخطأ، يقال : « سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا »^٢ .

• وَعِنَبٌ مُلاحِي^٣، مخفف اللام .

• ويقال : هي الرَّفَاهِيَّةُ، والكِرَاهِيَّةُ والطَّوَاعِيَّةُ والرَّبَاعِيَّةُ وَمُسْتَوِيَّةٌ وَنَدِيَّةٌ، كل ذلك .
بتخفيف الياء . والسُّمَانِي، بتخفيف الميم، وَحُمَةُ العَقْرَبِ، سَمُّهَا^٤ . ويقال :
هي اللَّثَّةُ، والدُّخَانُ، بالتخفيف .

ويقال : أَرْتَجُ^٥ على القاريء وعلى الخطيب، ولا

١ لاصل ما يُعَضدُ به . وأجار وأخروا متحداً هـ . وقد جاء في اللسان (ع ض د) : « والعَضْدُ ما عُصِدَ من
أشجار أو قطع عمدة المضود ... » وهذا التعريف يتفق مع ما أثبتته، وما أثبتته يتماشى مع لسانى، كما
أن ما يُعَضدُ به هو (المعَصِد) .

٢ معنى ص ٢٤٢ .

٣ أي أبيض

٤ زاد في ك (وإهترتها الشوكة التي تلسع بها)

٥ لاصل : رَجَحَ . تحريف وفي اللسان (ر ت ح) (وأرتج على القارئ، على ما لم يُسَمَّ فاعله، إذا لم يقدر على
القراءة، كانه أطلق عليه كما يَرَجَحُ لِيَابِ، وكذا أَرْتَجِحُ عليه، ولا تقل : أَرْتَجُ عليه، بالتشديد) .

يقال ^٤ : أُرْتُجَّ، بتشديد الجيم. ومعنى أُرْتُجَّ أي أغلق، يقال : أُرْتُجْتُ الباب، أي أغلقته.

• ويقال : هذا خَبَّازٌ يَخْبِزُ الغليظَ والرقيق. فإذا أُرْدَتْ المِرْدَقُ ^٢ قُلْتُ الرُقَاقَ، واحدة رُقَاقَةٌ.

• وتقول : رَجُلٌ حَدَثٌ، فإذا ادخلتَ السَّنَ قلت : حديثُ السَّنِ.

• ويقال : أُسُّ الحائِطِ وأَسَاسُهُ ^٣، وَجَمْعُ الأُسِّ آسَاسٌ، وَجَمْعُ الآسَاسِ أُسُسٌ.

• ويقال : آمِينَ، بفتح الميم. ولا يقال : آمِينَ، بالتشديد.

• ويقال : جِئْتُ عَلَى إِثْرِهِ وَعَلَى أَثَرِهِ، وَ (هُوَ أَثَرُ السَّيْفِ) أي جَوهره ^٤.

• وَ مَا يَسُرُّنِي بِهَذَا الأَمْرِ مَفْرُوحٌ ^٥، وَلَا يَقَالُ مَفْرُوحٌ ^٦.

• وَيَقَالُ : أَخَذَ لِهَذَا الأَمْرِ أَهْبَتَهُ، وَلَا يَقَالُ : هُبَّتَهُ.

• وَيَقَالُ : حَلَقَةُ النَّاسِ، وَحَلَقَةُ البابِ، بِإِسْكَانِ اللَّامِ.

• وَيَقَالُ : زَوْجَانِ مِنَ الحَمَامِ ذَكَرٌ وَأُنْثَى، فَكُلُّ وَاحِدٍ زَوْجٌ الآخِرِ. وَيَقَالُ

أَيْضاً : زَوْجَانِ مِنَ النَّعَالِ ^٧، وَزَوْجَانِ مِنَ الخُفِّ.

١ ك : ويقال. وهو خطأ.

٢ الجردق : الرقيق. فارسية معربة. عن المصدر نفسه (ج ردق).

٣ ورد في الأصل بعد (أساسه) «أثره»، وهي مقحمة.

٤ ورد في المصدر نفسه (ا ث ر) : «والأثر والأثر والأثر، على فتل، وهو واحد ليس بجمع، فِرْنَدُ السيف وورقه .. وأثر السيف تسلسله وديباجته».

٥ الأصل : مفرح به.

٦ لكن في المصدر نفسه (ف ر ح) : «يقال : ما يَسُرُّنِي بِهَذَا الأَمْرِ مَفْرُوحٌ وَمَفْرُوحٌ به، وَلَا تَقُلْ : مَفْرُوحٌ»
واضاب : «الازهري : يقال : ما يَسُرُّنِي به مَفْرُوحٌ وَمَفْرُوحٌ، فالمفروحُ الشيء الذي انا به افرح، والمفروحُ الشيء الذي يُفْرِحُنِي. وروى عن الاصمعي : يقال : ما يَسُرُّنِي به مَفْرُوحٌ وَلَا يَجُوزُ مَفْرُوحٌ، قال : وهذا عنده مما تلحق به العامة».

٧ ك : النعام. تحريف

- ويقال : ماءٌ مَلْحٌ، ولا يقال : مالحٌ؛ وسمكٌ مَمْلُوحٌ ومليحٌ. وقد كثر المالحُ حتى صار كالصَّوَابِ، وأهل اللغة لا يقولونه.
- ويقال : مَعْوَجٌ، بضم الميم، ولا يقال : مِعْوَجٌ، بكسر الميم.
- ورجُلٌ صَنَعُ اليَدِ واللسانِ، وامرأةٌ صَنَاعٌ، أي صانعةٌ بيدها.
- ويقال : لَقِيْتُهُ لَقِيَةً^١ خفيفةً، ولا يقال : لِقَاةً^٢.
- ويقال : ماحِكٌ ذلك الأمرُ في صدري، وما أحاك فيه السيف.
- ويقال : كَسَفَتِ الشَّمْسُ، وخَسَفَ القمر.
- ويقال إِجَانَةٌ^٣ وإِجَاصٌ، وإِنجَانَةٌ وإِنجَاصٌ خطأً فاحشٌ.
- ويقال : أَمَرَ الطَّعامَ إذا صار مَرًّا.
- ويقال : قَفَاً وأَقْفَاءَ، وَرَحَى وأَرْحَاءَ؛ وأَقْفِيَّةٌ وأَرْحِيَّةٌ من كلام العامة.
- ويقال : دَهَشَ الرَّجُلُ، ولا يقال : دَهِشَ.
- ويقال : رَأَيْتُ هذا الأمرَ وأَرَأَيْتُني : صَيَّرْتَنِي في مَثَلٍ، من الرِّيْبَةِ.
- ويقال : خُذْ ما صَفَا ودَعْ ما كَدِرَ، بكسر الدال.
- ويقال : أَخَذَهُ مَاقْدُمٌ ومَاحِذٌ. ولا يقال غيره.
- ويقال : أَصَابَتْهُ قُشْعَرِيرَةٌ. ولا يقال : أَقْشَعِرِيرَةٌ.
- ويقال : رَفَأْتُ الثَّوبَ، بالهمز، وأَرْفَأْتُ السُّفِينَةَ إذا قَرَّبْتُهَا من المَشْرِعَةِ. وهذا مُرْقَأُ السُّفْنِ، أي الموضع الذي تُشَدُّ فيه من الشُّطِّ.
- ويقال : أَقْضَمْتُ الدَّابَّةَ حتى قَضِمَتْ^٤.

١ ك : لَقِيَّة. وانظر الإصلاحي ص ٣١١.

٢ ك : لِقَاة. وانظر المصدر نفسه، الموضع نفسه.

٣ إِبَاءٌ تُعَسَّلُ فيه الثياب.

٤ ك : قَضِمَ.

- ويقال : « أحشفٌ وسوءُ كيلةٌ »^١ . ولا يقال : سوءٌ كيلٌ^٢ .
 - ويقال : حسدٌ حاسدٌك . ولا يقال : حُسدٌ ، لأنه إذا حُسدَ فهو بحير^٣ .
 - ويقال : إن فعلتَ كذا وكذا فيها ونعمتَ ، أي نعمتَ الخصلة . ولا يقال : نعمةً ، بالهاء .
 - ويقال : شَتَانٌ زَيْدٌ وعَمْرُو . ولا يقال : شتان ما بين زيد وعمرو^٤ .
- قال الشاعر :
- شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمٌ حَيَّانٌ أَخِي جَابِرٌ^٥
- ويقال : كان عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه أَعْسَرَ يَسْرًا ، أي يَعْمَلُ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا ، وَفُلَانٌ أَعْسَرُ يَسْرًا ، ولا يقال : أَعْسَرُ أَيْسَرًا .
 - ويقال : « أَفْعَلُ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذَمٌّ »^٦ ، أي خلا منك الذمُّ . ولا يقال : خلاك ذنبٌ .

١ مضى المثل ص ٢٨٧ .

٢ جاء في الجمهرة ١ / ١٠١ (والعامة تقول : حشفاً وسوء كئل ، والصواب كيلة ، بالكسر ، لأنهم أنكروا سوعاً من الكيل شيئاً . والكيلة : السوع من الكيل .) لكنه في فصل المقال ص ٣٧٤ ورد على هذا الوجه الذي عره العسكري للعامة .

٣ ك : الحير .

٤ على أن هذه المسألة خلافية ، وربما كان الأفصح ما ذكره المؤلف . ينظر مثلاً الخزانة ٦ / ٢٧٥ - ٢٨٤ ، ويلاحظ اضطراب العدادي في هذه المسألة فمرة يقول : « قد يقال في غير الأكثر الأفصح : شتان ما بين زيد وعمرو - من ٢٧٥ » ومرة يقول ص ٢٨٤ بعد عرض آراء العلماء المبينة فيها : « والصحيح جوار شتان ما بينهما خلاصاً للأصمعي ! »

٥ للاعشى ، يُنظر الديوان ص ١٤٧ . من قصيدة أولها

شَاقَلْتُكَ مِنْ قَتْلَةِ أَطْلَالِهَا بِالشُّطْرِ فَالْوَتْرِ إِلَى حَاجِرِ

الديوان ص ص ١٣٩ - ١٤٧ .

٦ وانظر أيضاً ص ٢٨٠ : (افعلْ ...) .

- ويقال للشئ ^١ اللَّيْنِ رِخْوٌ، ولا يجوز رَخْوٌ ^١.
- ويقال : أَوْجَرْتُهُ الدَّوَاءَ، ولا يقال : وَجَرْتُهُ ^٢.
- ويقال : هو في حَجَرٍ فُلَانٍ، ولا يقال في حَجَرِهِ ^٣.
- وهذا سَامٌ أَبْرَصٌ، ولا يقال : سَمٌ أَبْرَصٌ.
- ويقال : في جَمْعِ الرِّيحِ : أَرْوَاحٌ، ولا يقال : أَرْيَاحٌ ^٤، ولك، إن شئت، رِيَّاحٌ.
- ويقال أَلِيَّةٌ، بالفتح، ولا يجوز : لِيَّةٌ ^٥. وكبش أَلَى، على مثال أَفْعَلَ، ونَعْبَجَةٌ أَلْيَاءٌ، وتُجْمَعُ على أَلْيَاتٍ وَأَلِيٍّ ^٦.
- ويقال : عَلَيْكَ بِالتُّؤَدَةِ، بتحريك الهمز، ولا يقال التُّؤَدَةُ.
- ويقال : شَحَبَ لَوْنُهُ، وَسَهَمَ وَجْهَهُ إِذَا ضَمَرَ وَتَغَيَّرَ، وَشَحَبَ جَسْمَهُ وَنَحَلَ وَضَمَرَ بمعنى واحد.

● ويقال فلان ^٧ خبيث ^٨ الطَّعْمَةِ، إِذَا كَانَ رَدِيءَ ^٩ الْمَكْسَبِ ^{١٠} . ويقال :

١ في اللسان (ر خ ا) : « قال ابن سيده : الرُّخْوُ والرُّخْوُ والرُّخْوُ : الهَشُّ من كل شيء ؛ غيره : وهو الشيء الذي فيه رخاوة . قال أبو منصور [أي الأزهرى] : كلامُ العرب الجيدُ : الرُّخْوُ ، بكسر الراء ، قاله الأصمعي والقراء ، قالوا : والرُّخْوُ ، بفتح الراء ، مؤلَّد » .

٢ ك : ويقال : وجزته الدواء ، ولا يقال : أوجزته . وفيه تصحيف وعكس لما في الأصل ، وورد في في اللسان (و ج ر) ما يجوز (وجزته) ، فليراجع . ومعنى (أَوْجَرَةُ الدواء ووجره) : صَبَّ الدواء في حلقه .

٣ لكن جاء في الأساس (ح ج ر) : « نشأت في حَجَرٍ فُلَانٍ وَحَجَرِهِ » . وورد في اللسان (ح ج ر) أيضاً ما يفيد جواز الفتح والكسر .

٤ جاء في اللسان (ر و ح) : « وجمع الرِّيحِ أَرْوَاحٌ ، وَأَرْوَاحٌ جمع الجمع ، وقد حُكِيَتْ أَرْيَاحٌ وَأَرْيَاحٌ ، وكلاهما شاذ » .

٥ ك : ويجوز إلية . وذلك غير صحيح . انظر مثلاً اللسان (ا ل ي) حيث قال : (ولا نقل يَبَهُ ولا إلية مِنْهُمَا خطأ) .

٦ فاعل (تَجْمَعُ) ضمير مستتر يعود على (أَلِيَّة) .

٧ ك : بدن .

٨ الأصل : حيث . تحريف .

٩ ك : رقيق .

١٠ في الأساس (ط ع م) : « فُلَانٌ طَيِّبُ الطَّعْمَةِ والطَّعْمَةِ ، وَخَبِيثُ الطَّعْمَةِ ، بالكسر ، وهي الجهة التي منها يوزن الحرفه » .

هذه طِعْمَةٌ لَكَ، للشَّيْءِ تُعْطِيهِ إِياه.

- ويقال : فلانٌ يَنْظُرُ بِمُؤَخِّرِ عَيْنَيْهِ.
- ويقال : اَدَّانَ الرَّجُلُ، إذا كَثُرَ عَلَيْهِ الدَّيْنُ، وأَدَّانَ، إذا دفع الدَّيْنُ.
- ويقال : عَجِبْتُ الدُّنْبَ، بالباء، ولا يقال : عَجِمْتُ، بالميم.
- ويقال : أَرْجُوْحَةٌ، ولا يقال : مُرْجُوْحَةٌ.
- ويقال : خَتَنْتُ الْغُلَامَ وَأَعْدَرْتُهُ، وَخَفَضْتُ الْحَارِيَّةَ، ولا يقال : خَفَضْتُ الْغُلَامَ.

باب ما جاء مُتْنًى مِنَ الْأَسْمَاءِ

الْمَلَوَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَالْجَدِيدَانِ مِثْلُهُ. وَالْعَصْرَانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ، وقال :
أَمَّا طِلَّةُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمْلَأَنِ وَيَرْضَى بِنِصْفِ الدَّيْنِ وَالْأَنْفِ رَاغِمٌ^١
وَالْأَسْوَدَانِ : الثَّمَرُ وَالْمَاءُ. وَضَافَ قَوْمٌ مُزْبِداً الْمَدَنِيَّ^٢ فقال : مالكم عندي إلا
الْأَسْوَدَانِ. قالوا : إِنَّ فِي ذَلِكَ لَمَقْنَعاً. فقال : لعلكم تُقَدِّرُونَ أَنَّهُمَا الثَّمَرُ وَالْمَاءُ،
وإنَّما عَنَيْتُ اللَّيْلَ وَالْحَرَّةَ^٣ !

١ مصى ص ١٧٧.

٢ أبو إسحق مُرَيْدُ الْمَدَنِيِّ ظريفٌ صاحبُ مَادِرَةِ حُلْوَةٍ، لَوْلَا كَثْرَةُ هَزْلِهِ وَمُجُونُهُ. وَقَدْ شَهِرَ بِالْبَهْلِ. أورد ابن شاکر
الکتبی فی (فوات الوفیات ٤/ ١٣١ - ١٣٤) عدداً من نوادره، لكنه أعفل ذكر تاريخ وماتة ! كما أورد
المجاطط عدداً قليلاً من تلك النوادر في البيان والتبيين (٢/ ١٠٢) والحیوان (٥/ ١٨٤، ١٩٢، ١٩٣)، سيما
أورد كثيراً منها أبو حیان التوحیدی فی (البصائر والذخائر)، وجمع الآبي نوادره فی (نثر الدر، ٣/ ٢٣٢ -
٢٤٦)، وبعضها فيه فحش شديد مما يشي بأنها منحولة. عاش مُزْبِدٌ في المدينة خلال القرن الثاني للهجرة،
تدل على ذلك إحدى نوادره وهي أنه (نظر إلى امراته تصعد في درجة) فأراد امتحان دكائها (فقال : أنت
صانق إن صعدت، وانت طالق إن وقفت، وانت طالق إن نزلت. فَرَمَتْ بِنَفْسِهَا مِنْ حَيْثُ بَلَعَتْ. فقال لها :
مدك أبي وأمي إن مات مالدك احتاج إليك أهل المدينة في أحكامهم). ١. هـ. ومالك رحمه الله عاش حتى
نحو منتصف القرن الثاني الهجري.

٣ ك : إن في ذلك لقصاً الثمر والماء. قال : وما ذاك عَنَيْتُ إنما أودت الحرّة والليل.

والأبيضان : اللبن والماء، قال الشاعر :

وما لي إلا الأبيضين شراباً^١

والأصفران : الذهب والزعفران .

والأحمران : الشراب واللحم . وإذا قالو الأحامرة فهي اللحم والنسيد والخلوق .

وقال الشاعر :

إن الأحامرة الثلاثة أهلكت مالي وكنت بهن قدماً مولعاً^٢

ويقال : ذواليك، للأمر الذي يتداول . وقال الشاعر :

إذا شق برد شق بالبرد برقع ذواليك حتى ليس للبرد لأبس^٣

١ لهديل الأشجعي كما في اللسان (ب ي ض)، وهو عجز بيت صدره :

ولكنما يحضي لي الحول كاملاً

وبعده فيه :

من الماء أو من در وجناء ثرة لها حالب لا يشتكي وحلاب

وهو في الإصحاح ٣٩٥ متسويا لهذا الشاعر أيضاً . وصدره فيه :

ولكنه يأتي لي الحول كاملاً

٢ للأعشى كما في اللسان (ح م ر) وهو في الإصحاح، الموضع نفسه بلاعزو، وعزاه المحقق للأعشى اعتماداً على

اللسان، وبعده فيه :

الراح واللحم السمين وأطلي بالزعفران فلن أزال مولعاً

ولم أجدهما في ديوانه .

٣ لسحيم عبد بني الحسحاس، وهو رابع أربعة أبيات، والثلاثة التي قبله هي :

كأن الصبريات يوم نقينا طباء حنت أعناقها في المكان

وهن بنات القوم إن يشعروا بنا يكن في بنات القوم إحدى الدهارس

فكم قد شققنا من رداء منير ومن برقع عن طفلة غير عانس

ديوانه، تحقيق عبدالعزيز الميمني، ص ١٥-١٦ . وآخر البيت في الديوان

ذواليك حتى كئنا غير لأبس

وأردت قبل الأبيات مناسبتها وهي، كما روى أبو عبيدة، أن سحيماً جالس نساء من بني صبير بن يربوع (وكان

من شأنهم إذا جلسوا للغزل أن يتعابثوا بشق الثياب وشدة المعالجة على إهداء المحاسن) . الدهارس : الدواهي .

منير : له نير، وهو علم الثوب .

وأصل ذلك أن أهل الجاهلية كانوا يزعمون أن الرجل والمرأة المتحائنين إذا شقا بينهما ثوباً لكل واحد منهما دام الحب بينهما.

ويقال : « جاء ينقض مذرّوئيه »^١ إذا جاء باغياً يتهذد و « جاء يضرب أردريه »^٢ إذا جاء فارغاً. وأصل المذرّوين طرفا الألتين^٣.

ويقال : « ما يدري أي طرفيه أطول »^٤. قال الأصمعي : يعني نسبة من قبل أبيه وأمه.

وقولهم : « من وقي شرّ طرفيه فقد وقي »^٥ يعنون به اللسان والفرج. وهذا مثل قولهم : « من وقي شرّ لقلقه وقبّقه وذذبّه فقد وقي »^٦. فاللقلق اللسان، والدذبّ الفرج^٧.

١ المجموع ١/١٧١، والجمهرة ١/٣١٨، والمستقصى ٢/٤٦، وفصل المقال ص ٤٤٩، والاساس (دري).

واللسان (ذرا)، والراهر ١/٢٩٩، والإصلاح ص ٣٩٩.

٢ اللسان (زدر) وراد (وأسدريه) ثم قال . (كذلك حكاه يعقوب بالزاي. قال ابن سيده . وعدي أن الرأي مضارعة وإنما أصلها الصاد، وسدكره في الصاد لأن الأصدريين عرقان يضربان تحت الصدعنين، لا يُعرد لهما واحد وقرأ بعضهم : (يَوْمَئِذٍ يَزْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا)، وسائر القراء قرأوا : يصدر. وهو الحق) وقد أوردته من منظور في الصاد، كما وعد وأشار إلى الوجهين الآخرين فيه (أزدريه) و (أصدريه). وهو في الجمع ١/١٦٣ بالصاد وأشار الميداني إلى أنه يروي بالعين والرأي أيضاً، والجمهرة ١/٣٢٠، والمستقصى، (نوضع نفسه، وأشار إلى الوجهين الآخرين فيه، والفاخر ٢٤٦) (بأصدريه) وقال : « هذا مما تغلط فيه العامة لأن العرب إنما تقول : جاء يضرب بأزدريه ... »، والإصلاح، الموضع نفسه.

٣ الأصل : الإلتين. وهو خطأ، كما سلفت الإشارة.

٤ الجمهرة ٢/٢٣٤، وفصل المقال ٥١٦ والفاخر ٢٦، والاساس (طرف). وفي اللسان ومجمل اللغة (طرف

ف) : (لا يُدري ...)، وفي مقاييس اللغة ٣/٤٤٧ : « لا يدري أي الطرفين أطول »، والإصلاح ص ٣٩٦

٥ النهاية ٣/١٢٠. ولم يورده على أنه حديث بل على أنه قول سائر كما جاء هنا.

٦ زاد في ك (الشرّ كله). والقول في اللسان (ل ق ق) : (وفي الحديث) ثم ذكره وزاد : (وفي رواية أخرى دخل الجنة). وفيه أيضاً (ق ب ب) : (وفي الحديث : من كُفّي ...). وفي النهاية ٢/١٥٤ : « من وقي شرّ فذبّه دخل الجنة » على أنه حديث.

٧ والقبب : البطن. ينظر مثلاً اللسان، الموضع نفسه.

وَالْعُمَرَانِ : أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ . يُقَالُ : هَذَا عَدْلُ الْعُمَرَيْنِ .

وَالْقَمَرَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَخَذْنَا بِآفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالُ^١

[وَيُقَالُ الْعُمَرَانُ عُمَرُ بْنُ الْحَطَّابِ وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ]^٢ .

بَابُ أَسْمَاءِ الْقَرَبِ

يُقَالُ لِمَا فِيهِ اللَّبَنُ وَطَبٌّ وَسِقَاءٌ ، وَلِمَا فِيهِ الْمَاءُ سِقَاءٌ ؛ وَلِمَا فِيهِ السَّمْنُ سَحِيٌّ وَحَمِيَّتٌ . وَيُقَالُ الْقَرَبَةُ لِلْمَاءِ وَاللَّبَنِ ، وَالشُّكُوءُ حَلْدُ الرَّاضِعِ ، وَالْبَدْرَةُ جَلْدُ الْفَضِيهِ يُتَّخَذُ لِلْمَاءِ فِي الْأَسْفَارِ ؛ وَالْعَكَّةُ لِلسَّمْنِ مِثْلُ الشُّكُوءِ لِلْمَاءِ ، وَجَمْعُ الشُّكُوءِ شَكَى . وَالْمَزَادَةُ لِلْمَاءِ ، مَخْرُوزَةٌ ؛ وَالرَّأْوِيَةُ مَا يُخْرَزُ مِنْ جِلْدَيْنِ عَظِيمَيْنِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ لِدَابَّةِ النَّحْلِ يُسْتَقَى عَلَيْهَا ، بَعِيرًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ ، رَأْوِيَةٌ لِأَنَّهُ^٣ يُحْمَلُ [الرَّأْوِيَةُ]^٤ عَلَيْهَا كَمَا يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ غَيْرِهِ لِلْمُجَاوَرَةِ [بَيْنَهُمَا]^٥ .

بَابُ أَسْمَاءِ الضَّرْبِ

الضَّرْبُ وَالصَّقَرُ وَالصَّقْعُ [وَالْهَيْجُ]^٦ وَالصَّفْعُ وَالْقَرْعُ [وَالْعَصَى]^٧ وَالنَّقْفُ وَالْقَنْعُ وَالصَّفْقُ وَالصَّدْعُ وَالصَّلْقُ وَالصُّكُّ وَاللُّطْمُ [وَاللَّكْمُ]^٨ وَاللَّهْزُ وَاللَّكْزُ وَالْهَبْتُ .

١ الديوان ٤١٩/١ . من قصيدته التي مطلعها .

وحيراً إذا هبَّ الرياحُ الزُعَانُغُ
منا الذي أحتيرَ الرجالُ سَمَاحَةً

نصفه ٤١٨ - ٤٢١

٢ ما بين الحاصرتين زيادة من ك .

٣ الأصل : لما .

٤ ليست في الأصل .

٥ زيادة من ك .

٦ ليست في الأصل .

٧ ليست في الأصل .

٨ ليست في الأصل .

التفسير :

الصَّقْرُ والصَّقْعُ الضَرْبُ على الشيء الصَّلْب كالرَّأْس ونحوه، والقَرْعُ والنَّقْفُ [والقَنَع] ^١ ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، يقال : قَنَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا قَنَعًا، وَقَنَعْتُهُ تَقْنِيعًا، وَصَفَقْتُهُ بِالْكَفِّ وَغَيْرِهَا؛ وَصَدَعْتُهُ بِالْعَصَا؛ وَصَلَقْتُهُ وَصَكَّكْتُهُ، أَي ضَرَبْتُهُ بِالْيَدِ وَغَيْرِهَا. وَيُقَالُ لِهَزَّتْ أَلْهَزَةُ لِهَذَا إِذَا ضَرَبْتَ لِهَزْمَتِهِ ^٢ بِجُمُعِ الْكَفِّ. وَهَبَجْتُهُ ضَرَبْتُهُ.

ويقال : عَصَيْتُ بِالْعَصَا وَالسَّيْفِ أَغْصَيْتُ بِهَا عَصًا. قال جرير :

تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرُكُمْ يَعْصِي بِهَا يَا ابْنَ الْقَيْوَنِ، وَذَاكَ فَعَلَ الصَّيْقِلُ ^٣

باب أسماء الشَّجَاجِ

الدَّامِيَّةُ وَالْحَارِصَةُ وَالْبَاضِعَةُ وَالْمَتَلَحِّمَةُ وَاللَّاطِئَةُ وَالسَّمْحَاقُ وَالْمَوْضِحَةُ وَالْمَقْرِشَةُ وَالْهَاشِمَةُ وَالْمُنْقَلَةُ وَالْأَمَةُ وَالْمَأْمُومَةُ.

التفسير

لَا يُقَالُ شَجَجْتُهُ، إِلَّا فِي الرَّأْسِ وَالْوَجْهِ ^٤. حكاها ابن السُّكَيْتِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ. وَالدَّامِيَّةُ : الْخَفِيفَةُ الَّتِي يَذْمَى مَوْقِعُهَا؛ وَالْحَارِصَةُ : الَّتِي تَقْطَعُ الْجِلْدَ قَلِيلًا، أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَرَصَ ^٥ الْقَصَّارُ ^٦ الثَّوبَ؛ وَالْبَاضِعَةُ : الَّتِي جَرَحَتْ الْجِلْدَ وَأَخَذَتْ فِي

١ زيادة يقتضيها السياق.

٢ اللهزمة : العظم النَّاتِي فِي الصَّدْعِ.

٣ الديوان، ص ٩٤٣ من قصيده أولها

لَمَنِ الدِّيارُ كَانَهَا لَمْ تُحَلَّلْ بَيْنَ الْبَنَاسِ وَبَيْنَ طَلْحِ الْأَعْوَلِ

نفسه ص ص ٩٣٩ - ٩٤٤. الصَّيْقِلُ : الْخَدَّادُ.

٤ الاصل : الرَّجْعَ وَالْيَدَيْنِ. خطأ.

٥ ك : حَرَضَ. تصحيف.

٦ القصار (المخوَّر للثياب لانه يدفعها بالقصرة التي هي القطعة من الخشب). عن اللسان (ق ص ر).

اللحم^١؛ والمتلاحمة^٢ : التي قَطَعَت اللَّحْمَ ولم تَبْلُغِ السَّمْحاقَ؛ والسَّمْحاقُ سَحَاءَةٌ^٣ رقيقة تكون بين اللحم والعظم، ويقال للشَّجَّة التي تبلغ السَّمْحاقَ ولا تقطعهُ سَمْحاقٌ ولا طئة^٤؛ والموضحة^٥ : التي بلغت العظم وأوضحت عنه، والمقرشة^٦ [من أفرشت تُفْرِشُ إفراشاً]^٧ التي تُصْدَعُ العظم ولا تهشم^٨؛ والهاشمة^٩ : التي تهشمُ العظم، أي تكسره؛ والمنقلة^{١٠} : التي تَخْرُجُ منها العظام؛ والآمة^{١١} والمأمومة^{١٢} : التي تبلغ أم الدماغ^{١٣}، وصاحبها يُصْعَقُ فإذا رَعَدَت السماء دُثِرَ بالثياب الكثيرة لئلا يسمع صوت الرعد، ولا يَقْدِرُ على البروز للشمس؛ والدَامِغَةُ : التي تحسف الدماغ، ولا بَقِيَّةَ لها.

وجاء في الحديث أن المَلْطَاءَ^{١٤} بدميها، والمَلْطَاءُ : هي اللاطئة^{١٥}. ومعناه أنه يُؤْخَذُ مِقْدَارُهَا بِيَتْلُثُ^{١٦} الساعة للقصاص، ولا يُنْظَرُ إلى ما يحدث بعدها من زيادة أو نقصان.

والأَرَشُ : غُرْمُ الجَنَائَةِ^{١٧}؛ والدِّيَةُ والعَقْلُ واحد؛ والسَّبَرُ : [القياس، والمِسْبَارُ :

١ في المصدر نفسه (ب ض ع) : (التي تعضع الجلد وتشق اللحم تبضعه بعد الجلد وتذمي إلا أنه لا يسيل الدم).

٢ الاصل : سحاة.

٣ لاصل : القرشة. تحريف.

٤ ما بين الحاصرين زيادة من ك.

٥ ك : وتهشم.

٦ أم الدماغ : اجده التي تجمع الدماغ. ينظر مثلاً المصدر نفسه (أم م) ومن العماء من خطأ تسمية الشجة كعمي من حمزة. يراجع المصدر نفسه، المادة نفسها.

٧ ك : المَلْطَاءُ.

٨ هكذا ولم يفسر اللاطئة، ولا أوردها صاحب اللسان ضمن الشجاج العشر التي عددها وفسرها في مادة (ش ح ج)، لكنه في مادة (ل ص أ) قال إن اللاطئة هي السَّمْحاق، وقد مضى تفسير السَّمْحاق هنا

٩ ك : تلك.

١٠ ك : غُرْمُ الجَنَائَةِ.

الْمُؤُولُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ الْجَرْحُ^١.

والْحَجُّ : مُعَالِجَةُ الشَّجِّ فِي الرَّأْسِ^٢، وأنشد :

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ^٣ فَاسْتُ الطَّبِيبُ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ^٤

أَيُّ يُحْدِثُ الطَّبِيبُ فِي سِرَاوِيلِهِ لِهَوْلِهَا.

بَابُ الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ

يُقَالُ : « مَا لَهُ آمٌ وَعَامٌ »^٥ معْنَى آمٌ : هَلَكْتَ امْرَأَتُهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ آيَةٌ

وَامْرَأَةٌ آيِّمٌ، وَقَوْلُهُ : عَامٌ أَيُّ اشْتَاقَ إِلَى اللَّيْلِ [يُقَالُ : عَامٌ إِلَى اللَّيْلِ]^٦ يَعَامُ عَيْمَةً، إِذَا اشْتَهَاهُ.

وَيُقَالُ : « مَا لَهُ أُلٌّ وَغُلٌّ »^٧، أَيُّ أُصِيبَ بِالْأَلَّةِ وَهِيَ الْحَرْبَةُ، وَغُلٌّ مِنَ الْعُلِّ^٨.

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ لِرَجُلٍ دَعَا عَلَيْهِ : « جَعَلَ اللَّهُ رِزْقَكَ قُوتَ^٩ فَمَكَ »، أَيُّ تَنْظُرُ إِلَيْهِ

قَدَرًا مَا يَقُوتُ فَمَكَ.

١ م بين الحاصرتين ليس في ك، وفيها عوضاً منه : (السَّابِرِيُّ الَّذِي يُخْرِجُ مَكْسُورَ الْعِظَمِ مِنْ أَحْوَافِ الشُّجَّاتِ).

٢ في المصدر نفسه (ح ح ج) : « حَجَّ الشَّجَّةَ يَحْجُجُهَا حَجًّا إِذَا سَبَرَهَا بِالْمِيلِ لِيُعَالِجَهَا ».

٣ لأصل لَجَفَ، بِالْمُهْمَلَةِ، وَمَا اثْبَتَهُ مِنَ الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ (ل ج ف)، وَاللَّجَفُ : أَنْ تَتَحَقَّرَ الْبُيُوتُ وَتَتَأَكَّلَ مِنْ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلِهَا، وَاسْتَعِيرَ ذَلِكَ هُنَا لِلشَّجَّةِ. وَيَنْظُرُ مَثَلًا الْمَصْدَرُ نَفْسَهُ. الْمَادَّةُ نَفْسُهَا.

٤ لعداد بن دُرَّةِ الطَّائِي كَمَا فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ (ح ج ج) و (ل ج ف)، وَالْمَغَارِيدُ : صَمْعٌ.

٥ الإِصْلَاحُ ص ٣٢٦، وَاللِّسَانُ (أ ي م)، وَالصَّحَاحُ ص ١٨٦٨، وَالْقَامُوسُ (أ ي م)، وَفِي التَّهْذِيبِ ٦٢٢/١٥ « مَا لَهُ آمٌ وَعَامٌ ».

٦ ساقط من الأصل.

٧ لأصل أُلٌّ وَغُلٌّ، تَصْغِيفٌ. وَالْقَوْلُ فِي فَصْلِ الْمَقَالِ ٥٠١، وَأَمثالُ الْعَرَبِ لِلْمَفْصَلِ الْعُضْبِيِّ، ص ٥٩، وَاللِّسَانُ (أ ل ل) وَهُوَ الْمُتَمَاشِي مَعَ السِّيَاقِ إِذَا فُسِّرَ مَعْنَى (أُلٌّ) وَ (غُلٌّ).

٨ أما اللسان فحاء فيه (المادَّةُ نَفْسُهَا)، « قَالَ لِمَنْ بَرَى : أُلٌّ دَفَعٌ فِي قَفَاهُ، وَغُلٌّ أَيُّ جُنٌّ ».

٩ ك : فَوْقَ

- ويقال : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ »^١ أي أصْلَهُ^٢ ، و « أَسْكَتَ اللَّهُ نَامَتَهُ »^٣ ، أي صَوْتَهُ . و « مَالَهُ هَوَتْ أُمُّهُ »^٤ أي ثَكَلَتْهُ^٥ .
- ويقال : « عَلَيْهِ الْعَقَاءُ وَالْكَلْبُ الْعَوَاءُ »^٦ . ويقال : « أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُ »^٧ ، أي خَيْرَهُ وَخَصَبَهُ . وَأَصْلُ الْغَضْرَاءِ الطَّيْنَةُ الْخَضْرَاءُ الْعَلِكَةُ^٨ .
- ويقال : « تَعَسَّ^٩ وَأَنْتَكَسَ » أي سَقَطَ عَلَى الْوَجْهِ وَعَلَى الرَّأْسِ ، وَالتَّعَسَّ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى وَجْهِهِ .

١ سبق ص ٤٧٦ .

٢ وقال ابن السكيت : « وهي » أي الشَّافَةُ « فرحة تخرج في أصل القدم فتقطع ، فيقول : أذهب الله كما تذهب هذه » الإصلاح ، الموضع نفسه . وقال الزمخشري : (استأصل الله تعالى شافتهم - عداوتهم وأذاهم . قال الكمي :

وَلَمْ نَفْعًا كَذَلِكَ كُلُّ يَوْمٍ لِشَافَةٍ وَأَغْرَمْتُ أَصْلِي

٣ سبق ص ٤٧٦ .

٤ المجمع ٢ / ٣٩٠ ، والجمهرة ٢ / ٣٥٤ ، والمستقصى ٢ / ٤٠١ ، واللسان والاساس (ه و ي) ، وفصل المقال ، ص ٨٤ . قال كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه :

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَمُوتُ الصَّبْحُ غَادِيًا وَمَاذَا يُؤَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ

٥ في اللسان (المادة نفسها) : « ومعنى هوت أمه أي هلكت أمه . وتقول هوت أمه فهي هاوية أي ثائلة » .

٦ في المصدر نفسه (ع ف ا) : « وقال الليث : يقال في السَّبِّ : يعيه العَقَاءُ ، وعليه العَقَاءُ ، والذئب العَوَاءُ ، وذلك أن الذئب يعوي في إثر الغنم إذا خَلَّتْ الدار عليه » والعَقَاءُ : التراب . عن المصدر نفسه ، الموضع نفسه .

٧ المجمع ١ / ١٠٤ « أباد الله خضراءهم » ثم قال الميداني : « ومنهم من يقول أباد الله غَضْرَاءَهُمْ ، أي حيرهم وحصبهم ، وقال بعضهم : أي بهجتهم وحسنهم » . والوجهان في الجمهرة ١ / ١٧٦ ، والمستقصى ١ / ١٠ ، والاساس واللسان (غ ض ر) .

٨ ك : الغلثة . تصحيف . ينظر مثلاً اللسان (غ ض ر) .

٩ ك : انتعس . تحريف .

باب المُلَجَا

يقال : أتى فلانٌ مَوْلًا ومَعْقَلًا وملْحًا وعَصْرًا وعَصْرَةً ومُعْتَصِرًا ومُلْتَحِدًا ومُلْتَحَجًّا^١ ومَلَاذًا ومَعَاذًا. كلُّه في معنى واحد.

ويقال : اتَّخَذْتُ فلانًا ذُرِيَّةً وذُرِيَّةً، إذا اسْتَتَرْتُ به. وأصل الذُرِيَّةُ والدَّرِيَّةُ أن تَسْتَتِرَ من الصيد ببيعيرٍ أو غير ذلك حتى تَرْمِيَهُ. والذُرِيَّةُ مهموزٌ، قال ذو الرِّمَّة :
إذا ادرؤوا منهم بقرْدٍ^٢ رَمِيتهُ بموهية تُوهي عظام الحواجب^٣
والذُرِيَّةُ، بلا همز، حَلَقَةٌ يُتَعَلَّمُ عليها الطَّعَنُ.

باب النَّفَايَةِ

يقال لما يَسْقُطُ من قُشُورِ التَّمْرِ وغيره حُطَامٌ^٤؛ وحُسَافَةُ التمر وحُثَّائَتُهُ وحُفَّائَتُهُ. بالفاء. ويقال : بَقِيَتْ في حُثَّالَةِ النَّاسِ، أي في سِقْلَةِ النَّاسِ وخَشَارَتِهِمْ، والحُشَارَةُ أيضاً : ما يَسْقُطُ على الحِوَانِ من فُتَاتِ الحَبْزِ. ويقال لِحُطَامِ التَّيْنِ حَشِيٌّ، مقصور مشدَّد^٥.

١ الأصل : مُلْتَحَبٌ.

٢ في المخطوطين : تفرّد. وما أثبتته عن المصدر نفسه (د ر ١).

٣ البيت في ديوان ذي الرمة على الوجه التالي :

ورُبَّ امرئ ذي نَحْوَةٍ لَدَ رَمِيتهُ بفاطمة تُوهي عظام الحواجب

وعلى هذه الرواية لا موضع فيه للاستشهاد. ينظر ١/ ١٩٧ وهو من قصيدة أولها :

خليلي عوجا اليوم حتى تُسَلِّمًا على دارٍ مِيٍّ من صدور الرُّكَّابِ

نفسه ص ص ١٨٧ - ٢١٩

٤ الأصل : حطام الشيء.

٥ هكذا، ويبدو أن لفظة (مقصور) مفحمة، فلم أجد (الحشِيَّ) في اللسان (ح ث ا)، بينما فيه (والحشِيَّ من

الست : ما فسد أصله وعفن) وفيه أيضاً (والحشِيَّ على صيل اليابس وأتشد العجاج

والهَدَبُ النَّاعِمُ والحَشِيَّ

فت : والنبت العائد الأصل العفن، والهَدَبُ اليابس مشابه لحطام التين. فلعل الاسم يشتملها جميعاً، على أنه في

ك : حشِيٌّ، مقصور. وجاء في اللسان (ح ث ا) (والحشِيَّ، مقصور، حطام التين) وأورد أقوالاً أخرى فيه.

باب من الأضداد

الضد الشيء الذي يُنافي ضده فلا يجتمعان في مكان واحد أبداً، نحو الموت والحياة، والحركة والسكون، وكل ضد خلاف، وليس كل خلاف ضدّاً. وتفسير هذا أن اللون خلاف الطعم، وهما يجتمعان في شيء واحد، [والمرارة خلاف الحلاوة وهي ضدها وهما لا يجتمعان في شيء واحد]^١.

وحكى أصحاب اللغة أسماء زعموا أن العرب تسمي بكل واحد منها شيء وضده. من ذلك قولهم : الظن يكون شكاً ويقيناً. قال الله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلاقُوا رَبِّهِمْ ﴾^٢ أي يوقنون.

وقال الشاعر :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفِي مَدَجَجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ^٣

- والصَّريُّ الصُّبحُ واللَّيل، عن أبي عبيدة؛ وقولُ الله جل اسمه : ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾^٤ أي احترقت فصارت سوداء مثل الليل.
- وثلاثة قُرُوءٍ واحدٌها قُرءٌ. والقُرءُ عند أهل المدينة الطُّهرُ، وعند أهل العراق الحيض. قال الشاعر في الطُّهر :

١ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

٢ البقرة : ٤٦.

٣ لدريد بن الصمة كما في الأصمعيّ ص ١٠٧ وهو وما قبله فيها :

وقلت لِعَرَّاضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَرْمِ شُهْدِي
عِلَالِيَّةٌ : ظُنُّوا بِالْفِي مَدَجَجٍ سَرَاتُهُمْ

وهما من قصيدة مطلعها :

أَرْتُ جَدِيدَ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَقْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ

وهي الأصمعية الثامنة والعشرون ينظر المصدر نفسه ص ١٠٦-١١٣، وديوان دريد الصمة ص ٤٥-٥٢. والبيت كما روى في المتن ورد في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢، واللسان (ط ن) وقال في اللسان (أي استيقنوا) وإنما يحوف عدوه بليقين لا بالشك) والعارسي : الدرع مصنوع بفارس. المُسرَّد : الحكم السج.

مُورِثَةٌ مَالاً وَفِي الْحَيِّ رَفْعَةٌ ١ لما ضاع فيها من قُرُوء نساكنا ١

• الْحَوْنُ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ؛ • وَالسُّدَّةُ الضُّوْءُ وَالظُّلْمَةُ ٢، قال العجاج :

وَأَقْطَعَ اللَّيْلُ إِذَا مَا أَسْدَفَا ٣

- وَشَرِيتُ بِمَعْنَى اشْتَرَيْتُ وَبَعْتُ؛ [وَبَعْتُ] ٤ فِي مَعْنَى بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ.
- وَالنَّاهِلُ الْعَطْشَانُ، وَالنَّاهِلُ الَّذِي قَدْ شَرِبَ أَيْضاً. • وَشَعِبْتُ الْأَمْرَ لَأَمْنِهِ • وَشَعِبْتُهُ فَرَّقْتُهُ. • وَطَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ، أَيِ أَقْبَلْتُ إِلَيْهِمْ، وَطَلَعْتُ عَلَيْهِمْ إِذَا عَيَّتْ عَنْهُمْ. • وَالْجَلَلُ يُقَالُ لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ مِنَ الْأُمُورِ. • وَالتَّلْعَةُ الِارْتِقَاعُ وَالِانْتِهَابُ؛ • وَالرَّهْوَةُ ٦ الْمَرْتَقِعُ وَالْمُنْخَفَضُ. • وَعَفَا الشَّيْءُ دَرَسَ، وَعَفَا كَثُرَ. • وَيُقَالُ : فَرِغْتُ : أَغَشْتُ، وَفَرِغْتُ : ارْتَقَعْتُ. • وَالْجَنْذِيدُ مِنَ الْخَيْلِ الْحَصِيُّ وَالْفَحْلُ جَمِيعاً ٧. • وَأَسْرَرْتُ الشَّيْءَ كَتَمْتُهُ وَأَسْرَرْتُهُ أَعْتَمْتُهُ.
- وَيُقَالُ : الْحَيُّ خُلُوفٌ لِلْغَائِبِينَ وَلِلْمُقِيمِينَ. • وَالنَّبْلُ الصَّغَارُ وَالْكِبَارُ.

١ - لأعشى، ديوانه، ص ٩١، من قصيدة مطلعها :

أَتَشْفِيكَ دِيَّاً، أَمْ تَرَكْتَ بَدَانِكَ وَكَانَتْ قَوْلًا لِلرَّجَالِ كَذَلِكَ

يصر نفسه، ص ص ٨٩-٩١. والبعث (مورثة) للغزوة المذكورة في البيت الذي قبله.

٢ - بيت في كتاب الأضداد للأصمعي ضمن (ثلاثة كتب في الأضداد) للأصمعي والسجستاني ولاين حكيت، نشر الدكتور أوغست همر، (بيروت : ١٩١٢)، ص ٦، وكتاب الأضداد لابن السكيت (ضمن مجموعة نفسها)، ص ١٦٥.

٣ - كن بن فارس قال في معجم مقاييس اللغة (١٤٩/٣) : «وحكى ناسٌ : أسدوف الفجر أضواء، في لغة مورث - دور العرب - وهذا ليس بشيء، وهو محال للقياس». أما اللسان فثبت أن السُدَّةَ في لغة تميم الظلمة، في لغة قيس التصوُّد (س د ف).

٤ - كتب الأضداد للأصمعي، ٣٥. وقال : (أي أظلم)، واللسان (المادة نفسها).

٥ - ماقصة من الأصل خطأ.

٦ - جمعه

٧ - بره

٨ - في أضداد السجستاني ص ٨٧ قال أبو عبيدة : الجَنْذِيدُ مِنَ الْخَيْلِ الْفَحْلُ وَالْحَصِيُّ، وعلَّظَ إِيَّاهُ الْجَنْذِيدُ

مَعْنَى مِنَ خَيْلٍ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ ٩

● والمائل القائم والمائل الدارس^١، وأنشد :

فمنها مستبين ومائل^٢

● و (عسى) يكون يقينا وشكاً؛ و (عسى) في القرآن من الله واجبة^٣ فيما روى عن ابن عباس، ومنه قول الله عز وجل : ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُرَحِّمَكُمْ﴾^٤.

● والسَّامِدُ المطرِقُ، والسَّامِدُ الطامحُ الطَّرْفُ. قال الله عز وجل : ﴿وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾^٥ أي لأهون. ويقال : سَمَدٌ يَسْمُدُ، أي لعب. ويقال : السامد الحزين أيضاً.

انقضى

والحمد لله وحده، وصلواته على نبيه محمد وآله

١ في اللسان (م ث ل) : «المائل القائم، والمائل اللاطئ بالأرض»، وفي أضداد الأصمعي ٣١ - قال أبو عمرو الشيباني : المائل اللاطئ بالأرض. قال الأصمعي : مثل بين يديه إذا انتصب. وقال ثعلب في شرح ديوان زهير : «يقال : رأيته ثم مثل، أي ذهب، والمائل في غير هذا الموضع القائم المنتصب، ومائل : دارس لا طئ».

٢ لرهير بن أبي سلمى - ينظر شرح ديوانه ص ٢٩٣. وهو قطعة من حَجَرٍ بيت تمامه :

تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلَهَا وَخَلَّتْ لَهَا مَبْنُونَ فَمِنْهَا مُسْتَبِينَ وَمَائِلَ

٣ في اللسان (ع س ي) : «وعسى في القرآن من الله جل ثناؤه واجب، وهو من العباد طئ، كقوله تعالى : [عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ]، وقد أتى به ...»

٤ الإسراء : ٨.

٥ النجم : ٦٦.

الكتاب الثالث والعشرون

كِتَابُ الْإِعْرَابِ

[الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِذِكْرِهِ تُسْتَنْجَعُ الْأَمَالُ، وَبِمَعُونَتِهِ تَتِمُّ الْأَعْمَالُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ، وَعَلَى آلِهِ وَاهْلِ بَيْتِهِ وَاصْحَابِهِ وَذُرِّيَّتِهِ وَعَثَرَتِهِ وَسَلَّم تَسْلِيمًا كَثِيرًا، وَحَسْبُنَا اللَّهُ كَافِيًا وَمُعِينًا وَمَوْفِقًا وَوَكِيلًا]^١.

هذا كتابٌ اختصرنا فيه [من]^٢ أُصُولِ الْعَرَبِيَّةِ^٣ ما يُعْرَفُ بِهِ تَقْوِيمُ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ، وَسَلَكْنَا فِيهِ مَذَاهِبَ الْكِتَابِ فِي تَقْدِيمِ جُمَلِ الْأَصُولِ وَإِتْبَاعِهَا بِالتَّفْصِيلِ. فَبَدَأْنَا بِذِكْرِ وَجُوهِ الْعَرَبِيَّةِ مُجْمَلَةً، ثُمَّ شَرَحْنَاهَا مُفَصَّلَةً، وَمَلَأْنَا إِلَى الْإِخْتِصَارِ دُونَ التَّطْوِيلِ، وَالْإِقْتِصَارِ^٤ عَلَى الْجَلِيلِ، لِيَكُونَ مُقْنِعًا لِمَنْ اِكْتَفَى بِسَلَامَةِ لِسَانِهِ مِنَ اللَّحَنِ، وَسَلَّمًا لِمَنْ ابْتَغَى التَّوَسُّطَ فِي النَّحْوِ، وَأَقْرَبَ عَلَى الْمُتَقِيدِينَ^٥، وَأَسْهَلَ عَلَى الْمُعْتَمِينَ، إِذْ كُنَّا قَدْ شَرَحْنَا الْعِلَلَ وَالْمَسَائِلَ فِي كِتَابَيْنِ غَيْرِ هَذَا.

وَاللَّهُ فِي كُلِّ أَمُورِنَا نَسْتَعِينُ، [وَإِلَيْهِ فِي كُلِّ أَمُورِنَا نَسْتَكِينُ]^٦، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

بَابُ أُصُولِ الْكَلَامِ

الْكَلَامُ كُلُّهُ مُؤَلَّفٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ لَا يَخْرُجُ شَيْءٌ مِنَ الْكَلَامِ عَنْهَا، وَهِيَ : اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ.

١ ما بين الحاصرتين زيادة من ك.

٢ ساقطة من الاصل.

٣ الاصل : الإعراب.

٤ ك : الاختصار.

٥ ك : في المتقيدين.

٦ ما بين الحاصرتين ليس في الاصل.

قَالَاسْمُ : كُلُّ مَا حَسُنَ دُخُولُ الْبَاءِ فِي أَوَّلِهِ نَحْوُ : زَيْدٍ وَفَرَسٍ وَذَاكَ وَهَذَا.
وإن اِمْتَحَنْتَ ذَلِكَ فَقُلْتَ : بَزَيْدٍ وَبِفَرَسٍ وَبِذَاكَ حَسُنَ.

وَالْفِعْلُ : مَا دُلَّ عَلَى وَقُوعِهِ فِي زَمَانٍ مَضَى ^١، أَوْ دُلَّ عَلَى أَنَّهُ سَيَقَعُ فِي زَمَانٍ
لَمْ يَأْتِ، نَحْوُ قَامَ وَيَقُومُ وَضَرَبَ وَيَضْرِبُ. وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ نَحْوُ : اضْرِبْ وَلَا
تَضْرِبْ.

وَالْحَرْفُ : كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ اسْمًا وَلَا فِعْلًا، نَحْوُ مِنْ وَعَنْ وَإِلَى وَفِي، وَالْبَاءُ
وَاللَّامُ فِي قَوْلِكَ بَزَيْدٍ وَلَزَيْدٍ.

بَابُ إِعْرَابِ الْكَلَامِ

[الإعراب والبناء] :

وَالْكَلَامُ كُلُّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ فِي الْإِعْرَابِ : أَحَدُهَا : أَنْ يُعْرَبَ إِعْرَابًا تَامًا،
وَذَلِكَ فِي الْأَسْمِ الْمُتِمِّكِنِ الْمُتَصَرِّفِ نَحْوَ زَيْدٍ. وَالْآخَرُ : أَنْ يُعْرَبَ بَعْضُ الْإِعْرَابِ
وَيُمنَعَ الْبَعْضُ، وَذَلِكَ فِيمَا لَا يَنْصَرِفُ نَحْوَ إِبْرَاهِيمَ. وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ : أَلَّا يُعْرَبَ
الْبَتَّةَ، وَتَكُونُ الْكَلِمَةُ مَبْنِيَّةً عَلَى حَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ لَا تَزُولُ عَنْهَا، أَوْ عَلَى سُكُونٍ وَاحِدٍ
فَلَا يَتَحَرَّكُ، نَحْوُ : أَيْنَ وَهَلْ.

[عَلَامَاتُ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ] :

وَالْإِعْرَابُ فِي الْأَسْمَاءِ الرَّقْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ، وَلَا جَزْمَ فِيهَا. فَرَقَّعُ الْأَسْمِ الْوَاحِدِ
بِالضَّمَّةِ وَالْوَاوِ؛ فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَنَحْوُ قَوْلِكَ : زَيْدٌ وَفَرَسٌ وَحَائِطٌ، وَأَمَّا الْوَاوُ فَقِي خَمْسَةُ
أَشْيَاءَ مِنْ جَمِيعِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَهِيَ : أَبٌ وَأَخٌ وَذُو وَحَمُو وَفُو إِذَا أَضْفَتْهَا ^١،
فَتَقُولُ : أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَذُو مَالٍ وَحَمُو فَلَانَةٍ وَفُو زَيْدٍ. وَإِذَا لَمْ تُضِفْهَا قُلْتَ : أَبٌ

١ بعد هذا في (ك) ورد (ودل على أنه سيقع في زمان ماضى) ثم أورد جملة (أو دل على أنه إلخ) ١

٢ كان الاحوط والمعتاد، كما هو معلوم، أن يقول (إلى غير ما التكلم). ٢

وأخ وحَمٍّ. فاما (ذو) فلا يُستعمل مفرداً^١.

ونصبُ الاسم الواحد بالفتحة والألف، فالفتحة نحو قولك : زيداً وعبدَ الله ومحمداً، والألف في الأسماء الخمسة لا تكون في غيرها، نحو قولك : أباك، وأخاك، وذاً مالٍ، وفتح فاه، ورأيتُ حماها.

والجرُّ في الاسم الواحد بالكسرة والياء، فالكسرة نحو زيدٍ وعبدِ الله، والياء نحو أخي فلانٍ وأبي زيدٍ، ولا يكون^٢ إلا في الأسماء الخمسة.

ورفعُ الاثنين^٣ بالألف نحو حضرَ الرجلان، وجاءني صاحبك؛ [ونصبُهُما]^٤ وحرُّهُما بالياء نحو رأيتُ الرجلين، ومررتُ بصاحبيك. ورفعُ الجميع^٥ بالواو نحو اجتمع المسلمون، وهؤلاء الصالحون والزيدون والعَمْرُونَ.

ونصبُ الجميع وجرُّه بياءٍ مكسورٍ ما قبلها، نحو مررتُ بالمُسْلِمِينَ، ويقوم مجتمعين، والزَّيْدِينَ والعَمْرِينَ.

[المقصور والمدود] :

ومن الأسماء المقصور والمدود. فالمقصور ما كان في آخره أَلِفٌ ساكنة نحو قما وعصا وهُدًى وأعشى ومُعْطًى ومُقْضًى ومُسْتَقْضًى. والمدود ما كان في آخره أَلِفٌ ساكنة بعدها همزة نحو عطاءٍ وكِساءٍ.

فاما تثنية المقصور فما كان منه على ثلاثة أحرف رجعت إلى فعله، فإن كان بالواو ثنيتُهُ بالواو، وإن كان بالياء ثنيتُهُ بالياء، فتقول في قفا قفْوان، وفي عصا

١ أي غير مضاف. وكان الأولى أن يكون العبارة هكذا. (فاما ذو وفو) فتستعمل مفردة ومضافة كأي اسم آخر، وليست، كما هو معلوم، من الأسماء الخمسة.

٢ أي حرَّ لاسمه الواحد بالياء أما غير الواحد فيحرُّ بها المشى وجمع المذكر السالم أيهاً، كما هو معلوم.

٣ ك : الاسمين.

٤ ساقطة من الأصل.

٥ أي الجمع.

عَصَوَان، لَانِكَ تَرْجِعُ إِلَى فَعْلِهِمَا فَتَقُولُ : فَقَوْتُهُ أَقْفُوهُ إِذَا تَبِعْتُهُ، وَعَصَوْتُهُ أَغْصُوهُ إِذَا ضَرَبْتُهُ بِالْعَصَا، وَتَقُولُ فِي سُرَى وَهْدَى سُرْيَانٍ وَهْدْيَانٍ، لَانِكَ تَقُولُ هَدَيْتُهُ أَهْدِيهِ، وَسَرَيْتُ أُسْرِئِ.

وَأَمَّا مَا زَادَ مِنَ الْمَقْصُورِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَإِنَّكَ تُثْنِيهِ بِالْيَاءِ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَرْجِعَ فِيهِ إِلَى أَصْلِهِ مِنَ الْيَاءِ كَانَ أَوْ مِنَ الْوَاوِ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي مُعْطَى : مُعْطَيَانٍ، وَفِي أَعْشَى : أَعْشَيَانٍ، وَحُبْلَى : حُبْلَيَانٍ، وَفِي امْرَأَةٍ سَكْرَى : سَكْرَتَانِ.

وَأَمَّا الْمَمْدُودُ فَمَا كَانَ مُؤَنَّثًا نَحْوَ حَمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ وَامْرَأَةٌ تُفْسَأُ تَقُولُ فِي ثَنِيَّتِهَا : حَمْرَاوَانٍ، وَامْرَأَتَانِ تُفْسَاوَانِ، وَجَارِيَتَانِ صَفْرَاوَانِ : تَجْعَلُ الْهَمْزَةَ وَآوًا فِي الثَّنِيَّةِ؛ وَأَمَّا مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤَنَّثِ فَاتْرُكِ الْهَمْزَةَ فِي الثَّنِيَّةِ عَلَى حَالِهَا فَتَقُولُ : رِدَاءَانِ وَكِبْسَاءَانِ.

بَابُ جُمْلَةِ وَجْهِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ

[المرفوعات] :

فَالرَّفْعُ فِي الْأَسْمَاءِ فِي جَمِيعِ كَلَامِ الْعَرَبِ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ سِتَّةِ أَوْجُهٍ، سِوَى أَرْبَعَةٍ أَوْجُهٍ تَكُونُ تَابِعَةً لِمَا قَبْلَهَا نَذَكْرَهَا مَقْرَدَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فَالسِّتَةُ الْأَوْجُهُ : الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبَرُ، وَالْفَاعِلُ، وَمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَاسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَخَيْرٌ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا.

[المنصوبات] :

وَالنَّصْبُ فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ أَحَدِ عَشَرَ وَجْهًا، سِوَى الْأَرْبَعَةِ الْأَوْجُهِ الَّتِي ذَكَرْنَا، وَهِيَ : الْمَفْعُولُ بِهِ، وَالْمَصْدَرُ، وَالظَّرْفُ، وَالْحَالُ، وَالتَّعَجُّبُ، وَالنَّدَاءُ، وَالْإِسْتِثْنَاءُ^١، وَالنَّفْيُ^٢، وَاسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا، وَخَيْرٌ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَالتَّمْيِيزُ^٣.

١ لم يرد (الاستثناء) في الأصل وورد بدلا منه (الاستعالة).

٢ أي بلا النافية للجنس.

٣ راد في الأصل بعد ذلك (وأخوات إن وأخوات كان)، وهي عبارة مقحمة.

[المجرورات] :

والجَرُّ في الاسماء من وجهين : حروف الجر، والإضافة .

[التوابع] :

والأربعة الأشياء التي تتبع ما قبلها في جميع الوجوه : العطف، والصفة،
والبَدَل، والتوكيد .

فذلك ثلاثة وعشرون وجهاً في إعراب الاسماء لا يقع في جميع كلام العرب
اسمٌ مرفوعٌ ولا منصوبٌ ولا مجرورٌ إلا من أحد هذه الثلاثة والعشرين وجهاً .

باب جُمْلِ وَجُوهِ الإِعْرَابِ فِي الْأَفْعَالِ

وإعرابُ الفعلِ الرَّفْعُ والنَّصْبُ والجَزْمُ، ولا جَرُّ فيه . فالرَّفْعُ في الفعل من وَجْهِ
واحدٍ وهو المضارع إذا كان خَلُواً^١ من الحروف الناصبة والجازمة . والنَّصْبُ فيه من
سبعة أَوْجُهٍ، وهي الحروف الناصبة للفعل، وأن يكون الفعل جواباً بالفاء أو الواو لأمرٍ
أو نهيٍّ أو استفهامٍ أو جُحُودٍ أو تَمَنٍّ أو عَرَضٍ . والجَزْمُ فيه من تسعة^٢ أَوْجُهٍ، وهي
الحروف الجازمة، والأمرُ وجوابه، والنهيُّ وجوابه، [والجزاء وجوابه، وجوابُ
الاستفهام] ^٣، وجوابُ العَرَضِ .

فذلك سبعة عشر وجهاً في إعراب الأفعال لا يكون شيئاً من كلام العرب
[فعلٌ] ^٤ مرفوعٌ ولا منصوبٌ ولا مجزومٌ إلا منها، سوى وجهين من الأربعة التي
ذكرناها مع الاسماء وهي العطفُ والبَدَلُ فإنهما يَدْخُلَانِ على الأفعال في بعض
المواضع . ولا يكون فيها الصِّفَةُ ولا التَّوَكُّيدُ .

١ ك : من وجه واحد وهو خَلُواً .

٢ الاصل : عشرة .

٣ ما بين الحاصرتين ساقط من الاصل .

٤ ليست في الاصل .

فَيَصِيرُ عَدَدُ وُجُوهِ الإِعْرَابِ فِي الْأَفْعَالِ تِسْعَةً عَشَرَ وَجْهًا.

بَابُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ [وَبَنَائِهِ] ^١

وَالْفِعْلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْبَاءٍ : فِعْلٌ مَاضٍ، وَهُوَ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا يَزُولُ عَنْهُ، نَحْوُ ضَرَبَ وَأَنْطَلَقَ وَجَاءَ وَذَهَبَ، وَفِعْلٌ يُؤْمَرُ بِهِ، وَهُوَ مُبْنِيٌّ عَلَى الْوَقْفِ، نَحْوُ اضْرِبْ وَقُمْ واقْعُدْ؛ وَفِعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ ^٢، وَهُوَ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَهِيَ : الْبَاءُ وَالْتَاءُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ، نَحْوُ يَفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَأَفْعَلُ وَتَفْعَلُ. وَهُوَ رَفْعٌ ^٣ أَبَدًا إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ مَا يَنْصِبُ الْفِعْلَ أَوْ يَجْزِمُهُ نَحْوُ : زَيْدٌ يُكَلِّمُ عَمْرًا، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَلِكَ، وَرَأَيْتُ أَخَاكَ يَشْتُمُّ عَمْرًا.

وَاعْلَمْ أَنَّ رَفْعَ فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ، وَفِعْلِ الْجَمَاعَةِ، وَفِعْلِ الْمَرَأَةِ إِذَا خَاطَبْتَهَا بِإِثْنَاتِ النُّونِ، وَنَصَبِهَا وَجَزْمِهَا بِحَذْفِ النُّونِ، تَقُولُ : الرَّجُلَانِ يَنْتَظِرَانِ ^٤، وَالْمَرْأَتَانِ تُصَلِّيَانِ، وَالرِّجَالُ يَجْتَمِعُونَ وَيَتَكَلَّمُونَ. وَتَقُولُ لِلْمَرَأَةِ إِذَا خَاطَبْتَهَا : أَنْتِ تُصَلِّينَ وَتُصُومِينَ. فَعَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ ثَبَاتُ النُّونِ، وَالْأَلِفُ عَلَامَةُ الْاِثْنَيْنِ، وَالْيَاءُ عَلَامَةُ التَّائِيثِ، وَالْوَاوُ عَلَامَةُ الْجَمْعِ ^٥.

وَفِعْلُ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ غَيْرُ مُعْرَبٍ، وَهُوَ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْمِ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ : تَتْرُكُ الْفِعْلَ صَحِيحًا، وَتُسَكِّنُ آخِرَهُ، وَتَزِيدُ فِيهِ نَوْنًا مَفْتُوحَةً، نَحْوُ قَوْلِكَ : أَتْنِ تَصْرِيْنِ وَتَغْزُونِ وَتُصَلِّيْنَ ^٦. وَإِنْ أَخْبَرْتَ عَنْ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ جَعَلْتَهُ بِالْيَاءِ

١ زيادة مناسبة.

٢ استخدم المؤلف هنا اصطلاح الكوفيين (المستقبل) عوض اصطلاح البصريين (المضارع)، وإن كان الكومبيون يطلقونه على المضارع والامر معا.

٣ يستخدم المؤلف المصادر (رفع) و (نصب) و (جر) لتدل على معنى اسم المفعول (مرفوع) و (منصوب) و (مجرور).

٤ ك : يتناظران.

٥ أي الجمع، كما سبق.

٦ زاد في ك : وتُزَمِّن.

فقلت : هُنَّ يَمْشِينَ وَيَقْلَنَ، ولا يَجُوزُ : تَمْشِينَ. وقال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِلَّا أَنْ يَعْقُونَ﴾^١. وتقول : لَأَرْبِعَ يَبْقِينَ، وَلِعَشْرَ يَخْلُونَ، ولا يجوز التاء مع النون في جمع المؤنث كقولك : هُنَّ تَقْلَنَ، وَلِعَشْرَ تَخْلُونَ. إنما يقال : يَقْلَنَ وَيَخْلُونَ بالياء، وكذلك ما أشبهه.

باب النصب في الفعل

والحروف التي تنصب الفعل : أن، ولن، وإذن، وكيفا، وكيفا، وحتى، واللام المكسورة التي في معنى كي، وأن لا، ولقلا^٢.

فإذا أَوْقَعْتَ حرفاً من هذه الحروف على فعل مُسْتَقْبَلٍ نَصَبْتَهُ. فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لاثْنَيْنِ أو لجماعة أو لمؤنث واحد^٣ حَذَفْتَ منه النون. نحو قولك : لن يكون إلا ما تحب، و : أريد أن أكرم زيدا، و : إِنْ جِشْتَنِي إِذَنْ أَكْرِمَكَ^٤. ومنه ﴿حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ﴾^٥، و ﴿لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾^٦، و ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾^٧، و ﴿كَيْلًا يَكُونُ دَوْلَةً﴾^٨. وفي الاثنين والجميع والمؤنث : أريد أن تفعل كذا، و ﴿وَلْيَقُولُوا دَرَسْتَ﴾^٩، وَلَقَلَّ يَعْصُوا، وكي يُقيما؛ وللمرأة : أريد أن تُصلي وتَصُومي، وهي لن تكذب، وهُنَّ لن يكذبن، ولن يُصلين، ولن يَقْمَنَ.. الرَّفْعُ والنصب في جماعتهنَّ سواءً.

١ البقرة : ٢٣٧.

٢ أغفل المصنف ذكر (لام الجحود).

٣ الاصل : واحدة.

٤ الاصل : لاكرمك.

٥ البقرة : ٣٥.

٦ الحديد : ٢٩.

٧ الفتح : ٢.

٨ الحشر : ٧.

٩ الاعام : ١٠٥.

باب جواب الفاء والواو

اعلم أن جواب الأمر والنهي والاستفهام والجحود والتمني والعرض إذا كانت في أوله فاء أو واو^١ فهو نصب، كقولك : زرني فأزورك، و : لا تشتم الناس فيشتموك، و : أين تكون فأقصدك^٢، و : ألا ماء فأشربه، و : ما عليك بأس فتخاف، و : ألا تنزل عندنا فتكرمك، و : (لا تفترؤا على الله كذباً فيسجنكم)^٣.

ولا تحسن الواو في كل موضع تحسن الفاء فيه، ولكنها حيثما وقعت في جواب هذه [الأحرف]^٤ الستة نصبت، كقولك : أطع الله وتسعد، و : لا تخاصم وتخلق وجهك^٥، و ﴿ يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ﴾^٦ : نصبت على جواب التمني، و ﴿ لا يقضى عليها فيموتوا ﴾^٧، و : لا يسعني شيء ويعجز^٨ عنك.

١ بعد (واو) في ك (أو الفاء)، وهي عبارة مقحمة.

٢ ك : لا.

٣ طه : ٦١.

٤ زيادة مناسبة.

٥ جاء في اللسان (خ ل ق) : « وأخلق الرجل صار ذا أخلاق [أي ثياب خلقه]، ابن هرمة :

عجبت أثيلة أن رأني مخلقاً ثكلتك أمك أي ذاك يرع ؟

قد يدرك الشرف القتي وداؤه خلق، وجيب قميصه مرقوع

وأخلفته أنا، يتعدى ولا يتعدى ... وأخلق الدهر الشيء : أبلاه؛ وكذلك أخلق السائل وجهه، وهو على المثل .

٦ الأنعام : ٢٧ . وتام الآية : ﴿ ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ﴾.

٧ فاطر : ٣٦.

٨ ك : ويعجزه.

ويجوزُ الرفعُ في هذا كُلِّه على أن تقطعه من الاول وتَجْعَلْهُ ابتداءً، ولا يكونُ جواباً، نحو قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾ ^١، أي فهم يعتذرون ^٢. و ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ ﴾ ^٣، و ﴿ يُضَاعَفُ ﴾، النصب اجود، والرفع جائز.

باب الجزم بالحروف

وهي : لَمْ و أَلَمْ وَلَمَّا وَأَلَمَّا ^٤ ولام الامر و (لا) في النهي .

تقول : لم تَذْهَبْ، وَلَمَّا تَرَمَّ ^٥، و : أَلَمَّا أَنهَكَ، و : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ، و : لا تضربُ زيداً، ﴿ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ﴾ ^٦، وليقرأه فلان. ولو لم يكن فيه الامر لكان (يقرأه)، بضم الهمزة.

باب الجزم بسائر الحروف

تقول في الامر : زُرْنِي أَزُرْكَ، ومثله : ﴿ أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ ^٧. وفي النهي : لا تَشْتُمِ النَّاسَ يَشْتُمُوكَ.

باب المجازاة

وله ^٨ أَسْمَاءٌ وَظُرُوفٌ وَحُرُوفٌ يُجْزَمُ بِهَا. فَالْأَسْمَاءُ : مَنْ [وَأَيَّ] ^٩ وما،

١ المرسلات : ٣٦.

٢ ك : أي فكيف يعتذرون.

٣ البقرة : ٢٤٥، والحديد : ١١.

٤ لمست في الاصل.

٥ الاصل : لم تَرَمَّ.

٦ النور : ٢٢.

٧ غافر : ٦٠.

٨ أي للمضارع (المستقبل).

٩ ساقطة من الاصل.

ومهما؛ والظروف : أين وأينما وحيثما ومتى ومتى ما؛ والحروف : إن وإلا (بمعنى إن لا) ^١.

وكل واحدة من هذه إذا أوقعتها على فعلٍ مُستقبلٍ جزمته، ولابد له من جواب، وجوابه بالفاء أو الفعل، فإن كان جوابه فعلاً مستقبلاً جزمته، وإذا كان بالفاء ^٢ رفعت ما بعدها. فتقول : من يُكْرِمْنِي أُكْرِمُهُ، وأَيُّهُمْ يَزُرُّنِي أُرِّدُهُ، و﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ ^٣، ﴿وَمَهْمَا تَأْتِيَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾ ^٤ وجوابه : ﴿فَمَا نَحْنُ نَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ ^٥، وأَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ، و﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾ ^٦، ومتى تَأْتِي ^٧ آتِكَ ^٨، وَإِنْ تُكْرِمْنِي أُكْرِمَكَ، و﴿إِنْ تَبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوه يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ ^٩، و﴿إِنْ تَبْدُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُخَفُّوه يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ ^{١٠} و﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ﴾ ^{١١}.

وإن أدخلت الفاء في هذا كله رفعت فقلت : إن تُكْرِمْنِي فَأُكْرِمَكَ، [وتقول : «أَيُّهَا تَشَأْ فَلَكَ» تجزم (تشأ) إذا أردت المجازاة، وتكون] ^{١٢} الفاء جوابها، وأيها ^{١٣} تَشَأْ فَلَكَ، إذا أردت الاستفهام؛

١ الأصل : وإلا، وإن لا. ويلحظ عدم ذكر إيان، وكيفما، وإذ ما.

٢ ك : العا. خطأ.

٣ البقرة : ١٩٧.

٤ الاعراف : ١٣٢.

٥ من الآية نفسها.

٦ النساء : ٧٨.

٧ الأصل : تأتيني. سبق قلم.

٨ ك : آتيك. سبق قلم.

٩ البقرة : ٢٨٤.

١٠ آل عمران : ٢٩. وهي ساقطة من ك.

١١ الانفال : ٧٣.

١٢ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

١٣ ك : أيها. وهو خطأ.

[فترفع]^١ ؛ وأيها تَشَأْ لك^٢ ، ترفع (أَيُّهَا)^٣ بالابتداء، ولا تعمل فيه (تَشَأْ) لأن (أَيَّ) ههنا اسم ناقص بمنزلة (الذي) و (تَشَأْ) صَلَّتُهُ، والصَّلَةُ لا تعمل في الموصول كما لا تَعْمَلُ في (الذي) فَقَسْ مَنْ وَمَا، على هذا، في الاستفهام وغيره على (أَيَّ) لأنهما تَجْرِيَانِ^٤ مجرى (أَيَّ).

وتقول في جواب الاستفهام: هل عندك شيء أُرُكُ^٥ ؟ والعَرَضُ : ألا تَنَزِلُ عندنا نُكْرِمُكَ.

وإن أَدْخَلْتَ الفاء على جواب هذين نَصَبْتَ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ﴾^٦ ، و ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنْ...﴾^٧ . جواب (لولا) فَأَصَّدَّقَ . وقوله (وَأَكُنْ)^٨ عَطْفٌ على مَوْضِعِ (فَأَصَّدَّقَ) لو لم يكن فيه الفاء.

وقد تُدْخِلُ الْعَرَبُ الْحَرْفَ وَلَا تَعْتَدُّ بِهِ فِي إِعْرَابِ الْمُعْطُوفِ^٩ ، نحو قول الشاعر :

١ ساقطة من الاصل

٢ ك : فلك .

٣ ساقطة من الاصل وك .

٤ ك : لا تجريان . وهو خطأ . ك : أريك .

٥ ك : أريك .

٦ البقرة : ٢٤٥ ، والحديد : ١١

٧ المنافقون : ١٠ . وفي الاصل : وأكون . وأثبت (أكن) لأنها القراءة الأشهر، ولأن المؤلف أرادها للإشارة إليها

بعد ذلك على أنها (أكن) ، كما ترى، ثم ذكره القراءة الأخرى لها^{١٠} (وأكون) .

٨ الاصل : فأكن . وهو سبق قلم .

٩ ك : المعطوف عليه .

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^١

كأنه قال : لسنا الجبال والحديد . وقد قرئ : ﴿ وَأَكُونُ ﴾^٢ عطفاً على لفظ (فَأَصْدُقْ) .

باب الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

كُلُّ اسْمٍ ابْتَدَأَتْهُ وَلَمْ تُرْفَعْ عَلَيْهِ فِعْلاً^٣ فَهُوَ رُفِعَ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَحَبْرُهُ مِثْلُهُ إِنْ كَانَ شَيْئاً وَاحِداً نَحْوَ قَوْلِكَ : زَيْدٌ أَخُوكَ، وَعَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ، وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ، وَهَذَا فَرَسٌ عَتِيقٌ، وَالْخَبَرُ كَثِيرٌ.

وَالْحُرُوفُ الَّتِي يُرْفَعُ^٤ مَا بَعْدَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ : هَلْ وَلَوْلَا وَإِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَلَكِنَّمَا وَمَتَى وَأَيْنَ . تَقُولُ : هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَإِنَّمَا أَخُوكَ عَائِبٌ.

فَإِنْ كَانَ الْخَبَرُ غَيْرَ الْأَوَّلِ حَرَى عَلَيْهِ مِنَ الْإِعْرَابِ مَا كَانَ يَحْرِي عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ خَبِراً، نَحْوُ : رَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَعَبْدُ اللَّهِ رَكِبَ الدَّابَّةَ.

فَإِذَا جِئْتَ بِالْإِسْمِ بَعْدَ الظَّرْفِ وَبَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ رَفَعْتَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ نَحْوُ^٥ : لِلَّهِ الْحَمْدُ، وَعِنْدَكَ مَالٌ، وَفِي الدَّارِ قَوْمٌ.

وَإِذَا وَجَدْتَ النِّكْرَةَ مُبْتَدَأَةً فَإِنَّهَا خَبَرٌ ابْتَدَأَ مُضْمَرٌ أَوْ مُؤَخَّرٌ^٦، نَحْوُ : ﴿سُورَةٌ

١ لعقيبة بن هبيرة الأسدي، وهو شاعر محصرم، كما في الكتاب ١/٦٧، وشرح أبيات لكتاب لسرافني ١/١٩٩، والخزانة ٢/٢٦٠. وهو فيها جميعاً عجزيت صدره : (معاوي) إنا بشرٌ فأسجج). والمؤلف في إيراد هذا البيت تابع سيبويه، وقد جاء في الخزانة أن المبرد رد على سيبويه (روايته لهذا البيت بالنصب، وتبعه [أي تبع المبرد] جماعة منهم العسكري صاحب التصحيف قال : وما غلط فيه الحويون من الشعر ررورة مؤففاً لما أرادوه ماروى عن سيبويه عندما احتج به في إسق الاسم المنسوب على المخفوض. وقد غلط على الشاعر، لأن هذه القصيدة مشهورة، وهي مخفوضة كلها).

٢ ك : فأكون . خطأ .

٣ ك : عاملاً .

٤ ك : يرتفع بها الفعل !!

٥ بعد هذا في ك كلام مقحم من الباب السابق نحو ثلاثة أسطر .

٦ ك : مضمرأ ومؤخراً .

أَنْزَلْنَاهَا ﴿١﴾، أي هذه سُورَةٌ. و «مَشْنُوهُ مِنْ شَيْئِكَ»، أي من شَيْئِكَ مَشْنُوهُ ^٢. فَمَنْ مبتدأ.

وخبِرُ المبتدأ سِتَّةُ أَشْيَاءَ : الظَّرْفُ، والمُضَافُ ^٣ بحرف جرٍّ، والمبتدأ وخبِرُهُ، والاسْمُ، والفِعْلُ ^٥، والحال. نحو : الصَّوْمُ اليَوْمَ، والمالُ لزيدٍ؛ وزَيْدٌ ماله كثيرٌ... فَمَالُهُ : مبتدأ، وكثيرٌ : خَبَرُهُ، وهما جميعاً خَبِرُ الأول؛ والاسْمُ : زَيْدٌ قائمٌ؛ والفِعْلُ : زَيْدٌ ذَهَبَ؛ والحال : سَرَّني السَّوِيقُ مَلَّتوتاً ^٦، وأَحْسَنُ ما يَكُونُ زَيْدٌ قائماً.

باب الفاعل والمفعول به وما لم يُسمَّ فاعله

كُلُّ ما ذَكَرْتَ أَنَّهُ فَعَلَ أَوْ لَمْ يَفْعَلْ أَوْ سَيَفْعَلْ فَاسْمُهُ أَبَدًا رَفْعٌ، نحو : ذهب زيدٌ، ولم يذهب عمروٌ، وَسَيَنْطَلِقُ عَبْدُ اللَّهِ.

وكلُّ مفعولٍ بهٍ منصوبٍ إِلَّا أَنْ لَا يُسَمَّى فاعله، فإن لم يُسمَّ فاعله فالمفعول به ^٧ حينئذٍ رَفْعٌ، كقولك : ضرب زيدٌ عمراً، فإن لم يُسمَّ الفاعلُ قلت : ضَرَبَ عمروٌ.

والفِعْلُ على أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ :

- فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ إِلَى مَفْعُولٍ، نحو انطَلَقَ زيدٌ، وجاءَ مُحَمَّدٌ.
- وفِعْلٌ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ نَحْوَ قَوْلِكَ : رَكِبَ زَيْدٌ دَابَّةً، وَلَبَسَ عَمْرُو ثَوْباً.

١ النور : ١.

٢ ك : ومَشْنَقٌ مِنْ شَيْئِكَ، أي من شَيْئِكَ مَشْنَقٌ.

٣ يعني المجرور.

٤ أي الجملة الاسمية المولفة من مبتدأ وخبر تكون في محل رفع خبراً.

٥ أي وما عمل فيه أو (الجملة الفعلية).

٦ ك : مُلْتَوِيّاً. تصحيف.

٧ وردت هذه العبارة في الأصل هكذا (.... منصوب إلا الذي لم يُسمَّ فاعله، والمفعول به).

● وفِعْلٌ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقْتَصَرَ مِنْهُمَا عَلَى وَاحِدٍ، نَحْوُ :
أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، وَأَلْبَسْتُ عَمْرًا ثَوْبًا، وَأَرْكَبْتُ عَبْدَ اللَّهِ فَرَسًا. وَإِنْ شِئْتَ تَرَكْتَ
المفعول [الثاني] ^١ من هذا وما أشبهه.

● وفِعْلٌ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَا يَجُوزُ تَرْكُ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، [وذلك] ^٢ فِي
أَفْعَالٍ بِأَعْيَانِهَا تَسْمَى أَفْعَالُ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ، وَهِيَ : ظَنُّ، وَحَسَبُ، وَخَالَ، وَرَأَى
(من رؤية القلب)؛ وَعَلِمَ. تَقُولُ : ظَنَنْتُ زَيْدًا عَاقِلًا، وَحَسَبْتُ عَبْدَ اللَّهِ مُقِيمًا،
وَخَلْتُ أَخَاكَ عَالِمًا. ^٣

وَلَا يَجُوزُ : «ظَنَنْتُ زَيْدًا». وَتَسْكُتُ، [إِلَّا أَنْ تُرِيدَ اتِّهَمَتُهُ، فَتُخْرِجُهُ مِنْ
مَعْنَى الْأَوَّلِ] ^٤. وَتَقُولُ : رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا، فَتَنْصِبُ (رَاكِبًا) عَلَى
الْحَالِ، وَ : رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ عَالِمًا، فَتَنْصِبُ (عَالِمًا) عَلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي، لِأَنَّ الْأَوَّلَ مِنْ
رُؤْيَا الْعَيْنِ، وَيَجْرِي مَجْرَى (أَبْصَرْتُ)، وَالثَّانِي لَيْسَ مِمَّا يُرَى بِالْبَصَرِ فَيَجْرِي مَجْرَى
(ظَنَنْتُ)، فَافْهَمُ ^٥

وَإِذَا أَدْخَلْتَ حَرْفَ التَّعَدِّي، وَهِيَ الْأَلْفُ، عَلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ تَعَدَّتْ إِلَى ثَلَاثَةِ
مَفْعُولَيْنِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا خَيْرَ النَّاسِ، وَأُظَنَنْتُ عَمْرًا ^٦ حَالِدًا
عَاقِلًا، أَيْ صَيَّرْتُ عَمْرًا بِحَيْثُ يَظُنُّ خَالِدًا عَاقِلًا. وَكَذَلِكَ سَائِرُهُنَّ.

وَتَقُولُ : أَرَأَيْكَ اللَّهُ أَمِيرًا، فَالْتَوْنُ وَالْيَاءُ مَفْعُولُ أَوَّلٍ، وَالْكَافُ مَفْعُولُ ثَانٍ،
(وَأَمِيرًا) مَفْعُولُ ثَالِثٍ.

وَتَقُولُ : نُبِّئْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا مُتَّفِقَيْنِ. فُ (نُبِّئْتُ) مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولَيْنِ.
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

١ ساقطة من الأصل.

٢ ساقطة من الأصل.

٣ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل.

٤ ك : وظننت بكراً، وهو خطأ.

نُبِّتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَنَعِمِ^١

وتقول العرب : « أَرْنِيهَا نَمْرَةً أَرْكَهَا مَطْرَةً »^٢، يَعْنُونَ السَّمَاءَ . نَمْرَةٌ بِالْغَيْمِ، (نَمْرَةٌ) حَالٌ لَانْهَا^٣ مِنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ^٤، وَهِيَ كَيْفُ تَرَيْنِيكَ * صَانِعُهُ ؟، فَصَانِعُهُ مَفْعُولٌ ثَالِثٌ إِنْ جَعَلْتَ (تَرَيْنِيكَ) * مِنْ رُؤْيَا الْقَلْبِ .

وَإِنْ قَدَّمْتَ الْفِعْلَ نَصَبْتَهُ أَيْضًا فَقُلْتَ : الْفَرَسُ رَكَبَ زَيْدًا، وَآكَلَ الطَّعَامَ عَمْرًا . وَإِذَا لَمْ تُسَمِّ الْفَاعِلَ رَفَعْتَ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ مِمَّا يَتَعَدَّى [فَعْلُهُ]^٥ إِلَى مَفْعُولَيْنِ . وَإِنْ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ رَفَعْتَهُ، كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ زَيْدًا، وَ﴿ سَيَهْزُمُ الْجَمْعُ ﴾^٦ . وَنُظِرَ الرَّجُلَانِ، وَوُضِعَ مِنَ الْمَالِ أَلْفَانِ، وَحُسِبَ لَهُ مَائَتَانِ، وَظُنَّ زَيْدٌ عَاقِلًا، وَأُلْسَ الرَّجُلُ قَمِيصًا، وَأُجْرِيَ الْفَرَسَانِ .

وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ الْفِعْلِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ اسْمَانِ أَوْ أَكْثَرُ فِي بَعْضِهَا حَرْفُ جَرٍّ رَفَعْتَ الَّذِي لَيْسَ مَعَهُ حَرْفُ جَرٍّ وَأَقَمْتَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ : اشْتَرَيْتَ بِالْدَيْنَارَيْنِ ثَوْبَانِ، وَأَطْلَقَ لِلرَّجُلِ أَلْفَانِ، وَوُضِعَ مِنَ الْحِسَابِ بِحَقِّ الصَّرْفِ مَائَتَانِ .

وَإِنْ وَقَعَ فِي الْكَلَامِ مَصْدَرٌ أَوْ ظَرْفٌ أَقَمْتَهُ أَيْضًا مَقَامَ الْفَاعِلِ فَقُلْتَ : ضَرَبَ بِالرَّجُلِ عَلَى الْحَائِطِ ضَرْبَتَانِ، وَسِيرَ بِزَيْدٍ عَلَى الدَّابَّةِ فَرَسَخَانِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ الْمَشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا، وَهُمْ فَاعِلُونَ خَيْرًا، وَزَيْدٌ مَظْنُونٌ عَاقِلًا . فَ (عَاقِلًا) مَفْعُولٌ ثَانٍ، وَزَيْدٌ مُبْتَدَأٌ،

١ لعنرة، من قصيدته الطويلة (المعلقة). ديوانه، ٢١٤، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ص ٣٥٥.

وشرح القصائد التسع ص ٣٠٦.

٢ سبق ص ١٤٢.

٣ أي الرؤية في (أري).

٤ ك : القلب . خطأ .

٥ ك : ترينك .

٦ ليست في الأصل

٧ انظر : ٤٥ .

والمفعول الأول مُضْمَرٌ في (مظنون).

وكذلك المصْدَرُ يعمل عَمَلَ الفعل تقول : ظَنِّي زَيْدًا عَاقِلًا حَسَنًا، وبَصُرَ عَيْنِي أَخَاكَ يَقُولُ ذَاكَ، وَشَرِبِي السُّورِيَّ مَلْتَوَاتًا أَكْثَرَ^١ مِنْ فَحْمِي إِيَّاهُ يَابِسًا. فالمصدر في كُلِّ هَذَا مُبْتَدَأٌ نَاصِبٌ لِلَّذِي بَعْدَهُ، والمرفوعُ خَبَرُهُ، فَشَرِبِي مُبْتَدَأٌ وَ (أَكْثَرَ) خَبَرُهُ، وَ (ظَنِّي) مُبْتَدَأٌ، وَ (حَسَنٌ) خَبَرُهُ. وَ (بَصُرَ) مُبْتَدَأٌ، وَ (يَقُولُ) قَامَ مَقَامَ الْخَبَرِ. فَإِنْ جَعَلْتَ (يَقُولُ) حَالًا قُلْتَ : بَصُرَ عَيْنِي أَخَاكَ يَقُولُ ذَاكَ صَحِيحٌ.

ومن [الافعال التي تَرْفَعُ] ^١ الفاعل : نِعَمَ وَبِئْسَ وَحَبِذَا^٢. فإِذَا نِعَمَ وَبِئْسَ فهُمَا يرفعان المعرفة، وَيَنْصَبَانِ النكرة، وَلَا يَقَعَانِ إِلَّا عَلَى مَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ، نَحْوُ قَوْلِكَ : نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ. فَالرَّجُلُ ارْتَفَعَ بَزَيْدٍ، وَزَيْدٌ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ، وَنِعَمَ خَبَرُهُ. وَ : نِعَمَ رَجُلًا أَخوكَ، وَبِئْسَ مَرْكَبًا الْحِمَارُ، وَ ﴿سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ﴾^٣ مِثْلَ (بِئْسَ) لِأَنَّ (سَاءَ) يَجْرِي مَجْرَى (بِئْسَ). وَلَا يَجُوزُ : نِعَمَ زَيْدٌ، وَلَا : نِعَمَ أَخوكَ.

وإن أَوْقَعْتَهُمَا عَلَى نَكْرَةٍ مَوْصُوفَةٍ أَوْ مُضَافَةٍ لَا مَعْرِفَةَ مَعَهَا رَفَعْتَهُمَا، نَحْوُ قَوْلِكَ : نِعَمَ صَاحِبُ مَالٍ^٤ زَيْدٌ، إِذَا تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَنْ تَصِفُ. قَالَ بَشَرٌ :

فَبِئْسَ مُنَاقِحُ صَبِيَّانِ جِيَاعٍ^٥

وَأَمَّا حَبِذَا فَإِنَّمَا هُوَ (حَبٌّ) وَأَصْلُهُ (حَبَبٌ)، أَيْ صَارَ حَبِيبًا، مِثْلَ ظَرْفٍ، ضُمُّ إِلَيْهِ (ذَا) فَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمَا لِهَمَّا حَتَّى صَارَا كَلِمَةً وَاحِدَةً تَقَعُ عَلَى كُلِّ مَعْرِفَةٍ فَتَرْفَعُهَا، وَعَلَى النَكْرَةِ فَتَنْصِبُهَا، تَقُولُ : حَبِذَا أَنْتَ رَجُلًا، وَحَبِذَا زَيْدٌ أَخَا وَصَدِيقًا. وَإِذَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَهَا إِلَّا النَكْرَةُ رَفَعْتَهُمَا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

١ زيادة مناسبة. وفي ك : ومن الفعل نِعَمَ...

٢ زاد في الأصل (فإِذَا نِعَمَ وَبِئْسَ وَحَبِذَا) وهي زيادة مقحمة.

٣ الاعراف : ١٧٧.

٤ ك : نَبَالٍ وَفِصْبِي.

٥ لم أجده في ديوانه بتحقيق عزة حسن، ولا فيما تيسر الرجوع إليه من مصادر.

وَحَبْدًا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّثَانِ أَحْيَانًا ١

والتثنية والجميع : نَعَمْ الرجال، وَحَبْدًا الْفَرَسَانِ، وَيُقَسُّ الرِّجَالُ السُّوَّاسُ.
وفي التانيث : نَعِمَتِ الدَّارُ هَذِهِ، وَنَعِمَتِ الْجَارِيَةُ. وَإِنْ شِئْتَ : نَعَمْ الْمَرْأَةُ
[وَحَبْدًا الْجَارِيَةُ] ٢.

و (حَبْدًا) لَا يَتَغَيَّرُ فِي التَّانِيثِ تَقُولُ : حَبْدًا الْمَرْأَةُ وَالْجَارِيَةُ.

بَابُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ٣

وَهُنَّ أَفْعَالٌ تَرْفَعُ الْأَسْمَاءَ وَتَنْصِبُ الْأَخْبَارَ، [وَهْنٌ] ٤ : كَانَ وَلَيْسَ وَمَا دَامَ
وَمَا زَالَ وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَمَا فَتِيَءٌ وَظِلٌّ وَبَاتٌ وَطَفِقَ ٥. فَهَذِهِ كُلُّهَا وَمَا تَصَرَّفَ
[مِنْهَا] ٦ مِنَ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ وَاسْمِ الْفَاعِلِ تَرْفَعُ الْأَسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، نَحْوُ :
﴿ كَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ ٧، وَ : يَكُونُ الْمَالُ أَلْفَيْنِ، وَ : يُصْبِحُ النَّاسُ
صَائِمِينَ، وَ : ظَلَّلْنَا ٨ نَهَارَنَا رُكْبَانًا جَائِينَ وَذَاهِبِينَ، وَ : بَتْنَا لَيْلَتَنَا سَاهِرِينَ، وَ : لَمْ

١ أورد في ك صدره دون عجزه. والبيت لجرير من قصيدته التي مطلعها.

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُرِغَتْ مَا بَانَ وَقَطَعُوا مِنْ حِيَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا

ديوانه بشرح محمد بن حبيب، ص ١٦٠ - ١٦٧، والبيت ص ١٦٥.

٢ زيادة من ك.

٣ في النسختين : بَابُ اسْمِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا. وَ (اسْم) هُنَا مَقْحَمَةٌ.

٤ زيادة مناسبة.

٥ يلاحظ إغفاله ذكر أربع آخر من أخوات كَانَ هي : صَارَ وَأَضْحَى وَمَابَرَحَ وَمَالَنْفَكَ، وَضَمَهُ (طَفِقَ) وَهِيَ مِنْ أَفْعَالِ الشَّرْعِ إِلَى أَخَوَاتِ كَانَ !! وَمَا إغفاله بعض أخوات كَانَ بِجَهْلٍ مِنْهُ بَلْ اجْتِزَاءً بِالْبَعْضِ عَنِ الْكُلِّ، وَقَدْ اقْتَصَرَ شَيْخُ النُّحَاةِ سَيَبُويَهْ نَفْسَهُ عَلَى ذِكْرِ (كَانَ وَصَارَ وَمَادَامَ وَلَيْسَ) ثُمَّ أَغْفَلَ بَقِيَّةَ الْأَفْعَالِ، لَكِنَّهُ قَالَ (وَمَا كَانَ نَحْوُهُنَّ مِنَ الْفِعْلِ) مَا لَا يَسْتَفْنِي عَنْ الْخَبَرِ، يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٤٥/١.

٦ ليست في الأصل.

٧ وردت هذه الجملة القرآنية الكريمة في كل من الآيات ٩٦ و ١٠٠ و ١٥٢ : السَّاءُ، ٧٠ : الْفَرَقَانِ، ٥٠ و ٥٩ و ٧٣ : الْأَحْزَابِ، وَ ١٤ : الْفَتْحِ.

٨ ك : وَطَفَا.

يَزَلْ زَيْدٌ مُنْتَظَرًا لَكَ، و : مَا قَتَيْتَ الرَّجُلَ وَاقْفَاءً، أَي مَا زَالَ . و : طَفِقَ تَابِعًا^١ لِلرَّسْلِ^٢ خَلْفَكَ.

وإذا اجتمع معرفتان جعلت أَيْتَهُمَا شَيْئًا اسْمًا وَأَيْتَهُمَا شَيْئًا خَبَرًا. تقول : كَانَ زَيْدٌ أَخَاكَ، وَكَانَ زَيْدًا أَخُوكَ.

وَلَا تُجْعَلِ التَّكْرَةُ اسْمَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا إِلَّا فِي النَّفْيِ، نَحْوُ قَوْلِكَ : مَا كَانَ أَحَدٌ مِثْلَكَ، ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. وَلَا يَجُوزُ : كَانَ رَجُلٌ مِثْلَكَ، وَلَا : كَانَ قَائِمٌ زَيْدًا. إِنَّمَا هُوَ : قَائِمًا زَيْدًا، وَقَائِمًا كَانَ زَيْدًا.

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ^٣ إِلَّا فِي لَيْسَ، فَلَا يَجُوزُ : قَائِمًا لَيْسَ زَيْدًا^٤، وَيَجُوزُ : لَيْسَ قَائِمًا زَيْدًا^٥.

و (مَا) فِي النَّفْيِ تَنْصِبُ إِذَا وَلِيَهَا الْأِسْمُ، وَوَلِيَ الْأِسْمَ الْخَبَرُ، نَحْوُ : مَا زَيْدٌ قَائِمًا. فَإِنْ قَدِّمْتَ الْخَبَرَ أَوْ أَدَخَلْتَ (إِلَّا) لَمْ تَنْصِبْ، نَحْوُ : مَا قَائِمٌ زَيْدًا، و : مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ و ﴿مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ﴾^٦، و ﴿مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾^٧.

وَتَقُولُ : لَسْنَا وَلَيْسُوا وَلَيْسَتْ، فَتَوْنُثُ^٨ (لَيْسَ)، لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْفِعْلَ بِالْإِضْمَارِ فِيهَا، فَلِذَلِكَ جَازَ تَقْدِيمُ خَبَرِهَا، وَلَمْ يَجْزُ فِي (مَا)^٩.

١ ك : متابعًا.

٢ الرِّسْلُ : القطيع من الإبل والغنم.

٣ أي على الفعل الناسخ واسمه.

٤ وكذلك لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ فِي دَامَ فَلَا يَجُوزُ : قَائِمًا مَا دَامَ زَيْدٌ. وَفِي تَقْدِيمِهِ عَلَى لَيْسَ حِلَافٌ بَيْنَ النَّحْوِيِّينَ، يَنْظُرُ مَثَلًا شَرْحَ الْفَيْهِ ابْنِ مَالِكٍ، لِابْنِ النَّازِمِ، مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَالِكٍ (بَيْرُوت : ١٣١٢هـ) ص ٥٢ - ٥٣.

٥ أي تقديم الخبر على الاسم، أو توسط الخبر بين الفعل والاسم.

٦ الاصل، ك : بَشَرًا. وَهُوَ حَطَأٌ. وَهِيَ جِزءٌ مِنْ كُلِّ مِنَ الْآيَتَيْنِ ٢٤، ٣٣ مِنْ سُورَةِ (الْمُؤْمِنُونَ).

٧ مِنَ الْآيَتَيْنِ ١٥٤ وَ ١٨٦ مِنْ سُورَةِ الشُّعَرَاءِ

٨ ك : فَقَوَيْتَ. تَحْرِيفٌ.

٩ مَا ذَكَرَ هَا عَنْ نَصْبِ (مَا) حَبَرَهَا إِذَا وَلِيَهَا الْأِسْمَ وَوَلِيَ الْأِسْمَ الْخَبَرُ مُوَافِقٌ لِرَأْيِ الْبَصَرِيِّينَ، وَتُسَمَّى (مَا) إِذَا عَمِلَتْ عَلَى هَذَا النَّحْوِ (مَا الْحِجَازِيَّةُ)، وَالْكَوْفِيُّونَ لَا يَعْمَلُونَهَا وَتُسَمَّى عِنْدَهُمْ (مَا التَّمِيمِيَّةُ). وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ.

بابُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

وهي ستةٌ أَحْرَفُ تَنْصِبُ الأَسْمَاءَ، وترفع الأخبار، [وهي] : إِنَّ وَأَنْ وَكَانَ وَلَكِنْ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ. تقول : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. وتَدْخُلُ اللامُ فِي خَبَرِ إِنَّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ ﴾ ^١، و ﴿ إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ ﴾ ^٢، لَان (مَا) فِي مَوْضِعِ (الَّذِي) ^٣ ههنا، وَهُوَ اسْمُ إِنَّ، وَ ﴿ كَانَهُمْ خُشْبٌ مُمْسِكَةٌ ﴾ ^٤.

و (لَكِنْ) إِذَا ثَقُلَتْهَا نَصَبَتْ بِهَا، وَإِذَا خَفَفَتْهَا رَفَعَتْ، تقول : لَكِنَّكَ مُحْسِنٌ، ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾ ^٥ [أَي لَكِنَّ الْبِرَّ بِرٌّ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ] ^٦، فَأَقِيمِ [مَنْ] ^٧ مَقَامَ (بَرٍّ)، وَهُوَ رَفَعُ خَبَرٍ لَكِنْ. وَ ﴿ لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ ﴾ ^٨ ابْتِدَاءً، لَان (لَكِنْ) خَفَفَتْ ^٩، وَ ﴿ فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ ﴾ ^{١٠}، وَ : لَيْتَ أَبَا فَلَانٍ حَاضِرٌ.

وَلَا يَتَقَدَّمُ الْخَبَرُ إِذَا كَانَ رَفْعًا ^{١١} نَحْوُ : إِنَّ قَائِمٌ زَيْدًا. وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْحُرُوفِ.

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الظَّرْفِ وَالْمَجْرُورِ بِحَرْفِ جَرٍّ عَلَى الْاسْمِ، وَيُنْصَبُ بَعْدَهُمَا الْاسْمُ، نَحْوُ : إِنَّ عِنْدَكَ زَيْدًا، وَإِنْ قُدِّمَكَ أَيَّامًا طَوِيلًا، وَلَيْتَ تَحْتِكَ قَرَسًا لَا حِمَارًا. وَإِذَا عَطَفْتَ بَعْدَ الْخَبَرِ عَلَى اسْمٍ إِنَّ جَازَ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصَبُ، نَحْوُ : إِنَّ زَيْدًا

١ الصور : ٧

٢ الأنعام : ١٣٤ .

٣ الاصل : فِي مَوْضِعِ (لَا) .

٤ المآقون : ٤

٥ البقرة : ١٧٧ .

٦ اُتْرِدَتْ كَمَا بَيْنَ الْخَاصِرَتَيْنِ .

٧ سَاقِعَةٌ مِنَ الْاَصْلِ .

٨ النساء : ١٦٢ .

٩ ك : حَفِيفٌ

١٠ الكهف : ٦

١١ وهل يكون غير رفع ؟ إلا إن قصد مثل أحياء فئة أخرى من أدوات النسخ .

عندك وعَمْرًا وَعَمْرُو. أما النَّصْبُ فَعَطْفٌ عَلَى لَفْظِ زَيْدٍ، ليس فيه غيرُ هذا الوجه.
وأما الرَّفْعُ ^١ فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ:

أحدها : أن تَعَطِفَ عَلَى مَوْضِعِ اسْمٍ إِنَّ لَانَ مَوْضِعُهُ مَوْضِعُ ابْتِدَاءٍ، وهو قَبْلُ
إِنَّ رَفْعٌ، وإن لم يُغَيَّرْ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ فَحُمِلَ عَلَى مَعْنَاهُ.

والثاني : أن يُرْفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ، وَيُنَوَى خَبَرُهُ الَّذِي قَدْ ذُكِرَ لِاسْمٍ إِنَّ.

الثالث : أن يُعْطَفَ عَلَى الْمُضْمَرِّ فِي خَبَرٍ إِنَّ، ومنه قوله تعالى : ﴿أَنْ اللَّهُ بَرِيءٌ
مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ ^٢. يجوز في رفع الرسول هذه الثلاثة الأوجه.

فأما المعطوف في باب ليت ولعل فيجوز فيه النَّصْبُ عَلَى لَفْظِ الْاسْمِ، ولا
يجوز فيه الرفع إلا على وجه واحد، وهو العطف على الْمُضْمَرِّ فِي الْخَبَرِ، لأن (كَأَنَّ)
تشبيه، و (لعل) تَرْجُّ ^٣ وإشفاق، و (لَيْتَ) تَمَنُّ ^٤. وليست واحدةً معناها معنى
الابتداء كما كان معنى (إِنَّ) الْإِبْتِدَاءِ، فلذلك لم يَجْرِ مَجْرَى (إِنَّ).

ويجوز في (لكن) المعطوف على اسمها كلُّ ما جَازَ فِي (إِنَّ) لَانَ مَعْنَاهُمَا
واحد.

وقد انقضت وجوه الرَّفْعِ، وانقضت معها من وجوه النَّصْبِ بِأَبِ الْمَفْعُولِ،
وخبَرُ كَانَ، واسم إِنَّ فَنَدَعُ ذَكَرَ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ، ونذكر [سائر] ^٥ وجوه النَّصْبِ.

١ من قوله (وأما الرفع) حتى (لأن معانها واحد) ورد في ك على هذا النحو : (وأما الرفع فَعَطْفٌ عَلَى مَوْضِعِهِ
لأن مَوْضِعَهُ رَفْعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ومنه ﴿أَنْ اللَّهُ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾، وكذلك الصفة تجري هذا المجرى.
ويحوز مثل ذلك في (لكن)، ولا يجوز : لَيْتَ زَيْدًا عِنْدَنَا وَعَمْرُو، بالرفع على الْإِبْتِدَاءِ، ولكن على الْعَصْفِ
المضمّر في الخبر، وهو ضعيف. ولا في (لعل) و (كَأَنَّ) لأنه ليس معناها معنى الْإِبْتِدَاءِ، (قُلَيْتَ) تَمَنُّ، و
(كَأَنَّ) تشبيه، ولعل رجاء وإشفاق).

٢ التوبة : ٣.

٣ الاصل : ترجي

٤ الاصل : تمنى.

٥ ساقطة من الاصل

باب النفي بلا^١

(لا) في النفي^٢ تَنْصِبُ النكرة بلا تنوين. تقول : لا بأس عليك، و ﴿ لا رَيْبَ فِيهِ ﴾^٣. فَإِنْ أَتَيْتَ الْأَسْمَ نَعْتاً فَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ بِلاَ تَنْوِينٍ، وَإِنْ شِئْتَ نَوْنْتَهُ، فَتَقُولُ : لَا رَجُلٌ عَاقِلٌ فِيهِمْ، وَلَا عَاقِلًا أَيْضًا.

وإذا كررت (لا) جاز النصب بلا تنوين، والرفع مع التنوين، فيجوز : لا رجل في الدار ولا امرأة، ومنه ﴿ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾^٤ رَفَعْتَ (الخوف) لأنك كررت (لا).

واعلم أنك إذا أَوْقَعْتَ (لا) على اسم معرفة رَفَعْتَهُ، ولأبد من أن تعطف عليه اسماً مرفوعاً، كقولك : لا عَبْدُ اللَّهِ عِنْدَكَ وَلَا زَيْدٌ، و ﴿ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ ﴾^٥، الرَّفْعُ وَالتَّنْوِينُ، وَالنَّصْبُ بِلاَ تَنْوِينٍ مُطَرِّدَانِ قَدْ قَرِئَا بِهِمَا جَمِيعاً.

فأما ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ على الرفع فحكى [عَنْ] سيبويه أنه قال : لا يجوز في مثله الرفع إلا في الشعر.

و(ألا) في التمني وفي الاستفهام تَجْرِي مَجْرَى (لا) في نصب ما بعدها بغير تنوين. تقول : أَلَا مَاءٌ أَشْرَبُهُ ؟ وَأَلَا مَاءٌ بَارِدٌ وَبَارِدٌ أَشْرَبُهُ^٦ ! وَأَلَا شَرَابٌ وَلَوْ حَامِضًا، أَيِ وَلَوْ يَكُونُ حَامِضًا، فَـ (حَامِضًا) نَصْبٌ^٧ بخير (يكون).

باب الحال والمعرفة والنكرة

فالمعرفة خمسة أشياء : الاسم العلم الخاص، وهو الذي سُمِّيَ بِهِ شَيْءٌ بَعِيْنُهُ

١ ك : باب النفي .

٢ ك : في النصب . خطأ .

٣ البقرة : ١٢ ، وآل عمران : ٩ و ٢٥ وآيات أخرى في النساء والانباء ويونس والإسراء .

٤ البقرة : ٣٨ ، وعدة آيات أخرى .

٥ البقرة : ٢٥٤ .

٦ ك : شربة . تحريف .

٧ ك : فُتْص .

نحو محمد وزيد وسعيد وعبدالله. ويجري (اسامة) اسماً للأسد، و (دؤالة) اسماً للدؤب، و (شعوب) اسماً للمنية هذا المجري. والمضمر : نحو هو وهما وهم وهي وهن وأنا ونحن وأنت وأنتم وأنتم والثاء في (فعلت)، والياء في [غلامي] ^١، والياء والنون في (ضربني)، والنون والالف في (فعلنا)، والمبهم ^٢ : هذا وهذان وهؤلاء وذا وذاك وتلك والذي والتي ومن وما ^٣ إذا كانت في معنى الذي.

والفرق بين المضمر والمبهم أن المضمر تتبدل حروفه في الإعراب، فيكون (إياك) للنصب خاصة ^٤، والياء للجر خاصة، والكاف و (يا) مشترك بين النصب والجر، وأنا وأنت ونحن وهو وهما وهم للرفع خاصة. والمبهم لا يتغير بتغير الإعراب بل يكتب ^٥ على حال واحدة فتقول : جاءني هذا، ورأيت هذا، ومررت بهذا. والمضمر : ماجاءني إلا هو، وما مررت إلا به، وماضيت إلا إياه.

والمضاف إلى واحد من هذه المعارف : نحو غلام زيد، وصاحب أخيك، ودار هذا.

والمعرف بالالف واللام : نحو : الرجل والفرس والدار.
والنكرة : الاسم الذي يحسن فيه (رب) نحو رجل وفرس ودار، تقول : رب رجل، ورب فرس.

واعلم أن (مثله) و (غيره) و (شبهه) و (حسبه) ^٦ تضاف إلى المعرفة وتجري مجرى النكرة، ولذلك قيل : رب [رجل] مثلك.

١ انفردت بها ك.

٢ يطلق المؤلف اصطلاح (المبهم) على اسم الإشارة والاسم الموصول.

٣ الاصل : وما واي إذا كانت

٤ ك : يتنصب (إيا) خاصة.

٥ ك : بل يلبثا ١

٦ هكذا والاولى لو قال : (مثل وغير وشبه وحسب) بتجريدها من ضمير العائب.

والمضاف إلى الألف واللام ^١ إذا احتَمَلَ أن يَدْخُلَ عليه الألف واللام فهو نكرة نحو : حَسَنُ الْوَجْهِ، وضاربُ الرَّجُلِ، وكَثِيرُ الْمَالِ. تقول : الحسن الوجه، والضارب الرجل، والكثير المال، [ولهذه علل شرحناها في الكتاب الذي بعد هذا] ^٢.

واعْلَمْ أن المعرفة تُوصَفُ بالمعرفة نحو : هذا زَيْدُ الظَرْفِ، ولَقِيتُ أبا سعيد الكاتب، ومررتُ بأبي فلان البزار، ومنه : ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [رب] ^٣ صِفَةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وهو معرفة بالإضافة، و ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾ مُعْرِفَةٌ بِالْألف واللام، و ﴿ مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ مُعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ وصفة لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

والنكرة لا توصف إلا بالنكرة، نحو : مررتُ بِرَجُلٍ قَاعِدٍ، ورأيت رجلاً فارساً شجاعاً. ومنه ﴿ وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ ﴾ ^٤، و ﴿ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ ﴾ ^٥، ﴿ وَلَوْ لَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ ﴾ ^٦.

وإذا وُصِفَتِ المعرفة بالنكرة، وحَسُنَ السكوت على المعرفة، نُصِبَتِ النكرة على الحال، نحو قولك : هذا زَيْدٌ قائماً، ومنه ﴿ هَذَا بَعْلي شَيْخاً ﴾ ^٧. وتقول : أَقْبَلَ فلانٌ بأكياً، وَلَبِسْتُ الْقَمِيصَ جَدِيداً، وَبَيَّنْتُ الْحِسَابَ جُمْلَةً وَتَفْصِيلاً، وهو دائماً يفعل كذا وكذا. هذا كله معناه : في هذه الحال. ومنه قوله [عزَّ وجلَّ] : ﴿ اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعاً ﴾ ^٨، ومنه : ﴿ وَآمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقاً ﴾ ^٩، لَأَنَّ (مصدقاً) نكرة

١ أي الاسم النكرة المضاف إلى اسم مُعْرِفٍ بالألف واللام.

٢ كان الأولى أن يقول المؤلف ها : (فإذا لم يحتَمَل أن يَدْخُلَ عليه الألف واللام فهو معرفة نحو (دار الرجل) و (مسجد المدينة) ليتم الكلام.

٣ ساقطة من الأصل.

٤ الأحزاب : ٥٠.

٥ التحريم : ١٠.

٦ الفتح : ٢٥.

٧ هود : ٧٢.

٨ البقرة : ٣٨.

٩ البقرة : ٤١.

والمضاف إلى الألف واللام ^١ إذا احتَمَلَ أن يَدْخُلَ عليه الألف واللام فهو نكرة نحو : حَسَنُ الْوَجْهِ، وضاربُ الرَّجُلِ، وكَثِيرُ الْمَالِ. تقول : الحسن الوجه، والضارب الرجل، والكثير المال، [ولهذه علل شرحناها في الكتاب الذي بعد هذا] ^٢.

واعلَمْ أن المعرفة تُوصَفُ بالمعرفة نحو : هذا زَيْدُ الظَّرِيفِ، ولقيتُ أبا سعيد الكاتب، ومررتُ بأبي فلان البَزَّارِ، ومنه : ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [رب] ^٣ صِفَةُ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وهو معرفة بالإضافة، و ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴾ مُعْرِفَةٌ بِالْألف واللام، و ﴿ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ معرفة بالإضافة وصفة لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

والنكرة لا توصف إلا بالنكرة، نحو : مررتُ بِرَجُلٍ قَاعِدٍ، ورأيت رجلاً فارساً شجاعاً. ومنه ﴿ وَامْرَأَةٌ مُؤْمِنَةٌ ﴾ ^٤، و ﴿ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ ﴾ ^٥، ﴿ وَلَوْ لَا رِجَالٌ مُؤْمِنُونَ ونِسَاءٌ مُؤْمِنَاتٌ ﴾ ^٦.

وإذا وُصِفَتِ المعرفة بالنكرة، وحَسُنَ السكوت على المعرفة، نُصِبَتِ النكرة على الحال، نحو قولك : هذا زَيْدٌ قائماً، ومنه ﴿ هَذَا بَعْثِي شَيْخاً ﴾ ^٧. وتقول : أَقْبَلَ فُلَانٌ بَاكِياً، وَلَبِستُ الْقَمِيصَ جَدِيداً، وَبَيَّنتُ الْحِسَابَ جُمْلَةً وَتَفْصِيلاً، وهو دائماً يفعل كذا وكذا. هذا كله معناه : في هذه الحال. ومنه قوله [عز وجل] : ﴿ اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعاً ﴾ ^٨، ومنه : ﴿ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَتْ مُصَدِّقاً ﴾ ^٩، لَأَنَّ (مصدقاً) نكرة

١ أي الاسم النكرة المضاف إلى اسم معرف بالالف واللام.

٢ كان الأولى أن يقول المؤلف هنا : (فإذا لم يحتَمَلَ أن يدخل عليه الألف واللام فهو معرفة نحو (دار الرجل) و (مسجد المدينة) ليتم الكلام.

٣ ساقطة من الأصل.

٤ الأحزاب : ٥٠.

٥ التحريم : ١٠.

٦ الفتح : ٢٥.

٧ هود : ٧٢.

٨ البقرة : ٣٨.

٩ لقرة : ٤١.

وُصِفَ بِهِ (ما) وهو معرفة لانه بمنزلة (الذي) . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً ﴾ ^١ .

ومن الحال ما يكون معناه : (إِذَا كَانَ) ^٢ ، نحو : هذا بُشْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ ثَمْرًا، أي هذا إِذَا كَانَ ^٢ بُشْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ إِذَا كَانَ ^٢ ثَمْرًا . ومن هذا الجنس : احْسَنُ ما يكون زَيْدٌ قَائِمًا، وأكثرُ أَكْلِي الطَّعَامَ بارِدًا .

ومن الحال المصدر، مثل قولك : لَقِيتُهُ فُجَاءَةً، ووافى فُلَانٌ [فُلَانًا] بَفْتَةٍ، وفَعَلْتُ كَذَا شَهْرًا وَعُمْرًا، و ﴿ مَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً ﴾ ^٣ .

باب الظرف

وهُمَا نَوْعَانِ : زَمَانٌ وَمَكَانٌ، وهما منصوبان، كقولك : سِرْتُ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَسَاعَةً وَشَهْرًا، وتقول : جلست قُدَّامَهُ، ومرُّ الطائر فوقه، ونظرت يَمَنَةً وَشَأمَةً ^٤ . ومنه : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ ^٥ ، ولو كان الشَّهْرُ ^٦ مفعولاً لَوَجِبَ الصُّومُ عَلَى الْمَسَافِرِ لَأنه يَدْخُلُ فِي مَلَاقَاةِ الشَّهْرِ، ولكن المعنى : فمن حَضَرَ مِنْكُمْ فِي الشَّهْرِ، أي من شَهِدَ الْحَضَرَ . ونصب (الشهر) على الظرف . ومنه : ﴿ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ ^٧ . ومنه : فُلَانٌ عِنْدَ فُلَانٍ مَوْضِعَ الْقِلَادَةِ، وَمَرْجَرُ الْكَلْبِ، ويكون هذا مَقْدَمَ الْحَاجِّ، وأيامَ الْمَوْسِمِ، وأَوَانَ الرُّطْبِ، فُقِسَ عَلَى هَذَا . واليَوْمُ الْجُمُعَةُ، واليَوْمُ السَّبْتُ، لأن الجمعة والسبت عملان في اليوم، كما تقول : (اليَوْمُ الْاجْتِمَاعُ، واليَوْمُ الرَّاحَةُ . وسائرُ الْأَيَّامِ مَرْقُوعٌ تَقُولُ : [^٨ اليَوْمُ الْإِحْدُ، اليَوْمُ

١ النحل : ٨٩ .

٢ الاصل : : إِذَا كَانَ .

٣ النساء : ٩٢ .

٤ ك : يمينه وشماله .

٥ البقرة : ١٨٥ .

٦ الاصل : الصوم . سبق قلم .

٧ النقرة : ٢٣٤ .

٨ ما بين الحاصرتين ليس في الاصل .

الأشنان.

باب التعجب

كلُّ ما قلتَ فيه مُتَعَجِّباً منه : ما أفعل كذا، فهو نَصَبٌ. كقولك : ما أحسن زيداً ! وما أكرمَ عبد الله !. و (ما) اسم تامٌ عند الاختش، وأحسنُ بمنزلة فعل ماضٍ، وهو مبنيٌّ على الفتح، وزيداً نصبٌ [على التعجب]^١.

وإذا تعجَّبتَ من الألوان والأدواء فكلُّ ما يُقالُ فيه : أفعلُ وفعلاءُ لا يجوز أن تقولَ فيه : ما أفعله. نحو قولك : الأبيض والأسود والأحمر والأصفر والأدهم والأشهب، لا يجوز أن تقول : ما أحمره، ولا ما أبيضه. ولكن تقول : ما أشدَّ بياضه !، وما أشدَّ سوادَ لحيته !، وما أصفى حُمرة ! والأدواءُ نحو العمى والعورِ والحولِ والعرجِ والحَذَبِ يقال : ما أشدَّ عماه !، وما أقبحَ عرجه !، وما أحسنَ حوكه !

وإنما لا يقال : ما أحمره ! وما أعوره ! لأنه لا يقال : حمر، إنما يقال : احمر واحمراراً. وأصل التعجب ألا يقال : (ما أفعله). إلا فيما كان الماضي من فعله^٢ على فعلٍ وفعلٍ وفعلٍ نحو : ما أكتبه ! من كتَب، وما أعلمه ! من علِم، وما أظرفه ! من ظرَف. وأما (عور)^٣ فاصله (أعور) فشبَّه به (احمر)، فلذلك لم تقل فيه : ما أعوره !

وكذلك أفعلُ وأفعلُ وأنفعلُ واستفعلُ وكل ما زاد على فعل فإنه يُتَعَجَّبُ منه بأشدَّ، وثوقه على المصدر، فتقول : ما أشدَّ عتابه، من أعتَب، وما أشدَّ اهتمامه، من اهتم؛ وما أشدَّ انحداره، وما أشدَّ استرساله، وما أشدَّ تكلفه ! فافهم. وكذا (فعل من كذا) تجري مجرى التعجب، فما لا يجوز فيه (ما أفعل) لا يجوز (هو

١ زيادة من ك

٢ الأصل : منه.

٣ ك عور.

أفعل منه) ^١ تقول : هو أشدُّ بياضاً من اللبن . ولا يجوز : هو أبيض منك ، كما لم يجز : ما أبيضه ^١ ، وتقول : هو أحسن وجهاً منك ، لأنه يجوز : ما أحسن وجهه ^١ .

فإن قلت : لم لا تقول : ما أصمُّه ! وتقول : ما أسمنُّه ! والسمن خلقه ؟ قلت : لأنه يقال : رجلٌ أصمٌ ، و [أفعل] ^٢ ، لا يقال منه : ما أفعله ، ولا يقال : أسمن ، إنما يقال : سمين .

فإن قال : لم قلت : ما أحمقه ! وقد يقال : أحقق ، فقل : لأن (أحقق) مثل (جاهل) فكما يقال : ما أجهله ! يقال : ما أحمقه ^١ .

فإن قال : لم لا تقول : ما أعمى بصره ! وتقول : ما أعمى قلبه ! فقل : لأن عمى البصر خلقه قائمة ، وعمى القلب يقال على التشبيه بالغباوة والجهالة ، وليس هناك بصرٌ يكف . وكما يقال : ما أغباه ! قيل : ما أعماه وأعمى قلبه ! وقول الله عز وجل : ﴿ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ ^٣ يريد به عمى القلب عن قبول الحق لا عمى البصر ، وهو في الآخرة أعمى ^٤ يجوز : أشدُّ عمى ، فتقول : « فلان أعمى من فلان » إذا أردت عمى القلب ، وإن أردت عمى العين لا يجوز إلا : أشدُّ عمى من فلان ^٥ .

وتقول : زيدٌ أقرُّ عبداً من عمرو ، إذا كان زيدٌ مولى العبد .

وتقول : ما أنت أكرمُ فرساً ، إذا خاطبتَ صاحبَ الفرس ، فإن خاطبتَ الفرس قلت : ما أنت بأكرم فرس .

وتقول : [ما أحسن زيدٌ ^٦ ، إذا أخبرت أنه لم يحسن] ^٦ . وتقول : ما أحسن

١ الاصل : (وكل فعل من كذا لا يجوز فيه : هو أفعل منك) وهو غلط .

٢ ساقطة من الاصل .

٣ الإسراء : ٧٢ .

٤ ك : بأكرم .

٥ ك : زيداً . خطأ .

٦ انفردت ك بما بين المعاصرين .

زَيْدٌ ؟، ترفع (أحسن) وتجر (زيداً)، إذا أردت : أي شيء منه أحسن ؟ .

فإن تَعَجَّبْتَ من نفسك قلت : ما أَحَسَّنِي ! لأن ضَمِيرَ المتكلم المنصوب الياء [مثل ضربي] ^١، وإن نَقَيْتَ عن نفسك الإحسان قلت : ما أَحَسَّنْتُ ^٢، لأن ضَمِيرَ المتكلم المرفوع التاء، و : ما أَحَسَّنِي ! تضيف (أحسن) إلى الياء كما تقول غلامي، لأن ضَمِيرَ المتكلم المجرور الياء ^٣.

وتقول، في ضَرْبٍ من التَّعَجُّبِ، : أَكْرَمَ زَيْدٌ !، أي ما أَكْرَمَهُ ! وللاثنتين والجميع والمرأة والنساء : يانساء أَكْرَمَ زَيْدٌ ! ويا رجلاً أحسنْ بعمرٍ ! وقال الله عز وجل : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُوتَنَّا ﴾ ^٤ أي ما أَسْمَعَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ يوم القيامة ! . وهو على هذا اللَّفْظِ لا يَتَغَيَّرُ . ومنه قولهم ^٥ : أَهْوَنُ بهذا الأمر !

باب النداء

وحروف النداء أربعة : يا وأَيَّا وأَيِّ والهمزة.

والمنادى على أربعة أَوْجِهٍ :

- الاسم المفرد المعرفة : نحو محمدٍ وزَيْدٍ، وهو مبنيٌّ على الضَّمِّ.
- والمضاف : وهو منصوبٌ، معرفةً كان أو نكرةً، نحو عبد الله و غلام زيدٍ، تقول : يا عَبْدَ اللَّهِ، ويا غلامَ زيدٍ، ويا أبا فلان ^٦؛ وفي النكرة : يا لابسَ بُردٍ.
- و الاسم المفرد النكرة : نحو قولك : يا رَجُلًا في الدَّارِ، ويا رَاكِبًا، ويا ذَاهِبًا في الأرض.

١ نفردت ك بما بين الخاصرتين.

٢ ك : أَحَسَّنِي . وهو خطأ.

٣ كان الأولى تقديم العبارة الأخيرة على جملة (وإن نَقَيْتَ ... الخ)

٤ مريم : ٣٨ .

٥ ك : قول الشاعر

٦ ك : باب حروف النداء.

٧ في كلا المخطوطين : ياها فلان

● والاسم الموصول^١ بما بعده ولا يتم إلا به : نحو يا خيراً من زيد عشرين رجلاً^٢، ويا ضارباً زيداً.

وصفة كل منصوب في النداء منصوبة نحو : يا عبد الله الظريف، ويا راكباً مسرعاً.

فأما صفة المفرد المعرفة فانت فيها بالخيار إن شئت نصبتها على موضع الاسم، وموضعية نصب لأن معنى ذلك : أدعو زيداً^٣، وأنادي زيداً؛ وإن شئت رفعتها على لفظ (زيد) فقلت : يا زيد الظريف.

وإذا عطفت على المفرد المبني بالضم نحو : يا زيد وعمرو، ويا زيد والرجل، كنت في المعطوف بالخيار إن شئت نصبت على الموضع، وإن شئت رفعت على إضمار (ويا عمرو)^٤، ومنه : ﴿يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾^٥، والطير، بالنصب والرفع، و : يا أيها الرجل : يا : حرف النداء، وأيها : نداء مفرد مثل : يا رجل، وها تنبيه^٦، والرجل صفة لأي لا يجوز فيه غير الرفع، لأن (أي) مبهم يحتاج إلى تفسير، والرجل تفسيره، يجري مجراه في الإعراب، لأن الكلام لا يتم على (يا أيها) فتسكت، فصار الرجل بمنزلة المنادى إذا كان تابعا له لا يستغني عنه الأول.

والهمزة نحو قوله :

أَخْلَيْدَ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَةٌ هَمَانٌ بَاتَا جَنَّةً وَدَخِيلًا^٧

١ المراد بالموصول هنا الذي وصل بما بعده وربط به، وليس المقصود مصطلح (الاسم الموصول) المعروف.

٢ الانسب أن تكون (عشرين مرة) مثلاً.

٣ ك : لأن معنى (يازيد) : (أدعو زيداً).

٤ هكذا والادق (على إضمار «يا»).

٥ سبأ : ١٠.

٦ الاصل : تنبيه ! تصحيف.

٧ للراعي النعمري محاطاً بخليدة امراته، من قصيدة مدح بها عبد الملك بن مروان مطلعها :

ما بال ذلك بالفراش عذيلًا أقفد يمينك أم أردت رجلاً ؟

الديوان ص ص ٢١٣ - ٢٤٢. مذهب : لا يستقر عليه للضعف. وانظر اللسان (م ذ ل). باتا جنة ودخيلا.

قال في المصدر نفسه (ص ي ف) : «أي بات أحد الهمتين جيه، وبات الآخر داخل جوفه».

باب الاستثناء

وأصلُ الاستثناءِ بإلّا وبغيرِ وبحروفٍ سواهما.

فاما الاستثناء بإلّا فإنه على ثلاثة أوجه :

أحدها : إذا كان أول الكلام واجباً^١، فإن المستثنى منه منصوب، نحو :
جاءني القوم إلا زيداً، وله علي ألف إلا عشرين، قال الله عز وجل : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ
إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ ﴾^٢ و ﴿ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَاماً ﴾^٣.

والثاني : إذا استثنيت من كلام منفي أبدلت المستثنى من الأول في رفعه
ونصبه وجره، كقولك : ما جاءني أحد إلا زيداً، وما مررت بأحد إلا زيداً، وما
لقيت أحداً إلا زيداً. قال الله عز وجل : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾^٤ فرقع القليل
لأنه استثناء من منفي، ونصبه في الآية الأخرى لأنه استثناء من واجب^٥.

والثالث : أن يكون المستثنى خارجاً من الجنس الأول كقولك : ما في الدار
أحد إلا حماراً^٦. ومنه قوله [وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ]^٧ إِلَّا أَوَارِيءَ [لَايَأْ مَا

١ أي مثبتاً أو (موجباً).

٢ البقرة : ٢٤٩.

٣ العنكبوت : ١٤.

٤ النساء : ٦٦.

٥ إشارة إلى قوله تعالى في الآية ٢٤٦ من البقرة . ﴿ فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ ﴾ أو قوله سبحانه
في الآية ٢٤٩ من السورة نفسها ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ ﴾.

٦ ك : إلا حماراً، وهذا النوع الذي يسمى الاستثناء المقطع، ويكون منصوباً وجوباً إلا عند تمام حيث يجوز اتباعه
المستثنى منه.

٧ ما بين اخصرتين ليس في الاصل.

يغيرها] ^١. وأما (غَيْرُ) فتكون صفةً، وتكون استثناءً، فإذا كان صفةً جَرَى على الاسم النكرة في إعرابه، كقولك : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ غَيْرٍ عَاقِلٍ، وإذا كان استثناءً جرى مجرى الاسم بعد إلا فِقِسَهُ على ذَلِكَ، فتقول : هذا درهمٌ غَيْرُ جَيِّدٍ، فهو صفةٌ، و : هذا دِرْهَمٌ غَيْرُ قِيرَاطٍ، هي استثناء، لأنك تقول : هذا درهمٌ إلا قِيرَاطاً. فإذا حَسَنَ مكان (إلا) غَيْرُ ^٢ فهو استثناء، وإلا فهو صفةٌ.

وأما حروف الاستثناء سوى (إلا) و (غير) فمنها ما يجزئ، ومنها ما ينصب، ومنها ما يرفع. فأما التي تجزئ فخلا وحاشا وسوى وسواء، تقول : جاءني القوم خلا زَيْدٍ وحاشا أخيك، وسوى أبي فلان. وأما التي تنصب ^٣ في الاستثناء فما حلا وماعداً وعداً وليسَ ولا يكون ^٤. فهذه أفعالٌ تدخل في الاستثناء كما تدخل إلا ولكنها تنصب، فتقول : ما أتاني أَحَدٌ ^٥ ما خلا زَيْدًا وما خلا عَمْرًا، وأتاني القوم ما خلا أباك وعدا أباك، ومَرَرْتُ بالقوم ليس زَيْدًا ^٦، وجاءني إخوتك لا

١ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل. وذلك إشارة إلى قول النابغة الديلمي :

لَا أَوَارِي لَأَيَا مَا أَبَيْهَا وَالْوَي كَالْحَوْضِ بِالْمَطْلُومَةِ الْجَدَدِ

وهو ثالث بيت في قصيدته الدالية الشهيرة، وقيل :

يَازَارِيَةَ بِالْعِلَاءِ فَالسُّدُ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا مَالُفُ الْأَبْدِ
وَقَضَتْ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسَائِلَهَا عَيْتُ جَوَابًا، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

يظهر ديوانه ص ص ٢ - ٤١ والكلمة في الديوان مرموعة. قال ابن السكيت صانع الديوان : (وروى
أبو عبيدة والأصمعي «الأواري» والنُّؤْيُ بالصم. قال الأصمعي : قلت لأبي عمرو بن العلاء : لِمَ رَفَعَ الْأَوَارِيَّ
٣ قال : لأنها من بعض الدار. والأواري جمع آري وهو مُحْسِنُ الدِّبَةِ ... وقال الأصمعي مرة أخرى :
الأواري رِلاوِاحِي من رَقْدٍ أو حَبْلٍ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ .) نفسه ص ٣ والمطلومة : الأرض التي حفر فيها
حَوْضٌ لِمَطَرِ أَصَابِهَا، ولم يكن بها حفر قبل ذلك. ينظر نفسه ص ٤.

٢ الأصل : فإذا حَسَنَ (غير) مكان (إلا).

٣ ك : وترفع.

٤ راد في ك : ولا أن يكون، وسيما.

٥ ك : جاء القوم...

٦ ك : ما عدا بكرا.

يكون زيدا^١ وما خلا عمراً، واتاني القوم ماعدا أخاك، ومَرَزْتُ بالقوم ليس زيدا. كلُّ هذا [بـ] معنى إلا.

وقد يدخل في الاستثناء (إلا أن تكون) فترفع الاسم، قال الله عز وجل : ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ﴾^٢.

ومن العرب من يقول : جاءني القوم خلا زيدا، فيجرُّ بخلا كما يجرُّ بحاشا.

وأما (سيما) فيجوز فيه الرفع والجر فيقولون : لاسيما زيدا. وجرة بالإضافة : أَضَفْتُ السِّيَّ إِلَيْهِ، وجعلت (ما) صلةً، ونصبت السِّيَّ بلا. ومن رفع فكأنه قال : (ولا مثل الذي) فترفعه بخبر ابتداءٍ مضمرة^٣.

باب المصدر

وهو ما ينتهي إليه الفعل إذا صرفته، نحو قولك : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً، وخرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً، و ﴿كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^٤. وقد يكون مصدرٌ من غير لفظ الفعل الذي نصَّبَه، ولكنه في معناه، نحو : ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾^٥، فجاء (نَبَاتًا) في معنى (إنباتًا) لأنه لما أنبتهم فقد نبَتُوا نَبَاتًا. وتقول : عَدَوْتُ حُضْرَ الْفَرَسِ، لأنك أردت : عَدَوْتُ عَدْوًا مِثْلَ حُضْرِ الْفَرَسِ، فنصبت (حُضْرًا)^٦.

١ ك : ليس زيدا، بمعنى إلا زيدا، واجتمع أصحابه لا يكون زيدا، بمعنى إلا، وتقول : ما أتاني أحد إلا أن يكون زيدا.

٢ النساء : ٢٩.

٣ جاءت العبارة في ك ابتداء من (وأما سيما) هكذا : (وأما سيما فتجر وترفع تقول : «مُرِّي القوم ولا سيما أحبك، وإن شئت قلت : «ولا سيما أحوك». ومعنى «سي» مثل- و «هما سيان» أي متلان. ونصبت (سي) بلا، وجررت «أحبك» بالإضافة.

٤ النساء : ٦٤.

٥ روح : ١٧.

٦ ك : حصر بالمهمل تصحيف. وحُضْرُ الفرس : عدوها.

٧ ك : حُضْرًا تصحيف كما ذكرنا.

على المصدر من غير لفظ الفعل .

ويكون المصدر [حالاً] ^١ مثل : جِئْتُ رَكْضاً، وَلَقِيْتُهُ بَغْتَةً وَفَجْأَةً .

ومن المصدر سبحان الله، وَمَعَاذَ اللَّهِ، كَانِكَ قُلْتَ : سَبَّحْتَ اللَّهَ تَسْبِيحاً، [فاقمت (سبحان) مقام « تسبيحاً »] ^٢، وَعُدْتُ بِاللَّهِ مَعَاذاً . فَأَقَمْتُ (معاذ) مقام « عياداً » ^٣، ومثله : حَمْدُ اللَّهِ [^٤ وشكراً]، ومثله : سَقِيَا وَرَعِيَا وَمَرْحَبَا بِكَ، وَهَنِيئَا لَكَ، وَالنَّجَاءُ النَّجَاءُ، وَالْحَذَرُ الْحَذَرُ . منه : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرُّقَابِ ﴾ ^٥، ومنه : ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ ^٦ .

باب التَّمْيِيزِ

وهو العَدَدُ وَالْمَقَادِيرُ وَالتَّفْضِيلُ

اعلم أن الواحدَ والاثْنَيْنِ بغيرِ هاءٍ في المذكرِ، وتلحقهما هاءُ التَّأْنِيثِ، فتقول في المذكرِ : واحدٌ واثنانِ، وفي المؤنثِ : واحدةٌ واثنانِ . وتقول في المذكرِ : أحدهُ الرجلَيْنِ، وفي المؤنثِ : إحدَى المرأتَيْنِ . ومنه قوله عز وجل : ﴿ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبْتَ اسْتَأْجِرْهُ ﴾ ^٧، وقوله عز وجل : ﴿ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ ^٨ .

والثلاثةُ إلى العشرةِ في المذكرِ بهاءٍ، وفي المؤنثِ بغيرِ هاءٍ، تقول : ثلاثةُ رجالٍ، وخمسةُ دراهِمٍ، وعشرةُ جمالٍ، وثلاثُ نسوةٍ، وأربعُ جوارٍ، وعشرُ قصاعٍ .

١ ساقطة من الأصل .

٢ ما بين الحاصرتين انفردت به ك .

٣ الأصل، ك : « عُدْتُ » .

٤ ليست في الأصل .

٥ محمد : ٤ .

٦ من الآية نفسها .

٧ القصص : ٢٦ .

٨ يوسف : ٣٦ .

وَتَجُرُّ مَا بَعْدَ الْعَدَدِ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ بِالْإِضَافَةِ، فَإِذَا جَاوَزَتْ الْعَشْرَةَ قُلْتَ فِي الْمَذْكُورِ: أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا، فَجَعَلْتَ (أَحَدَ) مَعَ (عَشْرَةٍ) بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ وَفَتَحْتَهُمَا جَمِيعًا، وَنَصَبْتَ الْأِسْمَ تَعْدَهُمَا عَلَى التَّمْيِيزِ، ثُمَّ أَجَرَيْتَ النَّصْبَ عَلَى كُلِّ اسْمٍ تُمَيِّزُ بِهِ الْعَدَدَ مِنْ (أَحَدَ عَشَرَ) إِلَى (تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ) فَتَنْصِبُهُ كُلَّهُ، نَحْوُ: عِشْرِينَ رَجُلًا، وَتِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا.

وَالْعَدَدُ مِنْ (أَحَدَ عَشَرَ) إِلَى (تِسْعَةَ عَشَرَ) مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ إِلَّا اثْنِي عَشَرَ فَإِنْ رَفَعَهُ بِالْأَلْفِ، وَنَصَبَهُ وَحَرَّهُ بِالْيَاءِ، مِثْلُ الْإِثْنَيْنِ، تَقُولُ: رَأَيْتُ اثْنِي عَشَرَ رَجُلًا، وَجَاءَنِي اثْنَا عَشَرَ رَجُلًا، وَمَرَرْتُ بِإِثْنِي عَشَرَ رَجُلًا. فَإِذَا أَرَدْتَ الْمَوْثِقَ الْحَقِيقَةَ التَّاءَ فَقُلْتَ: اثْنَتَا عَشْرَةَ.

وَتُلْحَقُ الْهَاءُ فِي عَدَدِ الْمَذْكُورِ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى تِسْعَةٍ^١ وَتُحَذَفُهَا مِنْ عَشْرَةٍ، نَحْوُ: ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا، وَثَلَاثَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ، وَتِسْعَةَ عَشَرَ جَمَلًا، وَخَمْسَ عَشْرَةِ نَاقَةً.

وَأَمَّا الْمِائَةُ وَمَا بَعْدَهَا إِلَى الْأَلْفِ فَإِنَّهَا مُضَافَةٌ إِلَى وَاحِدِهَا نَحْوُ: مِائَةُ دِرْهَمٍ، وَأَلْفُ رَجُلٍ. وَأَمَّا ﴿ثَلَاثُمِائَةٍ سِتِّينَ﴾^٢ فَمَنْ قَرَأَهَا (ثَلَاثُمِائَةٍ) مَنُونَةً جَعَلَ السِّتِينَ بَدَلًا مِنْ (ثَلَاثُمِائَةٍ)، وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ وَالْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ، وَمَنْ قَرَأَ: (ثَلَاثُمِائَةٍ سِتِّينَ) بِالْإِضَافَةِ، فَهُوَ عَلَى مَذْهَبٍ.

وَيَكُونُ الْعَدَدُ مِنْ (ثَلَاثَةِ) إِلَى (عَشْرَةٍ) وَمِنْ (مِائَةٍ) إِلَى (أَلْفٍ) وَمَا زَادَ بَعْدَ الْأَلْفِ مَعْرِفَةً بِإِدْخَالِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ، كَقَوْلِكَ: ثَلَاثَةُ الْأَبْوَابِ، وَعَشْرَةُ الدَّنَانِيرِ، وَمِائَةُ الدَّرْهَمِ، وَأَلْفُ الدِّينَارِ.

بَابُ الْمَقَادِيرِ وَالتَّفْضِيلِ

تَقُولُ: عِنْدِي رَاقُودٌ خَلَاءً، وَهَذَا الْقَدَحُ مَلَانٌ شَرَابًا، وَفِي هَذِهِ الْقُبَّةِ مِائَةُ جَرِيبٍ^٣ شَعِيرًا.

١ أي مع العشرة، أي من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر.

٢ الكهف: ٢٥.

٣ الرَّاوُود: دَنٌّ أو إِبَاءٌ مِنْ خَزَفٍ، طَوِيلٌ الْأَسْعَلِ، يُطْلَى دَاحِلُهُ بِالْقَارِ. مُعْرَبٌ. يَنْظُرُ مِثْلُ اللِّسَانِ (رَق د).

وأصل [هذا] الباب ان تَدْخُلَ (مِنْ) الاسم الذي يكون آخر الكلام، فإن حَسُنَتْ فيه وصَحَّتْ كان الاسم بإسقاط (مِنْ) نَصْباً، نحو قولك : هذه عشرون جَرِيباً شعيراً، فَنَصَبْتَ (جريباً) و (شعيراً) على التمييز، لانه يَحْسُنُ أن تقول : عشرون جَرِيباً من شعير. وتقول : ماله عليّ مثقالُ ذرّةٍ ذهباً ولا فضةً.

وللتمييز موضع آخر، وهو أن يَحْسُنَ فيه دُخُولُ الباء الزائدة، فإذا نَزَعْتَ الباء الزائدة نَصَبْتَ، كقول النابغة :

عَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ^١

كأنه قال : عَيْتُ بالجواب، فلما أَسْقَطَ الباء والالف واللام نَصَبَهُ على التمييز. وتقول : امْتَلَأْ زَيْدٌ غِيظاً الْآنَ. معناه : امْتَلَأْ من الغيظ. وهو مِثْلُ : امْتَلَأْ الْكُوزُ ماءً. فأما التَّفْضِيلُ فهو أن تُفْضَلَ شيئاً على غَيْرِهِ، وتُبَيَّنُ المعنى الذي فَضَّلْتَهُ به بَذَّةٍ أو مَدْحٍ، كقولك : هذا أَحْسَنُ مِنْكَ وَجْهاً، وَأَكْثَرُ مَالاً، وَأَعَزُّ نَفْراً. وفي الذَّمِّ : هذا أَعْظَمُ جَهْلًا، وَأَبْيَنُ حُمَقًا، وَأَكْثَرُ كَذِبًا. وتقول : أنت خَيْرٌ مِنْهُ أَيْبًا وَأَمَّا وَنَفْسًا، وهو أَدَقُّ حَسْبًا وَنَسَبًا، وهو شَرُّ أَصْلًا وَفَصْلًا. ولا يجوز في هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ^٢ أَفْعَلُ : لا يجوز (أَخَيْرُ) ولا (أَشَرُّ) إلا في لغة شاذة متروكة.

باب الجر

والجر يكون بالإضافة والحروف.

[باب الجر بالإضافة]

فالإضافة نحو عبد الله، وأبي زيد، ومال أخيك، أَضَفْتَ الأولَ إِلَى الثاني فَجَرَرْتَهُ بِالْإِضَافَةِ. وإذا ثَنَيْتَ المضافَ أو جَمَعْتَهُ^٣ أسقطت نونه. تقول : ضارباً

١ الديوان، ص ١. وصدوره : (وقفت فيها أصيلاً أسألها)، وقد مضت إشارة إليه في حاشيه مربية

٢ أي في هتين الكلمتين، أي (خير) و (شر) الدائنين على التفضيل.

٣ أي جمع سلامة

زَيْدٍ، وَمُكْرِمُو عَمْرٍو^١.

وَإِذَا أَضْفَقْتَ الْبَعْضَ إِلَى الْجُمْلَةِ^٢ وَجَازَ أَنْ تَكُونَ صِفَةً^٣ فَأَيُّهُمَا جَفَتْ بِهِ صَحَّ^٤، تَقُولُ : هَذَا ثَوْبٌ خَزٌّ، وَثَوْبٌ خَزٌّ : يَجُوزُ فِي الْأَجْنَاسِ الْإِضَافَةُ وَالْإِفْرَادُ، وَمِثْلُهُ : خَاتَمٌ فِضَّةٍ وَخَاتَمٌ فِضَّةً.

وَلَا يَدْخُلُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عَلَى الْمُضَافِ الْأَوَّلِ [إِلَّا]^٥ فِيمَا كَانَ صِفَةً، فَلَا يَجُوزُ : هَذَا الْعُلَامُ الرَّجُلِ^٦. وَيَجُوزُ : هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهَ، وَالضَّارِبُ الرَّجُلَ، لِأَنَّ هَذَا صِفَةٌ وَالْأَوَّلُ اسْمٌ.

بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ

[حُرُوفُ الْجَرِّ هِيَ]^٧ : مِنْ وَعَنْ وَفِي وَإِلَى وَعَلَى وَرُبُّ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ^٨. تَقُولُ : مِنْ زَيْدٍ، وَ : إِلَى عَمْرٍو، وَ : بِأَخِيكَ، وَ : لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ. وَقَدْ ذَكَرَ مَعَ هَذِهِ أَسْمَاءٌ وَظُرُوفٌ تَجَرُّ بِالْإِضَافَةِ وَلَيْسَتْ بِحُرُوفٍ، وَهِيَ : سُبْحَانَ وَمَعَاذَ وَعِيَاذَ وَعِنْدَ وَمَعَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ وَوَرَاءَ^٩ وَقُدَّامَ وَيَمِينَ وَيَسَارَ وَقَبْلَ وَبَعْدَ. فَهَذِهِ إِذَا أَضْفَقْتَهَا جَرَّرْتَ بِهَا^{١٠}، وَإِذَا أَفْرَدْتَهَا بَنَيْتَهَا عَلَى الضَّمِّ إِلَّا سُبْحَانَ وَمَعَاذَ وَعِيَاذَ وَمَعَ.

١ : أَخَوَا عَبْدَ اللَّهِ، وَأَبَوَا زَيْدٍ، وَضَارِبُو عَمْرٍو، وَشَاعِدُو حَيْدِيقٍ.

٢ : الْمَقْصُودُ بِالْجُمْلَةِ هُنَا (الْكُلُّ).

٣ : أَيِ جَازَتْ الْجُمْلَةُ (الْكُلُّ) أَنْ تَكُونَ صِفَةً لِلْبَعْضِ (الْمُضَافِ).

٤ : الْأَصْلُ : صَدَقَ. وَأَرَاهَا غَيْرَ مُرَادَةٍ.

٥ : سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

٦ : بِمَعْنَى : هَذَا غُلَامُ الرَّجُلِ.

٧ : زِيَادَةُ مَلَاثِمَةٍ.

٨ : يَلَاحِظُ اقْتِصَارَ الْمُؤَلَّفِ عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ التَّسْعَةِ، وَتَرْكُهُ أَحَدَ عَشَرَ حَرْفًا أُخْرَى هِيَ : الْوَاوُ وَالثَّاءُ وَمِمْ وَنُونٌ وَهَيَّاءُ وَحَاشَا وَعَدَا وَكَيْ وَلَعَلَّ وَمَتَى، لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يَكُونُ دَائِمًا جَارَةً، وَبَعْضُهَا يَجَرُّ فِي لَفَاتٍ بَعْضُهَا.

٩ : الْأَصْلُ : وَبَلَّ تَحْرِيفٌ.

١٠ : الْأَصْلُ : جَرَّرْتُهَا. خَطَأً.

فأما (سُبْحَانَ) فُتَدْعُهَا مفتوحة. تقول ١ :

سُبْحَانَ مَنْ عُلِّقَ الْفَاخِرُ ٢

وتقول : لَقِيتُ فُلَانًا قَبْلُ وَبَعْدُ، و : آتَاهُ الْأَمْرُ مِنْ فَوْقُ وَمِنْ تَحْتُ. فإذا
اضْفَافَتْ نَصَبَتْ فَقُلْتَ : رَأَيْتُهُ قَبْلُ وَبَعْدُ عَمْرٍو. وإذا ادخلت حرف الجر عليها
جَرَرْتَ فَقُلْتَ : مِنْ قَبْلِكَ، وَمِنْ بَعْدِكَ، ومنه : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ ٣.
وأما (مَعَاذُ) و (عِيَاذُ) فُتَفْرِدُهُمَا وَتُنَوِّنُهُمَا فتقول : معاذاً لله، وعياداً بالله،
وجاءني عن يمين ويسار.

باب الأربعة التي تَبَعُ مَا قَبْلَهَا

وهي الصِّفَةُ وَالْبَدَلُ وَالتَّوَكُّيدُ وَالْعَطْفُ.

باب الصِّفَةِ

اعْلَمْ أَنَّ الصِّفَةَ تَجْرِي عَلَى الْأَسْمِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَجَرِّهِ، نَحْوُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
عَاقِلٍ، وَهَذَا مَاءٌ عَذْبٌ، وَلَقِيتُ امْرَأَةً جَمِيلَةً.
وَلَا تُوصَفُ الْمَعْرِفَةُ إِلَّا بِالْمَعْرِفَةِ وَلَا النِّكَرَةُ إِلَّا بِالنِّكَرَةِ. وَقَدْ بَيَّنَّا [ذَلِكَ] ٤ فِيمَا
تَقَدَّمَ مِنْ بَابِ الْحَالِ.

وَأَعْلَمْ أَنَّ الصِّفَةَ إِذَا قُدِّمَتْ عَلَى الْمَوْصُوفِ جَرَتْ فِي الْإِعْرَابِ عَلَى مَا قَبْلَهَا.

١ الأولى لو قال : قال الشاعر.

٢ للأعشى . وهو عجز بيت صدره :

أَقُولُ لِمَا جَاءَنِي فَخْرُهُ

من قصيدة يهجو فيها علقمة بن علاثة أولها :

شَاكَتْكَ مِنْ قُطَّةٍ أَطْلَلْتُهَا بِالشَّطِّ فَالْوَيْتَرِ إِلَى حَاجِرِ

الديوان ص من ١٣٩ - ١٤٧.

٣ الروم ٤٠

٤ ساقطة من الأصل.

نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهَهُ، فـ (حَسَن) في الحقيقة صفة الوجه، وجَرَرْتُهُ لَانك أَجَرَيْتَهُ عَلَى الرَّجُلِ فِي إِعْرَابِهِ، وَرَفَعْتَ الْوَجْهَ بِحَسَنِ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : رَجُلٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ، وَ : رَأَيْتُ رَجُلًا فَارَهَا دَابَّتُهُ، بِرَاقَةِ ثِيَابِهِ، وَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَاسِعَةٍ دَارُهُ، وَكَثِيرَةٍ أَمْوَالُهُ. فَتَوَثَّيْتُ مَا كَانَ فَعَلُهُ مُؤَثَّأً لَأَن هَذَا يَجْرِي مَجْرَى الْفِعْلِ ١ فِي تَأْنِيثِهِ وَتَذَكِيرِهِ.

وَإِذَا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الصِّفَةُ مُسْتَقْفَةً مِنْ فِعْلِ قَطْعَتِهَا وَأَبْتَدَأْتُهَا فَقُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَزَّرٌ ٢ ثَوْبُهُ، وَأَجَرٌّ ٣ دَارُهُ.

وَلَا تُثَنِّ هَذِهِ الصِّفَةُ وَلَا تَجْمَعُهَا بِالنُّونِ، فَلَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجَالٍ مُنْطَلِقِينَ أَبَاؤُهُمْ. وَلَكِنْ يَجُوزُ أَنْ تَجْمَعَهَا جَمْعَ التَّكْسِيرِ إِذَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ الْوَاحِدِ فَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ أَبَاؤُهُ وَكَرَامٍ إِخْوَانُهُ.

بَابُ الْعَطْفِ

وَحُرُوفُ الْعَطْفِ : الْوَأُو وَالْفَاءُ وَتَمْ وَأَمْ وَأَوْ وَلَا. فَإِذَا عَطَفْتَ بِحَرْفٍ مِنْهَا اسْمًا أَوْ فِعْلًا عَلَى مَا قَبْلَهُ جَرَى مَجْرَاهُ فِي الْإِعْرَابِ. تَقُولُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَخِيكَ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَأَبَاكَ، وَجَاءَ عَبْدُ اللَّهِ ثُمَّ أَخُوكَ، وَمَرَرْتُ بِأَخِيكَ لَا أَبِيكَ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ ٤، وَفِيهِ : ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ﴾ ٥.

وَالْوَاوُ تَدْخُلُ بِمَعْنَى الْجَمْعِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ عَلَى أَيِّ حَالٍ اجْتَمَعَا مِنْ تَقَدُّمِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ، أَوْ اتَّفَاقِهِمَا فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا. يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ لَقِيتَهُمَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَزَمَانٍ وَاحِدٍ، وَفِي زَمَانَيْنِ وَمَكَائَيْنِ.

١ الأصل : العاقل.

٢ الأصل، ك : خَزَّرٌ، بِالْجَرِّ. عَلَى أَنَّ سِيَاقَ الْكَلَامِ يَفْتَضِي أَنْ يَكُونَ مَرْغُوعًا. وَانْظُرْ سَيُوبِيهَ، الْكِتَابُ، ٢/ ٢٣.

٣ الأصل، ك : أَجَرٌّ، بِالْجَرِّ أَيْضًا.

٤ الاحزاب : ٣٥.

٥ المائدة : ٣.

وَأَمَّا الْفَاءُ فَلِلشَّيْءِ يَكُونُ بَعْدَ الْأَوَّلِ بِلَا مُهْلَةٍ بَيْنَهُمَا، كَقَوْلِكَ : لَقِيتُ زَيْدًا
فَعَمْرًا، أَيْ لَقِيتُ عَمْرًا بَعْدَ الْأَوَّلِ مُتَّصِلًا لِقَائِي إِيَّاهُ بِلِقَائِي زَيْدًا.

وَأَمَّا (ثُمَّ) فَلَمَّا يَكُونُ بَعْدَ الْأَوَّلِ مَعَ مُهْلَةٍ بَيْنَهُمَا، طَوِيلَةً كَانَتْ أَوْ
قَصِيرَةً، كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا
شُيُوخًا ﴾ ١ .

و (لَكِنْ) ٢ إِيْجَابٌ بَعْدَ نَفْيٍ . تَقُولُ : مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا .
و (بَل) ٣ مِنْهَا تَقُولُ : اضْرِبْ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا . وَقَدْ يَكُونُ لِلْاِسْتِدْرَاكِ بَعْدَ
سَهْوٍ، تَقُولُ : لَقِيتُ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا .

بَابُ أَمٍّ وَأَوْ

قَامَا (أَمٌّ) فَلَهَا مَوْضِعَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ تَدْخُلَ فِي مَوْضِعٍ يَحْسُنُ فِيهِ (أَيْ) ،
كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ عِنْدَكَ أُمَّ عَمْرٍو ؟ أَزِيدُ لَقِيتَ أُمَّ بَشْرًا ؟ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : (أَيْهُمَا
عِنْدَكَ ؟) لَجَازَ . وَمِنْ ذَلِكَ : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾ ٤ . إِنَّمَا
أَدْخَلْتَ (أُمَّ) لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : « سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَيْ الْأَمْرَيْنِ فَعَلْتَ » لَكَانَ الْكَلَامُ
مُسْتَوِيًّا .

وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الثَّانِي : فَإِنَّ تَجِيءَ بَعْدَ كَلَامٍ لَيْسَ بِاسْتِفْهَامٍ، كَقَوْلِكَ : إِنَّهَا لِإِبِلٍ .
ثُمَّ تَشْتَبُهْ بَعْدَ أَنْ يَمْضِيَ كَلَامٌ ٥ فَتَقُولُ : أَمْ شَاءَ ؟ وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ أَلَمْ . تَنْزِيلُ
الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ٦ . ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ : ﴿ أَمْ يَقُولُونَ

١ غافر : ٦٧

٢ لم يذكرها ضمن حروف العطف اعلاه .

٣ لم يذكرها ضمن حروف العطف اعلاه .

٤ البقرة : ٦ .

٥ في مكان (كَلَامٍ) فِي الْأَصْلِ (كَامِلًا)

٦ السجدة : ١ و ٢ .

اَفْتَرَاهُ ﴿١﴾ عَلَى وَجْهِ التَّوْبِيخِ لَهُمْ وَالْإِنْكَارِ لِقَوْلِهِمْ.

وَكُلُّ مَا كَانَ بَعْدَ ٢ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ فَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ (أَوْ)، نَحْوُ قَوْلِكَ :
جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرُوٌّ. وَتَقُولُ : مَنْ يَأْتِيكَ أَوْ يُحَدِّثُكَ أَوْ يُؤَانِسُكَ ؟ وَتَقُولُ : عِنْدَكَ
زَيْدٌ أَوْ عَمْرُوٌّ أَوْ خَالِدٌ ؟ فَتَدْخُلُ (أَوْ) لِأَنَّهُ لَا يَصْلَحُ أَنْ تَقُولَ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَكَ ؟.

وَيَكُونُ (أَوْ) فِي مَعْنَى الْوَاوِ، تَقُولُ : جَالِسٌ فَقِيهًا أَوْ أَدِيبًا أَوْ عَالِمًا، وَلَسْتَ
تُرِيدُ إِنْسَانًا بَعِيْنَهُ، إِنَّمَا تُرِيدُ : جَالِسٌ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ النَّاسِ. وَتَقُولُ : لَا تَأْكُلْ خُبْزًا
أَوْ سَمَكًا أَوْ لَبَنًا. تُرِيدُ : لَا تَأْكُلْ هَذَا الْجِنْسَ. وَعَلَى هَذَا قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَا
تُطِيعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴾ ٣ أَي لَا تَطْعَمْ هَذَا الْجِنْسَ. وَتَقُولُ : كُلْ خُبْزًا أَوْ تَمْرًا.
أَيِ إِمَّا ذَا وَإِمَّا ذَا.

بَابُ التَّوْكِيدِ

وَهُوَ أَنْ تَذْكُرَ الْأَسْمَاءَ فَتَتَّبِعَهَا بِكُلِّهِمْ وَأَجْمَعِينَ وَأَكْتَعِينَ، كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :
﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ ٤ عَلَى التَّوْكِيدِ لِلْمَلَائِكَةِ، وَ : جَاءَنِي زَيْدٌ
نَفْسُهُ، وَرَأَيْتُ دَارَكَ جَمْعَاءَ ٥، وَرَأَيْتُ نِسَاءَكَ جُمَعَ وَكُتِّعَ، وَقَوْمَكَ أَجْمَعِينَ
أَكْتَعِينَ، وَ (أَكْتَعِ) إِتْبَاعٌ لِأَجْمَعَ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ مَفْرَدًا، كَمَا يُقَالُ : حَسَنٌ بَشَرٌ،
وَجَائِعٌ نَائِعٌ.

وَمِنَ التَّوْكِيدِ : جَاءَتْ بَنُو تَمِيمٍ قَضَاهُمْ بِقَضِيضِهِمْ. نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَرَفْعٌ
عَلَى التَّوْكِيدِ.

بَابُ الْبَدَلِ

وَهُوَ أَنْ تُبَدِّلَ الْأِسْمَ النَّكِرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَمِنَ النَّكِرَةِ، وَالْمَعْرِفَةُ مِنْ نَفْسِهَا وَمِنْ

١ السجدة : ٣.

٢ هكذا ولعلها (غير) (أو) (عدا).

٣ الإنسان : ٢٤.

٤ ص ٧٣.

٥ ك جميعا.

النكرة. تقول : مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ رَجُلٍ صَالِحٍ ^١، وَبِرَجُلٍ صَالِحٍ عَبْدَ اللَّهِ، وَمَرَرْتُ بِثَلَاثَةِ صَالِحٍ وَطَالِحٍ وَمُتَوَسِّطٍ ^٢، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لَنَسْفَعَنَ النَّاصِبَةَ. نَاصِبَةٌ كَاذِبَةٌ خَاطِفَةٌ﴾ ^٣، وَ ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ ^٤.
وقال الشاعر :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَأُخْرَى رَمَى فِيهَا الزُّمَانُ فَشَلَّتْ •

ويجوز في ذلك كله ^٥ أن تقطعه من الأول فترفعه على الابتداء، وتُضَمُّرُ خبره، أو تُضَمُّرُ له مبتدأ، وتجعل هذا خبراً.

بَابُ مَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ

معنى قولنا : (يَنْصَرِفُ) : يَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَالتَّنْوِينُ، وَمَعْنَى (لَا يَنْصَرِفُ) لَا يَدْخُلُهُ ذَلِكَ. وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَنْصُوباً غَيْرَ مُتَوَّنٍ.

فَمِنْ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ، وَمِنْهَا مَا يَنْصَرِفُ فِي النُّكْرَةِ وَلَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْرِفَةِ. فَأَمَّا مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ فَخَمْسَةُ أَشْيَاءَ، وَهُنَّ :

• أَفْعَلُ الَّذِي مَوْنَتُهُ فَعْلَاءٌ، نَحْوُ : أَحْمَرُ وَحَمْرَاءُ، وَأَصْفَرُ وَأَسْوَدُ وَأَبْيَضُ،
لأن مَوْنَتَهُ عَلَى فَعْلَاءٍ.

١ ك : ورجل صالح . وهو غلط

٢ ك : ومسقوط . تحريف .

٣ العنق : ١٥ و ١٦ .

٤ البقرة : ٢١٧ .

٥ لكثير غرة من قصيدة أولها :

خَلِيلِي هَذَا رُبَّ غُرَّةٍ فَاغْفِلَا قُلُوبَكُمَا لِمِ ابْنِكَا حَيْثُ حَلَّتْ

الديوان ص ٩٥ ١٠٣ . والبيت من شواهد النحاة . ينظر مثلاً سيويه ، ٤٣٣ / ١ ، والخزانة ٢١١ / ٥

٦ أي البديل (رجل) يجوز فيه أن يكون بدلاً فيجوز ، وأن يُرْفَع .

● والثاني فَعْلَانُ الذي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَى، مَقْصُورٌ، نحو : عطشان وغضبان وسكران، لأنَّ مؤنَّثَهُ عطشى وغضبى وسكرى.

● وكلُّ جَمْعٍ ثالثُ حُرُوفِهِ أَلِفٌ وبعد الألف حرفان أو ثلاثة أحرف، أو حرفٌ ثَقِيلٌ^١، وليس في آخره هاء، نحو : مساجد وفوارس وأكابر، ونحو : قناديل وتمائيل، ونحو : ذَوَابٍ وشَوَابٍ^٢.

● والرَّابِعُ ما كان في آخره أَلِفٌ تانيث، ممدوداً كان أو مقصوراً، نحو : حُبْلَى وسُعْدَى وسَكْرَى، والممدودُ نحو : حَمْرَاءَ وصَفْرَاءَ وناقَةٍ عَشْرَاءَ، وامرأةٍ نَفْسَاءَ.

● والخامسُ كلُّ ما كان مَعْدُولاً عن أَصْلِهِ في حال النكرة نحو مَثْنَى وثَلَاثَ ورُبَاعَ وأَحَادَ، لأنَّ هذا أَصْلُهُ أن يقال : اثنين وثلاثة وأربعة وواحد، فَلَمَّا عُدِلَ^٣ إلى غَيْرِ لَفْظِهِ لم يُصَرَّفَ.

وما بعد هذه الخمسة من الأبواب مما لا ينصرف فَإِنَّهُ يَنْصَرَفُ في النكرة وَيُمْنَعُ الصَّرْفُ في المعرفة، فمن ذلك الأسماء الأعجمية التي تزيد حروفها على ثلاثة ولا تجري مجرى الأسماء العربية. وإذا كان الاسم على ثلاثة أحرف وشاكَلَ الْعَرَبِيَّ انْصَرَفَ، [وإذا زاد على ثلاثة أَحْرَفَ، وَجَرَى مَجْرَى الْعَرَبِيِّ انْصَرَفَ] ^٤ نحو : راقود، وجاموس. وإذا بَعُدَ عن مشاكلة العربي لم ينصرف. والأسماء التي وقعت من الأعجمية في كلام العربية نَكْرَةً تنصرف نحو : الأبريسم والآجر والزنجبيل والطائِقُ^٥. وما وقع معرفة كأسماء الأنبياء إبراهيم وإسحاق وموسى وعيسى لا ينصرف. وسائر المعارف الأعجمية من أسماء البلدان والثياب كالسُّنْدُسِ والاستبرقِ

^١ أي مشدد.

^٢ وهذا النوع هو المعروف بصيغة منتهى الجموع.

^٣ لأصل : فاما ما عدل

^٤ مفرد بك بما بين الحاصرتين.

^٥ أي طاب (ط ب ق) : «الطابق والطابق» . ظرف يطبخ فيه، فارسي معرب، والجمع طوابق وطوابق وجماء به ايضاً . «الطابق والطابق الآجر الكبير، وهو فارسي معرب» .

والديباج كله منصرف^١ لانه لما عُرِبَ^٢ كان بالعربي المحض اشبه^٣ فأجرى مجراه.
 واما ما اشبه الافعال المضارعة من الاسماء نحو يزيد وتغلب ويعصر ويشكر
 وإحمد وإصنع وأبكم فلا ينصرف لانه فعل فيه زيادة حرف المضارعة فتثقل فمُنِعَ
 الصرف، فاشبهتها الاسماء المحضة فأجرى مجراها نحو أفكل^٤ وأحمد وأبجر،
 والصفات نحو أحمر واشقر فيها اختلاف، فأجرها مجرى أحمد لانه وجه جائز.
 وما كان في آخره الف ونون زائدتان، وليس له مؤنث على فعلي، فهو
 يتصرف [في النكرة ولا يتصرف] في المعرفة، نحو عثمان ومروان وزعفران،
 ونذمان لأن مؤنثه نذمانة.

وأما أسماء المؤنث من الناس وغيرهم فما كان منها على ثلاثة أحرف أو سطره
 ساكن نحو هند ودعد وجمل فأنث فيه مخيراً إن صرفته جازاً وإن منعته جازاً. وإذا
 تحرك^٥ وسطه لم يصرف نحو امرأة سميتها بقدَم، ونحو خمص. وفي المذكر
 ينصرف.

وأما أسماء القبائل فإذا عُنيت بها الأحياء^٦ صرفتها فقلت : رأيت ثقيفاً
 وتميماً، وإذا أريدت القبيلة لم تصرفها فقلت : رأيت تميم وثقيف. وإذا قلت : هذه
 تميم، ففيه وجهان : أحدهما أن تريد (هذه بنو تميم)، فلما حذف (بنو) أقمت

١ ك : غير منصرف : خطأ.

٢ الاصل : أعرب.

٣ كان كالعربي المحض.

٤ جاء في المصدر بعينه (ف ك ل) : الأفكل، على أفعل، الرعدة، ولا يبنى منه فعل التهديد عن الليث
 وغيره : الأفكل رعدة تملو الإنسان، ولا فعل له . . .

٥ ما بين الحاصرتين ساقط من الاصل.

٦ ك : فإن عرب. تحريف

٧ الأحياء جمع حي وهو أكبر من القبيلة. جاء مثلاً في التهذيب ٢٨٥/٥ : الحي من أحياء العرب يقع على بني
 أب كثروا أم قلوا، وعلى شعب يجمع القبائل .

تيمماً في الإعراب مقامه فرفعته. ومثله : ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾^١ ومعناه : وأسأل أهل القرية، فحذف (أهل) وأقام (القرية) مقامه. والوجه الآخر أن تقول : هؤلاء تميم^٢. وإنما قالوا : تغلب ابنة وائل، فأنشؤا لأنهم جعلوا (تغلب) اسم القبيلة فأنشؤا، وجعلوه بمنزلة المرأة. وأمّا باهلة فامرأة، وقد صار اسماً للقبيلة فرمما قالوا : باهلة بن أعصر، فجعلوه اسم الحي. وقد غلب على باهلة التذكير وعلي تغلب التانيث.

ومنه الاسمان يجعلان اسماً واحداً فيفتح الأول أبدأ ويكون الثاني جارياً مجرى ما لا ينصرف، نحو حضرموت وبعلبك ومحمد آباد، يقال : هذه حضرموت، ودخلت بعلبك [ومررت بمحمد آباد]^٣، وأما معد يكرب فمجري ذلك المجري، وتسكن الباء تخفيفاً، ومن العرب من يضيفه فيقول : هذا معد يكرب، ومنهم من يقول : معد يكرب، فلا يصرفه ويضيف إليه كما تقول : غلام عمرو.

و (الخاز باز) منهم من يجعله مثل خمسة عشر، ومنهم من يكسر الأول والثاني، ومنهم من يقول خبز باز، وهو ذباب يكون في الرّوض، ويقال : هو داء^٤ ياخذ حلق البعير، ومنهم من يجعله بمنزلة حضرموت.

وعمرويه وسيبويه اسم ضم إليه (ويه) وهي كلمة على الكسر في جميع الأحوال.

وأما صباح مساء، وبين بين، وكفة كفة، فمبنية على الفتح بمنزلة خمسة عشر. وما كان من الجمع الذي ثالث حروفه ألف، وبعد الألف حرفان أو ثلاثة، وآخره ياء فإنه ينصرف في الجر والرفع، يكون منوناً والياء ساقطة، نحو : هؤلاء جوار، جمع جارية، ومررت بسوار، جمع سارية. ومنه : «على ثمانية مجار»^٥.

١ يوسف : ٨٢.

٢ ك : هو تميم.

٣ ليست في الأصل.

٤ الأصل : هوجاء. تحريف.

٥ إشارة إلى قول سيبويه. (هذا باب مجاري أواخر الكلم من العربية : وهي تجري على ثمانية مجار : على نصب والجر والرفع والجزم والفتح والضم والكسر والوقف). للكتاب ١/ ١٣.

وفي النصب منصوبٌ، تقول : رايت جَوَارِيَّ، وجَرَّيْتُ مجاريَّ .
 فإذا سَمَّيْتُ رجلاً بِيرمي ويغزو قَلَبْتُ الواو من (يغزو) ياءً حتى يصير مثل
 (يرمي) ثم تجريه مَجْرَى (جوار) تقول : هذا يَرَمُ، ومَرَرْتُ بِرَمٍّ، ورَأَيْتُ يَرْمِي .
 واعْلَمْ أن الأسماء التي هي حكايات تُتْرَكُ على حالها في الرفع والنصب والجر،
 نحو : تَأْبَطُ شَرًّا، وشا بَقُرْط . تقول : هذا تَأْبَطُ شَرًّا، ورَأَيْتُ تَأْبَطُ شَرًّا . وهؤلاء ذو
 تَأْبَطُ شَرًّا، في الجمع .

باب النسبة

إذا نُسِبْتَ إلى رَجُلٍ أو بلدٍ أو غيرهما فأتَرَكَ الاسمَ على حاله وردَّ فيه ياءٌ
 مشدَّدةٌ، نحو رَجُلٍ تنسبه إلى العرب، تقول عَرَبِيٌّ، وإلى العجم عَجَمِيٌّ .
 وقد غَيَّرَتِ العربُ أسماءَ كثيرةً نسبوا إليها فزادوا في بعضها ونقصوا من
 بعضها، وما كانت هذه سبيلهُ فلا يجوز أن يُغَيَّرَ عَمَّا عَمِلَتْ به العرب، وذلك
 نحو : هُذَيْلٌ وفَرِيشٌ وسُلَيْمٌ . قالوا : قُرَشِيٌّ وهُذَلِيٌّ وسُلَيْمِيٌّ . وقالوا في عَقِيلٍ عَقِيلِيٌّ
 وفي قُشَيْرٍ قُشَيْرِيٌّ، وهذا هو القياس الصحيح، وإن نُسِبْتَ ^١ على الأول كان جائزاً .
 وإذا نُسِبْتَ إلى فَعِيلٍ (فإن شئتَ قُلْتَ : (فَعَلِيٌّ) نحو : ثَقِيفٌ ثَقَفِيٌّ، وربيعه
 رَبَّعِيٌّ، وإن شئتَ قلت (فَعِيلِيٌّ) نحو : ثَمِيمِيٌّ وسَلِيطِيٌّ ^٢ . فأما هاءُ التانيث فتسقط
 من كل اسمٍ تُنْسَبُ إِلَيْهِ، نحو طلحة وحمزة : طَلْحِيٌّ وَحَمَزِيٌّ .
 و (فَعِيل) و (فَعَل) مما آخره ياءٌ نحو عليٍّ وَعَدِيٌّ وَغَنِيٌّ وعُمَرُ فالنسبة إليها
 على (فَعَلِيٌّ) نحو عَلَوِيٌّ وَعَدَوِيٌّ وَعُمَرِيٌّ، وإنما صار كذلك لأنك حذفت الياء
 التي ^٣ كانت على (فَعِيل) فبقي على ياء ^٤ خفيفة ^٥، وفتحت اللام لئلا تجتمع كسرة

١ ك : قُسْتُ .

٢ الاصل : سَلِيطِيٌّ .

٣ الاصل : الِدي .

٤ الاصل : بناء . تحريف .

٥ ك : بناء حفيفة . تحريف وتصحيح .

وياء قبل ياء النسبة فيثقل اللفظ به، ثم قلبت الياء واواً لانه [لا] ^١ يكون قبل ياء النسبة ياء متحركة فصار (عَلَوِيّ)، وكذلك نظائره.

وإذا نُسِّبَتْ إلى شيء في آخره ألف ساكنة على ثلاثة أحرف أو أربعة قلبت الألف واواً، نحو النسبة إلى هَرِيٍّ وِرْضاً وَحَصَى وَمَلْهَى وإِعياء ^٢، وهو اسم قبيلة، وَحُبْلَى قلت : هَرَوِيٍّ وَمَلْهَوِيٍّ وإِعيَوِيٍّ وَحُبْلَوِيٍّ، وإلى دُنْيَا : دُنْيَوِيٍّ.

وإذا نسبت إلى شيء في آخره همزة فانظر فإن كانت الهمزة أصليّة [وهي أن تكون لام الفعل نحو كَسَاً وَوِطَاً] ^٣ تركتها على حالها فقلت : كَسَائِيٍّ وَوِطَائِيٍّ، وإن كانت الهمزة زائدة للتانيث أو لغيره نحو حمراء وَبَيْضَاءَ وَعُشْرَاءَ ^٤ وَعِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ قلبتها واواً. تقول : حَمْرَاوِيٍّ وَعِلْبَاوِيٍّ.

وإن كانت في الاسم ألف ساكنة وكانت خامسة فصاعداً أسقطتها نحو النسبة إلى (شُكَاعِيٍّ) ^٥ و (حُبَارِيٍّ) (نحو شُكَاعِيٍّ وَحُبَارِيٍّ) ^٦، وإذا نُسِّبَتْ إلى عَبْدِ الْقَيْسِ وَعَبْدِ الدَّارِ قلت : عَبْدِيٍّ وَعَبْدَرِيٍّ وَعَبْقَسِيٍّ. وإذا نُسِّبَتْ إلى مضاف نحو ابن الزُبَيْرِ قلت زُبَيْرِيٍّ.

وإذا نُسِّبَتْ إلى اسمين جُعِلَا اسماً واحداً نحو حضرموت وبعليكَ [قلت] : حَضْرَمِيٍّ وَبَعْلِيٍّ.

وإن نُسِّبَتْ إلى جماعة نحو فرائض قلت : فَرَضِيٍّ، ومساجد قلت : مَسْجِدِيٍّ، تَرْدُهُ إلى الواحد، إلا أن يكون الجماعة اسماً لازماً لرجل أو قبيلة، نحو رجل تنسبه إلى كلاب بن ربيعة أو إلى الكلب قلت : كِلَابِيٍّ وَكَلْبِيٍّ.

١ ساقطة من الأصل.

٢ الأصل : أعياء، بهمزتين إحداهما على الألف والآخرى تحتها.

٣ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

٤ ك : وعشوء.

٥ الشُّكَاعِي : نبات. تنظر من ١٩٣.

٦ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل.

وباء النسب شديدة في كل موضع إلا في (شامي) و (يمانى) و (تهامى) فإن الياء في هذه الثلاثة خفيفة مثل الياء في قاضٍ^١.

وإذا نسبت إلى (قاضٍ) و (رامٍ) حذفت الياء الثانية وأثبت ياء النسبة فقلت : قاضيٌّ.

باب التصغير

فإذا صغرت اسماً ضممت أوله، وفتحت ثانيه، وزدت بعد الثاني ياء التصغير كقولك في تصغير كلبٍ : كُلب، وقردٍ : قُرَيْد، وخفٍ : خُفَيْف.

فإن كان الاسم مؤنثاً على ثلاثة أحرف زدت فيه هاء التانيث، فقلت في تصغير هندٍ : هُنَيْدَة، ورجلٍ : رُجَيْلَة، وقدمٍ : قُدَيْمَة.

وإذا كان المؤنث على أربعة أحرف فصاعداً لم تلحقه الهاء، تقول في عقربٍ : عُقَيْرِب، وعُقَابٍ : عُقَيْب، وزَيْنَبٍ : زَيْنَب.

وإذا زاد الاسم على ثلاثة أحرف كسرت ما بعد ياء التصغير إلا أن يكون آخره حرف التانيث، فتقول في جعفرٍ : جُعْفَيْر، وفي جُلْجُلٍ : جُلَيْجُل. وأما ما كان في آخره هاء التانيث نحو حمزة وطلحة فتقول فيه حُمَيْرَة وطلَيْحَة^٢. وفي نحو حبلى وبُشْرَى : حُبَيْلَى وبُشَيْرَى. وإذا كانت الألف الساكنة^٣ في آخر الاسم أصليّة^٤ أو مثل الأصليّة، ولم تكن للتانيث، كسرت ما قبلها كما تكسر الفاء في (جعفر)، فتقول في معزى معزٍ، وفي ذفرى ذفيرٍ، وفي ملهى ملهى^٥.

١ يعني حين تثبت ياءها.

٢ الاصل : طلحة وحيدة، تقول : طلحة وحيدة.

٣ الاصل : ساكنة.

٤ الاصل : الاصلية.

٥ ك : ما كسر ما قبلها كما تكسر الفاء في جعفر فتقول في معزى معزى، وفي ذفرى ذفيرى، وفي ملهى ملهى فنت : والمثال الأخير يقال فيه (ملهى) بكسر الهاء وفي الوقف ملهى أيضاً. لانه (إذا كان آخر الاسم حرفاً معلباً عن أصل وجب عند التصغير إرجاعه لأصله) و (ملهى) أصلها وار لانه من النهى. ويظهر لحنو الروي

وكل اسم في آخره ألف ونون زائدتان وكان يُجمع عليهما نحو : سُرْحَان وسَرَّاحِين، وضُبْعَان وضُبَّاعِين، وقِرْدَان وقِرَادِين^١، فَإِنْ تَصْغِيرُهُ مِثْلُ جَمْعِهِ. تقول : سُرِّيْحِين وضُبِّيْعِين وقُرِّيْدِين^٢. وإذا لم يُكْسَرْ^٣ على لفظه لم تُقْلَب الألف هاء في التصغير نحو عثمان وعُثَيْمَان، وسُكْرَان وسُكَيْرَان، وزُعْفَرَان وزُعَيْفِرَان.

وما كان في آخره هَمْزَةُ التَّأْنِيثِ تُتْرَكُ على حالها نحو حَمْرَاءُ حُمَيْرَاءُ وَصَفْرَاءُ صُفَيْرَاءُ. ومالم تكن هَمْزَتُهُ لِلتَّأْنِيثِ وَكُسِرَتْ في الجمع نحو عَلْبَاءُ وَعَلَابِيَّ^٤ تقول عَلْيَبِيَّ^٥.

وكل اسم كان على خَمْسَةِ أَحْرَفٍ أَوْ سِتَّةٍ رَدَّدَتْهُ إِلَى أَرْبَعَةٍ نَحْوَ سَفَرَجَلٍ وَقِرَزْدَقٍ : سَفِيرَجٌ وَقِرْيَزْدُ. والأصل في هذا أَنَّ كُلَّ اسْمٍ زَادَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَبَلَغَ خَمْسَةً إِلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ كَانَتْ فِيهِ زَوَائِدُ حَذَفَتْ بَعْضَ الزَّوَائِدِ عَنْهُ حَتَّى تَرُدَّهُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ثُمَّ تُصَغَّرُهُ.

وإذا صَغُرَتْ اسْمًا في آخره وأَوْ قَلْبَتْهَا يَاءٌ نَحْوَ جِرْوٍ جُرْيٍ، ودَلْوٍ دُلْيَةٍ. تُرَدُّ الهاء^٥ لَأَنَّ الدَّلْوَ مُؤَنَّثَةٌ.

وتقول في (مَعُونَةٍ) : مُعَيِّنَةٌ، وفي (مَعَاوِيَةِ) : مُعَيَّوِيَّةٌ. وَإِنْ قَلْبَتْ الْوَاوُ جَاوِ، وَلَكِنْ تَحْذِفُ الْيَاءَ الْآخِرَةَ فَتَقُولُ : مُعَيَّةٌ، وَأَصْلُهُ مُعَيَّيَّةٌ، فَحُذِفَتْ الْيَاءُ الثَّالِثَةُ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ مَعَ التَّصْغِيرِ يَاءً أُن.

بَابُ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ

الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا عَلَى ضَرْبَيْنِ : مُذَكَّرٍ وَمُؤَنَّثٍ. وَمِنَ الْمُؤَنَّثِ مَا فِيهِ عَلَامَةٌ فَيُعْرَفُ بِعِلَامَتِهِ، وَمِنْهُ مَا لَا عَلَامَةَ فِيهِ فَلَا يُعْرَفُ إِلَّا بِالسَّمَاعِ. وَعِلَامَةُ التَّأْنِيثِ

١ ك : وقرآن وقريزين. تحريف.

٢ ك : قريرين. تحريف.

٣ أي يجمع جمع تكسير.

٤ ك : علياء وعلابي تقول : عليوة. تحريف.

٥ أي إلى تصغير (دلو).

ثلاثٌ وهي : الهاءُ في مثل حُرَّةٍ وجاريةٍ ووَصيفةٍ وظريفةٍ وتمرةٍ وكريمةٍ . والثانيةُ الألفُ في آخر الاسم المقصور نحو لَيْلى وسُعْدَى ، وفي الصفات ^١ نحو حُبْلَى ودُنْيَا وقُصْوَى وكُبْرَى وصُعْرَى وسَكْرَى وعَطْشَى ، وكل ما يوصف به المؤنث من هذا الضرب . والثالثةُ الهمزةُ في آخر الاسم الممدود نحو طَرْفَاء ، وفي الصفات الجارية على المؤنث نحو حمراء وصفراء ، وامرأةٌ نَفْسَاء ، وناقَةٌ عُشْرَاء . فهذه إذا أوقعت واحدة منها في الاسم كان مؤنثاً .

وقد تقع [الهمزةُ و] ^٢ الألفُ في أواخر الأسماء لغير التانيث فتكون أصليةً نحو كسَاء ورداء وسماء ودعاء ونداء ؛ والألفُ في نحو مَجْرَى ومُسْتَقْصَى ومِعْرَى وَقَفَا وهُدًى . فاعْرِفْ ذَلِكَ وَمِيزَهُ .

وأما المؤنث الذي لا علامة فيه ويُسمَعُ سَمَاعاً فكثيرٌ لا يُخصى ، ولكن اذكر لك بعضه ، فمن المؤنث العَيْنُ والعُنُقُ والعَضُدُ والدَّرَاعُ واليَدُ والكَفُ والفَخْدُ والسَاقُ والرجُلُ والقَدَمُ . وإذا صَغُرَتْ ذلك أَلْحَقْتَ به هاءٌ تقول : عُنَيْقَةٌ وَيَدِيَّةٌ وَرُجَيْلَةٌ .

ومن المذكَّر : الرَّأْسُ والوَجْهُ والظَّهْرُ والبَطْنُ والصَّدْرُ والزَّنْدُ والمعَصَمُ والكوعُ والقلبُ . فإذا صَغُرَتْ شيئاً من ذلك لم تُلْحَقِ الهاءُ ، فَقُلْتَ : بُطَيْنٌ وظَهَيْرٌ .

وكلُّ جَمْعٍ للمذكَّرِ والمؤنثِ فهو مُؤنَّثٌ نحو الأيدي والأرجل والوجوه والرؤوس . تقول : هذه رُؤُوسٌ ، ورَأَيْتُ وَجُوهاً صَبِيحَةً . وعلى قياس الجماعة ^٣ يقال : قالت العلماءُ ، واجتمعت الرجالُ ، وجاءت بنو تميم .

وكل اسم ليس بين واحدٍ وجماعته إلا الهاءُ فواحدُهُ بالهاء ^٤ نحو تمرَةٌ وتَمَرٌ ونَخْلَةٌ وَحَبَّةٌ وَحَبٌّ . فأما جَمْعُهُ فَإِنْ شِئْتَ ذَكَرْتُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْثَيْتَهُ فتقول : هذه نَخْلٌ وَنَخْلٌ طَوَالٌ ^٥ ، وجائزٌ أَنْ تقول : هذا نَخْلٌ طَوِيلٌ ، فتجريه مجرى الواحد

١ ك : وفي الإضافة . خطأ .

٢ ساقط من الأصل .

٣ ك : وعلى رأس الجماعة .

٤ زاد في ك : مؤنث .

٥ الأصل : طويلة .

المذكر، قال الله عز وجل : ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ﴾^١، في موضع، فجعله جماعة، وقال : ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾^٢ فجعل النخل واحداً مذكراً.

وجمع كل مؤنث فيه الهاء بالالف والتاء من ثلاث إلى عشر ما خلا الآدميات^٣ فإن القليل والكثير منهن بالالف والتاء، تقول : ثلاث نخلات، وخمس حبات وعشر تمرات. فإذا زاد على عشر قلت : نخل وتمر وخب. وفي النساء^٤ : ثلاث مسلمات، وعشر نسوة مؤمنات، وألف مسلمات^٥. وتقول : له خمس من الإبل ذكور، وخمس ذكور من الإبل. إذا قدمت الذكور ألحقت الهاء لأن الهاء تلحق عدد المذكر ما بين الثلاثة إلى العشرة، فإن قدمت ذكر الإبل أثبت لأنك أوقعت الخمس على مؤنث كما تقول : خمس نسوة.

وتقول : أقيمت عشرة أيام وعشر ليال، وسرت عشرأ بين^٦ يوم وليلة، فأنث لأن المؤنث يغلب على المذكر في باب العدد، وفي سائر الكلام يغلب المذكر. وتفسير ذلك أنك لو رأيت امرأة رجلاً لقلت : رأيت رجلاً وامرأة مقبلتين، [ولو كان تسعة من الرجال معهم امرأة لقلت : عشرة مقبلين^٧]، وكذلك كل مذكر ومؤنث اختلطاً فاللفظ عن جماعتهم يجري على التذكير، فقس على ذلك إن شاء الله.

والهاءات إحدى عشرة^٨ : هاء أصلية نحو الوجه والبشرة^٩ وأبلة^{١٠} ومياه

١ ق ١٠

٢ انقعر ٢٠

٣ ك : الآدميان. تحريف.

٤ الأصل : النساء. تحريف.

٥ هكذا مع أن تميز المائة والالف ومثاهما وجمعتهما مفرد وإن كان نساء.

٦ ث من

٧ ما بين الحاضرتين انفردت به ك.

٨ ك : أحد عشرة. وقد سرد المؤلف اثنتي عشرة هاء.

٩ لأصل : السرة.

١٠ مدينة في العراق، وتقال بالالف واللام أيضاً.

وجِبَاهٍ وَشِفَاهٍ، وهاء التانيث، وهاء التوحيد، وهاء المبالغة، وهاء البناء، وهاء التصغير، وهاء التقليل، وهاء الاستراحة، وهاء البدل، وهاء التنبية، وهاء الإضممار^١، وهاء التبيين.

فاما التانيث فنحو مرء^٢ ومرأة، وكريم وكريمة، وقائم وقائمة. وهاء التوحيد مثل تمر وثمر، وشجرة وشعر^٣، وعنقود وعنقود.

وهاء المبالغة : ان تصف الرجل بشيء وتريد ان تبالغ في معناه فتلحق الهاء، فتقول من راو : راوية، ومن علام : علامة، ونساب : نسابة، وداهي : داهية^٤. وقد قيل في قول الله عز وجل : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴾^٥ ان الهاء دخلت للمبالغة. وقيل إن معناه عَيْنٌ بَصِيرَةٌ، فالهاء تانيث العين.

وهاء البناء : التي^٦ تُبْنَى عليها المصادر والأسماء نحو عَذْرَتُهُ عَذْرًا وَمَعْدَرَةٌ^٧، وقلت مقالة حسنة، ودَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً، ووجدت عليه مَوْجِدَةً، ووجدت جدة إذا اسْتَعْنَيْتَ، ولازمتُه مُلازِمَةً. وأما أَقَمْتُهُ إِقَامَةً، وَأَعَدْتُهُ إِعَادَةً فالهاء بدل مما سقط لأن أصله (إقوماً). وفي الأسماء والصفات نحو الفضَّة والخنْطَةُ واللِّمَّة والجُمَّة والصلاة والزكاة والحياة والخليفة والرَّبْعَةُ والصَّرُورَةُ^٨ والسريرة [والمعونة]^٩. فهذه أسماء بُنِيَتْ عَلَى الهاء [بناء]^{١٠} فهي لا تنفارقها إلا بـ و ال المعنى.

١ ك : وهاء الضمير.

٢ ك : مرة. تحريف.

٣ ك : وشعيرة وشعير.

٤ الاصل : فتقول : راو وداه وعلام ونساب، ثم تقول : راوية وداهية وعلامة ونسابة

٥ القيامة : ١٤

٦ ك : الذي.

٧ ك : عِدَدَتُهُ عِدْدًا وَمَعْدُودَةً. تحريف.

٨ ك : والضرورة والضرورة، بالمهملة، الذي لم يحج قط، والذي لا يرغب في الساء يطر مثلاً انساب (ص ٢٠)

(ر)

٩ زيادة من ك.

١٠ زيادة من ك.

وهاء التَّصْغِيرِ : يُدَيِّئُ وَرُجِيلَةٌ وَأَرِيضَةٌ، لأنها لا تَدْخُلُ على هذه الأسماء إلا في حال التَّصْغِيرِ، [فلذلك سميت هاء التَّصْغِيرِ] ^١.

وهاء التَّقْلِيلِ : أن توميء إلى قطعة من الشيء صغيرة أو قليلة فتقول : هذه عَسَلَةٌ حُلُوءَةٌ، وتناولتُ وَبَرَةً من البعير، وصوفَةٌ من ظهر نعجة، تريد : قطعة صغيرة. فاما شَعْرَةٌ فهاؤها [هاء] ^٢ التَّوْحِيدُ.

وهاء الاستراحة : يا زيدا.

وهاء البدل : تُبَدِّلُ من الهمزة في قولك : هَرَقْتُ الماء وأَرَقْتُهُ. وأَنْزَلْتُ الثوبَ وَهَرَّزْتُهُ ^٣، وإِيَّاكَ وَهِيَاكَ، وَمَدَحْتُهُ وَمَذَهَّتُهُ.

وهاء التنبيه : هَاكَ وَهَاكُمَا وَهَاكُمُ وَهَؤُلَاءِ وَ [هَؤُلُمُ اقْرَأُوا كِتَابِيَه] ^٤.

وهاء الإضمار : مَرَرْتُ بِهِ وَلَهُ وَعَلَيْهِ.

وهاء التبيين : التي تَلْحَقُ الياءَ المفتوحةَ لِتُبَيِّنَ ^٥ بها الفتحة [وتلحق نون الاثنين والجميع لِتُبَيِّنَ الفتحة أيضاً] ^٦. وذلك في القرآن : ﴿ هَؤُلُمُ اقْرَأُوا كِتَابِيَهٗ . إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَهٗ ﴾ ^٧ و ﴿ سُلْطَانِيَهٗ ﴾ ^٨ و ﴿ مَالِيَهٗ ﴾ ^٩. والنون : هَذَانِ رَجُلَانِهٖ، وَهَؤُلَاءِ مُسْلِمُونِهٖ.

١ ما بين الحاصرتين ليس في الأصل.

٢ ساقطة من الأصل.

٣ ك : أبرت الثوب وصبرته. تحريف. ومعنى (هَرَزْتُ الثَّوبَ وَأَثَرْتُهُ) عَلَّمْتُهُ، وضعت فيه علامة. يطر المصدر

نفسه (هـ ر).

٤ الحاقة : ١٩.

٥ الأصل : لَيَّبَسَ.

٦ ما بين الحاصرتين، انفردت به ك.

٧ الحاقة : ١٩ و ٢٠.

٨ الحاقة : ٢٩.

٩ الحاقة : ٢٨.

باب يجمع أصولاً شتى

اعلم أن في الكلام أسماء ناقصة تحتاج إلى صلة وهي : الذي وما ومن وأي، إذا كانت في معنى الذي، وذلك قولك : الذي لقيت زيداً. ف (الذي) ابتداءً، و (لقيت) صِلتهُ، و (زيد) خبره.

ومن وما، أي لها ثلاثة مواضع : الخبر، والاستفهام، والمجازاة. فتجري في الخبر مجرى (الذي) فتحتاج إلى صلة ففسها على (الذي). تقول : الذي تضرب، ومن تضربه أضرب^١، وأيهم تضرب أضرب. و (الذي) رفع لا يعمل فيه (أضرب) لأن (يضرب) صِلته وتَمَامه، والصلة لا تعمل في الموصول، وكذلك أخواتها. وهي في الاستفهام أسماء تامة، أعني (ما ومن وأي) تقول : من عندك ؟ وأيهم جاءك^٢ ؟ وما شأنك^٣ ؟. وهي في المجازاة أسماء تامة تجزم الفعل وتقتضي جواباً، كما ذكرناه في باب المجازاة.

و (ما) لها عشرة مواضع : تكون خبراً في معنى الذي، نحو : ما عندي هو عندك. وفي القرآن : ﴿ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ ﴾^٤، [و (ما خلق الذكر والأنثى)]^٥.

وتكون استفهاماً مثل قوله عز وجل : ﴿ مَا تَعْبُدُونَ ﴾^٦ و ﴿ مَاذَا تَعْبُدُونَ ﴾^٧. وتكون نقيضاً نحو قوله عز وجل : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾^٨، [و ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ ﴾]^٩. وتكون مجازاة نحو قوله عز وجل : ﴿ مَا

١ ك : من يضرب أضرب.

٢ ك : وأيهم احسن حالاً.

٣ بين : ٥٢.

٤ الليل : ٣ ولم ترد هذه الآية في الأصل.

٥ الشعراء : ٧٠.

٦ الصافات : ٨٥.

٧ يوسف : ٣١.

٨ المؤمنون : ٢٤.

تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴿١﴾ ، وتكون مُغْيِرَةً للحروف مثل قول الله عز اسمه : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ ٢ ، فـ (رَبُّ) لا تقع على الافعال ، ولما دخلت عليها (ما) غيّرتها فصارت من حروف الافعال . ومثلها (إِنَّ) تنصب الاسماء ٣ و (إِنَّمَا) ترفعها ٤ لدخول ما عليها .

وتكون صلة زائدة نحو قوله جلّ وعزّ : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ ٥ وقوله : ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ ﴾ ٦ ، أي (بِرَحْمَةٍ) ، و (من خطيئاتهم) . وتكون مع الفعل بعدها ٧ بمنزلة المصدر نحو قوله : ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ ﴾ ٨ ، أي من بعد تبين الحق لهم ، و ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ ﴾ ٩ ، أي من بعد مجيء البينات لهم ، فافهم ! وتكون للتعجب كقوله عزّ وجلّ : ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ ١٠ . وقد قيل : (ما) ههنا استفهام . يريد : ما الذي صبرهم على النار ؟ وتقع على الآدميين إذا كان معها غيرها ، كقول الله تبارك اسمه : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ ١١ ، وإذا لم يكن معها غيرها كانت لغير الآدميين ١٢ . وتكون في معنى (شيء) اسماً نكرة ، نحو : ﴿ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ﴾ ١٣ ، أي

١ البقرة : ١٩٧ .

٢ الحجر : ٢٠ .

٣ أي أسماء إن في الجملة الاسمية .

٤ إشارة إلى ما قد يعبر عنه بكف ما إن عن العمل .

٥ آل عمران : ١٥٩ .

٦ نوح : ٢٥ .

٧ الاصل : من الفعل بعد هذا . تحريف .

٨ البقرة : ١٠٩ .

٩ البقرة : ٢١٣ و ٢٥٣ . والنساء : ١٥٣ .

١٠ البقرة : ١٧٥ .

١١ النحل : ٤٩ .

١٢ مسمى العبارة أن (ما) تستعمل للعاقل جوازاً إذا احتلّ (صنف من يعقل يصنف ما لا يعقل) كما قال ابن مالك

في شرح الكافية الشافية ١ / ٢٧٧ ، كما في الآية الكريمة ، فإذا لم يختلط اختصت (ما) بما لا يعقل .

١٣ ق : ٢٣ .

: هذا شيء لدي عتيدي. ويجوز : هذا الذي لدي عتيدي، وهو الصحيح عندي.

باب ألف الوصل والقطع

اعلم أن كل فعل كانت الياء من (يفعل) فيه مفتوحة فالقمة ^١، إذا أمرت منه، ألف وصل، نحو ذهب يذهب، وعلم يعلم، وخرج يخرج. فتكسرهما إلا في (يخرج) فإنك تضم. تقول : يا زيد اذهب، ويا زيد أعلم، ويا زيد اخرج. وكذلك فيما زاد على ثلاثة أحرف نحو : ينطلق ويرتفع ويستخرج. تقول : يا زيد انطلق، ويا زيد ارتفع، ويا زيد استخرج.

وإذا كانت الياء من (يفعل) مضمومة فالألف في الماضي وفي الأمر ألف قطع، نحو : أكرم يكرم، ويا زيد أكرم عمرا، بفتح الألف. وألف الوصل تسقط إذا كان قبلها حرف متحرك نحو : قلت لعبد الله انطلق. وألف القطع تظهر وتقطع من الأول نحو : قلت لعبد الله : أكرم زيدا.

والألف التي مع اللام للمعرفة ألف وصل نحو : الرجل، والمال، ونحو : قرأت الحمد لله، فتصل، وألقارة مثله. وتقول : قرأت ألهاكم، فتفتح الألف لأن ألف (ألهاكم) ألف قطع.

واعلم أن ألفات الأسماء كلها قطع إلا في خمسة أسماء وهي : اسم واثان وامرؤ وابن وأست. وهي تسقط في الإدراج إذا كان قبلها حرف متحرك نحو : بسم الله، و (إن امرؤ هلك) ^٢ و (بئس الاسم الفسوق) ^٣، تحرك اللام في (الاسم). وإذا صغرت هذه الأسماء أسقطت الألف فقلت : سمي وبني وثنيان ^٤ ومريء وستية، لأن أصل (است) سته، بالهاء، والدليل على ذلك قولهم : أسته، في الجمع.

١ ك : مخالفة. تحريف (قالفه).

٢ النساء : ١٧٦.

٣ الحجرات : ١١.

٤ ك : ثيان. تصحيف.

وَكُلُّ فِعْلٍ، سِوَى فَعَلَ وَأَفْعَلَ^١ فِي أَوَّلِهِ أَلِفٌ نَحْوُ أَكَلٍ وَاطْعَمَ، فَإِنَّ الألفَ فِي ماضِيهِ وَفِي المأمُورِ مِنْهُ أَلِفٌ وَصَلٌ، نَحْوُ : انْطَلَقَ وَاسْتَخْرَجَ، [وَاحْمَرَّ وَاعْوَجَّ]^٢، وكذلك مصادرها نحو انطلاق واستخراج. وأما (إتيان) و (إقبال) و (إطعام) فَأَلِفٌ قَطْعٌ لَأنه من (أَفْعَلَ) وَإِنَّ أَلِفَهُ أَصْلِيَّةٌ لَأنها فَأُ الفِعْلِ [فُهي]^٣ أَلِفٌ قَطْعٌ.

باب النون الثقيلة والخفيفة

اعْلَمْ أَنَّ النونَ الثَّقِيلَةَ لا تدخل إلَّا مع اللام في جواب القسم فلا بُدَّ منها، نَحْوُ : وَاللَّهِ لَتَذْهَبَنَّ؛ وَعَلَى الأَمْرِ والنهي نَحْوُ أَفْعَلَنَّ [وَلَا تَفْعَلَنَّ]^٤، وَ : لَا تَقُولَنَّ هُجْرًا، وَ : أَجْهَدَنَّ فِي الخَيْرِ.

وتقول في الاثْنَيْنِ : اضْرِبَانِ زَيْدًا، وَلَا تَضْرِبَانِ.

وَإِذَا أَدَخَلْتَهَا^٥ فِي فِعْلِ الجَمَاعَةِ ضَمَمْتَ لامَ الفِعْلِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الوَاحِدِ وَالجَمِيعِ، تَقُولُ : وَاللَّهِ لَتَفْعَلَنَّ ذَاكَ. وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾^٦ وَتَكْسِرُ فِعْلَ المَرَأَةِ فَتَقُولُ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ أَيَّتْهَا المَرَأَةُ لَتَقْعُدَنَّ فِي بَيْتِكَ، وَلَتَقُولَنَّ خَيْرًا.

وَأَمَّا النون الخفيفة فَإِنَّهَا تدخل فِي فِعْلِ الوَاحِدِ المذْكَرِ وَالمؤنثِ فَتَقُولُ : اضْرِبَنَّ زَيْدًا، وَلِلْمَرَأَةِ : اضْرِبِينَ زَيْدًا، بِكسر الباء، وَلَا تدخل عَلَى فِعْلِ الاثْنَيْنِ لَا فِي المذْكَرِ وَلَا فِي المؤنثِ، وَتَدْخُلُ عَلَى فِعْلِ الرِّجَالِ^٧، وَتَضُمُّ آخِرَ الفِعْلِ فَتَقُولُ : اضْرِبِينَ زَيْدًا، وَلَا تدخل عَلَى فِعْلِ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ. وَإِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهَا صَارَتْ

١ الأصل : وأفعل . تحريف .

٢ زيادة من ك .

٣ ليست في الأصل

٤ ليست في الأصل .

٥ أى النون الثقيلة .

٦ الرحرف : ٨٧ .

٧ ك : على جماعة الرجال .

ألفاً، كما إنك إذا وقفت على التنوين في النون صارت ألفاً فقلت : رأيت زيداً في الدار، وفي النون لتفعلاً. ولو وقفت على قول الله عز وجل : ﴿لَنَسْفَعَنَّا﴾ بالناسفة ^١ لقلت : لنسفعاً. وقال الشاعر :

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا ^٢

يريد : لم يعلمن، فقلب النون ألفاً فوقف على القافية.

وإذا كانت النون الثقيلة في فعلٍ آخره ياءً أو واوً ضُمَّت ^٣ فقلت : اغزُونُ وارْمِينُ واخْشِينُ، وللاثنيين : اغزَوَانُ وارْمِيَانُ واخْشِيَانُ، وللجميع : اخْشِينُ زيداً. وربما تسقط الياء ^٤ لأن ما قبلها مفتوح فتقول : ارْمِنُ زيداً ^٥، واغْزُنْ. فتُحذف الواو لأن ما قبلها مضموم، وتُحذف الياء لأن ما قبلها مكسور.

باب مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ ^٦

كُلُّ مَا يُرْتَفَقُ بِهِ ^٧ وَيُسْتَعْمَلُ مِنَ الْآلَاتِ [مِمَّا أَوَّلَهُ مِيمٌ] ^٨ فَإِنْ مِيمُهُ مَكْسُورَةٌ، نَحْوُ مَخِيطٍ وَمِيقَطٍ وَمِثْزَرٍ وَمِبْضَعٍ ^٩ وَمَقْوَدٍ. وَقَدْ تَجِيءُ بِالْهَاءِ، نَحْوُ : مِرْفَقَةٍ ^{١٠}

١ العلق : ١٥.

٢ في الكتاب ٥١٦/٣، والخزانة ٤٠٩/١١ [الشاهد ٩٤٩]. وهما من أبيات رجز منسوبة في الخزانة لابن جنيبة، وهو شاعر جاهلي لصق اسمه للمعوار بن الأعنق، ومساور العبيسي، والعجاج، وأبي حيان التقيسي، وهند بن عيسى. وهما في عدد آخر من المصادر منها الهمع ٧٨/٢، ومجالس ثعلب ٥٥٢، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ١٧، وسر صناعة الإعراب ٦٧٩. والاول في نواحي أبي زيد ١٦٤. وهما في وصف القمح، وهو ما يحقن به الحليب ونحوه، والرغوة التي تغلوه. تنظر الخزانة ٤١٤/١١.

٣ ك : ضحنا. تصحيف.

٤ أي المنقلة عن ألف.

٥ هكذا والاولى فتقول : اخْشَنُ الله وارْمِنُ إلخ

٦ الاصل : ومفعال. خطأ.

٧ أي يُسْتَعْمَلُ بِهِ.

٨ ليست في الاصل.

٩ المِبْضَعُ المشروط، وهو ما يُبْضَعُ بِهِ الْجِلْدُ وَالْعِرْقُ. ينظر المصدر نفسه (ب ض ع).

١٠ المِرْفَقَةُ : المخذة وما يتكا عليه. ينظر المصدر نفسه (رف ق).

وَمِخْدَةٌ وَمِرْوَحَةٌ وَمِدْرَعَةٌ^١ وَمَقْدَحَةٌ وَمَقْرَعَةٌ وَمِظْلَةٌ وَمِسْلَةٌ^٢. إلا أن سِنَّةَ أَحرف
جاءت من هذا الباب شاذة هي: الْمَسْعُطُ وَالْمَذْهَنُ وَالْمَنُخَلُ وَالْمَنْصَلُ^٣ وَالْمَدَقُ
وَالْمُكْحَلَةُ. ويقال المدق أيضاً.

وَمِنْقَبَةُ الْبَيْطَارِ، للحديدة التي يَنْقُبُ بها.

وفي باب المصادر كُلّ [فعل] كان على فَعَلَ يَفْعَلُ مجلّ ذهب يذهب فاسم
الموضع [و] المصدر منه على [مَفْعَلٌ، مفتوح الميم والعين، تقول: ذهب مذهباً
بعيداً^٤، والمَقَامَةُ، بفتح الميم، المجلس والمَجْمَعُ الذي يقوم فيه الخطباءُ، ثم صار اسماً
لكل مَجْمَعٍ من مجامع الناس. [والمقام، بلا هاء، موضع القيام، يقال: قُمْتُ قِيَاماً
ومَقَاماً] ^٥ والمَقَام، بالضم، موضع الإقامة، والمَقَامَةُ هي دار الإقامة^٦، و ﴿دار
المَقَامَةِ﴾^٨.

وإذا كان الفعل على (فَعَلَ يَفْعَلُ)، بكسر العين، فاسم المصدر منه مفتوح
العين، واسم المكان مكسور العين، نحو: جَلَسَ مَجْلِساً حسناً، بالفتح، أي جُلُوساً
حَسَناً؛ وَمَجْلِساً شريفاً، أي مكاناً شريفاً؛ وَضَرَبَ في الأرضِ مَضْرَباً بعيداً،
وَمَضْرَبُ السيفِ: حَدُّه الذي يُضْرَبُ به.

و (فَعَلَ يَفْعَلُ)، بالضم، الموضع والمصدر منه (مَفْعَلٌ)، بالفتح، نحو: خرج
مَخْرَجَ صِدْقٍ، أي خُرُوجَ صِدْقٍ. وَمَدْخَلُ الدَّارِ، موضع الدُّخُولِ إليها^٩. وجاءت
أحرف شاذة: مَطْلَعٌ وَمَغْرِبٌ وَمَشْرِقٌ وَمَسْجِدٌ، وَمَسْقِطُ الرَّأْسِ، وَمَنْبِتُ الشَّعْرِ.

١ المِدْرَعَةُ: ضرب من الثياب، وتكون من صوف. ينظر نفسه (دروع).

٢ المِسْلَةُ: الإبرة العظيمة، أو المِخْطَطُ الكبير.

٣ المنصل السيف.

٤ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

٥ لكن تصاغ منه مصادر على أوزان آخر مثل (قَالَ): ذهاب، و (فَعُول): نُشُوء.

٦ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

٧ الأصل: والاقامة أيضاً الإقامة.

٨ طر: ٣٥.

٩ لكن تصاغ منه مصادر على أوزان آخر مثل (فَعَلَ): كَتَبَ، و (فَعُول): خُرُوجٌ وغيرها.

الكتاب الرابع والعشرون

كِتَابُ الْهَجَاءِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، وهدى الخلق إلى الكتابة، وأقامها مقام البيان والخطابة، وجعلها حافظةً للشيعة وأحكامها، والكتب المنزلة وأصولها، ومُخرجةً لما في القلوب إلى الأبصار، ومُحضرةً لما في الأبعاد من الآفاق والأقطار، ومؤدّيةً أخبار الأسلاف إلى الأخلاف، والأولين إلى الآخرين، والماضين إلى الغابرين^١، ومُعبّرةً عما في النفوس، ومُنبّئةً عما في القلوب، وصلى الله على مُحَمَّدٍ عِنْدَ كُلِّ ذِكْرٍ وعلى آله وسلّم.

أما بعد، فإن الكتابة العربية أتم الكتابة وأعمّها نفعاً، وأسهلّها طريقاً، وحروفها التي هي مَبَانِي^٢ العربية تسعة وعشرون حرفاً، وصُورُها في الكتابة ثمانية وعشرون حرفاً، سوى (لام الف) لأنها لامٌ وألفٌ، وكلُّ واحدةٍ منها مصوَّرةٌ على حدّتها. وأنت تجدُ عدد حروف الهجاء في اللفظ ثمانية وعشرين، والحرف التاسع الذي هو زيادة في العدد هو الهمزة، ولم يُجعل لها صورةٌ خاصةٌ لأنها كثيرة التصارييف فتَقْرُب من الواو مرّةً، ومن الياء تارةً، ومن الألف أخرى، فيستعار لها في كل موضع من مواضعها صورةٌ حرفٍ من هذه الأحرف الثلاثة. وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى.

باب أصول الهجاء

والهجاء على ثلاثة أوجه^٣ : اصطلاح واختيار وقياس. فأما الاصطلاح فهو الذي اتفقت عليه الأمة كإفّة فهو يُتعلّم تعلّماً، ويُتبع اتباعاً، نحو اصطلاحهم على

١ العايرين هنا : الباقيين، من (غَير) أي بقي. وتكون بمعنى (مضى) ايضاً فهي من الاضداد.

٢ الاصل : مبادي.

٣ الاصل : أحرف. خطأ.

حذف الألف من (بسم الله)، وحذفها من (الله) بين اللام والهاء، وحذف الألف بين الميم والنون من (الرحمن)، وإلحاقهم الواو في (عمرو)، وكتبهم (الذي)، في الواحد، و (الذين)، في الجمع، بلام واحدة، و (اللذان) في الاثنين بلامين، وهي لام مُشدَّدة في جميع الأحوال . وما أشبه ذلك مما جرت به العادة في الكتابة .

والوجه الثاني هو الاختيار مما يجوز فيه وجهان في الهجاء وأحدهما ^١ عند الكتاب أجود وأعرب، نحو الألفين والواوين إذا اجتمعتا يُختار إسقاط أحدهما . ومن لا يعرف الاختيار يُثبتهما جميعاً، وهو صحيح، مثل : آمنت بالله ، وآجرت بيتاً؛ هما ألقان، والاختيار أن يُكتب واحدة . والواو في مثل مؤنة ورءوف وشؤون، في جمع (شأن)؛ فيها واوان واختيار الكتاب فيها وفي أمثالها واو واحدة، ومن لا يعرف الاختيار يكتب بواوين، وهو معيب وكأللحن في الكلام .

والوجه الثالث : القياس، وهو فيما كان من بنات ^٢ الياء والواو . فإذا وردت الكلمة في آخرها ألف تطلب أصلها فتحملها عليه، أو ^٣ تقيس المجهول، إذا ورد، بالمعروف، كأن ^٤ تريد أن تكتب (رضا) و (رحي)، وقد اختلف الحذاق فيهما فطلبنا ما يقاسن عليه فوجدنا أصل (الرحا) رحت الحية ترحو إذا استدارت، فأوجب القياس أن تكتب بالالف؛ ووجدنا (الرضا) من الرضوان، فكتبناه بالالف وقسنا « آتي » و « اللتان » على « اللذي » و « اللذان » . وسترى هذه الأصول في الأبواب إن شاء الله .

باب اختلاف أصول الهجاء

أصول الهجاء ثلاثة بين أهل الإسلام وهي : هجاء المصاحف الذي مضت به سنة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يجوز خلافها، ولا يسوغ تغيير

١ الأصل والوجه الثاني الذي هو الاختيار لا يجوز فيه ما يجوز في الهجاء وجهان أحدهما . وفي العبارة اضطراب .

٢ ك : من باب . تحريف .

٣ الأصل : وان .

٤ الأصل : كأنك . ك : كذلك .

شيء منها، بل يُتَّبَعُ اتِّبَاعاً عَلَى مَا رُسِمَ وَكُتِبَ، لا يَطْلُقُ لِأَحَدٍ الْعَدُولُ بِحَرْفٍ مِنْهَا عَنْ أَصْلِهِ الثَّابِتِ الْمَحْفُوظِ عَنِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ شَاهَدُوا مَصَاحِفَهُمُ الْخَمْسَةَ الَّتِي كَتَبُونَا فَصَارَتْ قَدَوَةً وَاجِبَةً، وَسُنَّةً لَازِمَةً. وَالْوَجْهَ الثَّانِي : هِجَاءُ كَافَةِ النَّاسِ فِيْمَا بَيْنَهُمْ، وَهُوَ الَّذِي يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى وَضْعِ الْكُتُبِ. وَالثَّالِثُ : هِجَاءُ الْعُرُوضِ، وَهُوَ أَنْ مَا يَقَعُ فِي الْفَلْظِ مِنْ حُرُوفِ الشَّعْرِ فَلَهُ أَصْلٌ وَاحِدٌ لَا اخْتِلَافَ فِيهِ وَلَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ إِلَّا فِي الْعُرُوضِ.

بَابُ

نَذْكُرُ فِيهِ بَعْضَ مَا يَكْتُبُ فِي الْمَصْحَفِ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ أَوْ تَغْيِيرِهِ إِلَى غَيْرِهِ، أَوْ نَقْصَانِهِ، مِمَّا لَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُهُ إِلَّا فِي الْمَصَاحِفِ

فَمِنْ ذَلِكَ كِتَابَةُ الْوَائِ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْٓءُ﴾ ^١ كُتِبَ بِالْوَاوِ وَكُتِبَ بَعْضُهُمْ بِالْأَلْفِ. وَكُتِبَ : ﴿نَحْنُ أَبْنَسُ اللَّهُ﴾ ^٢ وَ ﴿يَتَفَيَّؤُْ ظِلَالُهُ﴾ ^٣ بِالْوَاوِ، وَأَحْرَفَ كَثِيرَةٌ.

وَمَا كُتِبَ بِحَذْفِ الْوَائِ : ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ﴾ ^٤، [كُتِبَ «يَدْعُ»] ^٥ بِغَيْرِ وَائٍ، وَكَذَلِكَ [سَدْعُ فِي] ^٦ ﴿سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ﴾ ^٧. وَكُتِبُوا : ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ﴾ ^٨ بِغَيْرِ وَائٍ.

وَمَا كُتِبَ بِالْيَاءِ : ﴿وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيِّ الْمُرْسَلِينَ﴾ ^٩، وَ ﴿قُلْ مَا يَكُونُ لِي

١ يوسف : ٤٣، والنمل : ٢٩ و ٣٢ و ٣٨.

٢ المائدة : ١٨.

٣ النحل : ٤٨.

٤ الإسراء : ١١.

٥ ليست في الأصل.

٦ ليست في الأصل.

٧ العلق : ١٨.

٨ الإسراء : ٦٠.

٩ الأنعام : ٣٤.

أَنْ أَبْدَلَهُ مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي ﴿١﴾ و ﴿إِيتَانِي ذِي الْقُرْبَى﴾ ٢، وأحرف غيرها.
ومما حُذِفَ منه الياء : ﴿ارْهَبُونَ﴾ ٣ و ﴿اتَّقُونَ﴾ ٤ و ﴿اذْكُرُونَ﴾ ٥ كَلَّةٌ
بِغَيْرِ يَاءٍ. و ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ﴾ ٦ كُتِبَ (يَاتِ) بِغَيْرِ يَاءٍ. و ﴿إِنْ يُرَدَّنَ
الرَّحْمَنُ بَضُرًّا﴾ ٧ يُرَدَّنَ بِغَيْرِ يَاءٍ. و ﴿نَقُصُّ الْحَقَّ﴾ ٨ فِي سُورَةِ الْإِنْعَامِ، [بِغَيْرِ
يَاءٍ] ٩ وقرأ بعضهم : ﴿يَقُصُّ الْحَقَّ﴾.

ومما وقعت فيه الألفُ : ﴿وَلَا أَوْضَعُوا خِلَالَكُمْ﴾ ١٠ بِالْف بعد
(لا)، وكذلك ﴿لَا أَذْبَحَنَّهُ﴾ ١١ بزيادة ألف بعد (لا). وكتب ﴿كَأَيِّنْ مِنْ
قَرْيَةٍ﴾ ١٢ بِالتون. وكتب : ﴿أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ﴾ ١٣ و ﴿أَمِنْ يَأْتِي آمِنًا﴾ ١٤ و
﴿أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ ١٥ (أَم) بِمِيم واحدة، وهي أم ما. وكتب ﴿مَالِ هَذَا

-
- | | |
|----|---|
| ١ | يونس : ١٥ |
| ٢ | النحل : ٩٠. |
| ٣ | البقرة : ٤٠. وسقطت هذه من ك. |
| ٤ | في الآية ٤١ والآية ١٩٧ من سورة البقرة، والآية الثانية من سورة النحل، والآية ٥ من سورة (المؤمنون) والآية ١٦ من سورة الزمر.. |
| ٥ | في الآية ١٥٢ من سورة البقرة، وتكتب في القراءة المشهورة بالياء ﴿فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَأَشْكُرُونِي وَلَا تَكْفُرُونَ﴾. |
| ٦ | هود : ١٠٥. |
| ٧ | يس : ٢٣. |
| ٨ | يريد ما أشار إليه بعد ذلك بأن بعضهم يقرأها ﴿يَقُصُّ الْحَقَّ﴾، وهي القراءة المشهورة وهي من الآية ٥٧ من سورة الأنعام. |
| ٩ | ليست في الأصل. |
| ١٠ | التوبة : ٤٧. |
| ١١ | النمل : ٢١. |
| ١٢ | الحج : ٤٥ و ٤٨. |
| ١٣ | الأنعام : ١٤٣ و ١٤٤. |
| ١٤ | قصص : ٤٠. |
| ١٥ | النمل : ٨٤. |

الكتاب ﴿ ١ ﴾ و ﴿ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ ﴾ ٢ مقطوعة اللام. وكتب : ﴿ واللَّيْلُ إِذَا سَجَى ﴾ ٣ بالياء، و ﴿ الْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحِيهَا ﴾ ٤ بالياء.

ولهذه ٥ الألف والياء مما خص به هجاء القرآن غلّ وأسباب قد ذكرت فلا يظن ظان أن في [شيء من] ذلك خطأ أو غلطاً فيكون في معنى الذين قال الله عز وجل فيهم : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ ﴾ ٦. وليعلم من أخطر الشيطان ذلك بباله أن الله عز وجل يقول، وهو أصدق القائلين : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نُزَلُّو الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ٧. فما حفظه الله لا يلحقه غلط ولا خطأ، وقال الله عز وجل : ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾ ٨، والخطأ باطل فهو لا يقع في القرآن. وقد بينت وجوه هذه الحروف وجميع ما يشبهها في كتاب (هجاء المصاحف)، وعرفها العلماء، وليس هذا موضعها فنذكرها، ولو اشتغلنا بها لخرجنا عن حد الكتاب، وإنما قصدنا الاختصار في مجاري هذا الكتاب ومقاييسه، والاختيار منه، والله بالتوفيق.

باب مواقع الألفات في الهجاء

فأول ذلك بسم الله الرحمن الرحيم، تُحذف الألف [منها] ٩ إذا كانت في معنى الابتداء لكثرة الاستعمال، ولو كتبت في الابتداء بسم الرب، أو بسم الأحد لحذفت أيضاً لأنه افتتاح كلام. فإذا توسّطت الكلام فقلت : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ﴾

١ الكهف : ٤٩. وهي ساقطة من الأصل.

٢ الفرقان : ٧.

٣ الضحى : ٢.

٤ النازعات : ٣٠.

٥ ك : هذه. خطأ.

٦ زيادة من ك.

٧ يونس : ٣٩.

٨ الحجر : ٩.

٩ فصلت : ٤٢.

١٠ ساقطة من الأصل.

﴿وَسَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ﴾^١ و : أبدأ باسم الله، تُثبت الألف لان هذا لم يحذف استعماله.

وتُحذف الألف من (ابن) إذا كان صفةً وذكرَت الاسم فقلت : هذا زيدٌ ابنُ عمرو، ورأيت زيدَ بنَ عمرو، وعبدُ الله بن عباس، وكذلك سائر الأسماء. وإذا لم يكن الابنُ صفةً لم تُحذف الألف نحو زيدُ ابنُ صالح، وزيدُ ابنُ رجلٍ صالح، وزيدُ ابنُ عمرو، إذا جعلتَ (زيداً) مبتدأً وما بعده خبره. وإذا لم تذكر الاسم وذكرت الابنَ أثبتَ الألف [كقولك عن ابن عباس وعن ابن عمر. وإذا جئت بالابن والابنة أثبتَ الألف] ^٢ في (ابنة) وكتبته بالهاء نحو قولك : هندا ابنةُ فلان، ورأيتَ هنداً ابنةَ فلان، تجمع بين الألف والهاء. وإن شئتَ كتبتُ : فاطمة بنتُ فلان. بإسقاط الألف وإثبات التاء.

وإذا اجتمعت ألفان في أول الكلام نحو : آمَنْتُ بالله، وآجَرْتُ الدار، وآلَيْتُ على كذا، اقْتَصَرْتُ على واحدة. وكذلك : غُلَامٌ أبْقَى، وَرَجُلٌ آثَمٌ^٣، بِألفٍ واحدة.

وكذلك إذا اجتمعت ألفان في وَسَطِ الكلام نحو قولك : كِسَاآن، وَرِدَاآن، ونحو قولك : يَاإِبْرَاهِيمَ، وَيَاإِسْمَاعِيلَ، ونحو : جَزَاكَ وَبَقَاكَ، تكتبه كله بألف واحدة.

وإن كَتَبْتَ ممدوداً مُتَوْناً نحو : اشتريت كسأاً، وريدأاً، وهذا المكان أكثر أسماء تكتبه بالفتن لأنه قد اجتمع ثلاث ألفات وهي أَلِفٌ وهمزة وتنوين. [فالتنوين] ^٤ تكتب مكانه في النصب أَلِفاً كما تكتب : رأيت زيداً، ويكفي إسقاط واحدة^٥.

١ ليست في الأصل.

٢ ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

٣ ك : آيم.

٤ ساقطة من الأصل.

٥ ملاحظ أن هذه القواعد طرأ عليها تغيير، لكننا التزمنا برسمها هنا كما ذكره المؤلف حتى لا تفقد القواعد التي ذكرها مضمونها وإن زال الالتزام بها بعد عصر المؤلف.

وَتَكْتُبُ (يَابَانَا) بلا ألف بعد (يا)، وتَكْتُبُ (يا آدم) بألف بعد (يا) لأن
في (آدم) ألفين، وفي (يا) ألف، فهي ثلاث ألفات.

وقياس (مائة) أن يُكْتُبَ بلا ألف ولكنهم زادوا الألف ليفرقوا بينه وبين فقه^١.
وتَكْتُبُ : فلانُ يَعْلُو وَيَسْمُو وَيَعْدُو^٢ ، بغير الف، لأن الواو ليست للجمع،
فإذا كانت الواو وأَوْجَمِعُ فلا بُدَّ من إثبات الألف كقولك : كفروا، ولم يكفروا،
ولن يكفروا^٣؛ وإن أثبت الألف في الواحد فجائز ولا معنى لها. فإن كان الفعل
منصوباً كقولك : حتى يَخْلُوَ مَجْلِسُكَ، وحتى يَغْدُو، ولن يَخْلُوَ فلان من كذا، فلا
تدخله ألف البتة.

وأما الأسماء^٤ التي اصطلح الناس على حذف الألف منها نحو : مَلِكٌ وَخَلْدٌ
وَصَلِحٌ وَالْحَرْثُ وَالْقَسَمُ^٥ فإنه لكثرة استعمالهم إياها^٦، وكذلك سُفَيْنٌ وَمَرْوَنٌ
وعُثْمَنُ^٧ فأما دِهْقَانٌ وَعُزَيَّانٌ، وما لم يكثر استعماله فتثبت فيه الألف، فانظر في هذا
النحو إلى ما يستعمله الناس، فأما القياس فإثبات الألف فيه أجود، وترك القياس
واتباع الناس أصوب.

وكذلك (المؤمنات) و (المسلمات) تحذف منها الألف للكثرة، ولا تحذف
الألف من (الصالحات) و (الزكيات) وما لم يكثر.

ويُكْتُبُ^٨ الجمع المضاف بغير ألف نحو : ضاربو زيد.

ويُكْتُبُ (أبو فلان) و (ذو مال) بغير ألف، لأنه لا يَنْقَرِدُ كما يَنْقَرِدُ الفعل.

١ ك : وبين (منه)

٢ ك : يعلوا ويسموا ويعدوا. بإثبات الألف مع ما في ذلك من نقض لما مثل بها من أجله (حذف الألف).

٣ الاصل : ولن يَكُفُّوا.

٤ ك : الاسمان. خطأ.

٥ اي : مالك وحالد وصالح والحارث والقاسم.

٦ الاصل : لكثرة استعمالها.

٧ اي سفيان ومروان وعثمان.

٨ الاصل : ويكثر. تحريف.

وَيُكْتَبُ : (اَيْتِ فُلَانًا) و (اَيْدَنْ لِفُلَانٍ) . فَإِنْ أَدَخَلْتَ عَلَيْهِمَا وَاوِ الْعَطْفِ
أَوْفَاءَ الْعَطْفِ اسْقَطْتَ الْبَاءَ وَأَثَبْتَ الْأَلِفَ وَكُتِبَتْ : (فَاذَنْ - وَادَنْ) . وَنُكْتُبُ مَعَ
(ثُمَّ) وَمَعَ سَائِرِ الْكَلَامِ بِإِثْبَاتِ الْبَاءِ .

وَتَقُولُ : (أَوْثَمِنْ فُلَانًا عَلَى كَذَا) فَتُكْتُبُهُ بِالْوَاوِ . وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿ فَلْيَعِذْ لَكَ الْوَاوِ
أَوْثَمِنْ أَمَانَتَهُ ﴾ ^١ . وَتُكْتُبُ كُلُّ كَلِمَةٍ فِي أَوَّلِهَا أَلِفٌ وَبَعْدَ الْأَلِفِ وَاوٍ مِثْلُ (أَوْثَمِنْ
فُلَانًا) ، أَوْ يَاءٍ مِثْلُ (اَيْتِ فُلَانًا) إِذَا كَانَتْ مُنْفَرَدَةً مِنَ الْوَاوِ وَالْبَاءِ ^٢ عَلَى صَحْهَا .

وَأَلِفُ الْاسْتِفْهَامِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى أَلِفِ الْوَصْلِ سَقَطَتْ أَلِفُ الْوَصْلِ نَحْوِ
﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ ﴾ ^٣ ، وَتَقُولُ : عَرَّفْنِي أَبْنُكَ هَذَا ^٤ أَمْ أَنْتَ غَيْرُكَ ؟ .
فَإِذَا أَدَخَلْتَ أَلِفَ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى [الْأَلِفِ] ^٥ أَلِفِ الْقَطْعِ نَحْوِ : ﴿ أَأَنْدَرْتَهُمْ ﴾ ^٦ ،
إِنْ شِئْتَ كُتِبَتْ أَلِفًا وَاحِدَةً ^٧ ، وَإِنْ شِئْتَ أَلْفَيْنِ .

وَإِذَا ثَنَيْتَ الْفِعْلَ ، وَفِي آخِرِهِ [أَلِفٌ] ^٨ ، مِثْلُ : قَرَأَا ، وَأَسَاءَا ^٩ ، وَمَلَأَا لِإِثْنَيْنِ
كَتَبْتَهُ بِالْفَيْنِ لئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالْوَاوِ وَاحِدَةً . وَحُذِفَ الْأَلِفُ مِنْ ثَلَاثَةِ وَثَمْنِيَةِ وَالْمُلْتَكَةِ ، وَمَا أَشَبَّهَ
ذَلِكَ ، هُوَ لِمَا قُلْتُ إِنَّهُمْ حَذَفُوهَا لِكثَرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ ، وَيَعْرِفُ ذَلِكَ بِالدَّرَجَةِ .

بَابُ (مَا) فِي الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ وَحَذْفِ الْأَلِفِ

إِذَا كَانَتْ (مَا) فِي مَعْنَى (الَّذِي) أَوْ فِي مَعْنَى (شَيْءٍ) مَعْنَى
مَفْصُولَةٌ مِمَّا قَبْلُهَا ، نَحْوُ : كُلُّ مَا ^{١٠} عِنْدِي فَهُوَ عِنْدَكَ ، وَكُلُّ مَا

١ البقرة : ٢٨٣ .

٢ ك : وَالْفَاءُ ، تَحْرِيفٌ

٣ المنافقون : ٦ .

٤ ك : هَذَا ابْنُكَ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَبْطُلُ الْغَايَةُ الَّتِي مُثِّلُ بِالْمَثَالِ مِنْ أَجْلِهَا .

٥ ساقطة من الأصل .

٦ البقرة : ٦ ، وَيَس : ١٠ .

٧ ك : وَاحِدًا .

٨ ساقطة من الأصل .

٩ ك : وَشَاءَا .

١٠ ك : كَلِمًا . وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَنْاقِضُ الْقَاعِدَةَ الَّتِي مُثِّلُ بِالْمَثَالِ لِإِبْضَاحِهَا .

تناله يدي فهو بين يديك، تكتبه مفعولاً، لأن معناه (كل شيء) و (كل الذي) .
 وإن كَتَبْتُ : (كُلُّمَا زُرْتُني زُرْتُكَ) وصلتها لأنها في معنى (مهما) ^١ . ف (كل) مع
 ما [بمنزلة] ^٢ كلمة واحدة . وتكتبُ : (أينما كنت ، وأينما ذهبت فحرفني)
 موصولاً لأن معناه (حيثما) . وتكتب : (أين ما كنت وعدتني ؟) مفعولاً، لأن
 معناه (أين الذي) . فَتَفْهَمُ هذا الأصل وقس عليه . وكذلك تكتب : (قد علمتُ
 أنَّ ما تقول حقٌّ) لأن معناه (أن الذي) ، فإذا كانت (ما) في معنى (الذي)
 فافصل، وإذا كانت (ما) صلةً فصل . و (حيثما) أبداً موصولة لأنها ظرفٌ و (ما)
 صلة . و (لعلُّما) سبيلُهُ هذا السبيل . وفي قول الشاعر :

فَلَعَلَّ مَا تَخْشَاهُ لَيْسَ بِكَائِنٍ وَلَعَلَّ مَا تَرْجُوهُ سَوْفَ يَكُونُ

(ما) في معنى (الذي) فتكتبه مفعولاً .

وإذا أَدْخَلْتَ حَرْفاً من حروف الجر على (ما) التي للاستفهام حذفت الألف
 من (ما) في اللفظ وفي الكتاب فقلت : عَمَّ وَفِيمَ وَلِمَ وَبِمَ . وتكتب : عما وما
 وفيما كُلُّهُ موصولاً . وأما (عَمَّنْ) و (فِيمَنْ) و (مِمَّنْ) إذا كان استفهاماً وَصَلَتْهُ،
 وإذا كان خبراً إِنْ شِئْتَ وَصَلْتَ وَإِنْ شِئْتَ فَصَلْتَ، و (مَعَمَّا) موصول أجود ^٣، و
 (مع مَنْ) مفعول .

بابُ اجْتِمَاعِ الْوَاوَاتِ

إذا اجتمعت واوان نحو : ﴿ يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُمْ بِالْكِتَابِ ﴾ ^٤ ، و : يَخْوُونَ
 أمتعتهم، و : يَكْوُونَ دوابَّهُمْ، كَتَبَتْ واواً واحدةً لأن الواو الأولى مضمومة ^٥ . فإن
 كانت الواو مفتوحة كَتَبَتْ واوين، نحو : اَحْتَوُوا على كذا، واسْتَوُوا ^٦، و ﴿ لَوُوا ﴾

١ ك : متى مع . وأراد : متى ما .

٢ ليست في الأصل .

٣ ك : ومعناه موصولاً أجود .

٤ آل عمران : ٧٨ .

٥ ورسمناها بواوين مراعاة لما هو سائدٌ حاضراً .

٦ ك : اشتروا .

رءُوسَهُمْ^١ . واما (يَلْوُونَ) و (مَدْعُوُونَ) فهي ثلاث^٢ واووات تكتب ثنتين .
واما (داود) و (طاوس) فبواو واحدة .

بَابُ

فِي التَّغْيِيرِ وَالزِّيَادَةِ فِي الْهَجَاءِ

تُكْتَبُ تاءُ التَّانِيثِ^٣ هاءُ نحو : شَجَرَةُ عَمْرٍو، وَتَمْرَةٌ زَيْدٍ، وَتَمْرَةٌ خُلُوَّةٌ إِلَّا فِي
حَرْفَيْنِ : رَحْمَةُ اللَّهِ^٤، وَذَاتُ مَالٍ، وَأَصْلُهُمَا هاءُ التَّانِيثِ .

وزيدت الواو في (عَمْرٍو) فرقا بينه وبين (عُمَرَ) . فَإِنْ أَضِيفَ إِلَى مَضْمَرٍ نَحْوِ
عَمْرِكَ، وَ : عَمْرِنَا، أَوْ نُصِبَ نَحْوِ : لَقِيتُ عَمْرًا، لَمْ تُكْتَبْ فِيهِ وَاوٌ، لِأَنَّ الْأَلِفَ
قَدْ قَامَتْ مَقَامَ الْوَاوِ، لِأَنَّ (عُمَرَ) لَا تَدْخُلُهُ الْأَلِفُ فِي النِّصْبِ، فَهُوَ قَرَقٌ .

وَكَتَبُوا الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ، مَعَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ، بِالْوَاوِ؛ وَكَتَبُوا نِظَائِرَهَا نَحْوِ
: قِطَاةٍ وَغَزَاةٍ بِالْأَلِفِ . فَإِذَا نَزَعَتِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ، أَوْ أَضْفَقَتْهَا نَحْوِ : حَيَاتِكَ .
وَصَلَاتِي، كَتَبْتَ بِالْأَلِفِ؛ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِأَلِفٍ مَعَ سَقُوطِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
جَاز .

وَتُكْتَبُ (إِذَا) بِالْأَلِفِ، لِأَنَّ الْوُقُوفَ عَلَيْهَا بِالْأَلِفِ؛ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِالنُّونِ جَاز،
وَالْأَلِفُ الْإِخْتِيَارُ .

وَتَقُولُ لِلْوَاحِدِ : صَبْرٌ وَسَبْرٌ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا، وَبِلَاثْنَيْنِ : صَبِيرًا وَسَبِيرًا،
وَلِلْجَمِيعِ : صَبِيرُوا وَسَبِرُوا، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا حُذِفَ لِلْجَزْمِ فِي الْوَاحِدِ يَعَادُ فِي الْاِثْنَيْنِ
وَالْجَمِيعِ، نَحْوِ : قُولَا وَبَيْعَا وَاشْتَرِيَا وَأَعْطِيَا . وَأَمَّا (سَلَّ) فَإِنْ شِئْتَ كَتَبْتَ : سَلَا،
وَإِنْ شِئْتَ كَتَبْتَ : اسْأَلَا، وَسَلَّلَا وَاسْأَلَلَا .

وَكُلُّ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ الْيَاءُ وَهُوَ مُنَوَّنٌ كَتَبْتَهُ بِغَيْرِ يَاءٍ، نَحْوِ : قَاضٍ وَرَامٍ وَمُشْتَرٍ

١ المنافقون : هـ .

٢ هكذا . وواووات (يَلْوُونَ) اثنتان .

٣ هاءُ التَّانِيثِ .

٤ تكتب (رحمت الله) لكن هذا بطل الآن .

ومَهْتَدٍ وخَوَارٍ^١. هذا في موضع الرُّقْع والجُرْ. فَإِنْ نَصَبْتَ قِلْتَ : قاضياً ورامياً ومهتدياً، فَأُثِّبَتِ الياء في اللفظ والكتاب.

هذا فيما ينصرف، فأما ما لا ينصرف فإنك تكتب^٢ الياء بلا تنوين ولا ألف، تقول : سَرْتُ لِيَالِي، ورَأَيْتُ جَوَارِي سَوَارِي. فإذا أَدْخَلْتَ الألف والألف على هذا كُلُّهُ أَثْبِتَ الياء فقلت : القاضي والرامي والليالي والجواري. وتكتب : هذه ثمان وعشرون، وأنفذت ثمانياً وعشرين سُفْتَجَةً^٣، وثمانية وعشرين ديناراً، تُفَرِّقُ بَيْنَ المذكور والمؤنث.

باب ما يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ

اعْلَمْ أَنَّ الاختلاف في هذا يقع فيما كان على ثلاثة أحرف، فأما ما راد على ثلاثة نحو : أعشى ومَرَمَى ومَغْرَى ومُسْتَدْعَى ومُحْتَبَى ومصطفى ومنتهى^٤ فاكته كُلُّهُ بالياء، وثَنَى بالياء، ولا تُفَكِّرُ في أصله من الواو ومن الياء.

وأما ما كان على ثلاثة أَحْرَفٍ فَرُدَّهُ إِلَى اشتقاقه أو إِلَى أصل فعله، فما كان أصله بالواو فاكته بالألف، وما كان أصله بالياء فاكته بالياء، نحو : (قفا) و (عصا) و [هدى]^٥ و (رمى) فإنك إذا رددتها إل أصولها قلت : عَصَوْتُهُ، أي ضربته بالعصا، و : قَفَوْتُ أَثَرَهُ، أي تَبِعْتُهُ، و : هَدَيْتُ وَسَرَّيْتُ. وعلى هذا فقس. وما كان أصله من الواو ثَنَيْتُهُ بالواو، نحو : قَفَوْنَا وَعَصَوْنَا. وما كان أصله من الياء ثَنَيْتُهُ بالياء نحو : هَدَيَانِ وَسَرَيَانِ. وتكتب ما كان جمعاً على ثلاثة أحرف بالياء،

١ ك : وجواز . مع إصاحتها إلى اسم الإشارة (هذا) بعدها.

٢ ك : ثلثت.

٣ السُّفْتَجَةُ : الحوالة . أو عبارة أخرى أن تدفع مبلغاً من المال لشخص، فيكتب لك إلى شخص آخر في مكان آخر حوالة بما يساويه، لتأمين مطو اللصوص على المال لو حملته معك. وانظر المجمع ٢ / ٣٨٢ حاشية المحقق وضبطت هناك (السُّفْتَجَةُ).

٤ ك : ومُسَيَّ.

٥ الاصل : وإلى

٦ ليست في الاصل.

نحو : حصى ونوى، وفي جمع كُتوبة : كُسى .

وأما (كلا وكلتا) فإذا أضفتها إلى مكني^١ فرفعهما بالالف وبصبيهما وحرهما بالياء . والاحسن أن تكتبهما في كل حال على إعرابهما، فنكتب : جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين، بالالف، و : مررت بكلتي الرجلين وبكلتى المرأتين، بالياء .

باب الهمز

قلنا آنفاً : إن الهمز ليست له صورة خاصة كما لكل حرف من حروف الهجاء، فإنه إذا وقع في الكلام حُمِلَ على حركة ما قبله، فإن كانت^٢ مفتوحة^٣ وما قبلها مفتوح^٤ كتبت ألفاً، نحو قرأ وسأل؛ وإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت ياء . نحو : دفئت^٥، وبريء المريض، ويخطيء . وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت واوا، نحو : لؤم ووضؤ .

وإن أضفت اسماً في آخره همزة قبلها فتحة جعلتها في السبب ألفاً، وفي لرفع واوا، وفي الجر ياء . تقول : سمعت خطأهم، وهذا خطؤهم ونبؤهم، ويقرؤه فلان، وأتاني نبئهم^٦، ومررت بملئهم^٧، بالياء . وإذا كان قبل الهمزة ضمة كتبتها واو في كل حال . وإن انكسر ما قبلها كتبتها ياء على كل حال . نحو : يقرئك، ويستنهضون، ومقرئون، ومخطئون . و : هذه أكمؤك، ومررت بأكمئك^٧ . وأما (قرأوا) و (مؤنة) و (شؤن) وسائر ما تجتمع فيه همزة وواو فإنهما واوان تحذف إحداهما في الخط . وهذا هو الاختيار^١، ومن كتبها بواوين فهو على الأصل . وإذا

١ مكني : أي ضمير .

٢ أي الهمزة .

٣ الأصل، ك : ساكنة . وهو سبق قلم .

٤ الأصل : رفعت .

٥ الأصل : نبؤهم .

٦ الأصل : ومن نبأهم (كذا) .

٧ الأصل : هذه أحمؤك، ومررت بأحمئك (هكذا) .

سُكِّنَ ما قبل الهمزة وهي واسطة ^٢ اتبعت حركتها وكُتِبَتْ : أَذُورٌ وَأَثُوبٌ، بالواو. و (أَذُورٌ) ^٣ بِمَدِّ الألف، كما تقول العامة، خطأ فاحشاً.

والهمزة إذا كانت آخر الكلمة وماقبلها ساكن لم يُكْتَبْ مكانها شيءٌ، نحو : ﴿لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ﴾ ^٤، و ﴿لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ﴾ ^٥، و ﴿يُخْرِجُ الْحَبَّ﴾ ^٦، و (الجزء الأول من كذا) بغير واو. وإذا كانت الهمزة في الفعل اتبعت حركتها وكُتِبَتْ (سُئِمَ) بالياء، و (يُسَامُ) بالألف، و (يُزْئِرُ) ^٧ بالياء.

وإذا كانت الهمزة آخر الكلمة وبعدها هاء التانيث كتبت ألفاً أبداً، نحو المرأة و ﴿النَّشْأَةُ الْأُولَى﴾ ^٨.

وإذا كانت بهذه الحال، وقبل الهمزة ياء لم تُكْتَبِ الألف ^٩، نحو : الهيئة والسؤة ^{١٠}، وأُسْقِطَتِ الهمزة ^{١١}.

بَابُ آخِرُ

إذا كانت الهمزة وسطاً وبعدها ياء أو واو، نحو : نَأَيْتُ عَنِ الْقَوْمِ، وشَأَوْتُ الْقَوْمَ، أي سَبَقْتُهُمْ، كُتِبَتْ : نَأْيٌ وشَأْيٌ ورَأْيٌ ووَأْيٌ، وهو الوعد، كله بالياء، لئلاَّ تَجْمَعَ بَيْنَ الْفَيْنِ.

وقد يُكْتَبِ (يُخْطِطُونَ) و (يُقْرَأُونَ) بطرح الياء، ولا وجه له. وكُتِبَ [في

١ ك : اختيار.

٢ أي متوسطة.

٣ ك : وإذا تمدَّ، تحريف.

٤ النحل : ٥.

٥ الحجر : ٧.

٦ الحمل : ٨٧.

٧ أزار الأسد يُزْئِرُ مثل (زار)، وينظر مثلاً القاموس (زار).

٨ الواقعة : ٦٢.

٩ الأصل : بالألف.

١٠ هكذا رسمت الهمزة فوق الياء في اللمعة الأولى وفوق الواو في اللمعة الثانية.

١١ لكنها في المخطوطين لم تسقط.

المصَحَف [١] ، « الصابون » بغير ياء لأن من العرب من يترك الهمزة فيقول : أَخْطَا يُخْطِي ٢ ، وَاسْتَهْزَى يَسْتَهْزِي ، فيجعل مكان الهمزة ياءً صحيحةً ، وكذلك (الصابون) في لغة من لا يهمز ٣ يكتب بالواو ٤ ، وترك الهمز طبعاً لأولئك ؛ فأنما من ليس منهم فإنما عليه اتباع الأكثر والأغلب وهو إثبات الهمز وتحقيقه .

باب مَا يُكْتَبُ مِنَ التَّوَارِيخِ

يقال : أَهْلُ الْهِلَالِ وَاسْتَهْلَ ، ولا يقال : هَلْ ٥ [الهلال] ٦ . ويقال : هَسَلْ [هِلَال] ٧ شهر كذا ، وَسَلَخْنَا شهر كذا ، إذا خرجنا منه ودخلنا في غيره قال الشاعر :

إِذَا مَا سَلَخْتُ الشَّهْرَ أَهْلَلْتُ مَثَلَهُ كَفَى مُفْنِياً ٨ سَلَخِي الشُّهُورَ وَاهْلَالِي ٩
ويقال في أوَّل لَيْلَةٍ يُهْلُ فِيهَا الْهِلَالُ : كَتَبْتُ لَيْلَةَ كَذَا غُرَّةَ رَجَبٍ ١٠ . ويقال لليوم الأول ١ : كَتَبْتُ يَوْمَ الْأَحَدِ مُسْتَهْلَ شَعْبَانَ وَ (مَهْلٌ) جميعاً .

١ ليست في الأصل .

٢ الأصل : يخطئ . بالهمز . وهو خطأ لأنه نقض لما مثل به من أجله .

٣ الأصل : لغة بني تميم . والمعروف أن طبع تميم خلاف ذلك ، أي الهمز أو النبر ، لا التسهيل أو ترك الهمز ، حسبما دلت عليه معظم الشواهد . وينظر في ذلك مثلاً دراسة أحمد علم الدين الجدي لطاهرة (الهمز والتسهيل) في لغات القبائل في كتابه (اللهجات العربية في التراث) ١ - ٣١٧ - ٣٤٥ .

٤ ك : الباء . خطأ .

٥ لكن جاء في اللسان (ه ل ل) : « المحكم : وأهْلُ الشهر واستَهْلُ ظهر هلاله وتبين ، وفي الصحاح . ولا يقال أهْلٌ . قال ابن بري : وقد قاله غيره . المحكم أيضاً : وهَلُ الشهر ولا يقال أهْلٌ . وهَلُ الهلال وأهْلٌ وأهْلٌ واستَهْلُ ، على ما لم يُسمَ فاعله ، ظهره | . ه .

٦ ليست في الأصل .

٧ ليست في الأصل .

٨ الأصل : فاتلاً .

٩ الأساس واللسان (س ل خ) ، والتهذيب ١٧١/٧ بلا عزو .

١٠ أي مثلاً ، إذا كان الشهر رجب .

ويقال ما بين ^٢ بين الثلاث إلى العشر : (خَلَوْنَ) : لثلاث خَلَوْنَ، ولعشر خَلَوْنَ. ويقال من (إحدَى عَشْرَةَ) إلى آخر الشهر : خَلَتْ. لأنها تُرَدُّ على ليلة واحدة فيقال : إحدَى عَشْرَةَ ليلة خَلَتْ، فإن قُلْتَ (بَقِيَ) تقول : لإحدَى عَشْرَةَ ^٣، ولأربع عَشْرَةَ بَقِيتْ، فإذا رَجَعْتَ إلى (عَشْرٍ) قلت : لعشر بَقِينَ، ولثلاث بَقِينَ.

وإنما أُرِخَتِ العربُ بالليالي دون الأيام لأنَّ أوَّلَ الشهرِ عندهم ظُهُورُ الهلالِ. والعَجَمُ تُورِّخُ بالأيام لأنَّ أوَّلَ الشهرِ عندهم طلوعُ الشَّمْسِ. ولو أُرِخَتِ العربُ بأوَّلِ يَوْمٍ من الشهر فقالوا : لِيَوْمٍ مَضَى، لكانوا قد تركوا ليلةً.

باب

مَا يَقَعُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ فِي الْعَدَدِ وَمَا يَكْتَبُ مِنْ ذَلِكَ

تقول فيما كان مضافاً من (ثلاثة) إلى (عشرة) : هذه ثلاثة دراهم. فإن عَرَفْتَهَا قلت : ثلاثة الدراهم، وعَشْرَةُ الأثواب. لأنَّ المضافَ يُعْرَفُ بالثاني، كما تقول : غلامُ الرَّجُلِ. ومن (الأَحَدَ عَشَرَ) إلى (التسعة والتسعين) تُلْحَقُ الألفُ واللامُ بالأوَّلِ، ولا تُلْحَقُها بالمنصوب الذي تُمَيِّزُ به وهو (الدراهم) وما يقوم مقامه. فتقول : قد وَصِلْتَ الأَحَدَ عَشَرَ درهماً، والتَّسْعَةَ عَشَرَ ألفاً، والعشرون ديناراً، والخمسة والخمسون ألفاً، والتسعة والتسعون ثوباً. فإذا صِرْتَ إلى (مائة) قلت : هذه مائة درهم، في النكرة، إلى ألف درهم. فإذا أَرَدْتَ تعريفها قلت : مائة الدرهم، وألف الدرهم، ومائتا الدرهم، وثلاثمائة الدرهم، وخمسمائة الدرهم. ولا يجوز، في القياس، : هذه المائة الدرهم، والخمسمائة الدرهم. ولا يجوز أيضاً : الثلاثمائة الدراهم، إلا أن تجعل الدرهم صفةً فهذا هو الأصل. ثم قد حكى أبو زيد وغيره عن بعض العرب أنهم يدخلون الألف واللام على الأعداد كلها

١ الأصل : ويقال أيضاً.

٢ الأصل : لما.

٣ زاد هنا في الأصل : خلت. وهو خطأ كما لا يخفى من السياق.

فيقولون : الألفُ الدَّرْهَمُ، والثلاثة عشر الدَّرْهَمُ، والخمسمائة الدَّرْهَمُ. وهذا مذهب الكتاب اليوم لأنهم قلما يُمَيِّزُونَ الخطأ والصواب، فمن أراد الصحيح فهو الأول.

بابُ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ

هذه الحروف كلها مؤنثة، والثانيث أغلب عليها، وقد يجوز تكبيرها، فتقول : هذه الألفُ وهذه اللامُ، وهذا الألفُ وهذا اللامُ، وليس بالوجه ^١، فإن أُثِّتَ أَرَدْتَ (الكلمة)، وإن ذُكِّرَتْ أَرَدْتَ (الحرف) ^٢.

وما كان منها على حرفين فالمدُّ فيه أحسن. تقول : هذه باءٌ وتاءٌ وحاءٌ.

فإذا أَرَدْتَ أن تقول من هذه الحروف : (فَعَلْتُ) فإن الكسائي قال : (وم كان على ثلاثة أحرف أو سَطَّهَا أَلْفٌ ففیه وجهان : إن شئتَ قُلْتَ : كَوَفْتُ كافاً، ودَوَلْتُ دالاً، وزَوَّيْتُ زاءً، وقَوَّفْتُ قافاً؛ وإن شئتَ قُلْتَ : كَيَّفْتُ كافاً، ودَيَّيْتُ دالاً، وقَيَّفْتُ قافاً) ^٣.

وما كان على ثلاثة أحرف وسطها ياء مثل عَيْنٌ وسَيْنٌ، فليس فيه إلا وَجْهٌ واحدٌ، تقول : عَيَّنْتُ عَيْنًا، وَسَيَّنْتُ سَيْنًا. وتقول في الواو : وَوَّيْتُ واوًا حَسَنًا.

قال أبو محمد الأبهري : هذا كله حِكَايَةُ اللَّحْيَانِي، وليس هو على أصل كلام العرب، لأن العرب لا تجمع بين واوين في كلمة واحدة فكيف بين ثلاثة واوات؛ لكن الصحيح أن قلب الواو الأولى همزة فتقول : أَوَّيْتُ واوًا.

قال : وإذا نَسَبْتَ القصيدة إلى هذه الحروف التي على حرفين آخرهما ألف

١ يعني لتذكير، على إبه (أي المؤلف) يذكر الحروف كثيراً في هذا الكتاب كما يرى القاريء.

٢ في هامش الأصل : (وقيل : إن الثانيث منه باعتبار أن الحرف في الأصل اسم الناقة المهزولة فأفهم).

٣ بعد هذا وردت في الأصل العبارة التالية (ويروى عن أبي العالية أنه قيل له : كيف تقرا : (انظر إلى العظام كيف

نشرها) أو (ننشرها) - هكذا - مقال : اثنان اقراهما - هكذا -) وهي عبارة مقحمة.

الكتاب الخامس والعشرون

كِتَابُ الْمَمْدُودِ وَالْمَقْصُورِ

هذا مختصرٌ تُعرَفُ به أصولُ الممدود والمقصور

بابُ وصفِ الممدودِ وتثنيته وكتابته

اعْلَمْ أن الممدودَ كلُّ اسمٍ في آخره أَلِفٌ وبعد الألفِ هَمْزَةٌ نحو سماء وكساء ورداء. وهذه الهمزة على ثلاثة أَوْجُهٍ : همزة أصلية، وهمزة مُلْحَقَةٌ، وهمزة التانيث. فأما الأصليةُ فما كانت لامَ الفَعْلِ نحو : كساء، لأنه فَعَالٌ، وسماء، لأنه فَعَالٌ، ورُعَاءٌ^١، لأنه فُعَالٌ. ومثله : مَعْطَاءٌ لأنه مَفْعَالٌ، وفَرَسٌ عَدَاءٌ لأنه فَعَالٌ^٢ وهمزة ملحقَةٌ معناها زائدة أُلْحِقَتْ بِنَاءٍ^٣ نحو : عِلْبَاءٌ وَسَيْسَاءٌ^٤. وهمزة التانيث نحو : صَفْرَاءٌ وَحَمْرَاءٌ وَعُشْرَاءٌ وَنُقْسَاءٌ.

فأما تَثْنِيَةُ الهمزةِ الأصليةِ فَإِنْ تَثَرَكَ على حالها، نحو كِسَاءَانِ وَرِدَاءَانِ وَسَمَاءَانِ؛ وأما همزة التانيث فتقلب واوًا في التثنية والجمع فيقال : أَمَتَانِ سَوْدَاوَانِ، وَجَارِيَتَانِ بَيْضَاوَانِ، وَنَاقَتَانِ عُشْرَاوَانِ وَعُشْرَاوَاتٌ. فأما عِلْبَاءٌ وَحَرْبَاءٌ فيجوز فيهما الوجهان، وجاء ذلك عن العرب، : عِلْبَاوَانِ وَحَرْبَاوَانِ^٥. والنسبة^٦ إليها كالتثنية في قلب الهمزة إلى الواو فيقال : سَوْدَاوِيٌّ وَصَفْرَاوِيٌّ. ويكتب الممدود كله بالألف لا يُخْتَلَفُ فيه.

١ ك - دعاء

٢ ك - فعلال.

٣ الأصل : بناء ببناء

٤ السيساء : ظهر الحمار والبغل.

٥ والوجه الآخر (علباء ان وحرباء ان) فأت المصنف التمثيل لهما.

٦ ك : وأما علباوان وحرباوان فالنسبة.

بَابُ أَصُولِ الْمُقْصُورِ

وَقِيَاسُ مَا يُكْتَبُ مِنْهُ بِالْيَاءِ، وَمَا يُكْتَبُ مِنْهُ بِالْأَلْفِ، وَتَثْنِيَّتُهُ وَجَمْعُهُ

اعْلَمْ أَنَّ الْمُقْصُورَ كُلُّ اسْمٍ^١ فِي آخِرِهِ الْفَ سَاكِنَةٌ نَحْوُ : قَفَا وَعَصَا وَسُعْدَى
وَلَيْلَى وَمُصْطَفَى وَمُجْتَنَى وَعَفْرَتَى^٢ وَسَبْتَى - وَعَفْرَتَى اسْمٌ لِلْأَسَدِ، وَسَبْتَى اسْمٌ
لِلنَّمْرِ وَمِثْلُ تَقْوَى وَسَكْرَى وَعَطَشَى، وَمِثْلُ ذَرَى^٣ وَسُرَى وَهَدَى.

وَهَذِهِ الْأَلْفُ السَّاكِنَةُ إِنَّمَا^٤ تَكُونُ فِي آخِرِ الْمُقْصُورِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ : مِنْهَا
الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي تَكُونُ لَامَ الْفِعْلِ نَحْوُ : السُّرَى وَالْهَدَى وَالْقَفَا وَالْعَصَا وَمُسَمًّى
وَمُصْطَفًى، وَمِنْهَا أَلْفُ التَّانِيثِ نَحْوُ : سُعْدَى وَحُبْلَى وَعَطَشَى وَسَكْرَى، وَمِنْهَا
مُلْحَقَةٌ نَحْوُ : ذِفْرَى وَمِعْرَى.

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَا رَادَتْ حُرُوفُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ فُصَارَاتٍ أَرْبَعَةٌ فُصَاعِدًا مِنَ الْمُقْصُورِ
كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَيُثْنَى وَيُجْمَعُ بِالْيَاءِ، نَحْوُ : مُصْطَفًى وَمُسَمًّى وَحُبْلَى وَعَفْرَتَى،
تَقُولُ : مُصْطَفَيَّانِ، وَحُبْلَيَّانِ، وَعَفْرَتَيَّانِ [وَمُسَمَّيَّانِ]^٥ ؛ وَفِي الْجَمْعِ : حُبْلِيَّاتٍ
وَمُسَمَّيَّاتٍ، لِلنِّسَاءِ.

وَإِنَّمَا الْإِشْكَالُ فِيهَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ،
وَأَصْلُ هَذَا وَقِيَاسُهُ أَنْ تَطْلُبَ اشْتِقَاقَهُ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْوَاوِ كَتَبَتْهُ بِالْأَلْفِ، وَإِنْ كَانَ مِنَ
الْيَاءِ كَتَبَتْهُ بِالْيَاءِ، وَذَلِكَ فِي نَحْوِ : غَزَا وَغَدَا وَبَدَأَ وَعَلَا، فَإِذَا طَلَبْتَ أَصْلَهُ وَجَدْتَهُ
كُلُّهُ مِنَ الْوَاوِ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : يَغْزُو وَيَغْدُو وَيَعْلُو، فَتَكْتُبُهُ كُلُّهُ بِالْأَلْفِ، وَكَذَلِكَ
نِظَائِرُهُ. وَتَقُولُ : قَفَوْتُ أَثْرَهُ، فِي (قَفَا)، وَ (عَصَوْتُهُ) فِي (عَصَا)، أَيْ ضَرْبَتُهُ

١ رَادٍ فِي الْأَصْلِ : أَوْ حَرْفٍ.

٢ مَاقِلَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

٣ رَادٍ فِي كَ : وَحَتَّى.

٤ الْأَصْلُ : أَيْضًا.

٥ سَاقِلَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

بالعصا، وتكتبه ^١ بالالف لأن أصله من الراو.

باب من الاستدلال على المقصور والمدود

فمن المقصور والمدود ما يُعرف بالأصول والعلامات، ومنه ما يُدرك بالسمع ^٢. وقد شرحت ما يُدرك بعلامة ويُعرف بأصله، وأفردت ما يُدرك بالسمع مما يصلح إخراجُه في هذا الكتاب.

فمما ^٣ يُدرك من المدود بالقياس مصدر كل فعل كان على (أفعل) نحو: أعطى يُعطي إعطاءً، ونحو ^٤ (الإجراء) لأنه من (أجرى)، و (الإبقاء) و (الإرعاء). ومصدر (انفعل) و (استفعل) و (افتعل).

وجُمَلته: أن كل فعل زاد على ثلاثة أحرف فمصدره مدودٌ، نحو: استعنى واختفى واستثنى وانطفئ، فاتخذ هذا أصلاً.

وما كان من الأصوات فأكثره مدودٌ نحو: الدُعَاء والرُعَاء والثُعَاء.

فأما المقصور فالأسماء المحضة التي لا قياس لها، وقد أثبت منها ما يحتاج إليه. وأما المصادر ^٥ فكل ما كان من الصفات على أفعل ومؤنثة فعلاء فإن مصدر فعله ^٦ مقصورٌ، نحو عَمَى وعَشَى ^٧. وما كان على فعْلان وفعلَى نحو: صدَّيان وصدَّيى ^٨، في العطش، يجيء مصدره مقصوراً، نحو: صدَّي صدَّي؛ وطوي

١ فثبته . تحريف .

٢ ك : ومنها ما لا يدرك إلا بالسمع .

٣ الاصل : فما .

٤ الاصل : ويجوز . تحريف .

٥ ك : المصدر . والمراد المصادر المقصورة .

٦ ك : مصدره فعل . وذلك خطأ .

٧ الاصل : عَمِيَ عَمَى، وعَشِيَ عَشَى .

٨ ك : وصدَّي . خطأ .

طَوَى، إِذَا خَلَا جَوْفَهُ، وَهُوَ طَيَّانٌ وَامْرَأَةٌ طَيِّبٌ.

والمفعول الذي زاد على ثلاثة أحرف، فكان على أربعة أحرف فصاعداً يُكْتَبُ بالياء نحو : مُعْطَى ومُسَمًّى ومُشْتَرَى ومُجْتَنًّى ومُكْتَرَى ومُعْمًّى عليه .

بَابُ الْمَمْدُودِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ

الهِبَاءُ وَالسُّوَاءُ وَالْعَرَاءُ وَالْحَيَاءُ وَالضُّرَاءُ وَالرُّخَاءُ وَالْعَنَاءُ^١ وَالْعَطَاءُ وَالْحَوَاءُ
وَالسَّنَاءُ وَالْجَزَاءُ [وَالسَّمَاءُ وَالْبَلَاءُ]^٢ وَالْأَبَاءُ وَالْبَقَاءُ وَالْفَنَاءُ وَالْفَتَاءُ وَالسَّخَاءُ وَالْهَبَاءُ
وَالْعَبَاءُ^٣ وَالِدَوَاءُ وَالرَّوَاءُ^٤ وَالْغَدَاءُ وَالْعِشَاءُ وَالْبَدَاءُ وَالْعَلَاءُ^٥ وَالْجَفَاءُ وَالْخَفَاءُ وَالْوَحَاءُ
وَالثَّوَاءُ وَالْخَلَاءُ وَالْجَلَاءُ وَالصَّفَاءُ وَالْمَاءُ الرَّوَاءُ وَالِدَاءُ الْعِيَاءُ وَالْعَنَاءُ^٦ وَالنَّمَاءُ^٧ وَالْبَرَاءُ
وَالنَّجَاءُ وَالرَّجَاءُ وَالثَّنَاءُ وَالزُّكَاءُ وَالْعَزَاءُ وَالْعَدَاءُ وَالذَّمَاءُ وَالْحَسَاءُ وَالْأَشَاءُ.

التفسير :

الهِبَاءُ : دُقِيقُ التُّرَابِ شَبَّهَ الْغُبَارَ، وَالسُّوَاءُ : وَسَطُ الشَّيْءِ،
وَالْعَرَاءُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ؛ وَالْحَيَاءُ : حَيَاءُ النَّاقَةِ^٨؛ وَالضُّرَاءُ : مَا تَسْتَرُّ
بِهِ؛ وَالرُّخَاءُ : ضِدُّ الشَّدَّةِ؛ وَالسَّنَاءُ : الرَّفْعَةُ؛ وَالْعَبَاءُ : جَمْعُ الْعِبَادَةِ^٩؛

١ ك : وَالْفَتَاءُ .

٢ ليست في الأصل .

٣ ك : وَالْفَنَاءُ .

٤ ك : وَالْوَفَاءُ .

٥ ك : وَالْوَلَاءُ .

٦ ك : الْعِيَاءُ . فَتَكَرَّرَتْ (الْعِيَاءُ) مَعَ وَرُودِهَا صِغَةً لِلدَّاءِ لِأَنَّ لَهَا مَعْنَى آخَرَ .

٧ بعد هذا في ك : وَالْمَلَاءُ وَالنَّقَاءُ وَالشَّرَاءُ وَالِدَهَاءُ وَالْقَوَاءُ . [ثُمَّ بَيَّاهُ ثُمَّ] وَالْحَسَاءُ وَالذَّمَاءُ .

٨ حصص المؤلف (حياء الناقة) لأن المعنى الآخر للحياء معروف ، أما هذا فليس كل له عارفاً .

٩ الأصل : الْعِبَاءُ . ومفرد العباء عبادة وعناية . ينظر مقلاً اللسان (ع ب ا) .

والعطاء^١ : جمع عطاء؛ والآباء^٢ : موضع القصب؛ والبذاء جمع بداعات يقال : بدأ لي، أي ظهر لي رأيي؛ والخواء^٣ : خلو البطن؛ والفتاء : جمع السن^٤؛ والجلأ : من قولك : جلأ أهل القرية يجلون جلأً. ولا يقال : الجلواء؛ والجمل العيأ : الذي لا يحسن الضراب؛ والعزأ : الصبر؛ والوحأ : السرعة؛ والآشأ : صغار النخل؛ والبرأ : البري، يقال أنا براء منك، أي بري؛ والحسأ : الذي يحس^٥، والبذاء : الفحش من القول؛ والنقاء مصدر (النقي)؛ والذماء : النفس^٦؛ والعدأ : الظلم، والبوأ^٧ : السوأ. يقال : بأ فلان بقلان أي كان سوأ به.

باب الممدود المكسور أوله

الإنشاء والرئاء والكسأ واللواء والإزأ والرؤأ والرشاء واللحاء والجراء^٨ والكبأ والطلاء والسحأ والفلأ^٩ والظيأ والفراء والركأ^{١٠} والجرأ والحذاء والوعأ والوقأ والشتأ والجرأ^{١١} والهجأ والسيأ

- ١ لم ترد في السرد.
- ٢ الأصل : الإباء، وهو تصحيف.
- ٣ ك : الحلاء.
- ٤ بعد هذا في ك (والعنا) ثم بياض، ثم (والنداء من الذيء اللسان [هكذا] وهو الفحش، والولاء من العتق)
- ٥ ك : يتحسى.
- ٦ في الصحاح، ص ٢٣٤٧، الذماء، ممدود، بقية الروح في المذبوح.
- ٧ لم ترد في السرد.
- ٨ حراء جمع حرو وهو ولد الكلب والسباع. واجرو أيضاً الصغير من القثأ. ينظر مثلاً الصحاح ٢٣٠١ (جري)
- ٩ (لواء) مصدر (فلا الصبي والمهر والجحش) أي (عزله عن الرضاع ووصله) ينظر اللسان (ف ل ا).
- ١٠ جمع (ركوة) وهي (إباء صغير من جلد يشرب فيه الماء) ينظر الصحاح ص ٢٣٦١ واللسان (ر ك ا). وفي ك : الوكاء.
- ١١ هذه الكلمة مكررة ما لم يكن مصحفة عن كلمة أخرى لم تثبتتها. وفي ك : الجواء.

والهداء^١ والجلاء^٢ والوطاء^٣ والشواء والضراء^٤ والخصاء والحفاء والغذاء
والجباء^٥.

التفسير

الإِنَاءُ : الواحدُ من الأنيّة؛ واللّوَاءُ : واحدُ الألوية؛ والإِراءُ : حذاءُ الشيء^٦؛
وهو مَصْبُ الدَّلْو من الحَوْض؛ والرَّوَاءُ : الحَبْلُ^٧؛ والرِّشَاءُ مثله؛ واللِّحاءُ : قشرةُ
الشجرة؛ والحفَاءُ : المشيُّ بلا حذاء؛ والحِرَاءُ^٨ : جبل بمكة؛ والطلاءُ : الشرابُ
الذي يبقى ثلثه من الطبخ؛ والكِبَاءُ : المَجْمَرَةُ^٩؛ والسَّحَاءُ : جمع (سحاة) وهي
شبه السير يُسَحَّى من القرطاس؛ والفِرَاءُ : جمع قُرْوٍ.

بَابُ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ

الرُّخَاءُ والثُّغَاءُ والرُّغَاءُ والحُدَاءُ والرَّوَاءُ والعَوَاءُ والمُكَّاءُ والزُّهَاءُ والغُثَاءُ والطُّحَاءُ

١ (الهداء : مصدر قولك : هديت المرأة لى زوجها ... قال زهير :

فَإِنْ كَانَ النِّسَاءُ مُخَيَّاتٍ فَحَقَّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءٌ

عن الصحاح ٢٥٣٣ .

٢ (الجلاء) من (جَتَوْتُ العروس) و (اجتليتها بمعنى ، دانطرت اليها محبوة) ، وبها معان أخر ينظر للمصدر رحمه
ص ٢٣٠٤ والتي يليها . وفي ذك : الجلاء .

٣ في اللسان (و ط ا) : « الوطاء خلاف العطاء » !

٤ جمع (الضروة) وهي الكلاب السلوقيات . ينظر مثلاً المقصور والمدود للمرء ، ص ١٠٧ .

٥ راد في ك سبعة من الألفاظ هنا دون أن يضمناها التفسير وهي : لغناء والحواء والمِرءُ والجباء والفداء والبعاء
والسَّلاء ولم يورد الألفاظ الستة التالية مما في الأصل . لغلاء واجداء واجلاء والضراء والجباء ولعداء .

٦ يشير إلى معنى (إزاء) الظرف المكاني .

٧ ك الرباء . وفي اللسان (روى) : « الحبل الذي يُروى به على الراوية إذا عكمت لمزادتان » .

٨ هكذا . وهو معروف بدون (ال) .

٩ في اللسان (كب ا) . « الكباء ، معدود ، صرب من العود والدُّحَّة ... وقال أبو حيفة : هو العود الذي تَبَحَّرُ
به » . وفي المقصور والمدود ص ١٠٥ : « هو العود الذي تَبَحَّرُ به » .

وَقُبَاءٌ وَذُكَاءٌ وَالْهَرَاءُ.

التفسير

الرُّخَاءُ : اللين؛ والثُّغَاءُ : صَوْتُ الغنم؛ والرُّغَاءُ : صوت الإبل؛ والحُدَاءُ : عواءٌ تُسَيِّرُ به الإبل؛ والعُورَاءُ : صوت الكلب والذئب؛ والرَّوَاءُ : البهاء؛ والمُكَاءُ : الصَّفِير. ومنه قول الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً﴾^١، والتَّصْدِيَةُ : التصفيق باليدين؛ والزَّهَاءُ : المقدار؛ والغُثَاءُ : النِّفَايَةُ من كل شيء؛ والطُّحَاءُ : العَيْتُ لِزَيْقٍ؛ والْهَرَاءُ : المنطق الكثير الذي لاخير فيه؛ وذُكَاءٌ^٢ : اسمٌ للشمس^٣؛ وَقُبَاءٌ : سُمٌّ جَبَلٌ^٤ بالمدينة، غير منون.

بَابُ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ

الرَّحَى وَالْقَرَا^٥ وَالْمَنَى^٦ وَالْمَعَا وَالْمَهَا وَالصَّبَا وَالرَّجَا^٧ وَالْمَدَى وَالصَّدَى وَالسَّقَا^٨ وَالْجَبَا وَالْكَبَا وَالصَّلَا وَالْحَيَا وَالسُّدَا وَالْأَنَا^٩ وَالْحَشَا وَالزُّكَا وَالثَّرَى وَالذَّرَى وَالشَّنَى

١ الانفال : ٣٥.

٢ الاصل : الذُّكَاءُ . تحريف .

٣ ك : اسم الشمس ، غير منون .

٤ هكذا . وقباء اسم قرية قرب المدينة ، وقيل قُبَاء ، في الاصل اسم بشر ثم عرفت به القرية . وهي الآن حي من حيى المدينة النبوية . وانظر ياقوت معجم الادباء ٤ / ٣٠١ ، وعلي بن أحمد السمعودي ، ولاء الوعاء باحبير دارالمصطفى ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ص ١٢٨٤ - ١٢٨٥ .

٥ رسمت (القرا) بالالف الشبيهة بالياء المتطرفة .

٦ في الصحاح ، ص ٢٤٩٧ ، واللسان (م ن ي) : « المَنَى : القَدَرُ » . وفي اللسان (المادة نفسها) : « المَنَا والمَنَى الموت » .

٧ بعدها في ك : والحيا .

٨ ك : والشفا .

٩ ومعناها التأخير من أناة يؤتیه اي أخره . قال الخطيئة :

وَأَخَّرْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهْلٍ أَوْ الشَّعْرَى لَطَالُ بِي الْأَنَاءُ

والصُّفَا والسُّنَا^١ والَطَّلَا والَلْظَى^٢ والفَجَا^٣ والمَكَا والحَصَى والدَّبَى والغَضَا^٤
والشَّوَى والقَطَا والفَلَا والحَسَا^٥ والحَبَا والشَّيَا والشُّفَا.

التفسير

الْقَرَا : ١ الظُّهْرُ؛ والمَهَا : البَقَرُ، والواحد مَهَاءٌ؛ والسُّفَا : خَفَّةُ النَّاصِيَةِ؛ والشُّفَا :
حرفُ كُلِّ شَيْءٍ؛ والرُّجَا : ناحية البئر؛ والمدَى : الغاية؛ والصُّدَى : طائرٌ؛ والسُّفَا :
التُّرابُ؛ والجَبَا : ما يُجْمَعُ في الحوض من الماء؛ والكَبَا : الكُنَاسَةُ؛ والصُّلَا : أصل
الدُّنْبِ؛ والحَيَا : المطرُ؛ والشُّدَى^٥ : النُّدَى؛ والحَسَا : الفَرْدُ، والزُّكَا : الزوج^٦؛
والثُّرَى : التراب النَّدِيّ، والدُّرَى : الكَنَفُ، يقال : فلانٌ في ذُرَى فلانٍ، أي في
كَنَفِهِ؛ والصُّفَا : الحجر، والسُّنَا : الضوء^٧؛ [والمَكَا : جُحْرُ الثَّعْلَبِ]^٨، والشُّدَى :
جمع شَذَاةٍ، والشُّدَى أيضاً بقية الشيء؛ والَطَّلَا من أولاد الظِّلْفِ^٩ ساعةٌ تُلقِيه
أُمُّهُ^{١٠}؛ والغَضَا : كُلُّ شَجَرٍ ذي^{١١} شوك^{١٢}؛ والدَّبَى : أولاد الجرَادِ، والشَّوَى :

١ ك : والسياء.

٢ في المصدر نفسه ص ٢٤٥٢ : (الفَجَا : تباعد ما بين عرقوبي البعير »، وفي المقصور والممدود لفراء، ص ٨٤ :
« الفَجَا : فَجَّحَ في الرجلين ».

٣ ك : والعصا.

٤ تكررت في الاصل بعد هذه الكلمة كلمة (الشدَى).

٥ ك : السدي.

٦ في المصدر نفسه ص ٢٣٢٧ : « يقال : حَسَا أو زَكَا، أي فَرَّدَ أو زوج ».

٧ ك : ضوء البرق.

٨ ليست في الاصل . وقوله في ك : والَلْظَى النار.

٩ الظِّلْف : ذات الظِّلْف من الحيوان كالبقرة والغنم والقطباء.

١٠ ك : الطَّلَا : ولد البقرة والطيبة . وبعدها في ك : والفَجَا إبراز .. (بياض) .

١١ الاصل، ك : ذات.

١٢ هذا غلط، فالغَضَا لاشوك فيه وإعماله هَذَبٌ كهذب الارطى والائل والعرفاء، وقد التبس على المصنف بالعَضَاءِ
بعين مكسورة وآخرها هاء.

القوائم؛ والفَلَا : جمع فلاة؛ والحبا : جمع خبابة^١ وهي دفاقُ التبن^٢؛ والشُّبَا : جمع شُبابة وهي حَدُّ اللسان؛ والحشا : مافي الجوف.

بابُ المكسور أولُهُ من المقصور

الغِنَى والقِرَى والحِمَى والصَّبَا.

بابُ المضموم أولُهُ من المقصور^٣

المُدَى والكُلَى والقِرَى والعُرَى والَطَلَا^٤ والدُمَى والسُرَى والنُهَى والقُوى والكُسى واللُحَى^٥ والدُّجَى والحَلَا^٦ والمُنَى والأُسى^٧ والعُدَى^٨ والرُّبَى^٩ والخُطَى.

١ الأصل : جنات. تصحيف.

٢ في اللسان (خ ب ا) : «والحناء : عشاء البرة والشعيرة في السنبلة»، وهذا أقرب معنى وجدته فيه، في مادة (خ ب ا)، إلى التعت الذي سجله المصنف رحمه الله.

٣ لم تُفسر أي من الفاظ هذا الباب والابواب الثلاثة التالية له، وسيتم في حواش تالية تعريف غريبها وماغلب على الظن غموض، مدلوله.

٤ الطَلَا : جمع طَلِيَّة، وهو الخيط الذي يُشدُّ في رِجْل الصغير من أولاد الغنم وبه سمي الطليي طَلِيًّا. ينظر مثلاً اللسان (ط ل ا).

٥ يقال في جمع (لحى) لُحَى، بالضم، وفي لغة لَحَى، بالكسر. ينظر مثلاً التهذيب ٢٣٩/٥، وإكمال الإعلام ص ٥٦٢، وفي مثلثات قطرب ص ٤٤ ان اللُحَى، بالكسر، جمع لَحِيَّة، وبالضَمُّ جمع لَحَى وهو المعظم الذي ينبت عليه الشعر.

٦ جمع (الحُلوى) مؤنث (الاحلى). ينظر مثلاً إكمال الإعلام ص ١٦١.

٧ جمع (إسوة). ينظر مثلاً المقصور والممدود للقراء ص ٢٧.

٨ العُدَى جمع (عدوة) وهي جانب الوادي، والعُدَا : الأعداء. ينظر مثلاً الصحاح ص ٢٤٢٠، وإكمال الإعلام ص ٤١٥.

٩ ك : الدُّوى.

باب ما يجوز فيه المد والقصر

البُكَاءُ والفدا والصَّلَاةُ^١ والعَمَى^٢ والقرى والزنا والشرا والكِرا والغوغا^٣ والضوضا والمقلَى والإشقى^٤ والمرعزى^٥ والباقلَى والرَّبا.

باب ما يضمُّ أوله فيقصر، ويفتح فيمد

النُّعْمَى والنُّعْمَاء، والعُلْيَا والعُلْيَاء، والعُلَى والعَلَاء، والضُّحَى والضُّحَاء.

باب ما يكسر أوله فيقصر، ويفتح فيمد

البِلَى والبَلَاء، والسَّوَى والسَّوَاء^٦، والصَّبَا والصَّبَاء^٧.

باب ما يختلف معناه بالقصر والمد

الهَوَى، مقصور، هَوَى الحُب^٨، والهَوَاءُ، ممدود، مابَيْنَ السَّمَ والأَرْضِ. الحَلَا : الحَشِيشَ الرُّطْبُ، والحَلَاءُ، ممدود، من المكان الخالي^٩.

١ أي الصلاة بالنار. ينظر مثل المقصور والممدود للمراء ص ٥١، والصحاح ص ٢٤٠٤ وفيه أيضاً ص ٢٤٠٣ : «الصَّلَاةُ، بالكسر والمد، السَّوَاءُ لأنه يُصَلَّى بالنار».

٢ ك : الغَمَى.

٣ ك : والغَرَى.

٤ أما المراء فقال إن (الإشقى) مقصور. ينظر المقصور والممدود ص ٧٥، وكذلك ابن السكيت. ينظر اللسان (ش ف ي)، والإشقى : المثقَّب الذي يثَقَّبُ به الخَرَّازُ المجلد.

٥ وهو اللَّيْنُ من لصوف أو الزَّعْبُ الذي تحت شعر لعر. ينظر مثلاً الصحاح ص ٩٧٩، واللسان (ر ع ز).

٦ سَوَى الشيء وسَوَّاهُ : نَفَسَهُ وَوَسَطَهُ، نقول . انقطع سَوَائِي، أي وَسَطِي، وقال غلام سبابة لابي بكر رضي الله عنه في خمر طويل . «أَمْكَنْتَ مِنْ سَوَاءِ الثَّعْرَةِ». وفي معنى (عير) تَمَدُّ (سوى) إذا قُتِبَتْ سِينُهَا، نقول : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ سَوَاكَ وَسَوَائِكَ. ينظر مثلاً اللسان (س و ا).

٧ الصَّبَاءُ : مصدر (حباً إلى اللهو يصبُو) : مال. المقصور والممدود ص ٤٣.

٨ الاصل : هو الحب.

٩ ك : الحَلَاءُ.

والعشا^١، مقصور، : ضَعَفُ البَصَرِ، والعشاء، ممدود، : ما يتعشى به
الدَّوَى^٢ : المَرَضُ، والدَّوَاءُ ما يُتَدَاوَى به. الثَّرَى، مقصور، : الثَّرَابُ النَّدَى، والشَّراءُ،
ممدود : كَثْرَةُ المَالِ؛ الفَنَاءُ : عَنَبُ الثَّعْلَبِ، والقَنَاءُ : الهَلَاكُ؛ المَلَأَ : الصَّحراءُ^٣،
والمَلَاءُ، مَصْدَرُ الرَّجُلِ المَلِيءِ؛ الصَّفَا : الحَجارةُ، والصَّفَاءُ : مَصْدَرُ^٤ الصَّافِي؛
والفَضَا : الأَشْيَاءُ المختلطة^٥، والفَضَاءُ : المكانُ الواسِعُ^٦؛ والسَّنَا : ضَوْءُ البَرْقِ،
والسَّنَاءُ : الرُّفْعَةُ.

بابُ ما يَقْصُرُ وَيَهْمَزُ

الخطأ والرَّشَاءُ والقرأ والحدا والملا والنبا والظما واللجا والقما والوبا واجنا
والصدأ والحمأ والكلا والقضا.

التفسير :

الملا : الجماعة؛ والكلا : الحشيش؛ والرשא : ولد الظبي؛ والقرأ : حمز
الوحش؛ والقضا : عيب^٧؛ والحدا : جمع حداة؛ والظما : العطش؛ واللجا :
الملجأ؛ والقما : مصدر (قَمِيَء) أي ذل وصغر؛ [و] الوبا : كثرة الأمراض،
يقال : وبقت الأرض؛ والجنأ : انحنأ في الظهر؛ والصدأ : صدأ الحديد؛ والحمأ
من قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ حَمِئٍ مَسْنُونٍ ﴾^٨ وهو الطين اللين اللازق.

١ الأصل : العشى . وقد الغاء في المقصور والمدود ص ٣٩ : « العشا في العين مقصور ، يُكْتَبُ بالالف » .

٢ ك : الدَّوَا .

٣ الأصل : الضجر . تحريف .

٤ ك : ممدود . تحريف .

٥ وفي المصدر نفسه ص ٤٧ : « الفضى : الشيء المختلط إذا خلطت تَمراً وزبيباً ونحوهما في إناء واحد فقلت .

هو فضى في جراب ، يُكْتَبُ بالياء » ا هـ .

٦ زاد في ك : يقال : مكان فضاء .

٧ مصدر (فضى الثوب والخيل) أي بلى . ينظر للمصدر نفسه ص ٦٥ .

٨ الحجر : ٢٦

الكتاب السادس والعشرون

كِتَابُ التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ

وهذا مُخْتَصَرٌ يُعْرَفُ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ

بَابُ مَعْرِفَةِ أَصُولِ التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ

اعْلَمْ أَنَّ الْمَذْكُورَ أَوَّلُ الْكَلَامِ وَأَصْلُهُ، وَهُوَ قَبْلُ الْمُؤَنَّثِ، وَلِذَلِكَ أَنْصَرَفَ أَكْثَرُ الْمَذْكُورِ وَتُرِكَ صَرْفُ أَكْثَرِ الْمُؤَنَّثِ. وَالتَّائِيثُ دَاخِلٌ عَلَى التَّذْكِيرِ ^١، وَلِذَلِكَ جُعِلَتْ لَهُ عَلَامَاتٌ وَلَمْ تُجْعَلْ ^٢ لِلْمَذْكُورِ عِلَامَةٌ؛ وَمِنَ الْمُؤَنَّثِ مَا لَا عِلَامَةَ لَهُ ^٣ وَلَا يُعْرَفُ تَائِيثُهُ إِلَّا بِالسَّمَاعِ عَنِ الْعَرَبِ وَلِزُومِ الْإِتْبَاعِ فِيهِ.

وَأَنَا أُبَيِّنُ عِلَامَاتِ التَّائِيثِ وَمَوَاضِعَهَا، وَأَذْكَرُ مَا لَيْسَتْ فِيهِ عِلَامَةٌ مِمَّا لَا يَسَعُ الْكِتَابَ وَمَنْ يُرِيدُ إِقَامَةَ لِسَانِهِ وَتَصْحِيحَ كَلَامِهِ بِالْعَرَبِيَّةِ [الْجَهْلُ بِهِ] ^٤، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ وَمِنْهُ الْمَعُونَةُ وَالْهِدَايَةُ، وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ.

بَابُ عِلَامَاتِ التَّائِيثِ

اعْلَمْ أَنَّ لِلتَّائِيثِ ثَلَاثَ عِلَامَاتٍ، وَهِيَ: الْهَاءُ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ: فُلَانٌ وَفُلَانَةٌ، وَذُئِبٌ وَذُئْبَةٌ، وَكَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ. وَالْعِلَامَةُ الثَّانِيَّةُ: الْأَلْفُ السَّاكِنَةُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ، وَهِيَ تُكْتَبُ يَاءً فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: سَعْدَى وَبُشْرَى وَالْكَبْرَى وَالصُّغْرَى وَأُولَى وَأُخْرَى. وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا أَضَفْتَهُ إِلَى مُضْمَرٍ كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ؛ وَمَا قَدْ أُولِعَ بِهِ كِتَابُ هَذَا الزَّمَانِ مِنْ

١ الأصل: في التذكير.

٢ ك: ولا يجعل.

٣ الأصل: فيه.

٤ زيادة يقتضيها السياق.

كتابتهم (إِحْدَاهُنْ) و (أُولَاهُنْ) و (أُخْرَاهُنْ) بالياء خطأ فبيح، والصواب كتابتها بالالف. والعلامة الثالثة : الألفُ الممدودة التي بعدها همزة في نحو السَّاء، الضَّاء، والحسناء والحمراء والنفساء والعُشراء، وهذه الهمزة ثنيتها بالواو، نحو قولك حمراوان وسوداوان.

فإذا رأيت واحدةً من هذه الثلاث العلامات^١ في اسمٍ أو صفةٍ فاحككُ عنه بالتانيث، إلا أن تقع هذه الأحرف الثلاثة^٢ لغير التانيث. ونذكر طريفاً من ذلك نستدلُّ به في بابٍ يلي هذا إن شاء الله.

بابُ مَا يَقَعُ فِيهِ الْهَاءُ وَالْأَلِفُ وَالْهَمْزَةُ

في أواخرِ الكلام

فأما الهاءُ فإنها تَدْخُلُ في الكلامِ على بِضْعَةِ عَشَرَ وَجْهاً قد بَيَّنَّتها في بابِ التذكير والتانيث في مختصر النحر الذي هذا مَضْمُونٌ إليه، فاستغْنيتُ بدليل عن ذِكْرِها ههنا^٣.

وأما الألفُ فإنها تكونُ أَصْلِيَّةً في الكلامِ ولا تكونُ في التانيث^٤ وذلك في مَرْمَى وَمَغْزَى وَأَعْشَى وَأَقْعَى، وهذه مُوْتَلُةٌ إلا أنه (أفعل) والالف لأم الكلمة^٥.

١ هكذا يرفع قول المؤلف ص ٥٧١ في الكتاب الرابع والعشرين (كتاب الهجاء)، باب (ما يقع من المعرفة والنكرة في العدد وما يكتب من ذلك) : (وهذا - أي كتابتهم : (الالف الدرهم والثلاثة عشر الدرهم) - مذهب الكتاب اليوم لأنهم قلما يميزون الخطأ من الصواب فمن أراد الصحيح فهو الأول - أي نحو ألف الدرهم وثلاثة عشر الدرهم، من غير إدخال ال (على العدد) -) ١

٢ في الأصل : الثلاث.

٣ راجع الباب المذكور ص ٥٤٥ - ٥٥٠.

٤ أي حين تكون أصلية.

٥ الأصل، ك : الفعل - خطأ.

وَذَكَرُهُ أَفْعُوَان. ويكون الالف في مثل (مَغْزَى) ^١ وكُلُّ العرب يُنَوِّنُهُ، ويَكُونُ في مثل (ذِفْرَى)، فمن العرب من يجعلها للتانيث، ومنهم من يجعلها لغير التانيث فيقول : هذه ذِفْرَى بالتَّنوين. وألف (أرطَى) ^٢ ليست للتانيث لأنك تقول : (أرطاة)، ولو كانت الالف للتانيث لم تدخل الهاء عليها.

وأما الهمزة التي لغير التانيث فتكون مرة في موضع لام الكلمة ^٣ نحو سَمَاء وكِسَاء ودُعَاء، ومرة زائدة تُسَمَّى مُلْحَقَةً. فاما الملحقة ففي قولك : عِلْبَاء وحِرْبَاء. وأما الزائدة غَيْرُ الْمُلْحَقَةِ ففي قولك : عُلَمَاء وَأَنْصِبَاء، وما أشبه ذلك، فِقَسْ عَلَى هذه الأصول.

بَابُ نَعْتِ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي لَا يَشْرَكُهُ فِيهِ الْمَذَكَّرُ

تقول : شاةٌ لَبُونٌ؛ وناقَةٌ حَامِلٌ وحَائِلٌ؛ وشاةٌ عَائِدٌ، للحدیثة النَّتَاجُ؛ وامرأة طَاهِرٌ، للتي طَهَّرَتْ من الحيض؛ وحائِضٌ وطَامِثٌ وعَارِكٌ ^٤؛ وقاعدٌ، للتي قَعَدَتْ عن المحيض؛ وريحٌ عاصِفٌ؛ وامرأةٌ مُرَضِعٌ؛ وَظَبْيَةٌ مُخْشَفٌ ^٥ وَمُشْدَنٌ ^٦ وَمُغْزِلٌ ^٧؛ وامرأةٌ أَيْمٌ والرجُلُ أَيْمٌ أَيْضاً؛ وامرأةٌ عَقِيمٌ ورجُلٌ عَقِيمٌ؛ وناقَةٌ ضَامِرٌ، وَجَمَلٌ ضَامِرٌ. هذه الأحرف ^٨ جاءت للمذكر والمؤنث على حالٍ واحدةٍ ^٩.

١ هكذا، مع أنه سبق التمثيل بها.

٢ رسمت : (أرطا) في الأصل.

٣ الأصل : لام الفعل، خطأ.

٤ هذه الثلاث بمعنى واحد.

٥ أي ذات خشف، وهو ولد الظبية.

٦ أي ذات شادن، وهو ولد الظبية.

٧ أي ذات ولد (غزال).

٨ يعني الكلمات : (أيم) و (عقيم) و (ضامر).

٩ كان الأولى عدم ذكر هذه الصفات في هذا الباب، لأن المذكر يشترك فيها المؤنث كما بين المؤلف رحمه الله.

فإذا أردت بهذه الصفات أنها في حال الفعل، أو [أنها] ^١ ستفعل [الفعل] ^٢،
ادخلت الهاء فقلت : حائضة ومرضعة. قال الله عز وجل : ﴿ تَذْهَبُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ
عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾ ^٣. وقول الاعشى :

أيا جارتا يميني فإنك طالق

أي ستطلقين.

باب الأبنية التي يستوي فيها المذكر والمؤنث

وإذا وصفت المرأة بما يكون في الرجال غالباً عليهم لم يؤنث أيضاً نحو الوصي
والوكيل والكفيل والشاهد والأمير. يقال : فلان وصي فلان وشاهد فلان ^٤.

وأما (عدل) و (رضاً) فهما مصدران يستوي فيهما المذكر والمؤنث.
(مفعيل) أيضاً لا يدخله الهاء، يقال : امرأة معطير ومشير ^٥. وكذلك (مفعل)
نحو امرأة مرحم.

وأما (العدو) و (الصديق) فقالوا : امرأة عدو، وامرأة صديق، وقوم عدو،
وقوم صديق. وفي القرآن : ﴿ وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ ﴾ ^٦، وفيه ^٧ : ﴿ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ.
وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ ﴾ ^٨. وربما قالوا : عدوة وصديقة، وقريب وبعيد وقريبة

١ زيادة ملائمة.

٢ زيادة ملائمة.

٣ الحج : ٢.

٤ ديوانه، ٢٦٣. وأوله فيه (يا جارتا)، وهو صدر مطلع مقطوعة عجزه :

كذلك أمور الناس غادر وطارقه

٥ الأسب لو قال : (يقال : فلانة وصي فلان وشاهد فلان) ليبين ما ذكره من أن ما يعلب استخدامه في الرجال لا يؤنث.

٦ من الأشر وهو البطر. ينظر مثلاً للصحاح ص ٥٧٩، واللسان (أش ر).

٧ الكهف : ٥٠.

٨ الأصل : وقوله.

٩ الشعراء : ١٠٠ و ١٠١.

- ١ و | بعيدة، يقال : هذه قريبة مني وقريب مني في النسب والمكان .
 ومن هذا الباب (فَعِيلٌ) في معنى (مَفْعُولٍ) لا يدخلها الهاء، نحو قولك :
 كَفَّ خَضِيبٌ، وامرأة قَتِيلٌ، وشاة ذَبِيحٌ .
 و (فَعُولٌ) إذا كان في معنى (فَاعِلٍ) يستوي فيه المذكر والمؤنث كقولك :
 امرأة شَكُورٌ وصَبُورٌ ووَلُودٌ ووَدُودٌ .
 فإذا كان (فَعُولٌ) في معنى (مَفْعُولٍ) دَخَلَهُ الهاء للتأنيث نحو : الرَكُوبَةُ،
 والحَلُوبَةُ والقَتُوبَةُ ٢، لأنها في معنى : مَرَكُوبَةٌ ومَحَلُوبَةٌ ومَقْتُوبَةٌ ٣ .
 وقالوا : امرأة مُغِيبٌ، إذا كان زوجها غائِباً، ومُشْهَدٌ، إذا كان زوجها شاهداً .
 فإذا كان في آخره الياء أَدْخَلُوا الهاء فقالوا : امرأة مُصِيبَةٌ ٤، وناقَةٌ مُتْلِيَةٌ ٥ .
 و (مِفْعَالٌ) إذا كان صِفَةً لِمَرَّةٍ لم تَدْخُلْ الهاء، قالوا : امرأة مُحَمَّاكٌ ٦، وإنما
 يقولون (مِفْعَالٌ) إذا كان ذلك الفعل عادةً للرجل والمرأة، فيقولون : امرأة مَذْكَارٌ ٧
 ومِثْنَاتٌ ٨ ومِكَسَالٌ ومِتْفَالٌ، وتَفِلَةٌ للتي لا تَتَغَطَّرُ، وقد تَفِلَتْ تَفْلاً، وامرأة مُقْلَتٌ
 ومِقْلَاتٌ إذا كان لا يعيش لها ولد، مأخوذة من القَلَّتِ وهو الهلاك .
 ويقال : ثوبٌ جَدِيدٌ وجُبَّةٌ جَدِيدٌ، وريحٌ خَرِيقٌ ٩، وشاة سَدِيسٌ، وجُبَّةٌ

١ بعد هذا في الأصل (وقريبة أيضاً فيهما) ولا حاجة للكلام بها .

٢ القُوبَةُ : الدقة التي تُقَتَّبُ بالقَتَبِ، أي يُشَدُّ عليها القَتَبُ، بمعنى تتخذ مطيةً تُرَكَّبُ . ينظر مثلاً الصحاح
 ص ١٩٨ .

٣ أي مشدود عليها القتب . وتنظر للحاشية السابقة .

٤ أي ذات صِيبَةٍ . عن المصدر نفسه، ص ٢٣٩٨ .

٥ أي ذات وَلَدٍ يتلوها .

٦ من كان من عاداتها أن تَلدَ الحَقَمَى . ينظر المصدر نفسه، ص ١٤٦٥ .

٧ من كان من عاداتها أن تَلدَ المذكور

٨ من كان من عاداتها أن تَلدَ الإناث

٩ أي باردة قوية . ينظر مثلاً المصدر نفسه ص ١٤٦٧ .

خَلَقَ، ولا يقال : خَلَقَهُ.

وَإِذَا وُصِفَتِ الْمَرَأَةُ بِمَا يَكُونُ فِي الرِّجَالِ غَالِباً عَلَيْهِمْ لَمْ تُؤْنِثْ أَيْضاً.

بَابُ مَا يُدْرِكُ مِنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤْنِثِ بِالسَّمَاعِ

قال الأصمعي : يُقال : البَعِيرُ وَالْفَرَسُ وَالْإِنْسَانُ، لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى، ولا يقال : إِنْسَانَةٌ. وَالنَّفْسُ مُؤْنِثَةٌ، لا اختلاف فيه، وَالرُّوحُ مَذْكَرٌ، لا اختلاف فيه. وربما أُجْرِيَ الرُّوحُ مَجْرَى النَّفْسِ فَأُنْثَتْ، فَإِذَا أُريدَ بِالنَّفْسِ الْإِنْسَانُ بَعَيْنُهُ أُجْرِوهُ مَجْرَى الذَّكَرِ فَقَالُوا : ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ. قال الله عز وجل : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ ^١ يعني آدم عليه السلام، لأن لفظَ (النَّفْسِ) مُؤْنِثٌ، فقد يكون لفظ الشيء مؤنثاً فيقع على لَذْكَرٍ وَالْأُنْثَى مثل العقابِ والأرنبِ والعقربِ، تقول للذَّكَرِ وَالْأُنْثَى : هذه عقابٌ أَرْنَبٌ وَعَقْرَبٌ.

ومما في الحيوان من المؤنث بغير علامة : العَيْنُ، وتصغيرها عَيْنَةٌ وَعَيْنَةٌ، بضم العين وكسرهما. وقد أُولِعتِ العامةُ بأن يقولوا : ذُو الْعَوْنَةِ، وضوئعة وشوي ومويل - بتشديد الياء -، وهذا خطأ، إنما هو ذُو الْعَوْنَيْنِ ^٢ وضئعة وشي ومييل، بتخفيف الياء.

ومن المؤنث : الْأُذُنُ وَالْيَدُ وَالْكَفُّ وَالْإِصْبَعُ وَالْعِضْدُ وَالْكَتِفُ وَالْفَخْدُ وَالسَّاقُ وَالرَّجْلُ وَالْقَدَمُ وَالْكَبِدُ وَالْكَرْشُ - ولهذا قالوا : « عليه كَرِشٌ مَشْوَرَةٌ » ^٣ وَالْوَرِكُ وَالْعَقِبُ. وَاللِّسَانُ يَذْكَرُ وَيُؤْنِثُ.

١ النساء : ١، والاعراف : ١٨٩، والزمر : ٦.

٢ هكذا. وفي الصحاح ص ٢١٧٠ : « وتصغيرها - أي العين - عَيْنَةٌ، ومنه قيل : « ذُو الْعَيْنَيْنِ » للجلالوس، ولا تقل : « ذُو الْعَوْنَيْنِ ».

٣ الاصل : مشورة. وهو غلط يُتَظَلَّ مَائِثِلٌ بالقول من أجله من تائيت (كرش). ومعنى العبارة : له صبيان صفار. ينظر مثلاً الاماس (ك ر ش) : « له كرش ». وفي الصحاح ص ١٠١٧ : « هم كَرِشٌ مَشْوَرَةٌ »، أي صبيان صفار.

وزعم أبو زيد أن العين يُذكر ويُؤنث، وقال الأصمعي : لا اعرف التذكير فيه .

والمعنى مُذكر، والإبط مُذكر، والذراع مؤنث، والشبر مُذكر، ولذلك يقال : هذا ثوبٌ سَبْعٌ في ثمانية، أي سَبْعُ أَذْرُعٍ في ثمانية أَشْبَارٍ. ويقال للأصابع الخمسة والبصير والوسطى والسبابة والدعاءة والإبهام.

ومن المذكر : الظهر والبطن والجيد [و] العنق والضرس .

ومن المؤنث : الضلع والمتن والتدني والسن، يقال : كبرت سِنِّي .^١

ومما في غير الحيوان مما يُذكر ويُؤنث : الأضحى^٢ القدر الحمر السلطان الطريق الهدى والسرى الحال الفردوس السوق السلاح الصاع السكين الطاغوت الحانوت المنون العنكبوت الغوغاء الأنعام النعم الذهب العسل الألف^٣ الشاء الغلل^٤ السلم^٥ السلم^٦.

باب الأسماء التي لا علامة فيها للتأنيث ولا تدرك إلا بالسماع

القدر الحرب الضحى القوس القرس العقر رب الأرب الأفعى

١ الأصل، ك : التأنيث، خطأ.

٢ لكن المؤلف، عني ذلك، تحدث عنها على أنها مما يذكر ويُؤنث فقال ص ١٦ : « أسنان الإنسان اثنان [هكذا] وثلاثون » وقال أيضاً بعد ذلك : « وللفرس اثنان [هكذا] وثلاثون »، على أنها فيما عدا ذلك، وهو أكثر من تذكيره إياها .

٣ جمع (أضحية) وهي الأضحية . ينظر مثلاً الصحاح ص ٢٤٠٧ .

٤ انظر حديث المؤلف عنها مفصلاً في الباب التالي .

٥ الغلل : المصعاة . أو ما يوضع في فم الإبريق، ويقال له (فِدَامٌ) أيضاً . انظر مثلاً الصحاح ص ١٨٣ .

٦ اسلم - بالتحريك . شجر، جمع سلمة، وهو أيضاً السلف، وهو الاستسلام، ويتسكن اللام الدلو . ينظر مثلاً

العُقَابُ النَّبْلُ النَّعْلُ الْفَهْرُ^١ النَّارُ الدَّارُ الْقَرُوضُ الصُّعُودُ^٢ الْحَدُورُ
الْهَبُوطُ^٣ الْكَاسُ الْمَوْسَى الْجَزُورُ الْقُلُوصُ الدَّوْدُ الْغُولُ الْعَنَاقُ الرَّجُلُ الطَّيْرُ الضَّبْعُ الْخَيْلُ
الْإِبِلُ الضَّيَانُ الْمَعَزُ الْبَقَرُ الْحَمِيرُ النَّابُ^٤ الْوَحْشُ الْبَيْرُ الدَّلْوُ الْعَيْنُ الْقَدُومُ^٥ اللَّبُوسُ^٦
لَظَى الْجَحِيمِ الطُّسْتُ الشَّمْسُ الرِّيحُ الْجَنُوبُ الصَّبَا الْقَبُولُ الدَّبُورُ النَّكْبَاءُ^٧ السُّمُومُ
الْحَرُورُ الْهَيْفُ الْيَمِينُ الشَّمَالُ الْآتَانُ النَّوَى الشُّعُوبُ^٨ الْمَنْجَنِقُ الْمَنْجَنُونَ^٩ السَّمَاءُ
الْأَرْضُ الثَّرِيَا الشَّعْرَى الْعَوَاءُ الزُّبَانِي الثَّعَائِمُ الْحُمَى جُمَادَى السَّرَاوِيلُ.

بَابُ مِنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ

(الْأَلْفُ) إِذَا أَرَدْتَ بِهِ الْعَدَدَ فَهُوَ مَذْكُرٌ. تقول : هذا أَلْفٌ مِمَّا لِي
عَلَيْكَ. وَيَذْكُرُكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ
الْمَلَائِكَةِ﴾^{١٠}، و ﴿بِخَمْسَةِ آلَافٍ﴾^{١١}. فَإِنْ أَشَرْتَ إِلَى الدَّرْهِمِ وَالْدِينَارِ قُلْتَ :
هَذِهِ أَلْفٌ دِرْهَمٍ، وَهَذِهِ أَلْفٌ دِينَارٍ.

١ الفهر : الحجر.

٢ لصعود : ضد الهبوط والحدور (انظر الحاشية التالية)، والصعود : العقبة الكؤود، والصعود من التوق التي
تُخَدِّج فتعطف على ولد عام أول : عن الصحاح ص ٤٩٧.

٣ الحدور والهبوط بمعنى المنحدر. ينظر مثلاً المصدر نفسه ص ١١٦٩.

٤ الناب : الناقة المسنة.

٥ اقدوم : الفاس الصغيرة.

٦ اللبوس : ما يلبس . وانظر مثلاً المصدر نفسه ص ٩٧٤.

٧ هكذا. مع ان فيها علامة تانيث . فليست داخله في هذا الباب.

٨ شعوب : عَلمٌ للمنية.

٩ المَنجَنُونَ : الدُّوَالِبُ التي يستقي عليها. عن المصدر نفسه ص ٢٠٩٥.

١٠ آل عمران : ١٢٤

١١ آل عمران : ١٢٥

(النَّابُ) إذا أردت به الناقاة المسبنة فهو مؤنث، وإذا أردت به السن فهو مذكر، وجمعه أنياب.

(الرُّبْع) و (المُسْكَنُ) و (الْمَنْزِلُ) و (الْبَلَدُ) و (الْمَنْشَأُ) و (الْمَوْلِدُ) و (الْوَطَنُ) و (الْمَوْطِنُ) كله مذكر. (الدَّارُ) مؤنثة.

ويقال (الضَّبْعُ) للأنثى، وثلاث أضبع، والجميع ضبَاعٌ. وقولهم : «الضَّبْعَةُ العَرَجَاءُ» خطأ. إنما هو «الضَّبْعُ العَرَجَاءُ»، والذكر منها (ضِبْعَانٌ).

الثَّعْلَبَانُ : الثَّعْلَبُ. العُقْرَيَانُ : دَوِيْبَةٌ طويلة، كثيرة الأرجل، وهي التي يُقال لها دَخَالَةُ الأذن.

(الطَّيْرُ) مؤنثة لأنها جمع (طائر)، كما يقال رَاكِبٌ وركبٌ، وتاجرٌ وتجرٌ. وجمع الطَّيْرِ أَطْيَارٌ وَطُيُورٌ.

(البِئْرُ) مؤنثة. و (القَلِيبُ) و (الطَّوِي) و (الرَّكِي) ، وهي من أسماء البئر، كله مذكر.

(العَيْرُ) : الإبل التي تحمل الأمتعة. فإذا كانت تحمِلُ الطَّيْبَ فهي اللَّطِيْمَةُ، وإذا حَمَلَتِ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ فهي الْعَسْجَدِيَّةُ. وَالْعَسْجَدُ : الذهب. و (اللَّبُوسُ)، بفتح اللام، : الدَّرْعُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ﴾^١. وَاللَّبَاسُ الثَّيَابُ. ويقال : اللَّبُوسُ اسْمٌ عَامٌّ لِلسَّلَاحِ.

وَدِرْعُ الْمَرْأَةِ مَذْكَرٌ، وَدِرْعُ الْحَدِيدِ مُؤَنَّثٌ.

و (الْأَفْعَوَانُ) ذَكَرُ الْأَفْعَى.

وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْغَدُوُّ وَالرَّوَّاحُ وَالْفَجْرُ وَالظُّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْمَغْرِبُ وَالْعِشَاءُ كُلُّهَا مَذْكَرٌ. فإذا أردت الصَّلَاةَ وَقَصَدْتَ إِلَيْهَا جَازَ أَنْ تَوْنِثَ فَتَقُولَ : دَنَّتِ الظُّهْرُ، وَقَرَّبَتِ الْمَغْرِبُ، وَوَجَبَتِ الْعَصْرُ. تريد (الصلاة). فإن أردت الوقتَ بَعَيْنِهِ قُلْتَ : دَنَا الظُّهْرُ، وَهَذَا الْمَغْرِبُ.

ويقال : أَرْضٌ كَرِيمَةٌ، وجمعها أَرْضُونَ - بفتح الراء -، وأما ما يقوله أهل هذه البلاد : (أَرَاضٍ) في جمع (أَرْضٍ) فخطأ فاحش ليس من كلام العرب، والصواب : هذه الأَرْضُونَ، وباع هذه الأرضين المذكورة في هذا الكتاب^١.
وأما (الحُمَى) فالتأنيث عليها أغلب، والتذكير شاذ لا يُستعمل. و(المطر) مذكّر، وتانيثه خطأ.

وأما أسماء البلدان فأكثرها مؤنث لأن المراد منها (البلدة) و(البقعة)، وما يذكّر منها فإنه يُراد به (المكان) مثل (واسط) لأنه اسم مكان متوسط للبصرة والكوفة. ألا ترى أنهم أنشؤا مِصرَ وحمصَ وعمانَ وجرجانَ وخراسانَ وسجستانَ. و(العراق) يذكّر ويؤنث. قال الشاعر :

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ عُنُقٌ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتاً^٢

بابُ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ وَالْأُمَمِ وَسُورِ الْقُرْآنِ

اعْلَمْ أَنَّ أَسْمَاءَ الْقَبَائِلِ يَجُوزُ فِيهَا التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ. فَأَمَّا التَّذْكِيرُ فَانْ تَجْعَلِ
الاسْمَ اسْمَ الْحَيِّ، وَالْحَيُّ مُذَكَّرٌ، فَتَقُولُ : رَأَيْتُ تَمِيمًا قَدْ أَقْبَلَ، أَيْ حَيٌّ تَمِيمٌ،
وَرَأَيْتُ تَمِيمَ قَدْ أَقْبَلَتْ، إِذَا جَعَلْتَ تَمِيمَ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ. وَإِنَّمَا قَالُوا : تَغْلِبُ ابْنَةُ وَائِلٍ،
لأنهم أرادوا القبيلة، وأنشؤا الابْنَ عَلَى تَأْنِيثِ الْقَبِيلَةِ؛ وَقَالُوا : بَاهِلَةُ بَنُ أَغْصَرٍ،
و(باهلة) اسم امرأة، و(تغلب) اسم رجل، لأنهم ذهبوا بباهلة إلى معنى الْحَيِّ
وبتغلب إلى معنى القبيلة، فَرَدُّوا التَّأْنِيثَ وَالتَّذْكِيرَ عَلَى الْمَعْنَى فِيهِمَا جَمِيعًا.

وأما (سَبَأٌ) الذي في القرآن فَمَنْ صَرَفَهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْحَيِّ أَوْ الْمَكَانِ، وَمَنْ تَرَكَ
صَرَفَهُ جَعَلَهُ اسْمَ أُمَّةٍ أَوْ قَبِيلَةٍ.

^١ بما يقوى ما ذكره المؤلف أن الجوهري قال في صحاحه ص ١٠٦٣ «وزعم أبو الخطاب - يعني الاحمسي - أنهم يقولون : أرض وأراض مثل أهل وأهال».

^٢ الصحاح ص ٢٧١ و ص ١٥٢٣ بلا عزو، والمخاطب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. عُنُقُ إِلَيْكَ ماثلون إليك ومتنظرون لك. ينظر مثلاً المصدر نفسه ص ١٥٢٣، هَيْتَ هَيْتَ : هَلَمْ.

وأما (يَهُود) و (مَجُوس) فهما اسمان مَعْرِفَتَانِ لَأُمَّتَيْنِ وَلَا يَنْصَرَفَانِ لَأنَّهُمَا مَعْرِفَتَانِ مِثْلَ عَادٍ وَثَمُودَ. وَإِذَا قَالُوا (اليهود) و (المجوس) فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ النِّسْبَةُ إِلَى (اليهودي) و (المجوسي).

وَأَمَّا سُورَةُ الْقُرْآنِ فَتَقُولُ : هَذِهِ هُودٌ، وَهَذِهِ نُوحٌ، وَقَرَأَتْ هُوداً وَنُوحاً، تَرِيدُ سُورَةَ هُودٍ وَسُورَةَ نُوحٍ، فَتَنْصَرِفُهَا لِأَنِ أَوْسَطُهَا سَاكِنٌ. وَتَقُولُ : هَذِهِ مَرْيَمٌ، وَقَرَأَتْ مَرْيَمَ، لِأَنَّهُمَا عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَلَا يَنْصَرَفُ.

الكتاب السابع والعشرون

كِتَابُ الْجَمْعِ وَالتَّثْنِيَةِ

وهذا مختصر من أصول الجمع والتثنية، وهو تمام الإعراب^١.

اعلم أن الجمع في كلام العرب على خمسة أوجه :

الأول منها : جمع على هجاءين، وهو خاص للرجال، نحو : الرِّثْمُونَ
والعَمْرُونَ والمُحَمَّدُونَ والمُسْلِمُونَ والصَّالِحُونَ والجَاوُونَ والذَّاهِبُونَ، والمُسَمِّعُونَ
والصَّالِحِينَ، في النصب والجر.

والوجه الثاني : جمع النِّسَاءِ وسائر الأسماء المؤنثة بالالف والتاء نحو :
مسلماتٍ وصالحاتٍ وثمراتٍ وجوزاتٍ، وأيام معدداتٍ.

والوجه الثالث : جمع التذكير، وهو أن تنقُضَ بناء الاسم الواحد إذا رُدَّتْ
جمعه وتثنيته [وتثنيته] ^٢ بناء الجمع، وذلك نحو جمعك ما كان على ثلاثة أحرف
نحو : فِلْسٍ وَأَفْلَسٍ وفُلُوسٍ، ومِسْحٍ وَأَمْسَاحٍ ومُسُوحٍ، وجِمَارٍ وَأَحْمَرَةٍ وَحُمَيْرٍ
وَحَمِيرٍ.

وما كان على أربعة أحرف نحو : جُلُجْلٍ وجَلَّالٍ، ومسجد ومساجد،
ومنشور ومناشير، وصحيفة وصحائف.

والوجه الرابع : أن يكون الاسم إذا أردت به الواحد ألحقت به الهاء، فإذا
أردت الجمع أسقطت منه الهاء، فلا يكون بين جمعه وواحد فرق إلا الهاء، نحو :
نَخْلَةٍ ونَخْلٍ، وَتَمْرَةٍ وَتَمْرٍ، وجوزة وجوزٍ، وشجرة وشجرٍ، وأكمة وأكمٍ. وهذا
الجمع يجوز فيه التذكير والتانيث. فأما التانيث فإذا أردت الجماعة، وأما التذكير

^١ أراد أنه يتم « كتاب الإعراب » - الكتاب الثالث والعشرين من كتاب الهدائق هذا.

^٢ زيادة يقتضيها السياق.

فإن تريد الجنس نحو قول الله عز وجل : ﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ ﴾ ^١ فجعل النخل جمعاً، وقوله : ﴿ أَعْمَارُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ ^٢ فجعله جمعاً أيضاً وأثنته، لأن كل جمع مؤنث ^٣.

وتقول : النخل أفضل من الكرم، والنخل كريم مرفق ^٤ لاصحابه، تريد به الجنس. ولا يجوز في هذا المعنى أن يؤنث النخل لأن الجنس مذكّر في هذا وأشباهه.

ومن هذا الوجه : حديدٌ وحديدة ^٥، وغسلٌ وغسلة ^٦، وصوفٌ وصوفة ^٧. فإنما تدخل الهاء إذا أردت قطعة، كما أنك تدخل الهاء على النخلة إذا أردت واحدة. والقطعة من هذه الأجناس التي لا يكون لها أفراد تقوم ^٨ مقام الواحد فيما له أفراد نحو الجوز والنخل ^٩.

والوجه الخامس من الجمع : أن يكون الجمع اسماً مخصوصاً ^{١٠} غير مشتق من لفظ الواحد، ولا الواحد مأخوذاً من لفظه، وذلك نحو قولك : القوم والرّهط والعشيرة والقبيلة، ونحو : النسوة والنساء. ونحو : الإبل. فالواحد من القوم رجل وإنسان، وكذلك الواحد من الرّهط والعشيرة وسائر جماعات الناس؛ والواحد من النساء امرأة وجارية؛ والواحد من الإبل بعير وناقّة وجمل. فهذا جمع على غير لفظ

١ ق : ١٠

٢ العاقبة : ٧

٣ أي ما عدا جمع المذكر السالم.

٤ قد سبق الحديث عن هذا الوجه من الجمع في كتاب الإعراب (باب التذكير والتأنيث) ص ٥٤٧. ومادكرها تكرار لما هناك.

٥ المرقق، بفتح الفاء وكسرهما، : ما ارتقت به، أي انتفعت. ينظر مثلاً المصدر نفسه ص ١٤٨٢.

٦ الاصل : جديد وجديدة. وهو تصحيف.

٧ الفسلة : القطعة من القسل. عن المصدر نفسه ص ١٧٦٤.

٨ الاصل : يقوم. والضمير المستتر (هي) في (تقوم) يعود إلى (القطعة).

٩ وهذا الوجه الرابع من الجمع يقال له في الغالب (اسم الجنس الجمعي).

١٠ الاصل : والجمع غير مشتق.

الواحد ١.

وهذه خَمْسَةُ أَوْجُهٍ هي أَصُولُ الْجَمْعِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَأَعْرِفُوهَا وَمَيِّزُوهَا
وَكُلُّ اسْمٍ مِنْ غَيْرِ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ لَا يُعْرَفُ لَهُ جَمْعٌ فَحَائِزٌ أَنْ نَحْمَعَهُ بِالْألفِ
وَالتَّاءِ وَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا، نَحْوُ : خِمَامٌ وَخِمَامَاتٌ، وَشَرَادِقٌ وَشَرَادِقَاتٌ، وَخُصُومَةٌ
وَخُصُومَاتٌ، وَاخْتِلَافٌ وَاخْتِلَافَاتٌ.

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بِاخْتِلَافِ حَرَكَتِهَا،
وَعَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، فَإِنْ اخْتَلَفَتْ بَنِيَّتُهَا فَلَهَا جَمْعَانِ أَحَدُهُمَا يُسَمَّى جَمْعُ
الْأَدْنَى ٢، وَهُوَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، فَإِذَا زَادَ عَلَى الْعَشْرَةِ فَلَهُ بِنَاءٌ آخَرٌ. وَذَلِكَ
نَحْوَ فَلَسٍ وَثَلَاثَةِ أَفْلَسٍ إِلَى عَشْرَةٍ، وَحِمَارٍ وَثَلَاثَةِ أَحْمِرَةٍ ٣، وَصَبِيٍّ وَثَلَاثَةِ صَبِيٍّ.
وَدَارٍ وَثَلَاثَةِ أَدُورٍ، وَجَمَلٍ وَثَلَاثَةِ أَجْمَالٍ، وَهَذَا كُلُّهُ إِلَى عَشْرَةٍ. فَإِذَا زَادَ قُلْتَ فِي
(الْفِلْسِ) : فَلُوسٌ، وَفِي (الْحِمَارِ) : حَمِيرٌ وَحُمُرٌ، وَفِي (الصَّبِيِّ) : صَبِيَانٌ. وَفِي
(الدَّارِ) : دُورٌ وَدِيَارٌ. وَهَذَا الْجَمْعُ ٤ عَلَى أَرْبَعَةٍ ٥ أَمْثَلَةٍ، وَهِيَ هَذِهِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا :
أَفْعُلُ وَأَفْعَلُهُ وَأَفْعَالٌ وَفَعْلَةٌ. تَقُولُ : ثَلَاثَةُ غِلْمَةٍ، وَثَلَاثَةُ ثِيَرَةٍ، فِي جَمْعِ غِلَامٍ وَثَوْرٍ،
وَثَلَاثَةُ أَغْرِبَةٍ فِي جَمْعِ غُرَابٍ. وَالكَثِيرُ ٦ مِنْ هَذَا غِلْمَانٌ وَغُرَبَانٌ وَثِيْرَانٌ.

وَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي آخِرِهِ الْهَاءُ وَوَسَطُهُ سَاكِنٌ فَإِنَّكَ إِذَا جَمَعْتَهُ
بِالْألفِ وَالتَّاءِ حَرَكْتَ الْأَوْسَطَ بِحَرَكََةِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ نَحْوُ : ضَرْبَةٌ وَضَرْبَاتٌ، وَأَكْلَةٌ
وَأَكْلَاتٌ، وَظُلْمَةٌ وَظُلُمَاتٌ - بَضْمِ اللَّامِ وَسُكُونِهِ - وَكِسْرَةٌ وَكِسِرَاتٌ. وَيَجُوزُ

١ وهذا النوع يقال له غالباً (اسم الجمع).

٢ وهو الذي يقال له أيضاً (جمع القلة)

٣ الأصل : أحمر. وهو، كما يظهر، خطأ، لما ذكره المؤلف بعد ذلك بسطر من أوزان هذه الأمثلة ومن بينها
(أفعله)، وليس منها ما هو على وردها عدا (أحمرة). كما لم نجد (أحمر) جمعاً لحمار فَمَا رَجَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ
المعاجم.

٤ أي الجمع الأدنى أو جمع القلة

٥ الأصل : ثلاثة. خطأ.

٦ وهو ما يقال له (جمع الكثرة).

التَّسْكِينُ^١ فِي الْمَضْمُونِ وَالْمَكْسُورِ.

وقد يجيء في الكلام أحرفٌ قد جُمعت على هجاءين من غير أسماء الرجال، وذلك مُسَلَّمٌ للعرب لا يقاس عليه، وهو قولهم في مائة : مِئُونٌ ومِئِينَ، ولم يقولوا في الألف : أَلْفُونٌ وأَلْفِينَ، وقالوا في (ثبة) : ثُبُونٌ وثُبِينَ، والثَّبة : الجماعة. وقالوا في (حرّة) : حَرُونٌ وحَرَاتٌ وحرار.

وأكثرُ الجَمْع لا يَنْقَاسُ وإنما يُدْرَكُ بِالسَّمَاعِ. فأمّا ما يَنْقَاسُ ولا يَنْكَسِرُ فاسماءُ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ والمُؤَنَّثِ الذي^٢ قد اطرَدَ فيه الواوُ والثَّوْنُ^٣ والألفُ والثَّاءُ^٤.

وما كان على ثلاثة أحرفٍ قد يُجْمَعُ على (أفعال) و (فعال) و (فَعُول) [وفُعْلان] ° تقول : جَبَلٌ وجِبَالٌ، وخَبِيرٌ وأَخْبَارٌ، وَمِسْحٌ ومُسُوحٌ^٥، وحَمَلٌ وحُمْلَانٌ، وجَذَعٌ وجُذَعَانٌ.

بَابُ آخِرٍ مِنَ الْجَمْعِ

تقول : سَبْتُ وثَلَاثَةُ أَشْبِتٍ والجمعُ سُبُوتٌ؛ وآحَادٌ وَأَحَدٌ، على أَفْعَالٍ، و (الاثْنَيْنِ) لا يُثْنَى ولا يُجْمَعُ لَأَنَّهُ لَفْظٌ مَبْنِيٌّ. وتقول : ثَلَاثَاوَانٌ، وأَرْبَعَاوَانٌ وأَرْبَعَاوَاتٌ، وخَمِيسَانِ وثَلَاثَةُ أَخْمِيسَةٍ وَأَخْمِيسَاءٍ أَيْضاً. وَجُمُعَةٌ وَجُمُعَتَانِ وثَلَاثُ جُمُوعٍ وَجُمُوعَاتٍ أَيْضاً.

وأَمَّا الشُّهُورُ فتَجْمَعُهَا كُلُّهَا بِالْأَلْفِ والثَّاءِ إِلَّا أَرْبَعَةٌ : رَبِيعٌ وَرَبِيعٌ وَرَجَبٌ وَصَفَرٌ، فتقول : مُحَرَّمَاتٌ وَجَمَادِيَّاتٌ وَشَعْبَانَاتٌ وَرَمَضَانَاتٌ وَشَوَّالَاتٌ وَذُؤُوءٌ

١ الأصل، ك : الفتح. وهو سبق قلم

٢ (الذي) يعود على (الرجال والنساء والمؤنث) كنهى لاعلى (المؤنث) فقط وإلا لفسد المعنى

٣ فيما يتعلق بما سماه المؤلف (أسماء الرجال) يعني (جمع المذكر السالم).

٤ فيما يتعلق بـ (أسماء النساء والمؤنث) يعني (جمع المؤنث السالم)، أو كما يسمى أيضاً (الجمع المزيد بالانث والناء).

٥ زيادة يقتضيها السياق.

٦ المسح : كساء من شعر

الحجّة، كما تقول : ذُوو اللَّمَّةِ، وذُوو اللَّمَّةِ لِلْأَتْنَيْنِ^١. وتقول في الجميع : ذَوَاتُ
الْقَعْدَةِ وذَوَاتُ الْحِجَّةِ^٢.

ولا يُذَكَّرُ الشَّهْرُ مَعَ شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ إِلَّا فِي شَهْرَيْ رَبِيعٍ، فتقول : فِي
شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، وكان هذا فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ، ولا يجوز : فِي شَهْرِ شَعْبَانَ وَلَا
فِي شَهْرِ جُمَادَى. وأما شهر رمضان فَحَسَنُ ذِكْرِ الشَّهْرِ فِيهِ، قال اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴾^٣، فَإِنْ كَتَبْتَ أَوْ قُلْتَ : كَانَ هَذَا فِي
رَمَضَانَ، وَكُتِبَ هَذَا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، كَانَ جَائِزاً.

وَجَمَعَ (الرَّبِيعَ) أَرْبَعَةً وَأَرْبَعًا، إِلَّا أَنَّكَ^٤ تَسْتَغْنِي بِتَثْنِيَةِ الشَّهْرِ وَحَمْعِهِ فتقول :
شَهْرًا رَبِيعٍ، وَشُهُورُ رَبِيعٍ.

^١ اللَّمَّةُ : الشَّرْإِذَا جَاوَزَ شَحْمَةَ الْأَذْنِ . عن المصدر نفسه ص ٢٠٣٢ .

^٢ أي (كما تقول أيضاً في جميع (أي جَمَعَ) ذِي الْقَعْدَةِ وذي الْحِجَّةِ ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتُ الْحِجَّةِ) .

^٣ البقرة : ١٨٥

^٤ الأصل : لَأَنَّكَ . وما أثبتته هو الملائم فليبق .

الكتاب الثامن والعشرون

كتاب الألفاظ الدائرة في السنن والأحكام

هذا كتاب تفسير ما يقع من الألفاظ الدائرة في الفقه والكتابة، [و] ما وقع من الألفاظ الغريبة في معنى أصول الدين وفروعه من الفرائض والسنن في الأموال وسائر المعاملات، وتفسير ألفاظ ما وقع في الكتابة، وأسباب الديوان، وأسماء الحسابات^١.

وكان القصد بتأليف هذا الكتاب إلى جمع المستعمل الصحيح من الكلام الكثير التردد، والتصرف في ألفاظ أصناف الأمة من الكتاب والبلغاء والفقهاء والأدباء، فوجدت أسماء كثيرة، وألفاظاً جمّة من أسماء أحكام الدين وأصوله من القرآن والحديث قد كثر^٢ منازعات أهل العلم من الفقهاء والنظار فيها، وأكثر اختلافاتهم في معانيها واشتقاقها، وحقائق تفاسيرها في كلام العرب. فرأيت أن أفرّد له^٣ كتاباً مضموماً إلى هذا الكتاب، وأفسرها كلمة كلمة، وأذكر اشتقاقها وما وقعت عليه وسمي بها، لأنني وجدت منازعات كثيرة بين الناس في أسماء لم يتفقوا على حقائق معانيها، وكل واحد من الخصوم المنازعين يتأول له معنى مخالفاً لما يتأوله صاحبه، ولو اتفقا على أصل الاسم، فإن احتمل معنى واحداً أجرى الكلام عليه، وإن احتمل معنيين أسقطا المعنى الآخر، لقل الاختلاف، وسقطت المنازعات.

١ الحسابات . جميع الحساب، وهو الحساب . جاء في المصدر نفسه ص ١١١ : والحسابان الحساب . واستمر بقوله تعالى : ﴿ الشمس والقمر بحسبان ﴾ ثم نسب إلى الأخفش قوله : «الحسبان جماعة الحساب مثل شهاب وشهبان» .

٢ كذا بالتذكير .

٣ أي (للمستعمل الصحيح من الكلام) المذكور في صدر الفقرة .

٤ وردت الجملتان الاحيرتان في الاصل هكذا (فإن احتمل معنيين أجرى الكلام عليه، وإن احتمل معنى واحداً أسقطا المعنى الآخر)، وفيه خلل أحل بالمعنى، كما يتحلى من سياق الجملة الأولى .

وإذا ذُكِرَتْ هذه الأسماء واشتقاقها تفرَّغ منها فروع كثيرة تُفيدُ فوائدَ جمَّة، ولا يُتوصَّلُ إلى الحرف منها إلا بتعبٍ شديد، وكذا طویل، ونصفُ الكتاب، وتتبعُ للآبواب، قرأتُ ذلك وتفسيره غنماً كبيراً، وفائدة عظيمة من فوائد هذا الكتاب. وذلك كنحو العلم بالفرق بين الإسلام والإيمان، وبين الكفر والشرك، وبين العلم والنفاق؛ ونحو العلم باشتقاق الصلاة والفريضة والسنة، والفرق بين الفیء والعتبة، والزكاة والصدقة، والنذر والتأفلة، والقنوت والتحية، والروح والنفس، على حسب ما في اللغة وفي علم الشريعة، وما في البيوع والمعاملات مما جاءت به السنة نحو المخابرة والمحاقلة والمزابنة، وما يتبع ذلك من معاني الأسماء الواقعة في أبواب الدين، وبالله التوفيق.

الإسلام والإيمان

أصل الإسلام مُشتقٌّ من السَّلَم. والسَّلَمُ والسَّلَامُ والسَّلَامُ - بفتح السين - والسَّلَامَةُ مُشتقٌّ بعضها من بعض؛ يقال: أسَلَمَ الرجلُ واستَسَلَمَ، أي انقاد وتابِع، فإذا فعلَ ذلك فقد دخلَ في السَّلَم مع النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ، يَنقَادُ للإسلام وينتبهُ شرائطه، فصار الإسلامُ اسماً للدين الظاهر، ولذلك قال اللهُ عزَّ وجلَّ في قومٍ أسَلَمُوا هذا الإسلامَ الذي هو الانقيادُ والمتابعةُ: ﴿قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسَلَمْنَا﴾^١، لأنَّ الإيمانَ هو التصديقُ بالقلب، في أصل اللغة، قال اللهُ جلَّ وعزَّ: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ﴾^٢، أي بِمُصَدِّقٍ لَنَا. ويقال: ما أؤمنُ بشيءٍ مما تقول، أي ما أصدقُ.

ثم صار الإيمانُ اسماً لجماع الدين: العقْدُ بالقلب، والإقرارُ باللسان، والعملُ بسائر الجوارح؛ وكذلك الإسلامُ مثلُ الإيمانِ اليوم، ويصدقُ ذلك حيثُ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ: «بني الإسلامُ على خمسٍ: شهادةُ أن لا إله إلا اللهُ، وأنَّ مُحَمَّدًا رَسولُ اللهِ، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصومُ رمضان، وحجُّ البيت»^٣.

١ الحجرات: ١٤.

٢ يوسف: ١٧.

٣ متفق عليه.

فهذه أعمال الجوارح الظاهرة. والإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله والموت وبالبعث والحساب والميزان والجنة والنار، وتعلم أن ما أخطأك لم يكن ليصيبك وما أصابك لم يكن ليخطئك، وتؤمن بالقدر خيره وشره. فصار الإيمان من أعمال القلب وهو تصديقه بهذه الأسباب في أصل ما أبدى الدين، ثم صار الإسلام والإيمان اسمين مشتركين بمعنى الدين وهو الاعتقاد بالقلب، والإقرار باللسان، والعمل بالجوارح^١. فمن جمعها فهو مؤمن مسلم. وقوله عز وجل: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾^٢، والسلم هو الإسلام والاستسلام مثله، يقال: سلم فلان لأمر الله وأسلم واستسلم في معنى واحد، أي لا تقولوا لمن أظهر لكم الإسلام، وأعطاكم الانقياد: لست مؤمناً ليجعل لكم من ماله. وهو في معنى قول النبي عليه السلام لرجل من أصحابه قتل رجلاً شهد أن لا إله إلا الله، فأنكر النبي عليه السلام قتله، فقال القائل: إنما قالها خوفاً. قال النبي صلى الله عليه: «فهلأ شققت عن قلبه»^٣، أي إنما لك ما يظهر لك فتطيق إدراكه. وقوله عز وجل: ﴿وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ﴾^٤، لأنهم كانوا إذا سئلوا من خلق السموات والأرض، قالوا: الله، ثم يجعلون له تعالى شريكاً. وكانوا يقولون في التلبية: لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك، تملكه وما ملك.

الكفر والشرك والنفاق

أصل الكفر تغطية الشيء، ومنه قيل لليل كافر لأنه يستتر بظلمته ما ينوره النهار

١ فلفظ (الإسلام) و (الإيمان) إذا اجتماعا افترقا وإذا افترقا اجتماعا، فإذا ورد لفظ (الإسلام) منفرداً كان معناه شاملاً لجميع أعمال الدين ظاهرها وباطنها، وكذلك الإيمان إذا ورد منفرداً، فإذا اجتماعا احتص (الإسلام) بالأعمال الظاهرة والإيمان بالباطنة.

٢ النساء: ٩٤ و (السلم)، بمعنى اللعب، قراءة نافع وابن عامر وحزمة. ينظر مثلاً الإقذاع في القراءات السبع لابي جعفر أحمد بن علي الأنصاري ابن الباذش، تحقيق عبد المجيد قطامش، ص ٦٣١.

٣ ينظر الحديث في صحيح مسلم، كتاب الإيمان، ٩٦/١ والعبارة بلفظ «أعلاه» ونظر في معناه أيضاً البهاري، كتاب الديات، (باب: قول الله تعالى ومن أحيها)، ص ٢٥١٩، الحديث ٦٤٧٨.

بضوئه. ومنه قيل للزراع كُفَّارٌ لأنهم يُقَطُّونَ البُذُورَ بالثراب، وقوله عز وجل : ﴿أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ﴾^١ منه.

وقيل لجاحد الإحسان كافرٌ للنعمة، لأنه يستترها فلا يشكرها، وشكرها إذاعتها، فالكافر هو الساتر للحق، ولخلق الله إياه، ونعمه عليه.

وأما الشرك فهو من الشركة وهو أن تجعل لله شريكاً كما فعلت الثنوية وعبدَةُ الأوثان والمجوس، فهم مُشْرِكُونَ من هذه الجهة.

وأما النفاق فلم يكن مُستَعْمَلاً في الناس قبل الإسلام، وإنما أخذ من النافقاء، وهو جحرٌ يُعَدُّه اليربوعُ غَيْرَ جُحْرِهِ المعروف، فإذا أخذَ عليه فَمُ الجُحْرُ المعروف خَرَجَ من النافقاء، فَسُمِّيَ^٢ الذي يَدْخُلُ في الإسلام ظاهراً بلسانه، ويَخْرُجُ منه باطناً بِقَلْبِهِ، وعند أَشْكَالِهِ، مُنَافِقاً تشبيهاً باليربوع.

ويقال : نَافِقُ اليربوعُ ونَقَقَ، إذا خَرَجَ من ذلك الجُحْرِ. وقد بَيَّنَّتْ أسماءُ جِحْرَتِهِ في باب الفار من هذا الكتاب^٣.

الظَلَمُ

أَصْلُهُ في اللُّغَةِ وَضَعَ الشَّيْءِ في غير مَوْضِعِهِ. ومنه قيل : «ظَلَمَ السَّقَاءُ»، وهو أن يُصَبَّ مِنْهُ ما فِيهِ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ إِدْرَاكِهِ. ومنه قَوْلُهُمْ : «مَنْ أَشَبَّ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ»^٤، أي ما وَضَعَ الشَّبَّهَ في غير مَوْضِعِهِ، فَالظَّالِمُ هو الذي عَمِلَ بِغَيْرِ الْحَقِّ، لَأنه وَضَعَ عَمَلَهُ في غير مَوْضِعِهِ.

الْجَحْدُ

الْإِنْكَارُ. يقال : جَحَدَنِي حَقِّي. قال الله عز وجل : ﴿وَجَحَدُوا بِهَا

١ الحديد : ٢٠.

٢ الاصل : (فُشِبَّه) ولا تناسب السياق.

٣ بل في باب (اليرابيع) من الكتاب الثامن (كتاب الحشرات)، ص ١٢٢.

٤ المستقصى، ٢/ ٣٥٢ وقال الزمخشري إنه من قول كعب بن زهير :

أنا ابن الذي قد عاشَ تَمِينَ حِجَّةً فلم يَخْرَ يوماً في مَعْدٍ ولم يَلَمْ
أقول شَبَّهَاتٍ بما قالَ عالِماً بهنَّ، ومن أشبه أباه فما ظلم

وَأَسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ﴿١﴾، أَي أَنْكَرُوهَا وَقَدْ عَرَفُوهَا بِقِيْنًا. وَقَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ﴾ ٢، أَي لَا يَنْسُبُونَكَ إِلَى الْكَذِبِ، وَلَكِنْهُمْ يَجْحَدُونَ قَوْلَكَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ بِقُلُوبِهِمْ أَنَّهُ الْحَقُّ.

الْفُسْقُ

أَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ الْخُرُوجُ عَنِ الشَّيْءِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ﴾ ٣، أَي خَرَجَ عَنْ طَاعَتِهِ. وَيُقَالُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ إِذَا خَرَجَتْ مِنْ قَشْرِهَا.

الْفَرْقُ بَيْنَ الْغِيَةِ وَالْبُهْتَانِ

الْغِيَةُ ذِكْرُ الْغَائِبِ بِالْعَيْبِ لَهُ وَالطَّعْنُ عَلَيْهِ، وَالْبُهْتَانُ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْهِ مَا لَا أَصْلَ لَهُ، يُقَالُ : بَهْتَهُ بِكَذَاءٍ وَبَاهْتَهُ أَي وَاجَهَهُ وَكَابَرَهُ بِالْقَوْلِ الْبَاطِلِ. وَقَدْ قِيلَ : الْغِيَةُ أَنْ يُغْتَابَ الرَّجُلُ بِمَا فِيهِ، وَالْبُهْتَانُ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْهِ مَا لَيْسَ فِيهِ ٤.

الْإِفْكَ وَالْإِفْتِرَاءُ وَالْإِخْتِلَاقُ

الْإِفْكَ : الْكَذِبُ، وَأَصْلُهُ قَلْبُ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ، وَمِنْهُ : أَفَكَتُ الرَّجُلَ عَنْ رَأْيِهِ، أَي صَرَفْتُهُ عَنْهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ [تَعَالَى] : ﴿أَنْتَ يُؤْفَكُونَ﴾ ٥، أَي كَيْفَ يُصَرَّفُونَ عَنِ الْحَقِّ وَيُحَرِّقُونَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِنْ تَكُ عَنْ أَحْسَنِ الصَّنِيعَةِ مَأْفُوكًا فَيِ آخِرِينَ قَدْ أَفَكُوا ٦

١ النمل : ١٤.

٢ الانعام : ٣٣.

٣ الكهف : ٥٠.

٤ وقد ورد هذا المعنى في حديث مشهور فرق فيه النبي ﷺ بين (الغية) و(البُهْتَانِ) لما سألَهُ رجل : أرايتَ إِنْ كَانَ فِي أَخِي مَا أَقُولُ ؟

٥ المائدة : ٧٥، والمنافقون : ٤.

٦ البيت لعروة بن أذينة كما في الصحاح، ص ١٥٧٣، والاساس (أ ف ك)، ومقاييس اللغة ١/ ١١٨ وفيه (أفضل الخليفة)، والإصلاح ص ٢٢ وفيه (عن أحسن المروة)، وشعر عروة بن أذينة، جمع يحيى الجبوري، ص ٣٤٣. ومعنى البيت كما في الصحاح (إِنْ لَمْ تَوْفُقْ لِلْإِحْسَانِ فَانْتَ فِي قَوْمٍ قَدْ صُرِفُوا عَنْ ذَلِكَ أَيْضًا).

أي إن كنت مصروفاً عن الحق والجميل ففي قوم أشباهك.

والافتراء : أن تصنع كذباً تغدقه به، يقال : افترى فلان [على فلان]، إما قدغه بالقرية، ويقال : القرية أيضاً، وأصله من [فراه]، ثم يقال : «فلان يفري القرية»، أي يعمل عملاً مُحَكِّماً، فكانه حيث نطق عليه الكذب فقد أحكمه. ويجوز أن يكون أصله من (أفريت الأديم) إذا شققته وأفسدته، فكانه حين قدغه وشتّمه فقد أفسد عرضه وقطعه بكلامه، أو أفسد كلامه فيه وشققه.

وأما الاختلاق فيقال : خلق كذباً واختلقه، أي افتعله ووضعهُ. ويقال للحديث الكذب : هذا حديث مخلوق ومُخْتَلَق. قال الله عز وجل : ﴿وَنَحْلِقُونَ إِنْكَارًا﴾^١. وحكى عن الكفار أنهم قالوا : ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ﴾^٢ يعنون القرآن، أي مُفْتَعَلٌ موضوع. ولهذا وغيره لا يجوز أن يقال في القرآن إنه مخلوق، لأن القرآن أصدق الصدق، وأحق الحق، فلا يجوز أن يسمى باسم الكذب^٣، ومن سمّاه بذلك فقد كفر. وقد بينت تمام شرحه في كتاب (الرد على من قال بخلق القرآن).

تفسير الزكاة والصدقة، والفرق بينهما

أصل الزكاة النماء والزيادة، يقال : زكا الزرع يزكو، وسمي ما يخرج من المال من فرض الله عز وجل زكاة لأنه يثمر المال وينمي.

والزكاة هي المفروضة الواجبة، والصدقة تكون مفروضة وتافلة، قال الله عز وجل : ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾^٤، فهذه هي المفروضة وهي الزكاة. وتسمى فرائض المواشي الصدقة، وغلب اسم الزكاة على الذهب والفضة.

١ العنكبوت : ١٧.

٢ قمر : ٧.

٣ بل المانع، والله اعلم، أن يُنعت (كلام الله) بأنه (مخلوق)، وعقيدة أهل السنة والجماعة أنه منزّل على محمد ﷺ غير مخلوق، وإن لم يكن في ذلك قصْدٌ وصفه بالكذب.

٤ البقرة : ١٠٣.

وَالصَّدَقَةُ أَيْضاً كُلُّ مَا يُفْضَلُ بِهِ الْمَرْءُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ تَقَرُّباً إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بَعْدَ أَدَاءِ الْفَرَائِضِ. وَلَا يُقَالُ لَهَا زَكَاةٌ، وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى التَّزْكِيَةِ وَلَكِنْ الْأَسْمَاءُ مُتَّبِعَةٌ.

وَيُقَالُ : زَكِيَ زَكَةً وَزَاكَ، أَيِ طَاهَرَتْ تَقِيٌّ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾^١.

وَيُقَالُ : زَكِيَ الْقَاضِي الشُّهُودَ، إِذَا قَبِلَهُمْ لِأَنَّهُ يَرْفَعُهُمْ وَيُعْلِيهِمْ بِالتَّعْدِيلِ وَالْقَبُولِ، وَيُلْحِقُهُمْ بِمَنْ زَالَتْ عَنْهُمْ الْأَدْنَادُ الَّتِي تَمْنَعُ قَبُولَ شَهَادَتِهِمْ. وَقَدْ سُمِّيَتْ زَكَاةُ الْفِطْرِ زَكَاةً لِأَنَّهَا صَدَقَةٌ عَنِ الْبَدَنِ، وَزَكَاةُ اللَّبَدَنِ، أَيِ تَطْهِيرٍ وَرِفْعَةٍ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى؛ وَهِيَ فِي حَدِّ الْفَرِيضَةِ بِمَنْزِلَةِ الزَّكَاةِ فِي الْمَالِ.

وَقَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : «لَيْسَ فِيمَا دُونَ خَمْسَةِ أَوْسُقٍ صَدَقَةٌ»^٢، وَاحِدُهَا وَسَقٌ وَهُوَ حِمْلٌ جَمَلٌ، فَزَعَمُوا أَنَّهُ سِتُّونَ صَاعاً.

الصَّاعُ وَالْمُدُّ

قَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَقْدَارِهَا فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ^٣ وَمَنْ تَابَعَهُ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ : صَاعُ النَّبِيِّ ﷺ ثَمَانِيَةُ أَرْطَالٍ، وَمُدُّهُ رَطْلَانِ. وَقَالَ الشَّافِعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَسَائِرُ أَهْلِ الْحِجَازِ : الصَّاعُ خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثُلُثٌ، وَالْمُدُّ رَطْلٌ وَثُلُثٌ، وَالْفَرْقُ سِتَّةَ عَشَرَ رَطْلاً،

١ سبق أيضاً الاستدلال بها آنفاً.

٢ رواه البخاري، كتاب الزكاة، ٥٠٩/٢ ومثله فيه : «ليس فيما دون خمس أواقٍ صدقة»، وليس فيما دون خمس ذُودٍ صدقة، وليس فيما دون خمس أوسقٍ صدقة.

٣ أبو عمران إبراهيم بن زيد النخعي (٤٦ - ٩٦). من كبار التابعين. كان معروفاً بكثرة الحفظ، وصحة رواية الحديث، إماماً مجتهداً صاحب مذهب. وما يدل على سعة علمه ما روى عن سعيد بن جبير رحمه الله من قوله : «لأناسٍ استفتونني وفيكم إبراهيم». وقال عنه الشعبي لما علم بوفاته : «والله ما ترك بعده مثله. وله الكثير من الأقوال المعبرة عن استقلاله في الرأي وورع شديد، وكثير منها في (حلية الأولياء) لأبي نعيم. وقد مات مستخفياً من الحجاج. ينظر مثلاً طبقات ابن سعد ١٠٨٨/٦، وحلية الأولياء ٢١٩/٤ - ٢٤٠.

وهو ثلاثة أصنوع^١.

وروى عن مُحَمَّد^٢ وسُفْيَان^٣ أنهما قالا : يُجْزَى الْمُدُّ فِي الْوُضُوءِ، وَالصَّاعُ فِي الْغُسْلِ. وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَغْتَسِلُ بِالصَّاعِ وَيَتَوَضَّأُ بِالْمُدِّ^٤. وَيُرْوَى أَنَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ : « كُنْتُ أَغْتَسِلُ أَنَا وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ إِنَاءٍ وَاحِدٍ »^٥ وَهُوَ الْفَرْقُ، وَالْفَرْقُ ثَلَاثَةُ أَصْنُوعٍ.

ومعنى (زكاة الفطر) زكاة الخَلْقَةِ، كانها زكاة البدن من قول الله عز وجل : ﴿ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾^٦، أي خالقها.

١ وانظر أيضاً عن (الفرق) الصباح ص ١٥٤٠، حيث ورد : « الفرق مكيال معروف بالمدينة، وهو سنة عشر رطلاً. وقد يُحرَّك ».

٢ يعني محمد بن سيرين وهو أبو بكر محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء، (٣٣ - ١١٠ هـ)، كان عالم أهل البصرة في زمانه، وكان ورعاً فقيهاً، واشتهر بتعبير الرؤيا، وكان أبوه سيرين من سباهم خالد بن لويد رضي الله عنه في عين التمر، فصار إلي انس بن مالك رضي الله عنه. وقيل إن سيرين أمه، بينما ذكر ابن حنبل أن اسم أمه صفية، وكانت مولاة لأبي بكر رضي الله عنه، كما ذكر محمد بن حبيب في الخبر (ص ٤٨٠) أن سيرين أبوه. ينظر مثلاً وفيات الأعيان ٤ / ١٨١ - ١٨٣، وتهذيب التهذيب ٩ / ٢١٤ - ٢١٧، والخبر ص ٤٨٠، والأعلام ٦ / ١٥٤.

٣ يعني سفيان الثوري : أبا عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي (٩٧ - ١٦١ هـ) الحافظ الروي الزاهد الورع المعروف بالإتقان وال ضبط . أبى أن يتولى القضاء للمنصور العباسي في الكوفة وخرج منها وأقام في مكة والمدينة، ولما طلبه المهدي توارى وانتقل إلى البصرة وبها توفي مُستَخْفِياً. له (الجامع الكبير) و (الجامع الصغير) في الحديث . وكان عجيب الحفظ حتى نُسِبَ إليه قوله إنه لم ينس شيئاً حفظه . وقال عنه النسائي . « هو أجلُّ من أن يُقال فيه : ثقة ! ينظر مثلاً تاريخ بغداد ٩ / ١٥١ - ١٧٤، وطبقات ابن سعد ٦ / ٢٥٧ - ٣٦٠، وتهذيب التهذيب ٤ / ١١١ - ١١٥، والأعلام ٣ / ١٠٤.

٤ ينظر مثلاً صحيح البخاري، كتاب الغسل، ١٠٠ / ١.

٥ رواه البخاري في صحيحه، كتاب الغسل، الموضع نفسه. ونص متبه فيه : « كنت اغتسل أنا والنبي ﷺ من إناء واحد، من قدح يقال له الفرق ».

٦ من عدد من الآيات القرآنية الكريمة هي ١٤ (الأنعام)، ١٠١ (يوسف)، العاشرة (إبراهيم)، الأولى (فاطر)، ٤٦ (الزمر)، ١١ (الشورى).

تفسير الوضوء والغسل، والفرق بين الغسل

والغسل، والاستنجاء والتيمم، وذكر القلة

الوضوء، بفتح الواو، وهو التوضؤ، تفعل من الوضاء وهي النظافة والحسن من قولهم : فلان وضىء الوجه. وإذا غسل أعضائه ومسحها بالماء فقد وضأها، أي نظفها. والوضوء أيضاً الماء الذي يتوضأ به، يقال : اتبني بوضوء، كما يقال السحور لما يتسحر به، والفطور لما يفطر عليه.

وأما المسح فان تمسح الشيء بيدك؛ والمسح في الوضوء ان تمسحه^١ بيدك وبالماء. وليس كل مسح غسلًا.

وأما الغسل، بضم الغين، فإنما يستعمل فيما يعم البدن كله مثل غسل الجنابة. وغسل الجمعة، وغسل الميت. وأما في الوضوء والثياب وسائر ما يغسل فهو غسل بفتح الغين.

وقد يكون الوضوء غسل اليد فقط. ومنه ما روي عن الحسن : «الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر وبعده ينفي اللمم»^٢ يعني لمم الجن والشيطان. ويقال : وضئنا. ووضئ القوم، أي غسل أيديهم. وأما ما روي في الوضوء مما مسّت النار^٣ فإنه غسل اليد والقم من الطيخ والزهم^٤.

وأما الاستنجاء فهو مأخوذ من (النجوة) وهي المرتفع من الأرض، وكان الرجل إذا أراد قضاء الحاجة يستتر بنجوة. والاستنجاء هو التمسح بالأحجار، أحد من النجوة. ويقال : ذهب ينجو، وذهب يتغوط. وأصل الغائط المطمئن من

١ أي تمسح العضو.

٢ النهاية ١٩٥/٥.

٣ إشارة إلى الحديث الذي رواه مسلم وأحمد «توضؤوا مما مسّت النار». انظر صحيح مسلم (كتاب الوضوء)

من ١٨٧ و ١٨٨، ومسنّد الإمام أحمد، ٢/ ٢٦٥.

٤ الزهم : الدسم.

الأرض، وكانوا يأتونه لِقضاء الحاجة قبل اتِّخاذ المستراحات. والاستنجاء بها التمسُّح بالأحجار، ويقال للحجارة الصَّغار جماراً، وبه سُميت الحجارة التي بها الحُجَّاجُ الجمارَ.

والاستنجاء يَكُونُ بالماء وبالحجارة لأنَّ معناه تنظيف موضع الخوض. وقد جاء الاستنشاقُ في الخبر^١ وهو تنظيف الثَّرة، والثَّرة الأنف، سُمِّيَ اللهَ لَأَنَّهُ يَنْثَرُ مِنْهُ، وبه سُمِّيَتْ ثَرَّةُ الأسدِ في السماء. وأما الاستنشاقُ فهو إدخالُ الماءِ في الأنف.

قال الشافعي^٢ وأبو حنيفة: [لا يجوز] ^٣ التيمُّمُ بزرنيخ أو نورة ولا دابة. وقال أبو حنيفة: يَجُوزُ بالنُّورَةِ والزَّرْنِيخِ لأنَّهما من الأرض.

وقال الشافعي وأبو حنيفة ومالك: التيمُّمُ ضَرْبُهُ الْوَجْهَ وضَرْبُهُ لِيَدَيْهِ إِلَى الْمِرْقَئَيْنِ. وقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً﴾^٤ أي اقصدوا تراباً طيباً. ومكاناً من الأرض طاهراً، وامسحوا بترابه وجوهكم وأيديكم. فسمي المَسْحُ تيمُّمًا للمجاورة والملازمة. وقد بيناه في الكتاب^٥.

وأما القلَّةُ التي رُوِيَ «إِذَا كَانَ الْمَاءُ قُلَّتَيْنِ لَمْ يَحْمِلْ نَجْساً»^٦، فَلَيْسَ لَهُ فِي اللَّعَةِ حَدٌّ مَحْدُودٌ، لَأَنَّهُ يَقَالُ لِلْكِيْزَانِ الصَّغَارِ قِلَالٌ. وقد قال بعضُ أَهْلِ اللَّعَةِ إِنَّ الْقَنَةَ تَقَعُ عَلَى الْجَرَّةِ وَالْحَبِّ^٧ الصَّغِيرِ وَأَنْشُدْ:

١ روى البحاري في صحيحه أن النبي ﷺ قال: «من توضأ فليستثر، ومن استجمر فليؤنره»، الصحيح، كتاب الوضوء ٧١/١.

٢ الظاهر أن ثمة سقطاً وإن قليلاً قبل هذه العبارة إذ انتقل فجأة في الكلام عن التيمم.

٣ زيادة يقتضيها السياق.

٤ الذريعة: قُتَاتُ قَصَبٍ يُجَاءُ بِهِ مِنَ الْهِنْدِ يَسْمَى قَصَبَ الطُّوبِ. ينظر مثلاً الأساس (د ر ر).

٥ النساء: ٤٣، والمائدة: ٦.

٦ ليس واضحاً أي كتاب يريد المصنف. أهو اسم كتاب له أم غير ذلك.

٧ سنن أبي داود كتب الطهارة ١٥/١، وسنن الدارمي، كتاب الصلاة ١٨٧/١ ولقطة: ٥.... لم يحمل الخبر فيهما.

٨ الحب: جرة كبيرة يجعل فيها الماء. فارسية معربة وأصلها (حَبٌّ). ينظر مثلاً اللسان (ح ب ب).

فَظَلَّلْنَا^١ بِنِعْمَةٍ وَاتَّكَانَا^٢ وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَّةٍ^٣

فزعَمَ أَنَّ الْقُلَّ هُنَا جَرَارٌ يَكُونُ فِيهَا الشَّرَابُ. وَاشْتِقَاقُ الْقُلَّةِ مِنْ (أَقْلَلْتُ الشَّيْءَ) أَيِ حَمَلْتُهُ. وَ (فَلَانٌ لَا يَسْتَقِلُّ بِهَذَا الْأَمْرِ بِقُلَّةٍ).

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ، كَمَا قَالَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ، أَنَّ الْقُلَّةَ خَمْسُ قُرْبٍ. وَرَوَى عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ^٤ قَالَ: «رَأَيْتُ قِلَالَ هَجَرَ تَسْعُ الْقُلَّةُ قَرِيبَتَيْنِ أَوْ قَرِيبَتَيْنِ وَشَيْعًا^٥».

أَسْمَاءُ الصَّلَوَاتِ

وَمَا فِيهَا مِنْ غَرَائِبِ الْأَلْفَافِ نَحْوِ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ
وَالْتَّحْلِيلِ وَالتَّحْرِيمِ وَالْقَنُوتِ وَالتَّحِيَّاتِ وَالْأُذَانَ وَالْإِقَامَةَ
وَالْتَّثْوِيبَ فِي الْأُذَانَ وَالشَّفَقَ وَالزُّوَالَ، وَأَسْمَاءُ الصَّلَوَاتِ
وَأَحْوَالُهَا مِنْ اشْتِمَالِ الصَّمَاءِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

أَصْلُ التَّحِيَّةِ مِنْ قَوْلِكَ: حَيَّيْتُهُ، إِذَا الْقَيْتُهُ بِمَا يَكُونُ تَحِيَّةً، نَحْوُ: أَنْعَمُ صَبَاحًا.
وَكَانَ لِلْمَلِكِ تَحِيَّةٌ خَاصَّةٌ لَا يُحَيِّي بِهَا غَيْرَهُ نَحْوُ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، وَنَعِمْتَ صَبَاحًا.
وَكَانَ ذَلِكَ تَعْظِيمًا وَاعْتِرَافًا لَهُ بِالْكَبَرِيَاءِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ فِي الْحَقِيقَةِ لِلَّهِ؛ فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ:
التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ، فَقَدْ قَالَ: الْمَلِكُ وَالْعَظَمَةُ وَالْكَبَرِيَاءُ لِلَّهِ؛ وَإِذَا قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ،
فَكَأَنَّهُ قَالَ: سَبَّحْتَ اللَّهَ، أَيِ نَزَّهْتُهُ وَبَرَأْتُهُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ وَذَمٍّ. وَقَوْلُهُ: وَبِحَمْدِهِ،
أَيِ بِالثَّنَاءِ عَلَيْهِ أَسَبِّحُهُ وَأَذْكُرُهُ.

١ الأصل: فظللنا.

٢ الجميل بن عبد الله بن معمر العدري، من مقطوعة مطلعها:

رَسَمُ دَارٍ وَقَعَّتْ فِي طَلَلَةٍ كِدَتْ أَقْضِي، الْغَدَاةَ، مِنْ جَلَلَةٍ

ديوانه، تحقيق حسين نصار، ص ١٨٧ - ١٩٨.

٣ (ابو خالد أو أبو الوليد) عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج، (٨٠ - ١٥٠ هـ) عالم راوية للحديث. قيل كان أود من صنف الكتب من علماء الإسلام. وكان رومي الأصل، وكان مولى لبعض بني أمية. ينظر مثلاً وفيات الأعيان ٣/ ١٦٣ - ١٦٤، وتاريخ بغداد ١/ ٤٠٠.

٤ وقال أحمد بن حنبل: قدر القلة قرنتان وقيل: القلة نحو عشرين ذلوا.

وقوله تعالى جَدُّه : ﴿ تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ﴾^١ أي بالبركة في اسمه، ولهذا تُذكر عند كُلِّ أمرٍ، وفي كُلِّ حالٍ.

و (تعالى جدك) : الجدُّ : العظمة، أي علت عظمته وجلت.

وقوله في صلاة الوتر : (إليك نسعى ونحفد) : أي نبادر ونُسرع، يقال : حَفَدَ وَرَائِي، أي أَسْرَعَ المَشْيَ وَدَارَكَ الخَطْوَ. والحَفْدَةُ : الغبيضة والإمضاء، لأنهم يُسْرِعُونَ الخَطْوَ إِذَا مَشَوْا فِي الخِدْمَةِ. وقوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً ﴾^٢، أي يَسْعَوْنَ فِي حَوَائِجِكُمْ وَيَخْدُمُونَكُمْ، والحَفْدَةُ هُمُ البَنُونَ؛ وقال ابن مسعود : هُمُ بَنُونَ وَهُمُ حَفَدَةٌ؛ وقيل : الحَفْدَةُ : الاختان.

وقوله : (نَحْشِي عَذَابَكَ الْجِدِّ) أي هو الجدُّ لا اللَّعِبُ.

وقوله : (إِنْ عَذَابَكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ) - بكسر الحاء - أي لاحقٌ، يقال : لَحِقَهُ وَالْحَقَّةُ، وَتَبِعَهُ وَأَتْبَعَهُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ. ومن قال : (مُلْحَقٌ)^٣ أي أَنْ اللَّهَ يُلْحِقُهُمْ إِيَّاهُ.

و (القنوت) أصله القيام، ومن ههنا قوله عليه السلام حين سئل عن أفضل الصلاة فقال : « طُولُ الْقُنُوتِ »^٤. وإنما سُمِّيَ الدُّعَاءُ قُنُوتًا لِأَنَّهُ مِنْ قِيَامِهِمْ قَبْلَ الرُّكُوعِ وَيَعْدَهُ فِي الصَّلَاةِ. وقال جابر بن زيد^٥ : « الصَّلَاةُ كُلُّهَا قُنُوتٌ ». وقيل : لِقَانَتِ الْمَطِيْعُ.

١ الرحمن : ٧٨.

٢ النحل : ٧٢.

٣ أي يفتح الحاء.

٤ نظر صحيح مسلم، كتاب المساقرين، ١/ ٥٢٠، ومسند الإمام أحمد ٣/ ٣٠٢، وسنن الترمذي، كتاب الصلاة ص ١٦٨.

٥ أبو الشعثاء جابر بن زيد الأزدي البصري (٢١ - ٩٣ هـ) صاحب ابن عباس. تابعي فقيه. قال ابن عباس : « لو أن أهل البصرة نزلوا عند قول جابر بن زيد لأَسْعَهُمْ علماً عما في كتاب الله، وقال أيضاً : « تسألوني عن شيء وفيكم جابر بن زيد ». ولما مات قال قتادة : « اليوم دُفِنَ علم الأرض ». ينظر تهذيب التهذيب ٢/ ٣٨، وتذكرة الحفاظ ١/ ٧٢.

وسُمِّي الوثرُ وثرًا لأنه إما واحدة وإما ثلاث، فإن زاد فلا يُقطع إلا على العاد
والأذان أصله الإعلام يُقال : أذنته، (أي) أعلمته، فكان الأذان إعلامًا
بالصلاة. وقولهم : (حي على الفلاح) أي هلم إلى الخير. والفلاح : البقاء، أي
من أصاب خيرًا فقد أفلح. وقول عبيد :

أفلح بما شئت فقد يبلغ بالضعف، وقد يخدع الأريب^١

أي اظفر بما شئت، أي أن الدنيا تنال بالكيس والحُمق جميعاً.

و (التثويب) في صلاة الفجر أن يقول بعد (حي على الفلاح) : « لصلاة
خير من النوم ». ومعنى (ثوب) أي عاد إلى الترغيب، من قولهم : تاب جسمه.
أي عادت إليه القوة بعد الضعف والسمن بعد الهزال. ويقال : ثوب الداعي. ود
أعاد الدعاء. وأهل الحجاز لا يرون التثويب، وأهل الكوفة يرونه ويحتجون بد
بلا لا قال : « أمرني رسول الله ﷺ أن أثوب في صلاة الفجر »^٢.

والفجر فجران : الأول منهما صاعد في السماء، وهو إلى البياض :
والثاني : معترض وربما خالطته الحمرة، وبه يحرم الطعام والشراب على الصائم
وتجب صلاة الفجر. وروى عن النبي ﷺ : « كلوا واشربوا ولا يهيدنكم^٣ الطلع
المصعد حتى يعترض لكم الأحمر »^٤. والمصعد هو الأول وهو وقت السحور.

١ عبيد هو الشاعر الجاهلي المشهور عبيد بن الأبرص. والبيت من قصيدته :
أفقر من أهله ملحوب فالقطيات فالدثوب

ديوانه، ٢٣ - ٣٠.

٢ سنن ابن ماجه، أبي عبدالله بن يزيد القزويني، تحقيق محمد مصطفى الأعظمي، كتاب الأذان، ١٢٩٨ ومعه
« ... أن الثوب في الفجر، ونهاني أن أثوب في العشاء ».

٣ أي لا يزعجنكم ولا تكثر ثوبوا له وفي الصحاح، ٥٥٨ : « وتقول : ما يهيدني ذلك، أي ما يرعجي وما أكثره
له وما أهاليه ».

٤ رواه أبو داود بلفظ : « ... ولا يهدينكم الساطع المصعد ... » انظر عون المعبود شرح سنن أبي داود،
محمد شمس الحق العظيم آبادي، تحقيق عبدالرحمن محمد عثمان، ٤٧٢/٦. والترمذي، انظر سنن الترمذي.
كتاب الصوم : « كلوا واشربوا حتى يعترض لكم الأحمر ولا ... » والحديث في النهاية ٢٨٦/٥.

والمُعْتَرِضُ هو الثاني .

وزَوَالُ الشَّمْسِ انْحِطَاطُهَا عَنْ كِبِدِ السَّمَاءِ إِلَى جَانِبِ الْمَغْرِبِ . وَكُنْدُ السَّمَاءِ وَسَطُهَا الَّتِي تَنْتَهِي إِلَيْهِ الشَّمْسُ فِي غَايَةِ ارْتِفَاعِهَا .

وَأَمَّا (دَلُوكُ الشَّمْسِ)^١ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَوَالُهَا ؛ وَقَدْ قِيلَ : غُرُوبُهَا . وَالْأَوَّلُ عِنْدِي أَصَحُّ .

وَسُمِّيَتْ صَلَاةُ الْفَجْرِ لِأَنَّهَا تَجِبُ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ الثَّانِي ؛ وَسُمِّيَتْ الظُّهْرُ لِأَنَّهَا فِي وَقْتِ الظُّهْرِ ، يُقَالُ : أَظْهَرْنَا ، أَي دَخَلْنَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ؛ وَسُمِّيَتْ الْعَصْرُ لِأَنَّهَا آخِرُ النَّهَارِ مِنْ قَوْلِهِمْ : اخْتَلَفْتُ إِلَيْهِ الْعَصْرَيْنِ ، أَي غَدَاةً وَعَشِيَّةً ، وَيُقَالُ : عَصَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا أَخَرْتَهُ . وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِرَجُلٍ : « حَفِظْ عَمِي الْعَصْرَيْنِ » قَالَ : وَمَا الْعَصْرَانِ ؟ قَالَ : « صَلَاةٌ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا » .

وَسُمِّيَتْ الْمَغْرِبُ لِوَقْتِ غُرُوبِ الشَّمْسِ . وَأَمَّا الشَّفَقُ فَهُمَا شَفَقَانِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا هُوَ الْأَحْمَرُ الَّذِي تَرَاهُ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ نَحْوًا مِنْ سَاعَةٍ ثُمَّ يَضْمَحِلُّ وَيَغِيبُ ، فَإِذَا غَابَ وَجَبَتْ صَلَاةُ الْعَتَمَةِ وَهِيَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ الْآخِرَةُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الشَّفَقُ الْبَيَاضُ دُونَ الْحُمْرَةِ ، وَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الشَّفَقَ الْأَوَّلَ هُوَ الْحُمْرَةُ ، وَالشَّفَقَ الثَّانِي هُوَ الْبَيَاضُ وَيَبْقَى إِلَى ثُلُثِ اللَّيْلِ . وَرُوِيَ عَنِ الْحَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ : رَاعِيَّتُهُ إِلَى نِصْفِ اللَّيْلِ . وَسُمِّيَتْ الْعَتَمَةُ لِأَنَّهَا مِنْ بَعْدِ عَتَمَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَي بَعْدَ قِطْعَةٍ .

وَقَوْلُ الْفُقَهَاءِ فِي آدَبِ الصَّلَاةِ : « لَا تَقْتَرِشْ ذِرَاعَيْكَ ، وَادْعِمْ عَلَى رَاحَتِكَ ، وَأَبْدُ ضَبْعَيْكَ » فَإِنَّ اقْتِرَاشَ الذَّرَاعَيْنِ أَنْ تَضَعَهُمَا بِالْأَرْضِ عِنْدَ سَجُودِكَ ؛ وَالْادْعَامُ عَلَى الرَّاحَتَيْنِ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِمَا ، مَا خُوذَ مِنَ الدَّعَامَةِ وَهِيَ عِمَادُ الشَّيْءِ ؛ وَإِنْدَادُ الضَّبْعَيْنِ تَفْرِيجُهُمَا وَمَبَاعَدَتُهُمَا عَنِ الْجَنْبَيْنِ . وَالضَّبْعَانِ الْعِضْدَانِ يُقَالُ : ضَبَعُ الرَّجُلِ ، وَيُقَالُ : أَبَدُ بَيْنَ رَجُلَيْنِ إِذَا بَاعَدَ بَيْنَهُمَا .

فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ ﴾ الْإِسْرَاءُ : ٧٨ .

صَحِيحُ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ وَزِيَادَتُهُ لَجَلَالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ ، ٣ / ٨٧ رَقْم ٣١١٧ ، وَالنِّهَايَةُ ٢ / ٢٤٦ .

ونُهي عن الإقعاء في الصلاة وهو أن يقعد الرجل بالأرض على أليتيه كما تفعل السباع، ولذلك قال الشاعر في الكلب :

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكا

أي إذا قعد طال، وإذا مشى قصر، يعني ارتفاعه من الأرض.

(و) (اشتمال الصمء) : أن يجمع إزاره على جسده ولا يرفع منه جانباً^١.

ونُهي عن (السدل) في الصلاة، وهو أن يُرخي طرفي إزاره من جانبيه ولا يشتمل به، وهكذا فعل اليهود في الصلاة، ولا يرفعهما على عاتقيه. وسُمي سداً من قولك : « سَدَلَ السَّتر » أي أسبله وأرسله.

والاضطباع بالثوب الذي يؤمر به الطائف بالبيت هو أن يدخل رداءه تحت إبطه الأيمن، ويلقي طرفه الأيمن على منكبيه الأيسر، وييدي عضده الأيمن ومنكبه.

ونُهي عن التدبيح في الصلاة، وهو أن يخفض رأسه أكثر من انخفاض أليتيه، وأنشد :

وَلَا يَدْبَحُ مِنْهُمْ مُحَدِّثٌ أَبداً إِلَّا رَأَيْتَ عَلَى أَفْخَاذِهِ الْقَمَرَا^٢

أي أنهم برص الأستاه، فإذا قعد أحدُهم لحاجته، فطأ من مقدمته، ورفع مؤخره، رأيت البرص على فخذه كأنه القمر.

وسُميت الصلاة من الصلأ، وهو مؤخر الفخذ، ويقال لهما الصلوان، ومنه قيل للفرس الذي يتلو السابق مُصل، لأن رأسه عند صلوي السابق. والصلاة أيضاً الدعاء، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ﴾^٣، أي ادعُ

١ نهى رسول الله ﷺ عن (اشتمال الصمء)، ينظر مثلاً صحيح البخاري، كتاب اللباس، ٢١٩٠. وفي نسخة البخاري لها اختلاف عما ذكره المؤلف هنا فقد قال : (والصمء : أن يجعل ثوبه على أحد عاتقيه، فيدو احد شقيه ليس عليه ثوب). المصدر نفسه، ٢١٩١.

٢ لزياد الأعجم، وهو زياد بن سليمان، أو سليم، مولى بني عبد القيس، وكان من شعراء الدولة الأموية كما في المعاني الكبير، ٥٩٦، وروايته فيه : (..... حاريء أهدأ إلا حسبت على باب استيه القمر)

٣ التوبة : ١٠٣.

لهم . وقوله : ﴿ وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ ﴾ ^١ عن عائشة والحكم ^٢ وإبراهيم وعطاء قالوا : الدعاء ؛ وعن سعيد بن جبير أنه القراءة في الصلاة . والصلاة من الله على عباده الرحمة ^٣ .

والسجود والركوع الانحناء والتواضع . قال ليث يصف الكبر والانحناء

أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَأَيْتُ

أَي كَأَنِّي مُنْتَنٍ إِذَا قُمْتُ قَائِمًا .

وبقال في الصلاة : (تَحْرِيمُهَا التَّكْبِيرُ وَتَحْلِيلُهَا التَّسْلِيمُ) . ومعنى (تحريمها) أنه إذا كَبُرَ التَّكْبِيرَةُ الْأُولَى فَقَدْ حَرُمَ عَلَيْهِ كُلُّ عَمَلٍ إِلَّا عَمَلَ الصَّلَاةِ ، ومعنى (حَرَمَهَا) أي جعلها (حَرَمًا) لَا يَحِلُّ لَهُ فِيهِ مَا لَا يَحِلُّ فِي الصَّلَاةِ ، وَتَحْلِيلُهَا التَّسْلِيمُ ، أي إذا سَلَّمَ فَقَدْ خَرَجَ مِنْ حُرْمَةِ الصَّلَاةِ وَحَلَّ لَهُ مَا حَرَّمَتْهُ الصَّلَاةُ .

١ الإبراء : ١١٠ .

٢ الحكم بن عتيبة الكندي ، مولا هم ، الكوفي . حافظ فقيه ، ثقة ثبت ، من فقهاء أصحاب إبراهيم المحمي (ت سنة ١١٤ وقيل ١١٥ هـ) . ينظر مثلاً تذكرة الحفاظ ١ / ١١٠ - ١١١ .

٣ عطاء بن أبي رباح (٢٧ - ١١٤ هـ) ، أبو محمد بن أسلم القرشي ، مولا هم ، معني أهل مكة في عصره ومحدثهم . وصفه الذهبي بأنه « سيد التابعين علماً وعَمَلاً وإِتْقَاناً في زمانه عمكة » فقد كان فقيهاً حجة كبير الشأن كثير الحديث ، روى عن عدد كبير من الصحابة ، وروى عنه عدد كبير من العلماء منهم توحيدية لدي أعجب به وقال : إنه لم ير أحداً أفضل منه ، وقال ابن عباس : « يا أهل مكة تجتمعون عليّ وعندكم عطاء » ، وقال ابن جريج : « كان المسجد فرائشه عشرين سنة » ، وكان رحمه الله أسود جمعد الشعر لأن فيه كان نوباً ينظر تذكرة الحفاظ ١ / ٩٢ - ٩٣ ، وميزان الاعتدال ٣ / ٧٠ ، وتهذيب التهذيب ٧ / ١٩٩ - ٢٠٣ .

٤ قال سعيد بن جبير إن معنى (الصلاة) من الله المغفرة . ينظر زاد المسير ١ / ١٦٣ ، وقيل إن صلاة الله سبحانه على عباده هي شأؤه عليهم في الملأ الأعلى كما حكاه البخاري في صحيحه عن أبي العالية ، لأن الله عز وجل مرفق بين صلاته على عباده ورحمته في قوله : ﴿ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴾ . ينظر البخاري ٦ / ٢٧ ومصدره : وهو من قصيدة أولها :

بَلَيْنَا رَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّرَائِعُ وَتَفَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَائِعُ

الفَيءُ والغَنِيمةُ وأَسْمَاءُ الأَمْوَالِ وما فِيهَا مِنَ الْغَرَائِبِ

الفَيءُ خَرَاجُ الأَرْضِينَ وَجَزِيَّةُ رُؤُوسِ الذَّمِيَّينَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ فَيئاً مِنْ قَوْلِهِمْ : فَاءَ يَفِيءُ إِذَا رَجَعَ، وَمِنْهُ : ﴿لِلَّذِينَ يُؤَلُّونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ فَإِنْ فَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^١، أَي رَجَعُوا . وَقَدْ فَسَّرْنَا هَذَا فِي بَابِ غَرِيبِ النِّكَاحِ وَالطَّلَاقِ^٢ .

وَكَانَ الْفَيءُ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَا أَقَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِمَّا لَمْ يُوجِبِ الْمُسْلِمُونَ عَلَيْهِ بِخَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ مِنْ أَمْوَالِ الْمُشْرِكِينَ فَكَانَ لَهُ خَاصَّةٌ، فَلَمَّا قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَارَ ذَلِكَ لِلْمُسْلِمِينَ . وَسُمِّيَ الْخَرَاجُ وَالْجَزِيَّةُ فَيئاً لِأَنَّهُ مَالٌ أَقَاءَهُ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ، أَي رَجَعَهُ إِلَيْهِمْ .

وَأَمَّا الْغَنِيمةُ فَهِيَ مَا يُصِيبُهُ الْمُسْلِمُونَ مِنْ أَمْوَالِ الْمُشْرِكِينَ فِي مُحَارَبَتِهِمْ لَهُمْ فَيَكُونُ ذَلِكَ لِمَنْ أَصَابَهَا، إِلَّا الْخُمْسُ فَإِنَّهُ يُخْرَجُ مِنْهُ لِبَيْتِ الْمَالِ، وَيُقَسَّمُ أَرْبَعَةً أَخْمَاسِهِ بَيْنَ الَّذِينَ حَارَبُوا عَلَيْهِ وَغَنَمُوهُ، وَهُوَ مُلْكٌ لَهُمْ دُونَ الْمُسْلِمِينَ^٣، فَإِنْ تَجَافَوْا عَنْهُ وَتَرَكَوهُ لِعَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا فَعَلَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَعْضِ مَا افْتَتَحُوا، جَازَ ذَلِكَ . وَأَصْلُ الْغَنِيمةِ وَالْغَنَمُ فِي اللُّغَةِ الرِّبْحُ وَالْفَضْلُ . وَمِنْهُ قِيلَ فِي الرُّهْنِ : «لَا يَغْلُقُ الرُّهْنُ مِنَ الرَّاهِنِ، لَهُ غَنَمُهُ وَعَلَيْهِ غَرْمُهُ»^٤ . وَمَعْنَى (لَا يَغْلُقُ) أَي لَا يَسْتَحِقُّهُ الْمُرْتَهِنُ، وَلَا يَبْقَى لَهُ، بَلْ هُوَ لِلرَّاهِنِ لَهُ رِبْحُهُ وَقَضْلُهُ إِنْ كَانَ فِيهِ رِبْحٌ عَلَى مَا أَخَذَ بِهِ، وَعَلَيْهِ غَرْمُهُ بَأَي خُسْرَانُهُ وَنَقْصَانُهُ، أَي إِنْ نَقَصَ عَمَّا أَخَذَ فِي رَقَبَتِهِ فَالْنَقْصَانُ عَلَيْهِ . وَبِهَذَا بَطَلَ الشَّرْطُ الَّذِي يَشْتَرِطُهُ الْمُرْتَهِنُ عَلَى الرَّاهِنِ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ : إِنْ رَدَدْتَ مَالِي فِي وَقْتٍ كَذَا وَإِلَّا فَالرُّهْنُ لِي؛ فَابْطَلِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ هَذَا .

١ البقرة : ٢٢٦ .

٢ الآتي ص ٦٢٦ .

٣ لقوله النبي ﷺ : «إِنَّمَا الْغَنِيمةُ لِمَنْ شَهِدَ الْمَوْعِدَةَ» .

٤ رواه ابن ماجة بلفظ «لَا يَغْلُقُ الرُّهْنُ» . انظر سنن ابن ماجة، كتاب الرهن ٢/٦٣ .

وقال الله عز وجل : ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ ١ . فهذا الخمس الذي يؤخذ من الغنيمة يُقسم على هؤلاء الأربعة الأصناف الذين ذكرهم الله عز وجل .
و (ذِي الْقُرْبَى) هم أَقْرَبَاءُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَام ٢ .

وكذلك الْفِيءُ، قال الله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ ٣ . وكان الْفِيءُ على عهد رسول الله ﷺ على ضَرَبَيْنِ أَحَدُهُمَا لِلرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ خَاصَّةً، وهو ما لم يحارب عليه المسلمون فيكون لهم فيه نصيب، وكان اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَفَاءَهُ عَلَيْهِ، أي جَعَلَهُ لَهُ . وَالْفِيءُ الْآخَرُ الَّذِي ذَكَرْنَا، وَقَدْ تَلَوْنَا مَانِزِلَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .

وأما الْأَنْقَالُ فَاصْلُ النَّفْلِ وَالنَّافِلَةِ مَا يَتَنَفَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَيْ مَا يَتَطَوَّعُ بِهِ وَيَفْعَلُهُ مِنْ غَيْرِ فَرَضٍ، فَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَنْفِلُ، أَيْ يَخْصُ، بَعْضَ الْمُقَاتِلِينَ بِشَيْءٍ يُعْطِيهِ إِيَّاهُ خَارِجَ عَنِ الْقِسْمَةِ . وَالْإِمَامُ الْيَوْمَ يَنْفِلُ الرَّجُلَ إِذَا قَتَلَ مُشْرِكًا، فَرُبَّمَا أُعْطَاهُ فَرَسُهُ وَسَلْبُهُ وَسِلَاحُهُ . وَكَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ سَأَلُوا الْأَنْقَالَ، أَيْ الْعَطَايَا الْخَاصَّةَ فَأَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَشْتَرِكُوا فِيهَا لِئَنَالَ كُلُّ وَاحِدٍ حَظًّا مِنْهَا . وَقَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْقَالِ قُلِ الْأَنْقَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ﴾ ٤ .

وأما الرُّكَازُ الَّذِي رُوِيَ فِي الْخَبَرِ : «وَفِي الرُّكَازِ الْخُمُسُ» ٥ فَقَالَ أَهْلُ الْعِرَاقِ : الرُّكَازُ الْمَعَادِنُ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ (رَكَزْتُ الشَّيْءَ فِي الْأَرْضِ) أَيْ أَثْبَتُهُ . فَكَأَنَّ مَا فِي الْمَعَادِنِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَغَيْرِهِمَا مَرَكُوزٌ فِيهَا . وَقَالَ أَهْلُ الْحِجَازِ : الرُّكَازُ كُنُوزُ

١ الأنفال : ٤١ .

٢ وفي ذلك أقوال ثلاثة : قيل هم جميع قريش، قال ذلك ابن عباس . وقال أحمد والشافعي : هم بنو هاشم وبنو عبد [المطلب] . وقال أبو حنيفة : هم بنو هاشم فقط . ينظر مثلاً زاد المسير، ٣ / ٣٦٠ .

٣ الحشر : ٧ .

٤ الأنفال : ١ .

٥ حديث صحيح . رواه البخاري، كتاب الزكاة .

الجاهلية لأنها تركز في الأرض كما يركز الرمح.

والورق الفضة والدرهم أيضاً، وجمعها رقة، وجمع الرقة رقون مثل عشرين^١ ومعين. ويقال: «وجدان الرقين»^٢ يغطي أفن الأفين»^٣، أي كثرة المال تغطي حرق الأحمق. والأفين: هو المأفون وهو الذي لا عقل له. قال حسان:

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لٍ، وَجَهْلٍ غَطَّى^٤ عَلَيْهِ النَّعِيمُ^٥

وقوله عليه السلام: «ليس في الكسعة ولا في النخعة ولا في الجبهة صدقة»^٦. قال أبو عبيدة: الجبهة الخيل، والنخعة الرقيق، ويقال النخعة، برفع النون، وهي البقر العوامل^٧. والكسعة: الحمير لأنها تكسع إذا سيرت، أي تضرب ماخيرها^٨.

١ الاصل: عطين. و(عصون) جمع (عينة) وهي القطعة قال تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِصِينَ﴾ الحجر: ٩١.

٢ الاصل: الدفين. تحريف.

٣ المجمع ٣٦٧/٢، والجمهرة ٣٣٩/٢ (يغطي على....)، والمستقصى ٣٧٢/٢. واللسان (رق ن) (وجدان الرقين.....) قال: «والرقين: الدرهم» ثم قال: «وأما ابن دريد فقال: «وجدان الرقين» . . .» يعني جمع رقة، وهي الورق. واللسان أيضاً (أ ف ن) «كثرة الرقين تغطي على أفن الأفين» قال: «أي تغطي حرق الأحمق».

٤ موهها في الاصل (خف) أي بالتخفيف.

٥ ديوانه، بتحقيق وليد عرفات، ٤١/١.

٦ انفاث ١٨٤/١ بتقديم بعض الفاظه على بعض. وفي النهاية ٢٣٧/١: «ليس في الجبهة صدقة» و ٣١/٥ «ليس في النخعة صدقة»، و ٢٣٧/١٢: «ليس في الكسعة صدقة».

٧ وفيها الأقوال الأخرى التالية أيضاً: الحمير - الربا - الرعاء - الجمالون - أن يأخذ المصدق ديناراً لنفسه بعد فرغه من الصدقة - الديار الذي يأخذ المصدق. ينظر مثلاً لفائق، الموضع نفسه، واللسان (ن خ ح)

٨ وقيل الكسعة يقع على الإبل العوامل والبقر الحوامل والعييد والرقيق. وقيل هي الحمير والرقيق، وقيل هي الرقيق ينظر مثلاً لفائق، الموضع نفسه، واللسان (ك س ع).

وفي الحديث : « لا صدقة في الإبل الجارة ولا القتوبة »^١، والجارة : هي المجرورة بأزمتها للعمل، والقتوبة : التي عليها أقتابها. والمعنى أنه ليس على الإبل العوامل صدقة.

وقد ذكرنا أسنان المواشي في أول الكتاب^٢.

وقول النبي ﷺ : « لا ثنى في الصدقة »^٣، أي لا تؤخذ في السنة مرتين.

و (الغلول) : الخيانة في المغنم، سمي غلولا لأن ما أخذ الغال يغله في أضعاف ثيابه، أي يدسه فيها. وقولهم : فلان يتغلغل إلى كذا، أي يتدسس ويتوصل إلى الدخول، مشتق من (غللته) أي أدخلته في أضعاف الثياب.

أَسْمَاءُ الْحُدُودِ

وما يقع فيها من الغريب في العقوبات والعقل والأرض،
والفرق بين الخائن والسارق، والمدبر من العبيد
والمكاتب، والمولى والمعتق، والكلالة، والموارث

الحَدُّ كَجَلْدِ الزَّانِي الْبَكْرَ وَرَجْمِ الزَّانِي الْمُحْصَنِ؛ وَسُمِّيَ حَدًّا بِالْمَجَاوِرَةِ لِأَنَّ الْحَدَّ هُوَ الْحَرْفُ الْحَاجِزُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، فَإِذَا حَرَّمَ اللَّهُ الزَّنا، وَجَعَلَ لِلْمَرْأَةِ الرَّبْعَ فِي حَالِ، وَالثَّمَنَ فِي حَالِ، فَقَدْ بَيَّنَ الشَّيْءَ بِكَمَالِهِ وَحُدُودِهِ الَّتِي تَكْشِفُهُ فَمَنْ تَجَاوَزَهَا فَقَدْ تَعَدَّاهَا.

والتَّعْزِيرُ دُونَ الْحَدِّ، وَمَعْنَاهُ، فِيمَا زَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ، التَّطْهِيرُ، وَلَا أَعْرِفُ لَهُ

١ اسهية ١١/٤ بلفظ « لا صدقة في الإبل القتوبة ». قال ابن الأثير : « القتوبة : الإبل التي توضع الأفتاب على ظهورها، فتؤلة بمعنى مفعولة كالركوبة والحلوبة. أراد ليس في الإبل العوامل ».

٢ ص ص ١٩ - ٢٣.

٣ النهاية ١/٢٢٤، والفائق ١/١٧٧. وفيه « الثنى : مصدر كالفعل والشئ، من ثنيت الشيء إذا أخذته مرة ثانية والمعنى (في أخذ الصدقة) فحذف المضاف، وإصلاح غلط المحدثين للحطائي، ص ٥٣.

أَصْلًا فِي هَذَا، وَأُظِنُّ التَّعْزِيرَ التَّعْظِيمَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ [تَعَالَى] : ﴿وَتُعَزَّرُوهُ وَتُقَرَّرُوهُ﴾^١، وَالتَّعْزِيرُ : أَنْ يُضْرَبَ دُونَ الْأَرْبَعِينَ إِلَى مَا دُونَ الْعَشْرَةِ لِدَنْبٍ لَا يُوجِبُ الْحَدَّ كَامِلًا، فَكَأَنَّ صَاحِبَهُ عَزَّرَ وَوَقَّرَ أَنْ يُبْلَغَ بِهِ الْحَدُّ^٢.

و (الْفُرَّة) التي هي دِيَّةُ الْجَنِينِ، عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ أَوْ فَرَسٌ أَوْ بَغْلٌ.

و (العَقْلُ) : الدِّيَّةُ، وَأَصْلُهُ أَنْ الدِّيَّةَ كَانَتْ إِبْلًا، فَكَانَتْ تُعْقَلُ بِفَنَاءِ وَلِيِّ الْمَقْتُولِ. وَأَمَّا الْعَاقِلَةُ فَهِيَ أَنْ يَقْتُلَ الرَّجُلُ رَجُلًا خَطَأً فَدِيَّتُهُ عَلَى عَاقِلَةِ الْقَاتِلِ^٣، وَهُمْ بَنُو عَمِّهِ. وَقَدْ قِيلَ إِنَّهُمْ أَهْلُ دِيْوَانِهِ الَّذِينَ يَقْبِضُونَ مَعَهُ فِي دِيْوَانِهِ، فَسُمُّوا عَاقِلَةً لِأَنَّهُمْ (يَعْقِلُونَ) عَنْهُ، أَيْ يَدْفَعُونَ عَنْهُ الْعَقْلَ وَهُوَ الدِّيَّةُ. وَهَذَا الْحُكْمُ سُنَّةٌ مَاضِيَةٌ، وَهُوَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، عَلَى جِهَةِ التَّخْفِيفِ عَنِ الْمَخْطِئِ، وَالْمُوَاسَاةِ بِمَا لَا يُثْقَلُ، لِأَنَّهُ يُقَسَّمُ عَلَى الرَّجُلِ مَا بَيْنَ الدَّرْهَمَيْنِ إِلَى الثَّلَاثَةِ فِي السَّنَةِ، فَإِنْ لَمْ يَتَسَبَّعُوا فَعَلَى بَيْتِ الْمَالِ. و (الْأَرَشُ) : قِيَمَةُ مَا يُفْسِدُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ مَالِهِ^٤، وَقَدْ ذَكَرْنَا الشَّجَاجَ فِي وَسَطِ الْكِتَابِ^٥.

يُقَالُ : «الْمَرْأَةُ تُعَاقِلُ الرَّجُلَ إِلَى ثُلْثِ دِيَّتِهَا»، يَرَادُ بِذَلِكَ أَنَّ دِيَّةَ مَا يُصِيبُهَا يَسْتَوِي إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الْجَنَايَةَ مِقْدَارَ ثُلْثِ الدِّيَّةِ، فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الثُّلْثِ كَانَتْ دِيَّةَ الْمَرْأَةِ عَلَى النِّصْفِ مِنْ دِيَّةِ الرَّجُلِ.

و (الْمُدْبِرُّ) مِنَ الْعَبِيدِ وَالْإِمَاءِ أَنْ يَقُولَ مَوْلَى الْعَبْدِ : إِذَا مِتُّ فَأَنْتَ حُرٌّ. وَأُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَعْتَقَهُ عَنْ دُبْرٍ، أَيْ بَعْدَ مَوْتِهِ لِأَنَّهُ دُبْرُ الْحَيَاةِ. وَيُقَالُ : عَبْدٌ مُدْبِرٌ، وَمُعْتَقٌ عَنْ دُبْرٍ. وَإِذَا جَعَلَ قَرَسَهُ حَبِيسًا^٦ بَعْدَ مَوْتِهِ لَا يَقَالُ : دُبْرَ قَرَسِهِ، وَلَا أَحْبَسَ قَرَسَهُ عَنْ

١ الفتح : ٩.

٢ لكن من معاني (التعزير) ايضا التأديب . وذهب بعض أهل اللغة إلى ان الضرب دون الحد سمي تعزيراً من هذا المعنى . ينظر مثلاً الصحاح ، ٢ / ٧٤٤.

٣ الاصل : العاقل . غلط .

٤ ومضى تفسير الارش بأنه (غرم الجناية) ص ٤٩٤ .

٥ ص ٤٩١ - ٤٩٣ .

٦ اي موقوفاً في سبيل الله . ينظر مثلاً الصحاح ص ٩١٥ .

دُرٍّ، لأنَّ الأَسَامِيَّ ١ مُتَّبَعَةٌ، وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ.

و (الْمُعْتَقُ) مِنْ قَوْلِهِمْ : عَتَقْتُ الْفَرَسَ، أَي سَبَقْتُ، فَكَانَ الْمُعْتَقَ خُلِّيَ فَعْتَقَ، أَي ذَهَبَ حَيْثُ شَاءَ. وَيُقَالُ : عَتَقَ الْعَبْدُ يَعْتَقُ، بِكَسْرِ التَّاءِ، عِتَاقَةً وَعِتْقًا إِذَا صَارَ حُرًّا. وَيُقَالُ : أَعْتَقَ رَقَبَتَهُ، وَفَكَ رَقَبَتَهُ ٢.

وَيُقَالُ لِلْمُسَيِّدِ مَوْلَى وَلِلْعَبْدِ مَوْلَى؛ وَمَوَالِي الرَّجُلِ بَنُو عَمِّهِ؛ وَمَوَالِي الْعَبْدِ الَّذِينَ أَعْتَقُوهُ وَاسْتَحَقُّوا وِلَاءَهُ. وَ (الْوِلَاءُ) مُصْدَر (المولى)؛ وَهُوَ إِذَا مَاتَ صَارَ مَالُهُ لِمَنْ أَعْتَقَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : «الْوِلَاءُ لِمَنْ أَعْتَقَ» ٣. وَلَوْ أَنَّ رَجُلًا بَاعَ عَبْدًا وَاشْتَرَطَ وِلَاءَهُ، ثُمَّ أَعْتَقَهُ الْمُشْتَرِي، لَكَانَ الْوِلَاءُ لِلْمُشْتَرِي، وَكَانَ الشَّرْطُ بَاطِلًا.

و (عَصَبَةُ الرَّجُلِ) قَرَابَتُهُ مِنْ جِهَةِ أَبِيهِ، وَبَنُوهُ أَيْضًا عَصَبَتُهُ، وَلَا تَكُونُ الْعَصَبَةُ مِنْ قَبْلِ الْأُمِّ. سَمَوْا عَصَبَةً لِأَنَّهُمْ عَصَبُوا بِهِ، أَي اطَافُوا بِهِ مِنْ جِهَةِ الْعُمُومَةِ وَالْأَخُوَّةِ وَالْأَبُوَّةِ.

و (الْكِلَالَةُ) : أَنْ يَمُوتَ الرَّجُلُ وَلَا يَتْرُكْ وَلَدًا وَلَا وَالِدًا ٤.

وَأَصْلُ (التُّرَاثِ) الْوَرَاثُ فَأَبْدَلَتْ الْوَاوُ تَاءً، كَمَا قَالُوا : تُخْصِمَةُ وَتَقْوَى مِنْ (الْوَحِيمِ) وَ (الْوَقَايَةِ). وَالْوَحِيمُ : الطَّعَامُ الثَّقِيلُ الْبَطِيءُ الِاسْتِمْرَاءِ. وَقَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : «لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثْرٍ» ٥ فَالكَثْرُ جُمَارُ النَّخْلِ، وَالثَمَرُ ثَمَرُ الشَّجَرِ.

تفسير ما في البيوع وأنواعه وما نهى عنه

وَمَا فِيهَا مِنْ غَرِيبِ الْكَلَامِ

يُقَالُ : (بِعْتُ الشَّيْءَ) بِمَعْنَى (بَعْتُهُ وَاشْتَرَيْتُهُ)، وَ (شَرَيْتُ الشَّيْءَ) أَيْضًا

١ يريد بالاسامي هنا ما قد يعبر عنه الآن بالمصطلحات أو مدلولات الالفاظ.

٢ من قوله : (ويقال اعتق) حتى (رقبته) تأخر في الاصل إلى ما بعد الجملة اللاحقة فقد سمتها إلى موضعها الملائم هذا.

٣ رواه البخاري، كتاب البيوع، ص ٧٥٧. ومنه هناك : (قالت عائشة رضي الله عنها دخل علي رسول الله ﷺ فذكرت له، فقال رسول الله ﷺ : «اشترى واعتقي إن الولاء لمن اعتق».

٤ سياطي تفسير أشمل من هذا المعنى (الكلاله) ص ٦٤٧ - ٦٤٨.

٥ مضي ص ٢١٣.

(بَعْتُهُ وَاشْتَرَيْتُهُ)، وَأَمَّا (ابْتَعْتُ الشَّيْءَ) فَاشْتَرَيْتُهُ لَا غَيْرَ. قَالَ الشَّاعِرُ :

وَشَرَيْتُ بُرْدًا لِيَتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْدِ كُنْتُ هَامَةً^١

أَيِ بَعْتُهُ. وَ (بُرْدٌ) اسْمٌ عَبْدٍ لَهُ نَدَمٌ عَلَى بَيْعِهِ لَهُ.

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾^٢، أَيِ يَشْتَرُونَ.

وَمِنَ الْبُيُوعِ : الْمُزَابَنَةُ وَالْمُحَاقَلَةُ وَالْمُخَاضَرَةُ وَالْمُخَابِرَةُ وَالثَّنْيَا وَالْعُرْبَانُ وَالْمُوَاصِفَةُ وَالْبَيْعُ وَالسَّلْفُ وَالتَّجَشُّسُ، وَتَلَقَّى الرُّكْبَانِ، وَالْكَالِيُّ بِالْكَالِيَّةِ، وَالْمُعَاوَمَةُ. وَهَذَا كُلُّهُ عَنْهُ^٣ إِلَّا الْبَيْعَ وَالسَّلْفَ.

تفسيرها

أَمَّا الْمُزَابَنَةُ فَبَيْعُ الثَّمَرِ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ بِالثَّمَرِ، وَبَيْعُ الْعَنْبِ عَلَى الْكَرْمِ بِالزُّبَيْبِ، وَكَذَلِكَ فِي الْعَلَّةِ الَّتِي هِيَ الْحَبُّ، وَأَصْلُهُ مِنَ الزَّيْنِ وَهُوَ الدَّفْعُ، فَإِذَا وَقَعَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ قِيلَ : تَرَابَنَّا، أَيِ تَدَافَعَا. وَزَعَمُوا أَنَّ مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ كَانَ يَجْعَلُ كُلَّ بَيْعٍ فِيهِ غَرَرٌ وَمُجَارَقَةً لَا يُعْلَمُ كَيْلُهُ وَوَزْنُهُ وَعَدَدُهُ فَيُبَاعُ بِشَيْءٍ مَعْلُومٍ كَيْلًا أَوْ وَزْنًا مُزَابَنَةً^٤، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ الشَّافِعِيِّ.

وَسُمِّيَ الْأَرُشُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرُشْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ، إِذَا أُغْرِيَتْ بَيْنَهُمَا.

وَأَمَّا الْمُحَاقَلَةُ فَقَدْ قِيلَ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ : قَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ بَيْعُ الزَّرْعِ بِالْحِطَّةِ، وَيُقَالُ : هِيَ اكْتِرَاءُ الْأَرْضِ بِالْحِنْطَةِ، وَيُقَالُ : هِيَ الْمَزَارَعَةُ بِالثَّلَثِ وَالرُّبْعِ. وَأَهْلُ اللُّغَةِ يَقُولُونَ : هَذَا أَشْبَهَ الْوُجُوهِ بِاللُّغَةِ، لِأَنَّ أَصْلَ الْحَقْلِ الزَّرْعُ، وَالْمُحَاقَلَةُ

١ ليزيد بن المفرغ الحميري. ينظر «ديوانه» ص ٢١٣ من قصيدة أولها :

أَصْرَفْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ

٢ النساء : ٧٤.

٣ عنه ربما أراد (عن أبي عبيدة) لأنه آخر من روى عنه من العلماء قبل هذه الجملة ص ٦١٨.

٤ تأخرت الكلمة (مزابنة) هذه في الأصل إلى ما بعد (الشافعي).

كَانَهَا مُزَارَعَةً فِي الْحَقْلِ وَالْحَقْلَةُ وَالْحَقْلُ^١. روى عن النبي ﷺ أَنَّهُ قَالَ
« مَا تَصْنَعُونَ بِمَحَاقِلِكُمْ ؟ »^٢ قَالُوا نُوَاجِرُهَا عَلَى الرَّبْعِ وَالْأَوْسُقِ^٣ مِنَ الثَّمَرِ وَالشَّعْرِ
قَالَ : « فَلَا تَفْعَلُوا »^٤. يُقَالُ : احْقِلْ، أَيِ ارْزَعْ.

وَأَمَّا الْمُخَاضِرَةُ فَبَيْعُ الثَّمَرِ فِي حَالِ الْخُضْرَةِ، وَكَانَهَا مِنْ حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ
نَهَى عَنْ بَيْعِ الثَّمَرِ قَبْلَ أَنْ يُزْهِيَ^٥. وَإِزْهَاؤُهُ أَنْ يَأْخُذَ فِيهِ اللَّوْنُ فَيَحْمَرُّ أَوْ يَسْوَدُّ.

وَالْمَعَاوِمَةُ وَالْمُسَانِهَةُ : بَيْعُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ سَتَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا. يُقَالُ : عَدِمْتَ
النَّخْلَةَ، إِذَا حَمَلَتْ عَامًّا وَلَمْ تَحْمِلْ عَامًّا، وَسَانِهْتَ مَثَلَهَا، وَقَوْلُهُ : « يَمَسُّ
بِسَنَاءٍ »^٦ مِنْ هَذَا.

وَيُقَالُ : اكْتَرَيْتُ هَذَا الشَّيْءَ، وَعَامَلْتُ فَلَانًا مُبَاوِمَةً وَمُسَانِهَةً وَمُصَدِّمَةً
وَمُسَانَةً، وَمُلَايَلَةً بِاللَّيْلِ، وَمُسَاوَعَةً مِنَ السَّاعَاتِ.

وَأَمَّا الْمُخَابِرَةُ فَهِيَ الْمُزَارَعَةُ عَلَى الثَّلَاثِ وَالرَّبْعِ. وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَقْرَبَ خَيْرٍ
فِي أَيْدِي أَهْلِهَا عَلَى النِّصْفِ، فَقِيلَ : خَابَرُوهُمْ، أَيِ عَامَلُوهُمْ فِي خَيْرٍ. ثُمَّ جَاءَ
النَّهْيُ بَعْدَ، فَصَارَتْ اللَّفْظَةُ لِلْمُزَارَعَةِ عَلَى بَعْضِ مَا يَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ، فَقِيلَ لِلْأَكْثَرِ
خَيْرٌ، وَاطْنِ الْأَصْلُ مِنَ الْخَبَرَةِ وَهِيَ النَّصِيبُ فِي قَدِيمِ الْكَلَامِ. قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ :
إِذَا مَا جَعَلْتَ الشَّاةَ لِلْقَوْمِ خَبَرَةً فَشَأْنُكَ إِنِّي ذَاهِبٌ لِشُؤْنِي^٧

١ الأصل : المحاقلة، وهو تحريف. والمحافل جمع مُحَقْلَةٍ مِنَ الْحَقْلِ وَهُوَ الزَّرْعُ.

٢ الأصل : بمحافلكنم. وهو تحريف.

٣ الأصل : الأوسق. وهو تحريف. والأوسق جمع وَسْقٍ، وَمَعْنَى تَفْسِيرِهِ ص ٦٠٦.

٤ رواه البخاري، كتاب المزارعة، ٨٢٤ بنحو لفظة. وفيه زيادة هي «لِزَرْعِهَا أَوْ لِزَرْعِهَا أَوْ أَمْسُكُهَا».

٥ مَعْنَى ص ١٨٣ فِي مَعْنَاهُ قَوْلُهُ النَّبِيُّ ﷺ : « لَا يُبَاعُ الثَّمَرُ حَتَّى يُزْهِيَ ».

٦ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ سُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ فِي وَصْفِ النَّخْلِ :

فَلَيْتَ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السِّتْرِ الْجَوَائِعِ

يَنْظُرُ مَثَلًا لِلصَّحَاحِ ص ٢٢٣٥.

٧ لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ طَبْعَةً بِبَيْروت سنة ١٤٠٢ هـ، ١٩٨٢ م مع ديوان السموال. وفي اللسان (ح ب ر) :

(وَالْخَبَرَةُ الشَّاةُ يَشْتَرِيهَا الْقَوْمُ بِأَثْمَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ثُمَّ يَقْتَسِمُونَهَا فَيَسْهُمُونَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى قَدْرِ مَا يَقْدِرُ).

والثَّيْبَا : ان يبيع الرجل شيئاً جزافاً، فلا يجوزُ ان يستثنى منه شيئاً قلُ أو كثر عند الشافعي رَحْمَةُ اللهِ عليه . وأما مالك فقال : « من باع ثماراً واستثنى منه مكيلة، كالثلث أو ما دونه، فهو جائز » .

والعُرْبَانُ : ان يُقدِّم بعض الثمن على أنه إن أخذ السلعة كان ذاك من جملة الثمن، فإن لم يدفع الثمن كان ذاك لصاحب السلعة . يقال عُرْبَانٌ وعُرْبُونٌ، وأُرْبَانٌ وأُرْبُونٌ، وهو الذي تُسميه العامة الرُّبُونُ .

وبيع الموصفة ان يبيع ما ليس عنده بصفة ثم يشتريها ويُسَلِّمها .

ونهي عن بيع ما لم يقبض، وهو ان يُسَلِّف الرجل في طعام، ثم يبيعه قبل ان يقبضه . فإن باعه بأكثر من الثمن فهو ربح ما لم يضمن، فإن باعه من المستسلف من غير ان يقبضه فذاك الكالِيءُ بالكالِيءِ، وهو التأخير بالتأخير . وأصل الكالِيء من قولهم : كَلَاكَ الله، أي رَعَاكَ وحفظك . وكان أصل الكَلَاءِ البَقَاءُ والثبات . وسمي الكَلَاءُ لأن الماشية تبقى عليه فكأنه يحفظها، وفقدته يهلكها .

ونهى النبي ﷺ عن (بيع وسلف) ١، فالبيع والسلف ان يقول : أبيعك هذه السلعة إلى شهرٍ بدينارٍ، وإلى شهرين بدينارين ٢ .

ونهي عن تلقّي الركبان ٣، وهو ان ترد الأعراب بالسلعة فيتلقونهم قبل ان

١ جاء في سنن النسائي، كتاب البيوع، ص ٢٥٩ قول النبي ﷺ : « لا يحل سلف وبيع ولا شرطان في بيع، ولا ربح ما لم يضمن »، وفيه، في الموضع نفسه، كذلك (أن الرسول ﷺ نهى عن سلف وبيع الحديث) وينحو لفظه مع زيادة « ولا بيع ماليس عندك » في سنن أبي داود، كتاب البيوع، ٣/ ٧٦٩ - ٧٧٥ .

٢ وقال الإمام الخطابي مبيناً صورة هذا البيع والعلة في تحريمه : « وهو ان يقول بعثك هذا الثوب نقداً بدينار، وتسيقةً بدينارين، فهذا بيع واحد تضمن شرطين يختلف المقصود منه باختلافهما وهو الثمن، ويدخله الغرر والجهالة » . ينظر معالم السنن بهامش سنن أبي داود، كتاب البيوع، ص ٧٧٠ (حاشية) .

٣ روى البخاري في كتاب البيوع ص ٧٥ عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال : « لا تلقوا الركبان، ولا يبيع حاضر لباد » .

يَدْخُلُوا الْمَصْرَ فَيَشْتَرُونَ مِنْهُمْ بِدُونِ السَّعَرِ، وَيَغْبِثُونَهُمْ فِيهَا، ثُمَّ يَدْخُلُونَهَا الْمَصْرَ
فَيَبِيعُونَهَا بِمَا يُرِيدُونَ. وَمِنْهُ : نُهِيَ عَنِ بَيْعِ حَاضِرٍ لِبَادٍ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الْأَعْرَابَ كَانُوا إِذَا
قَدَّمُوا بِالسَّلْعِ عَجَلُوا بِبَيْعِهَا، وَكَرِهُوا الْمَقَامَ عَلَيْهَا، فَسَامَحُوا فِيهَا، فَكَانَ نَاسٌ مِنْ أَهْلِ
الْمَصْرِ يَتَوَكَّلُونَ لَهُمْ، لِيَنْصَرِفَ الْأَعْرَابُ، وَلَا يَعْجَلُونَ فِي بَيْعِهَا فَيَتَسَامَحُونَ، فَهَبَى
النَّبِيُّ ﷺ النَّاسَ عَنْ بَيْعِ ذَلِكَ لِيَنْتَفِعَ النَّاسُ بِمَسَامَحَتِهِمْ.

وَنُهِيَ عَنِ النَّجَشِ فِي الْبَيْعِ ^١، وَهُوَ أَنْ يَزِيدَ الرَّجُلُ فِي ثَمَنِ السَّلْعَةِ وَلَا يُرِيدُهَا.
وَأَصْلُ النَّجَشِ الْخُتْلُ وَهُوَ الْخِدَاعُ.

وَمِنَ الْمَعَامَلَاتِ الْمُضَارَبَةِ وَهُوَ أَنْ يَدْفَعَ الرَّجُلُ إِلَى الرَّجُلِ مَالاً يَتَجَرُّ فِيهِ وَيَكُونُ
الرَّيْحُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَبِّ الْمَالِ، وَالْوَضِيعَةُ ^٢ عَلَى رَأْسِ الْمَالِ، ثُمَّ صَارَ اسْمًا لِهَذِهِ الْمَعَامَلَةِ.

وَشُرْكَةُ الْعِنَانِ، وَهُوَ أَنْ يَعْنِيَ لِلرَّجُلِ شَيْءٌ فَيَشْتَرِكُ فِيهِ دُونَ سَائِرِ الْأَشْيَاءِ.
وَالْمُقَاوَضَةُ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَلَا يَصِيبُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا شَيْئاً إِلَّا كَانَ لِلْآخَرِ فِيهِ
شُرْكَةٌ. وَرَوَى عَنِ الشَّافِعِيِّ أَنَّهُ أَبْطَلَ شُرْكَةَ الْمُقَاوَضَةِ.

وَمِنَ الْبُيُوعِ بَيْعُ الْخِيَارِ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : «الْبَيْعَانِ
بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا إِلَّا بِبَيْعِ الْخِيَارِ» ^٣، وَهُوَ أَنْ يَتَبَايَعَا، ثُمَّ يَقُولُ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ :
اخْتَر. فَإِنْ اخْتَارَ الْقَسَخَ قَسَخَ، وَإِنْ اخْتَارَ الْإِمْضَاءَ وَجَبَ الْبَيْعُ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَقُولُ
صَفَقَةَ الْخِيَارِ، وَهِيَ هَذِهِ.

وَأَمَّا الشُّفْعَةُ فَهِيَ الشُّفَاعَةُ لِأَنَّ الرَّجُلَ كَانَ يَبِيعُ دَاراً أَوْ غَيْرَهَا فَيَجِئُهُ الْجَارُ أَوْ
الشَّرِيكُ فَيَشْفَعُ إِلَيْهِ فِي أَنْ يُؤَثَّرَ بِهِ، فَسُمِّيَتْ شُفْعَةً، وَسُمِّيَ طَالِبُهَا شَفِيعاً.

وَفِي الْبُيُوعِ الْعَرَايَا، وَحَدُّهَا عَرِيَّةٌ وَهِيَ النَّخْلَةُ الَّتِي عَلَيْهَا الرُّطْبُ فَيَجِيءُ الْمَحْتَاجُ
إِلَى الرُّطْبِ، وَلَا نَقْدَ لَهُ، فَيَبَاعُ مِنْهُ رُطْبُ تِلْكَ النَّخْلَةِ بِتَمَرٍ مَكِيلٍ بَعْدَ أَنْ يُخْرَصَ
الرُّطْبُ. وَهَذَا مِنَ الْمَزَابِنَةِ، إِلَّا أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَخَّصَ فِي الْعَرَايَا، وَهَذَا أَكْثَرُ قَوْلِ

١ ينظر مثلاً البخاري، كتاب البيوع، ص ٧٥٣.

٢ يريد (الحسارة).

٣ في البخاري، كتاب البيوع، ص ٧٤٣ بنحو لفظة.

الفقهاء. وقال الأوزاعي^١ : العَرِيَّةُ النُّحْلَةُ يُمْتَحِنُهَا الرَّجُلُ مِنْ أَهْلِ الْحَاجَةِ.
وفي البَيُوعِ الْمُضَامِينُ وهو أن يبيع الرَّجُلُ مَا فِي بَطْنِ النُّوقِ، وَالْمَلَاقِيحُ وهو أن
يَبِيعَ مَا فِي بَطْنِ الْحَوَامِلِ^٢، وَحَبْلُ الْحَبْلَةِ، وهو الْوَلَدُ الَّذِي هُوَ بَعْدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ^٣.
وَهَذِهِ مِنْ بَيُوعِ الْجَاهِلِيَّةِ فَتَنْهَى عَنْهَا فِي الْإِسْلَامِ.

النِّكَاحُ وَالطَّلَاقُ

الْقُرُوءُ وَاحِدُهَا قُرَاءٌ، وهو الوقت المعلوم للشيء الذي يأتي فيه. يقال : أتى
الْحَيْضُ، وَأَتَى الطَّهْرُ لِقُرْبِهِ. ومنه قول الهذلي^٤ :

كَرِهْتُ الْعَقْرَ عَقَرَ بَنِي شُلَيْلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ

١ أبو عمرو عبد الرحمن بن عمر الأوزاعي (٨٨ - ١٥٧ هـ) من الأوزاع وهي عشيرة بمكة. وقيل نسب إلى قرية
بدمشق تدعى (الأوزاع) لتزوله فيها مدة. إمام أهل الشام في الفقه. ولد في بعلبك، ونشأ في البقاع، وسكن
بيروت وبها توفي. لم يقبل أن يلبي القضاء. له (السنن) في الفقه، و (المسائل) ويتضمن أجوبته عن عشرات
الآلاف من الأسئلة التي وجهت إليه. وفي (حلية الأولياء) كثير من أخباره ومواقفه. ينظر مثلاً الوفيات
٣/ ١٢٧، وحلية الأولياء ٦/ ١٣٥ - ١٤٩، وشذرات الذهب ١/ ٢٤١، والاعلام ٣/ ٣٢٠.

٢ في اللسان (ل ق ح) : «وقد يقال للامهات الملاقيح، ونُهي عن أولاد الملاقيح وأولاد المضامين في المباحة
لأنهم كانوا يتبايعون أولاد الشاء في بطون الامهات وأصلاب الآباء. والملاقيح في بطون الامهات، والمضامين
في أصلاب الآباء. قال أبو عبيد : الملاقيح ما في البطن وهي الاجنة الواحدة منها ملفوطة».

٣ روى البخاري ومسلم عن عبد الله بن عمر عن النبي ﷺ أنه نهى عن بيع حبل الحبله. قال البخاري : وكان يباع
يتبايعه أهل الجاهلية، كان الرجل يحتاج الخزور إلى أن تنتج الناقة، ثم تنتج التي في بطنها. ينظر صحيح البخاري،
كتاب البيوع ص ٧٥٣ - ٧٥٤ رقم ٢٠٣٦، وصحيح مسلم، كتاب البيوع ص ١١٥٣ رقم ١٥١٤. قال
شارح صحيح البخاري : «حبل الحبله : أن يبيع شيئاً ويجعل أجل دفع الثمن أن تلد الناقة ويكبر ولدها ويولد،
أو المراد ما يولده حمل الناقة وهو إما يبيع معدوم مجهول، وإما يبيع إلى أجل مجهول، وكل منهما ممنوع شرعاً لما
فيه من الغرر». نفسه، الموضع نفسه (حاشية). والحبله : جمع حبل أي حامل. وقيل المراد به حمل الكرملة -
أي العينة قبل أن تبلغ. ينظر اللسان (ح ب ل).

٤ هو مالك بن خالد الهذلي. والبيت من قصيدة أولها :

تَقُولُ الْعَادِلَاتُ أَكُلُ يَوْمٍ لِسُرْبَةِ مَالِكٍ عَنَّقَ شِحَاحُ

أي لوقتها. وقال أهل الحجاز : القرء أياهم الطهر. وقال أهل العراق : أياهم الخيض. وكلاً المعنيين صحيح على طريق اللغة مُحتمَل.

وعُقِرُ المرأة ما تعطاه على وطء الشبهة، لأن واطيء البكر إذا افتضها فقد عقرها، فَسُمِّيَتِ الْعَطِيَّةُ عُقْرًا.

ونهى النبي ﷺ عن الشغار، وهو أن يقول الرجل : زَوَّجَنِي أَخْتَكَ وَأَزْوَجُكَ ابْنَتِي أَوْ غَيْرَهُمَا، فيكون تزويجاً بتزويج ولا صداق بينهما. وأصله من (الشغر) يقال : « شَغَرَ الْكَلْبُ » إذا رَفَعَ أَحَدَى رِجْلَيْهِ لِيَبُولَ، فَكُنِّيَ بِذَلِكَ عَنِ النِّكَاحِ، كَمَا كُنِّيَ بِالسَّفَاحِ عَنِ الزَّنا. وَأَصْلُ السَّفَاحِ صَبُّ الْمَاءِ، يُقَالُ : سَفَحْتُ الْمَاءَ إِذَا صَبَبْتَهُ، فَكَانَهُمَا تَسَافَحًا مَاءَ يَهُمَا إِذَا زَنَيَا.

والظَّهَارُ : أن يقول الرجلُ لِامْرَأَتِهِ هِيَ عَلَيْهِ كَظْهَرِ أُمِّهِ، فَكَانَتْ تَحْرُمُ الْمَرْأَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهَا الْآيَةَ : ﴿ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا ﴾ ^١. قَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي (الْعَوْدِ) فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ الْعَوْدُ إِلَى إِمْسَاكِ الْمَرْأَةِ وَالرَّغْبَةِ فِيهَا، وَإِذَا ظَاهَرَ مِنْ امْرَأَتِهِ وَلَمْ يُطْلَقْهَا فَكَانَتْ لَزِمَةً حَكَمَ الظَّهَارُ، لِأَنَّ إِمْسَاكَهُ عَنِ الطَّلَاقِ سَاعَةً ظَاهَرَهُ هُوَ مُعَاوَدَتُهُ لِمَا حَرَّمَ مِنْهَا. وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ اللَّغَةِ بَعِيدٌ، إِلَّا أَنَّهُ قَوْلُ الشَّافِعِيِّ وَهُوَ عَالِمٌ. وَقَالَ قَوْمٌ : ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا [مِنْ] ^٢ أَنْ الْمَرْأَةَ لَا تَحْرُمُ عَلَى مَنْ ظَاهَرَ حَتَّى يُعِيدَ اللَّفْظَ بِالظَّهَارِ. وَهَذَا بَعِيدٌ جَدًّا أَبْعَدُ مِنَ الْأَوَّلِ. وَقَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ : الْعَوْدُ أَنْ يُرِيدَ وَطْأَهَا بَعْدَ الظَّهَارِ، لِأَنَّهُ عَوْدٌ إِلَى تَنَاوُلِ لِمَكَانٍ حَرَّمَ. وَهُوَ أَشْبَهُ الْأَقْوَالِ بِالصَّوَابِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَكَفَّارَةُ الظَّهَارِ وَالْأَيْمَانِ وَسَائِرِ الْأَشْيَاءِ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَفَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا غَطَّيْتَهُ، وَكَذَلِكَ الْغُفْرَانُ هُوَ مَنْ غَفَرْتُ الشَّيْءَ، إِذَا غَطَّيْتَهُ، فَكَأَنَّ الذُّنُوبَ إِذَا أُسْقِطَتْ عَنِ الْإِنْسَانِ فَقَدْ كَفَرَتْ عَنْهُ وَغُفِرَتْ، أَيْ سُتِرَتْ، وَلَمْ يُحَاسَبْ عَلَيْهَا، وَلَمْ يُذَكَّرْ بِهَا.

١ المجادلة : ٣.

٢ زيادة يقتضيهما السياق.

ومنه سُمِّيَ الْمَغْفَرُ لِأَنَّهُ يُغَطِّي بِهِ الرَّاسَ ١ .

وَالطَّلَاقُ مَا خُوِّدَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَطْلَقْتُ النَّاقَةَ فَطَلَّقْتُ، إِذَا كَانَتْ مَمْنُوعَةً بِحَبْسٍ أَوْ عَقَالٍ فَأَرْسَلْتُهَا .

وَمُتْعَةُ الْمُطَلَّقةِ أَنْ تُمْتَعَها، أَيْ تُعْطِيَهَا مَا تَنْتَفِعُ بِهِ، وَكُلُّ مَنْ أُعْطِيَتْهُ شَيْئاً فَقَدْ مُتِّعَتْهُ، وَلِهَذَا قِيلَ لِلْمُحْرِمِ بِعُمْرَةٍ الْحَجِّ مُتْمَعٌ، لِأَنَّهُ إِذَا قَضَى طَوَافَهُ بِعُمْرَةٍ، وَحَقُّ عُمْرَتِهِ ٢، حَلٌّ مِنْ إِحْرَامِهِ، وَتُمْتَعُ بِمَا أَحَبَّ مِنَ اللَّبَاسِ وَالنِّكَاحِ .

وَالْمُخَصَّنَةُ ذَاتُ الزَّوْجِ، وَالْمُخَصَّنَةُ أَيْضاً الْحُرَّةُ الْبَكْرُ، لِأَنَّ الْإِخْصَانَ سَيَكُونُ لَهَا، كَمَا يَقَالُ لِلْبَيْعِ هَدْيٌ لِأَنَّ الْهَدْيَ يَكُونُ مِنَ الْإِبْلِ . وَالْمُخَصَّنَةُ أَيْضاً الَّتِي تُحَصِّنُ نَفْسَهَا بِالْعَفَافِ . فَأَمَّا فِي الْأَحْكَامِ فَالْمُخَصَّنُ وَالْمُخَصَّنَةُ الْمُتَزَوِّجَانِ .

تفسير ما في الصِّيَامِ وَأَحْكَامِهِ مِنْ الْأَلْفَافِ الْغَرِيْبَةِ

الصَّوْمُ : الْإِمْسَاكُ عَنِ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ . وَيَقَالُ : صَامَ النَّهَارُ إِذَا وَقَفَتِ الشَّمْسُ كَأَنَّهَا لَا تَتَحَرَّكُ . وَيَقَالُ : خَيْلٌ صِيَامٌ إِذَا كَانَتْ وَاقِفَةً لَا تَعْتَلِفُ وَلَا تَسِيرُ .

وَالْاِعْتِكَافُ : أَصْلُهُ مِنْ عَكَفَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ إِذَا احْتَبَسَ عَلَيْهِ ٣ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾ ٤ . أَيْ مُقِيمًا . وَفِي الْخَبَرِ : « صَوْمٌ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ فِي الشَّهْرِ يَذْهَبُ بِوَحْرِ الصَّدْرِ » ٥ . أَيْ بِضَيْقِ الصَّدْرِ وَغَمِّهِ . وَفِي الْخَبَرِ : « صَوْمُوا لِرُؤْيَيْهِ وَأَفْطَرُوا لِرُؤْيَيْهِ، فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَأَخْصُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ ﴾ ٦ . غَمٌّ : أَيْ سُبْرَ . وَمِنْهُ قِيلَ لَمَّا يُغَطِّي بِهِ الْبَيْتُ غَمَاءً، وَبَيْتٌ مُغَمَّى، وَيَقَالُ : غَمَمْتُ

١ . وَرَدَ فِي اللِّسَانِ (غ ف ر) إِنَّهُ يَقَالُ : بَلَدِي يَكُونُ تَحْتَ بَيْضَةِ الْحَدِيدِ عَلَى الرَّاسِ مَغْفَرًا .

٢ . حَقُّ عُمْرَتِهِ : ائْتَمَّا .

٣ . أَيْ أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاضِعًا لَا يَصْرِفُ عَنْهُ وَجْهَهُ . يَنْظُرُ الصَّحَاحُ ص ١٤٠٦ ، وَاللِّسَانُ (ع ك ف) .

٤ . طه : ٩٧ .

٥ . وَرَدَ بِهَذَا قُرْبَ مِنْ لَفْظِهِ فِي مُسْنَدِ الْإِمَامِ أَحْمَد ٥ / ٧٨ .

٦ . رَوَاهُ النَّسَائِيُّ وَأَحْمَدُ، يَنْظُرُ سَنَنِ النَّسَائِيِّ، كَتَبَ لَصِيَامٍ، ٤ / ١٣٣، وَمُسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَد ٤ / ٣٢١ .

الشيء وغميته، أي غطيته.

وسُمِّيَ الْعِيدُ فِطْرًا لِلْإِفْطَارِ مِنَ الصَّوْمِ. وأما زكاة الفطر فمعناه زكاة الإفطار، لأنها تجب على من أدرك الإفطار يوم الفطر، حتى قال قوم من الفقهاء إن من مات ليلة الفطر، قبل انشقاق الفجر، لم تجب عليه زكاة الفطر، لأن الزكاة إنما هي من أجل يوم الفطر، وهم أهل الكوفة. وقال أهل الحجاز : هي واجبة عليه. ويقال لها زكاة الفطر، وزكاة الفطرة، إلا أن الذي جاء في الحديث هو الفطر^١.

تفسير (الحج)

الحج مأخوذ من قولك : حججت فلاناً، أي قصدته. ويقال أيضاً : حججته إذاعدت إليه مرة بعد مرة، ولذلك سُمِّيَ الطريقُ الشارعَ مَحَجَّةً لأنه يُسَلَّكُ عَوْدًا وَبَدْءًا. وَرَجُلٌ حَاجٌ وَقَوْمٌ حُجَّاجٌ وَحَجِيجٌ.

والعُمرة : الزيارة. يقال : أتانا فلانٌ معتمراً أي زائراً.

والبَدَنَةُ : الناقة. سميت بدنة لعظم بدتها سناً أو سِمناً. ويقال للرجل المسن بدنٌ. ولا يُسَاقُ لِلْهَدْيِ إِلَّا الشَّيْءُ فَمَا فَوْقَهُ. ويقال لكل ما يساق للذَّبْحِ بِمَكَّةَ هَدْيٌ. يقال : أَهْدَيْتُ هَدْيًا، لما يُسَاقُ لِلنَّحْرِ وَالذَّبْحِ.

والتَّلْبِيَةُ مأخوذٌ من قولك : أَلْبُ بِالْمَكَانِ، إِذَا لَزِمَهُ. ومعنى (لَبَّيْكَ) أي إجابة لك بعد إجابة. يريد المبالغة في الإجابة، وإقامة على طاعتك وأمرِكَ. و (لَبَّيْكَ) مُثْنًى، لَأَنَّهُمْ أَرَادُوا إِقَامَةَ بَعْدَ إِقَامَةٍ، كَمَا قَالُوا : (حَنَانِيكَ رَبَّنَا) أَي هَبْ لَنَا حَنَانًا بَعْدَ حَنَانٍ، وَالْحَنَانُ الرَّحْمَةُ، وَ (سَعْدِيكَ) أَي سَعْدًا بَعْدَ سَعْدٍ.

وشعائرُ الله وأحْدَثُهَا شَعِيرَةٌ، وهو من قولك : أَشْعَرْتُ الْهَدْيَ، وهو أن تَطْعَنَ فِي سَنَامِهِ حَتَّى يَسِيلَ الدَّمُ عَلَيْهِ فَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَامَةً لَهَا أَنَّهَا هَدْيٌ.

^١ وقد مضى حديث المؤلف عنها باقتضاب في صدر هذا الكتاب (الثامن والعشرين) ص ٦٠٧.

والشَّعَارُ الْعَلَامَةُ.

ويقال : اسْتَلَمْتُ الْحَجَرَ ^١، وهو (اَفْتَعَلْتُ) من السَّلَام، والسَّلَامُ الْحَجَارَةُ، واحداً منها سُلْمَةٌ. واسْتَلَامَ الْحَجَرَ أَنْ تَمَسَّهُ بِيَدِكَ.

و (الْمَلْبُدُ) : الذي قد لَبَدَ شَعْرَهُ بِلَزُوقٍ يَجْعَلُهُ فِيهِ حَتَّى يَتَلَبَّدَ، أي يَلْتَزِقُ. و (الضَّافِرُ) : الذي قَتَلَ شَعْرَهُ فَصَيَّرَهُ ضَفَائِرَ أَوْ ضَفِيرَتَيْنِ ^٢. و (العَاقِصُ) : الذي لَوَى شَعْرَهُ فَأَدْخَلَ أَطْرَافَهُ فِي أُصُولِهِ. وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقُرْنِ الْمَلْتَوِي أَعْقَصُ.

و (الرَّمْلُ) فِي الطَّوَافِ إِسْرَاعُ الْمَشْيِ كَنَحْوِ الْجَمْرِ.

ويقال : أَحْرَمَ بِالْحَجِّ يُحْرِمُ إِحْرَامًا، وهو مُحْرِمٌ وَحَرَامٌ. ويقال : حَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ، أي خَرَجَ مِنْهُ وَصَارَ حَلَالًا. ويقال أيضاً : أَحَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ.

وقولُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَجَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ ﴾ ^٣، أي يَثُوبُونَ إِلَيْهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

وَسُمِّيَتْ مَكَّةُ بَكَّةً لِأَنَّ النَّاسَ يَبْكُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا [فِيهَا] ^٤، أي يُزَاحِمُهُ، ويقال لَهُمْ : يَتَبَاكُونَ، أي يَتَزَاحِمُونَ.

مَعَانِي أَسْمَاءِ الْقُرْآنِ وَالسُّورِ وَالْآيَاتِ

وَمَعْنَى التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالزَّبُورِ

الْقُرْآنُ : أَصْلُهُ جَمَعَ الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ

١ الاصل : الحجارة . تحريف .

٢ الاصل : ضفائر أو ضفيرتين .

٣ البقرة : ١٢٥ .

٤ زيادة يقتضيها السياق .

﴿قُرْآنُهُ﴾^١، أي تأليفه، ﴿فَإِذَا قَرَأْنَاهُ﴾ أي جمعناه، ﴿فَاتَّبَعْ قُرْآنَهُ﴾^٢ أي جمعه.
ويقال : ما قرأت هذه الناقة سلاً قط، أي ما ضمت رَحْمَهَا ولداً. وهذا قول
أبي عبيدة.

وَسُمِّيَ فُرْقَاناً لِأَنَّهُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ.

و (السُّورَةُ)، تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ، فَمِنْ هَمْزِهَا جَعَلَهَا مِنْ (أَسَارَتْ فِي الْإِنَاءِ) أَيِ
أَفْضَلَتْ فِيهِ فَضْلاً. فَكَأَنَّ السُّورَةَ قِطْعَةً مِنَ الْقُرْآنِ، وَالسُّورُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّرَابِ
يُبْقِيهَا الشَّارِبُ فِي الْإِنَاءِ، وَمِنْهُ قِيلَ : «لَا بَأْسَ بِالْوَضُوءِ مِنْ سُورِ الْحِمَارِ»، أَيِ مِمَّا
شَرِبَ مِنْهُ. وَمَنْ لَمْ يَهْمِزِ (السُّورَةَ) جَعَلَهَا مِنْ سُورِ الْبِنَاءِ فَكَأَنَّهَا مَنْزِلَةٌ بَعْدَ مَنْزِلَةٍ.

وَمَعْنَى (الآيَةُ) أَنَّهَا جَمَاعَةُ حُرُوفٍ. وَمِنْهُ يُقَالُ : خَرَجَ الْقَوْمُ بِآيَتِهِمْ، أَيِ
بِجَمَاعَتِهِمْ. وَالْآيَةُ الْعَلَامَةُ أَيْضاً، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ آيُ الْقُرْآنِ، لِأَنَّ أَوَاخِرَهَا تَشَابَهَتْ،
فَكَأَنَّهَا عَلَامَاتٌ، وَآيَاتُ اللَّهِ هِيَ الْعَلَامَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَوْحِيدِهِ وَصِفَاتِهِ.

و (السَّبْعُ الطُّوْلُ) مِنْ (الْبَقَرَةِ) إِلَى (بَرَاءَةِ). وَيَعْدُونَ (الْأَنْفَالَ) وَ (بَرَاءَةَ)
سُورَةً وَاحِدَةً، وَلِذَلِكَ لَمْ يَفْصَلُوا بَيْنَهُمَا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

وَبَعْدَ السَّبْعِ الطُّوْلِ سُورَةُ الْمِثْنِ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ (مِثْنِ) لِأَنَّ كُلَّ سُورَةٍ نَحْوَ مِائَةٍ
آيَةٍ.

وَبَعْدَ الْمِثْنِ الْمَثَانِي؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَثَانِي عَلَى أَنَّ (الْمِثْنِ) هِيَ
(مَبَادِيءُ) وَهَذِهِ (مَثَانِي). وَقَدْ يَكُونُ الْمَثَانِي سُورَةُ الْقُرْآنِ أَيْضاً كُلُّهَا قَصَارَها
وَطَوَالَها، لِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي﴾^٣. وَسُمِّيَ مَثَانِي لِأَنَّ الْأَنْبَاءَ
وَالْقَصَصَ تُثْنَى فِيهَا وَتُكْرَرُ، وَكَذَلِكَ الْمَوَاعِظُ وَالْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ. وَأَمَّا

١ القيامة : ١٧.

٢ القيامة : ١٨.

٣ الزمر : ٢٣.

قوله عز وجل : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي ﴾ ^١ فقد قالوا : سَبْعَ سُورٍ مِنَ الْقُرْآنِ الَّتِي قَدْ تُنِيتُ فِيهَا ^٢ المَوَاعِظُ وَالْأَخْبَارُ . ويقال : هِيَ سَبْعُ آيَاتٍ مِنْ فَاتِحَةِ الْكِتَابِ ^٣ ، وَسُمِّيَتْ مَثَانِي لِأَنَّهَا تُثْنَى فِي كُلِّ رَكْعَةٍ .

فأما (المَفْصَلُ) فَسُورٌ أَوَاخِرُ الْقُرْآنِ الْقَصَارِ ^٤ ، سُمِّيَتْ مُفْصَلًا لِكثَرَةِ الْفُصُولِ فِيهَا . و (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) آيَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ عِنْدَ أَكْثَرِ الْأُمَّةِ .

فَأَمَّا قَوْلُ الْكَمِيتِ :

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوِلُهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُغْرِبٌ ^٥

فَإِنَّ (آلَ حَامِيمٍ) هِيَ السُّورَةُ الَّتِي أَوَّلُهَا (حَمِ) فَجَعَلَهَا كَأَنَّهَا تَابِعَةٌ لـ (حَمِ) . وَأُردَ (آيَاتِ حَمِ) . وَالْآيَاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا قَوْلُهُ : [عَزَّ وَجَلَّ] : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾ ^٦ .

و (النَّاسِخُ) فِي الْقُرْآنِ هُوَ الَّذِي نَسَخَ غَيْرُهُ أَيْ أزالَ حُكْمَهُ وَقَامَ هُوَ مَقَامَهُ ؛ وَالْمَنْسُوخُ الَّذِي بُدِّلَ حُكْمُهُ وَبَقِيَتْ تِلَاوَتُهُ .

وَأَمَّا التَّوْرَةُ فَإِنَّ اشْتِقَاقَهَا مِنْ (وَرَى الزُّنْدُ يَرِي وَرِيًّا) إِذَا خَرَجْتَ نَارَهُ ، وَأَوْرَيْتُهُ أَنَا إِيرَاءً . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَوْرَيْتُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَأَنَا أُورِيكَ ، وَهَذَا لَحْنٌ فَاحِشٌ ، إِنَّمَا يَقَالُ مِنَ الرُّوْيَةِ : [أَرَيْتُهُ] ^٧ كَذَا ، وَأَنَا أُرِيكَ وَأُرِيهِ . وَوَرَى الزُّنْدُ وَوَرِيٌّ مِثْلُ وَلِيٍّ .

١ الحجر : ٨٧ .

٢ الاصل : فيه .

٣ هكذا ، والاولى ان يقال : (هي فاتحة الكتاب) لان عدد آياتها ليس اكثر من سبع . كما فعل الزركشي مثلاً في البرهان ٢ / ٢٨٠ حيث قال : « وقيل : إنه اسم الفاتحة وحدها » .

٤ الاصل : فَأَوَاخِرُ سُورِ الْقُرْآنِ الْقَصَارِ . وقد تقدمت خطأ لفظة (أواخر) على لفظة (سور) .

٥ شرح الهاشميات ، ٤٠ . من بائته الشهيرة التي أولها :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ

نفسه من ص ٣٦ - ٥٥ . التقي هنا الذي يتقي الخوض في الامور ، والمغرب : المين .

٦ الشورى : ٢٣ .

٧ زيادة يقتضيهما السياق .

ويقال : « وَرَيْتُ بِكَ زِنَادِي »^١ و « زَهَرْتُ بِكَ زِنَادِي » أي اضاء بك، وصلح شأني^٢.

وَأَمَّا الزَّبُورُ فيقال : زَبَرْتُ الكتابَ أَزْبَرُهُ زَبْرًا، أي كَتَبْتُهُ، وهو (فَعُولٌ) بمعنى (مفعولٍ)، مثل حَلُوبٍ وَرَكُوبٍ بمعنى مُحَلَّوبٍ وَمُرْكُوبٍ. وقد قرئ (الزُّبور) بضم الزاي. قال أبو ذؤيب :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدُّرَاةِ يَزْبُرُهَا الْكَاتِبُ الْخَصِيرِيُّ^٣
يَزْبُرُهَا أَي يَكْتُبُهَا.

وَأَمَّا الْإِنْجِيلُ فَمِنْ قَوْلِكَ : نَجَلْتُ الشَّيْءَ أَي اسْتَخْرَجْتُهُ؛ وَالنَّجْلُ الْوَلَدُ، يقال : نَجَلَنَّا نَجْلًا حَسَنًا، أَي وَلَدْنَا وَلَدًا حَسَنًا. وقال الأعشى :

أَنْجَبَ أَيَّامُ وَالِدِيهِ^٤ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعَمَ مَا نَجَلَا^٥

وَالنَّجْلُ : الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ التَّنَزُّ^٦، وَالْإِنْجِيلُ إِفْعِيلٌ مِنْ ذَلِكَ، كَأَنَّهُ مُسْتَخْرَجٌ.

بَابُ

نَذَرُ فِيهِ أَسْمَاءً مُتَفَرِّقَةً تَدْخُلُ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ

[الْعَهْدُ]

الْعَهْدُ : هُوَ الْأَمَانُ وَالْيَمِينُ وَالْمِثَاقُ. فَأَمَّا الْأَمَانُ فَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَاتَّقُوا

١ الجمهرة، ٣٤٠/٢، والاساس (زن د).

٢ الاصل : شانتك. خطأ.

٣ وهو مطلع قصيدة قصيرة له. ينظر شرح اشعار الهذليين ١/ ٩٨ - ١٠٣.

٤ الاصل : والداه. وما أثبت عن ديوان الاعشى ص ٢٣٥.

٥ من قصيدة لامية مدح بها الاعشى سلامة ذا فائش اولها :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا

المصدر نفسه ص ص ٢٣٣ - ٢٣٧.

٦ التز : ما يتحلب في الارض من اللؤلؤ. ينظر مثلاً الصحاح ص ٨٩٩.

إِيَّاهُمْ عَهْدُهُمْ إِلَىٰ مُدَّتِهِمْ ﴿١﴾، وقال : ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ ٢ . فهذا يجوز أن يكون في اليمين، وأن يكون المواثيق التي يعقدها الناس بينهم . والعهد : الوصية عند بعضهم في قوله [تعالى] : ﴿أَلَمْ أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ﴾ ٣ . والعهد : الزمان، في قول الناس : ذلك في عهد فلان، وفي قوله جل ثناؤه : ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ ٤ . أي لا ينال ما وعدتك من الإمامة الظالمين من ذرئتك . والعهد من الله الميثاق .

تفسير (الأمة)

وهي على خمسة أوجه : الأمة : الجماعة على دين واحد، قال الله عز وجل : ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ ٥ ؛ والأمة : الصنف المنفرد، قال تعالى : ﴿إِلَّا أُمَّةً أُمَثَلَكُم﴾ ٦ ؛ والأمة : الحين، كقوله عز وجل : ﴿وَأَذْكُرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ ٧ ، [وقوله] ٨ : ﴿وَلَكِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ﴾ ٩ ؛ والأمة : الإمام، كقوله [تعالى] : ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ ١٠ ؛ والأمة : الدين، كقوله عز وجل : ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ﴾ ١١ ، أي على دين .

الهدى

أصله الإرشاد إلى الجهة التي يريدُها الطالب، أو يدعى إليها، أو يكون الحقُّ

١ التوبة : ٤ .

٢ النحل : ٩١ .

٣ يونس : ٦٠ .

٤ البقرة : ١٢٤ .

٥ البقرة : ٢١٣ .

٦ الانعام : ٣٨ .

٧ يوسف : ١٤٥ .

٨ زيادة مناسبة .

٩ هود : ٨ .

١٠ النحل : ١٢٠ .

١١ الزخرف : ٢٢ و ٢٣ .

فيها، ثم يُفسَّرُ في كُلِّ مَوْضِعٍ بما يَحْتَمِلُهُ من التفسير، وبما يَكُونُ أبين. وقوله [تعالى] : ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ﴾^١، أي يبين لهم. ومنه إرشاد بالدُّعَاءِ، كقوله [تعالى] : ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾^٢، أي بيِّن يدعوهم ويبيِّن لهم. وقوله [تعالى] : ﴿وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^٣، أي يُلْهِمُهُ الْهُدَى.

الإِلُّ

[الإِلُّ] : الْقَرَابَةُ وَالرَّحِمُ، وقد قيل : الإِلُّ الْعَهْدُ.

وأما (إِيلُ) فهو اسْمُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِالْعِبْرَانِيَّةِ، ومنه جِبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ، كما يقال : عَبْدُ اللَّهِ وَخَلْقُ اللَّهِ.

وفي الرَّحِمِ وَالْقَرَابَةِ قال حَسَّانُ بن ثابت :

لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَكَ فِي قُرَيْشٍ كَيْالَ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ^٤

ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لَا يَرْجُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾^٥.

تفسير الدين

الدينُ : الجزء. يقال : دَنَيْتُهُ بِمَا صَنَعَ، أي جازَيْتُهُ، ومنه : ﴿كَمَا تَدِينُ تَدَانُ﴾^٦. والدينُ : الْمَلِكُ^٧ وَالسُّلْطَانُ، ومنه قوله تعالى : ﴿فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾^٨. ويقال : دَانَهُمْ يَدِينُهُمْ، أي قَهَرَهُمْ وَأَذَلَّهُمْ قَدَانُوا لَهُ، أي ذَلُّوا وَخَضَعُوا.

١ السجدة : ٢٦.

٢ الرعد : ٧.

٣ البقرة : ٢١٣، والنور : ٤٦.

٤ ديوانه، بتحقيق وليد عرفات، ١/ ٣٩٤. وهو أول مقطوعة يخاطب بها إباسميان. السَّقْبُ : ولد الناقة، والرَّأْلِ : ولد النعامة، ولا قرابة بينهما.

٥ التوبة : ١٠.

٦ المجمع ٢/ ١٥٥، والمستقصى ٢/ ٢٣١، والاساس واللسان (دي ن)، والصحيح ٢١١٨.

٧ الاصل : الملكة.

٨ يوسف : ٧٦.

[و] الدِّينُ : الشَّرِيعَةُ . وَأَصْلُ الدِّينِ طَاعَةٌ تُوضَعُ لِلْأُمَّةِ فَمَنْ عَمِلَ بِهَا فَقَدْ دَانَ بِهَا ، وَمَنْ امْتَنَعَ مِنْهَا فَقَدْ خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ الدِّينِ .

تَفْسِيرُ الْبَلَاءِ

أَصْلُهُ الْإِخْتِبَارُ . يُقَالُ : بَلَوْتُ الرَّجُلَ أَبْلُوهُ بَلَاءً وَبَلَاءً ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَبَلَوْنَاهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ ﴾ ^١ ، أَيِ اخْتَبَرْنَاهُمْ . وَيُقَالُ : ابْتَلَيْتُهُ ، أَيْضاً ، إِذَا اخْتَبَرْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى ﴾ ^٢ ، أَيِ اخْتَبِرُوهُمْ .
(وَالْبَلَاءُ) يَقَعُ عَلَى الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَلِذَلِكَ يُكْتَبُ فِي صُدُورِ الْكُتُبِ : (وَجَمِيلٌ بَلَاءُهُ لَدَيْكَ) . وَقَالَ زَهِيرٌ :

فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو ^٣

وَيُقَالُ : أَبْلَاهُ بَلَاءً ، أَيِ أَوْلَاهُ نِعْمَةً ، فَلَمَّا كَانَ اللَّهُ تَعَالَى يَبْتَلِي عِبَادَهُ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ لِمَتَحَانِهِمْ بِهِمَا سُمِّيَا جَمِيعاً بِأَسْمِ الْبَلَاءِ .

تَفْسِيرُ الْفِتْنَةِ

أَصْلُ الْفِتْنَةِ الْإِخْتِبَارُ أَيْضاً ، يُقَالُ : فَتَنْتُ الذَّهَبَ فِي النَّارِ أَيِ أَدْخَلْتُهَا ^٤ ، إِيَّاهَا لِتُعْلَمَ جَوْدَتُهَا مِنْ رَدَائَتِهَا . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَمْ أَحْسِبِ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴾ ^٥ . أَيِ لَا يُخْتَبَرُونَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ [عَزَّ وَجَلَّ] : ﴿ وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ ^٦ ، أَيِ اخْتَبَرْنَا .

١ الاعراف : ١٦٨ .

٢ النساء : ٦ .

٣ وصدرة : (رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلْنَا بِكُمْ) . وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا هَرَمُ بْنُ سَنَانَ وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ الْمُرِّي :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سُلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرُ مِنْ سُلْمَى التَّعَانِيقُ وَالْقُلُ

شرح ديوانه ، ٩٦ - ١١٥ .

٤ (الذهب) يذكر ويؤنث ، انظر ص ٥٩٢ ، والصحاح ص ١٢٩ حيث قال : (وربما أنث) ، والتهذيب .

٥ العنكبوت : ١ و ٢ .

٦ العنكبوت : ٣ .

وقوله [عز وجل] : ﴿إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾^١ ، أي عذبوهم بالنار، من (فَتَنَتُ الذَّهَبَ).

ثم صارت الفتنة اسماً للأحوال التي يشتد فيها الامتحان. ومنه قوله عز وجل : ﴿وَاحْذَرَهُمْ أُنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾^٢ ، أي يُزِيلُوكَ عَنْهُ. وقال تبارك اسمه : ﴿وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ﴾^٣ أي الشرك.

والفتنة : العبرة، كقوله تبارك اسمه : ﴿رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^٤ ، أي عِبْرَةً يَعْتَبِرُونَ بِنَا فَإِذَا رَأَوْنَا فِي ضَرٍّ وَشِدَّةٍ، وَرَأَوْا أَنَّهُمْ فِي خَيْرٍ وَغِبْطَةٍ ظَنُّوا أَنَّهُمْ عَلَى حَقٍّ وَنَحْنُ عَلَى بَاطِلٍ.

وقوله عز وجل : ﴿أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا﴾^٥ ، أي في الإثم.

تفسير الرجز والرجس

الرجز : العذاب. ومنه : ﴿لَنْ كَشَفْتُ عَنْكَ الرَّجْزَ﴾^٦ ، أي العذاب. ومنه : ﴿لِيَذْهَبَ عَنْكُمُ رَجَزُ الشَّيْطَانِ﴾^٧ ، أي عَمَلُهُ الَّذِي يُوجِبُ الْعَذَابَ، فَسُمِّيَ عَمَلُ الشَّيْطَانِ رَجْزاً لِأَنَّهُ يُورِثُ الرَّجْزَ.

وقوله عز وجل : ﴿وَالرَّجْزَ فَاهِجاً﴾^٨ ، أي الكُفْرَ وَعِبَادَةَ الْأَوْثَانِ. وأما الرَّجْسُ فهو التَّنَجُّسُ وَالْحَبِثُ وَالْقَذَرُ. ومنه في الدعاء عند دخول الحلاء : "أَعُوذُ مِنَ الرَّجْسِ النَّجَسِ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ" أي الْمُنْتَنِ الْحَبِيثِ. ولذلك سُمِّيَ الْكُفْرُ وَالنِّفَاقُ رَجْساً.

١ البروج : ١٠ .

٢ المائدة : ٤٩ .

٣ البقرة : ١٩١ .

٤ يونس : ٨٥ .

٥ التوبة : ٤٩ .

٦ الاعراف : ١٣٤ .

٧ الانفال : ١١ .

٨ المدثر : ٥ .

تفسير الفرض والسنة

الفَرَضُ : إيجابُ الشيء، يقال : فرض الله على عباده كذا، أي أوجبه وفرضته في كل شهر، أي أوجبه. ومه : ﴿ قد علمنا ما فرضنا عليهم في أزواجهم ﴾^١. ولذلك سُمي كل ما أمر الله عز اسمه به فريضة

وقوله : ﴿ مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ ﴾^٢، أي فيما حده مما أحل له، وقد يكون الفرض تبييناً وتحديدًا.

وَأما السنة فما سنَّ النبي ﷺ، أي بيَّنه ورسمه وأجراه، من قولك : سنت الماء، أي صببته، وسنَّ عليّ درعه، أي صبَّها. ويقال : (سنَّ)، بالسين ايضاً معجمٌ. و « هو على سنن » أي طريقة؛ وسنة الإنسان وجهه؛ و (استنَّ المهر)، أي عدا.

فالسنة على وجهين : أحدهما ما بيَّنه النبي ﷺ من حدود فرائض الله عز وجل، وتفصيل ما جاء منها مجملًا ولم يبيِّن في القرآن شرحها كالصلاة، لأن الله تبارك وتعالى قال : ﴿ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ﴾^٣، [وقال] : ﴿ وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ ﴾^٤، فلم تُعلم الأمة كيفية الصلاة ومقادير الزكوات في أصناف الأموال، ومناسك الحج، فبيَّنها النبي ﷺ وسنَّها أي رسمها ونهج طرقها. وهذه تجب وجوب الفريضة، وتُسمى فريضة، لأن الله تعالى أوجَّبها. وينسب إلى النبي ﷺ سنَّها بمعنى تبيينها^٥ ورسمها. ولا يقال سنة إلا على هذا الوجه.

١ الأحزاب : ٥٠.

٢ الأحزاب : ٣٨.

٣ المائدة : ١٣، والزمل : ٢٠.

٤ البقرة : ١٩٦.

٥ الاصل : سنَّها بمعنى بيَّنها ورسمها.

وَالْوَجْهَ الْآخَرَ مِنَ السُّنَّةِ مَا فَعَلَهُ النَّبِيُّ ﷺ تَطَوُّعاً وَمَا نَدَبَ إِلَيْهِ أُمَّتُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَدْباً إِلَى الثُّوَابِ وَالْفَضْلِ بَعْدَ آدَاءِ الْفَرَائِضِ كَالسُّوَاقِ وَالْمُضْمَضَةِ وَالِاسْتِنْشَاقِ وَالِاسْتِنْجَاءِ بِالْأَحْجَارِ، وَالْمَسْحِ عَلَى الْخَفَّيْنِ، وَصَلَاةَ الضُّحَى، وَصَلَاةَ اللَّيْلِ، وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ.

تَفْسِيرُ الْخِيَانَةِ وَالسَّرِقَةِ

الْخِيَانَةُ : أَنْ يُؤْتَمَنَ الرَّجُلُ فِي شَيْءٍ فَلَا يُؤَدِّي الْأَمَانَةَ فِي مَالٍ كَانَ أَوْ كَلَامٍ. فَإِذَا كَانَ فِي مَالٍ فَهُوَ خَائِنٌ سَارِقٌ، وَلَا يَجِبُ عَلَيْهِ الْقَطْعُ.

وَأَمَّا السَّارِقُ فَهُوَ الَّذِي يَسْرِقُ مِمَّا لَيْسَ فِي يَدِهِ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَا فِي حَوْزِهِ، فَإِذَا أَخَذَ شَيْئاً هُوَ فِي حَوْزٍ غَيْرِهِ عَلَى جِهَةِ السَّرْقِ فَهُوَ سَارِقٌ. فَإِنْ احْتَبَسَهُ وَسَبَّهَ، أَوْ كَابَرَهُ عَلَيْهِ وَأَخَذَهُ قَهراً فَلَيْسَ بِسَارِقٍ وَهُوَ غَاصِبٌ، فَإِنْ فَعَلَ ذَلِكَ مَخِيفاً لِدَسِيبِهِ فَهُوَ قَاطِعٌ.

الْحَرْجُ

أَصْلُهُ الضِّيقُ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَرْجَةِ وَهُوَ الشَّجَرُ الْمُتَلَفُّ. يُقَالُ : حَرَجَ الرَّجُلُ يَخْرِجُ حَرْجاً إِذَا صَارَ فِي ضِيقٍ مِنْ أَمْرِهِ. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾ ١، أَيُّ مِنْ ضِيقٍ وَشِدَّةٍ. وَ﴿ لَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ ﴾ ٢، أَيُّ شَكٍّ. وَالشُّكُّ مِنَ الضِّيقِ.

تَفْسِيرُ الرُّوحِ

عَلَى قَدَرِ مَا يَدْرِكُ مِنْ جِهَةِ اللَّغَةِ

قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ : الرِّيحُ وَالرُّوحُ وَالرُّوحُ - بِالْفَتْحِ - وَالْأَرْتِيَا حُ كُلُّ ذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، وَيَتَبَيَّنُ ذَلِكَ الْأَصْلُ بِالرِّيحِ، وَهُوَ هَوَاءٌ يَتَحَرَّكُ حَرَكَةً شَدِيدَةً

فَتُسَمَّى رِيحاً عاصِماً، وحركة لطيفة فتُسَمَّى نسيماً، فيقال : نسمت الريح وعصفت.

و يُسَمَّى النَّفْخُ بِالْقَمِ رُوحاً في كلام العرب. قال ذو الرُّمَّة يصف رجلاً قدح ناراً، وأمره أن ينفخ عليها حتى تقوم :

فَقُلْتُ لَهُ : ارفَعْهَا إِلَيْكَ، وأحْيِهَا بِرُوحِكَ، واجْعَلْهُ لَهَا قِيَتَةً قَدْرًا^١

أي اجعل النفخ لها مقدراً قدر ما تُحْيِيها وتُمسِكُ نارها، لأن النفخ إذا اشتد على النار طيَّرها.

والرُّوح : خَلْقٌ لَطِيفٌ جَعَلَهُ اللَّهُ سَبَباً للحياة، وفرقاً بين الحيوان والموت. ويروى أنه سماه رُوحاً للدلالة على غاية لطفها، فاما حقيقتها فما تُدْرِكُهَا لأنَّ الله عَزَّ وَجَلَّ طَوَى عِلْمَهَا فقال عز اسمُه : ﴿ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ﴾^٢ ، أي لا تستطيعون أن تدركوا علم ما استأثر الله به وهو من أمره خاصة.

وأما الرَّاحَةُ فَمُسْتَقَّةٌ مِنَ الرِّيحِ، لأن الرِّيحَ إذا أَصَابَتِ الْمُعْنَى والمَكْدُودَ اسْتَرَاحَ إليها. وَسُمِّيَ الرَّاحُ، وهو من أسماء الشراب، إمَّا لِذِكَاةِ رَائِحَتِهَا، وإمَّا لنشاط صاحبها. ويقال : ارتاح، إذا نشط.

وقال أهل التفسير في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ ﴾^٣ [وقوله] : ﴿ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ ﴾^٤ إِنَّ الرُّوحَ فِي هَتَيْنِ الْآيَتَيْنِ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السلام.

وسمى المسيح رُوحَ اللَّهِ لَأَنَّهُ بِأَمْرِهِ وَقُدْرَتِهِ كَانَ. وَسُمِّيَ كَلِمَةَ اللَّهِ لَأَنَّ اللَّهَ سبحانه قال : كُنْ. فكان.

١ من قصيدته التي أولها :

لقد جَشَّاتُ نَفْسِي عَشْبَةً مُشْرِفٍ وَيَوْمَ لَوَى حَزُونِي فقلت لها صبرا

ديوان ذي الرمة ص ١٤١ - ١٥٠. وورد فيها البيت باختلاف يسير.

٢ الإسراء : ٨٥.

٣ الشعراء : ١٩٣ و ١٩٤.

٤ البقرة : ٨٧ و ٢٥٣.

وَالرُّوحُ الرَّحْمَةُ. قال [تعالى] : ﴿وَأَنذَهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ﴾^١ أي بِرَحْمَةٍ، في التفسير.

وقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾^٢، والروح : الراحة. ومن فَرَأَ [فَرُوحٌ]، بضم الراء، قال أبو عبيدة : أراد حياة لا موت فيها. والريحان : الرزق. قال النمر :

سَلَامُ الإِلَهِ وَرِيحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَمَاءُ دُرِّهِ^٣

تفسير الوحي

قال بعض أهل اللغة : الوحي كل شيء دللت به من كلام أو إشارة أو رسالة. يقال : أَوْحَيْتُ إِلَيْهِ، أي أَعْلَمْتُهُ بِضَرْبٍ مِنْ هَذِهِ الضَّرُوبِ. ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَأَوْحِي إِلَيَّ هَذَا الْقُرْآنُ لِأُنْذِرْكُمْ بِهِ﴾^٤ فهذا إرسال جبريل عليه السلام.

[وقوله] : ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾^٥، أي أشار إليهم. وقوله : ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^٦، فإنما هو أَلْهَمَهَا وَأَرْشَدَهَا بِطَبَاعِهَا.

تفسير النسيان

النَّسْيَانُ ضدُّ الحفظ؛ ومنه قوله تبارك وتعالى : ﴿إِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ﴾^٧. وأصلُّه عندي التَّركُ، وقد يكون التَّركُ سَهْواً أو عَمَداً، فأما في السَّهْوِ فَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾^٨، أي تركوا أمره ومراقبته فترك ثوابهم وتوفيقاتهم.

١ المجادلة : ٢٢.

٢ الواقعة : ٨٩.

٣ والنمر هو ابن تولب. والبيت في الصحيح من ٣٧١.

٤ الانعام : ١٩.

٥ مريم : ١١.

٦ النحل : ٦٨.

٧ الكهف : ٦٣.

٨ التوبة : ٦٧.

ومنه قوله : ﴿ فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ ﴾^١

تفسير الخلق

الخلق من الله عز وجل على ثلاثة اوجه : أحدها : الإنداع لما يخلق من عدم، كقوله سبحانه : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾^٢ ، والوجه الثاني خلق الحي من الميت والشئ من غيره كقوله : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ﴾^٣ ، وقوله : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾^٤ ، والوجه الثالث : التصوير . من قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ مِصْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ ﴾^٥ ، أي مصورة وغير مُصَوَّرَةٍ ، وقوله لعيسى عليه السلام : ﴿ إِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾^٦ ، أي تُصَوِّرُ .

والخلق أيضاً التَّخْرِصُ والكذب ، قال الله عز وجل : ﴿ وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا ﴾^٧ ، وقال حكاية عن الكفار : ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ ﴾^٨ ، يَعْنُونَ القرآن ، والعرب تقول للخرافات أحاديث الخلق .

ويزعم كثير من أهل اللغة المبرزين فيها أن الخلق التقدير ، واحتجوا بقول زهير :

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ — ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي^٩

أي تقطع وتبرم ما قدرت ، وغيرك يُقدر ثم لا يفري ، أي لا يحكم أو لا يقطع لأنه لم يثق بتقديره .

١ السجدة : ١٤ .

٢ الأنعام : ١ .

٣ النور : ٤٥ .

٤ النساء : ١ ، والأعراف : ١٨٩ ، والزمر : ٦ .

٥ الحج : ٥ .

٦ المائدة : ١١٠ .

٧ العنكبوت : ١٧ .

٨ قمر : ٧ .

٩ من قصيدته التي مطلعها :

والعرب تقول : خَلَقْتُ حَدِيثًا وَاخْتَلَقْتُ، أي وضعتُ وافتعلتُ، ومن ههنا قال المشركون إن القرآن مَخْلُوقٌ، لأنَّهُمْ نَسَبُوهُ إِلَى الكَذِبِ والافتعال . ولا يجوز في القرآن ولا في شيء من كلام الله أن يقال هو مَخْلُوقٌ. يقال : كلام الله غير مخلوق ووحْيُهُ وَتَنْزِيلُهُ وَأَمْرُهُ وَنَهْيُهُ وَوَعْدُهُ وَوَعِيدُهُ . كما روي عن النبي ﷺ أنه قال . «اعْرِبُوا الْقُرْآنَ وَاتَّبِعُوا غَرَائِبَهُ»، أي فرائضه وحدوده، «إن القرآن نزل على حمسة أَوْجُهٍ حلالٍ وحَرَامٍ ومُحْكَمٍ ومُتَشَابِهٍ وأمثال . فاتَّبِعُوا الحلال، واجْتَنِبُوا الحرام، واعْمَلُوا بالمُحْكَم، وآمِنُوا بالمتشابه، واعتَبِرُوا بالأمثال» ١ .

تفسير (الملائكة)

الألوكُ الرسالة وهي الملائكة والملائكة . ومنه قول الشاعر ٢ : (أَلْكَنِي) أي أرسلني . قال الشاعر :

أَلْكَنِي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرُّسُوفِ لِي أَعْلَمُهُمْ بِنَوَاحِي الْخَبَرِ ٣

وواحدُ الملائكة مَلَكٌ، وَأَصْلُهُ (مَلَأَكَ) فَاسْقَطَتِ الهمزة، والقياس أن يكون أصله (مَأَلَكَ) وَقُدِّمَتِ الهمزة ٤ . قال لبيد :

وَعِلَامٌ أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ بِأَلُوكٍ فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلُ ٥

١ في النهاية ٤٤٢/٢ : «آمنوا بمتشابهه، واعملوا بمحكمه» .

٢ نَسَبَ قول (أَلْكَنِي) أي (أرسلني) إلى الشعر بعامة لكثرة ورودها فيه .

٣ في اللسان (ال ك) بدون عزو، وروايته فيه : (بخير الرسول أعلمهم ...) .

٤ هكذا . والصواب (بتقديم الهمزة) . وفي الصحاح ، ١٦١١ : «والمَلَك من الملائكة واحدٌ وجمع، قال

الكمائي : أصله مَأَلَكَ بتقديم الهمزة من الألوك، وهي الرسالة، ثم قلبت وَقُدِّمَتِ اللام فقبل مَلَأَكَ . وأنشد

أبو عبيدة لرجل من عبد القيس جاهلي يمدح بعض الملوك :

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكٍ تَنْزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يُصَوَّبُ

ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال، فقبل : ملك، فلما جمعوها ردوها إليه فقالوا : ملائكة وملائك أيضاً .

٥ من قصيدته التي مطلعها :

إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفْلٌ وَيَا ذَنْ اللَّهَ رَبَّنِي وَعَجَلٌ

تفسير الجن وإبليس والشیاطین

الجنُّ سُمِّيَ ١ حَيًّا لاجتنانهم عن الابصار من قولهم : أَجَنَنْتُ الشَّيْءَ، أي سترته. وروي في قول الله عز وجل : ﴿ وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسْبًا ﴾ ٢، أيهم الملائكة، لأنهم ادَّعَوْا أنهم بناتُ الله تعالى جدَّة، فإن يك ذلك حقًّا ٣ فسُمِّي الملائكة أيضًا جِنَّةً لهذه العلة.

وأما قوله عز وجل : ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ ﴾ ٤ أي من الخلق المُشْتَرَكَيْن عَنِ أَنْصَارِ الْآدَمِيِّينَ. وقد قيل إنه كان من الملائكة. وقد دلَّ ماقدُّمنا ذكره، إن كان حقًّا. على صحة ما قيل.

وإبليس، عندي، اسمٌ أعجميٌّ، ولذلك لم يُصَرَّف. وزعم بعض مُصنِّفي الكُتُب أن إبليسَ لم يُصَرَّفْ لَأَنَّهُ شَاذٌ. وهذا خطأ لأنَّ (إفْعِيلًا) منصرفٌ في الكلام إذا كان عَرَبِيًّا، وقد وافق إبليسُ من اللَّغَةِ أَنَّهُ من (أَيْلَسَ الرَّجُلُ) إذا يَئِسَ؛ فـ العجَّاج :

يَا صَاحْ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مُكَرَّسًا

قَالَ : نَعَمْ . أَعْرِفُهُ، وَأَبْلَسًا ٥

وقال عزَّ اسمُه : ﴿ فَإِذَا هُمْ مَبْلِسُونَ ﴾ ٦ .

وأما (الشَّيْطَانُ) فإنه مُشْتَقٌّ من (شَاطَ يَشِيطُ) إذا احترق . ومنه (تَشَيَّطَ

١ هكذا والصواب : (سُمُّوا).

٢ الصفات : ١٥٨ .

٣ أي أن الجنة في الآخرة هم الملائكة.

٤ الكهف : ٥ .

٥ ديوانه، برواية عبد الملك بن قريش الأصمعي وشرحه، بتحقيق د. عزة حسن ص ١٢٣ وهما مطلع أرجوزة

واللسان (ك ر س) و (ب ل س). والمكرس : الذي فيه (الكُرْسِيُّ) وهو الأهرال والأبهار.

٦ الانعام : ٤٤ .

القدر)، ومنه (استشطاءً غَضَباً) أي التهب. والشيطان كلُّ مارد عاتٍ من الجن والإنس. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿شَیَاطِینَ الْإِنسِ وَالْجِنِّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ زُخْرُفَ الْقَوْلِ غُرُوراً﴾^١، وليس هذا المعنى أن الجن يوحون إلى الإنس، والإنس يوحون إلى الجن، إنما المعنى أن الأشكال من كلِّ جنسٍ يُلقي بعضهم إلى بعض الكذب من الكلام الذي يضلُّون به. وسمى المارد شيطاناً لنشيطه في التمرد وغدوة فيه. وقد قيل إن الشَّيْطَانَ مشتقٌّ من (شطرن يشطرن) إذا غدا عن الحرس، وهو (فَيْعَالٌ) على مثال (بيطار)، وإذا كان من (شاط يشيط) فهو (فعلان). قال الشاعر:

أَيُّمَا شَاطِنٍ عَصَاهُ عَكَاهُ ثم يُلْقَى فِي السَّجْنِ وَالْأَعْلَالِ^٢

و (عَكَاهُ، يَعْكُوهُ) : شَدَّةٌ. يقال : عكا إزاره، إذا احترم به. و (العكوة). أصلُ الذَّنْبِ.

تفسير الروح والنفس والنسمة^٣

العَرَبُ تجعلُ النفسَ والروحَ اسمينَ لشيءٍ واحدٍ في بعض الأحوال، ويقولون : «فَاضَتْ نَفْسُهُ» و «لَفَظَتْ نَفْسُهُ» و «خَرَجَ رُوحُهُ» إذا مات. و يقيمون (النفس) مقدِّمة (الدَّم)، فُرُوِي عن إبراهيم النخعي أنه قال : «كلُّ شيءٍ لَيْسَتْ لَهُ نَفْسٌ سَائِلَةٌ فِيهِ لَا يُنَجِّسُ الْمَاءَ إِذَا مَاتَ فِيهِ» أي دَمٌ سَائِلٌ. ويقال للمرأة نَفْسَاءٌ لِسَيْلَانِ الدَّمِ.

ومنهم من يفرِّقُ بين النفس والروح فيجعلُ النفسَ دَمًا كما قلنا، ويجعلُ الروحَ بَارِدًا والنفسَ حَارَّةً. ويقالُ : النَّفْخُ من الروح، والنَّفْسُ من النفسِ.

وَيُسَمُّونَ النَّفْخَ رُوحًا، وقد ذكرنا ذلك فيما تقدَّم^٤، قال الشاعر :

١ الانعام : ١١٢.

٢ لامية بن أبي الصلت يصف نبي الله داود عليه السلام كما في (أمية بن أبي الصلت - حياته وشعره) بيهجه عبد الغفور الحديثي، ص ٢٥٨. وذكرت الحقيقة عدداً من المصادر القديمة التي وجدت البيت معروفاً لامية في بعضها وبلا عرو في بعض.

٣ وقد مضى ص ٦٣٩ - ٦٤١ تفسير الروح. لكنه هنا يفسرها في سياق المواردة بالنفس والنسمة.

٤ ص : ٦٤٠.

وَعَلَامَ أَرْسَلْتَهُ أُمَةً بِإِسْحَاقَ وَعِقْدٍ مِنْ بَلَحٍ
يَتَغَيَّرُ الرُّوحُ فَأَسْعَفْنَا بِهِ وَشَفَاهُ مَاءُ عَيْنٍ فِي قَدَحٍ^١

هذه امرأة استرقت بولدها فبعثته إلى الرأقي، فابتغت الروح أي نفث الرأقي ونفخه في ماء العين.

والنفس يقال لها النسمَة، وسُميت نسمَة لأنها تنسم الهواء أي تستنشقه .
[و] النسيم من الهواء مثل النفس والروح [ما] يُصيب الإنسان من لين الهواء .

وأما الفلاسفة فزعموا أن الروح جسم لطيف ينبعث من القلب ويشيع في جميع البدن فتكون به الحياة ونبض الشريانات . وأما النفس عندهم فجوهر لطيف غير محسوس به يكون التمييز والعلم والمعرفة .

تفسير الرؤية

الرؤية : المعاينة . يقال : رأيته، إذا نظرت إليه ببصرك، وأراه رؤية . وقد تكون رؤية القلب، وهي العلم بالشيء، قال الله عز وجل ﴿ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ﴾^٢ . فهذا من رؤية البصر . وقال عز وجل : ﴿ أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾^٣، معناه : أَوَلَمْ يَعْلَم . وقوله عز وجل : ﴿ وَأَرَيْنَا مَنَاسِكَنَا ﴾^٤، أي علمنا .

فأما الرأي فهو اختيار الظن بالقلب . يقال : رأيت كذا وكذا وأراه رأياً .

تفسير المثل

يقال : مثل الشيء ومثله، وشبه الشيء وشبهه، والمثل أيضاً بمعنى المثل

١ لم أقف عليهما .

٢ الزمر : ٦٠ .

٣ الانبياء : ٣٠ .

٤ البقرة : ١٢٨ .

والتشبيه للشيء بالشيء. وقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعُقُ﴾^١، أي مثلهم فيما يُدْعَوْنَ إِلَيْهِ كَمَثَلِ الْعَنْمِ الَّتِي يَنْعُقُ بِهَا الرَّاعِي فَلَا تَفْهَمُ إِلَّا اسْتِمَاعَ الصَّوْتِ، أي مثلهم من النبي ﷺ، ومعنى (مَثَلُهُمْ) أي شَبَهُهُمْ، وكلا المعنيين في المثل واحد.

و (المثل) قد يوضع موضع الصفة. من ذلك قوله جل جلاله : ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ﴾^٢، أي صفة الجنة.

وأما قوله [سُبْحَانَهُ] : ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ سَلَفًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ﴾^٣، أي مثلاً يَتَّبِعُونَ بِهِ، وَيَتَجَنَّبُونَ أَعْمَالَهُمْ.

تفسير السلطان

السلطان : مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ : لِسَانٌ سَلِيطٌ، أي حَدِيدٌ مَاضٍ. وَسَلَطْتُ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ، أي مَلَكْتُهُ عَلَيْهِ. وَالسُّلْطَانُ الْقَهْرُ وَالْمُلْكُ. وَقَدْ يَكُونُ (السُّلْطَانُ) الْحُجَّةُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾^٤ أي بِحُجَّةٍ وَاضِحَةٍ. وَيُقَالُ : مَا لِي عَلَى هَذَا سُلْطَانٌ، أي مَا لِي عَلَيْهِ مُلْكٌ وَلَا حُجَّةٌ.

تفسير الكلالة في القرآن

معناه المَيِّتُ إِذَا لَمْ يَتْرُكْ وَلَدًا وَلَا وَالِدًا وَلَا بَنًا، وَتَرَكَ إِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ، أَوْ وَاحِدًا مِنْهُمْ لِأَبٍ وَأُمٍّ وَلِأُمٍّ وَحَدَّهَا.

وإن تَرَكَ إِخْوَةً لِأَبٍ فَهُوَ أَيْضًا دَاخِلٌ فِي مَعْنَى (الكلالة) إِلَّا أَنْ الْقُرْآنَ جَاءَ بِمَا قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَالَةً أَوْ امْرَأَةٌ وَلَهُ أَخٌ أَوْ

١ البقرة : ١٧١.

٢ الرعد : ٣٥، ومحمد : ١٥.

٣ الزخرف : ٥٦.

٤ الممل : ٢١.

٥ مضى تفسير قصير لها ص ٦٢١.

أُخْتُ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ، فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ ﴿١﴾. وفي موضع آخر: ﴿قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتُ﴾ ٢. يعني الأخت للأب والأم فلها النصف، وإن كان له أخ فله الكل. وهم لا يرثون مع الأب والأبْن.

واشتقاق (الكَلَالَة) من قولهم: رجلٌ كلٌّ، إذا لم يكن له ولدٌ ولا والدٌ. يقال: كلٌّ يكلُّ كَلَالَةً. وقُلْنَا يَتَكَلَّمُ بِهِ. وغلط أبو عبيدٍ في أنه قال: الكَلَالَة من لا يرثه أبٌ أو ابنٌ أو أخٌ، لأنه لم يحسن الفرائض.

ومن قرأ (يُورِثُ كَلَالَةً) أَوْقَعَ (الكَلَالَة) على الإخوة والأخوات، ومن قرأ (يُورِثُ كَلَالَةً)، بفتح الراء، نَصَبَ (كَلَالَةً) على أَنَّهُ مُصَدِّرٌ في معنى الحال، كأنه قيل: ورث الرجلُ كَلَالاً، أي بلا ولدٍ ولا والدٍ.

وقولهم: «تَكَلَّلَهُ النَّسَبُ»، أي أطاف به من حوَالِيهِ، وكَلَّ عَنْ طَرَفَيْهِ - والطَّرَفَانِ الأبَوَانِ - كما يدور الإكليلُ حَوْلَ الرَّأْسِ، وهو عَصَابَةٌ تُزَيَّنُ بِالْجَوَاهِرِ تُشَدُّ عَلَى الْجَبِينِ وما يليه من مُقَدِّمِ الرَّأْسِ.

تَفْسِيرُ الْمُحْصَنِ وَالْمُحْصَنَةِ

الإِحْصَانُ المنعُ والإِحْرَازُ، ولذلك سُمِّيَ الْحِصْنُ حِصْنًا. وقيل: موضعُ حَصِينٍ وامرأةٍ حَصَانٌ، أي قد أَحْصَنَتْ نَفْسَهَا وَعَقَّتْ، وفَرَسٌ حَصَانٌ، أي يمتنع به راكبه. والمُحْصَنُ الذي قد أَحْصَنَ نَفْسَهُ بِالتَّزَوُّجِ. والمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ: ذَوَاتُ الْأَزْوَاجِ، قال تعالى: ﴿فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ﴾ ٣، والمُحْصَنَاتُ: الْعَفِيفَاتُ، قال تعالى: ﴿وَمَرْيَمُ ابْنَةَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾ ٤.

١ النساء: ١٢.

٢ النساء: ١٧٦.

٣ النساء: ٢٥.

٤ التحريم: ١٢.

تَفْسِيرُ الْمِلَّةِ وَالشَّرِيعَةِ

المِلَّةُ والشَّرِيعَةُ واحدٌ، وهما اسْمَانِ لِلدِّينِ. فَأَمَّا (المِلَّةُ) فَمُشْتَقَّةٌ مِنْ (الإِمْلَاءُ)، وَلَيْنَ التَّضْعِيفُ كَمَا لِيْنٌ فِي (تَمَلَّيْتُ)، وَهُوَ إِطَالَةُ الزَّمَانِ. يُقَالُ: أَمَلَى لَهُ، أَي طَوَّلَ عَلَيْهِ الدَّهْرَ. وَأَصْلُهُ مِنْ (المَلَاوَةُ)، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ. يُقَالُ: لَاوَمَهُ مُلَاوَةً، أَي حِينًا مِنَ الدَّهْرِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ^١﴾، أَي نَطْوِلُ زَمَانَهُمْ.

و (الشَّرِيعَةُ) الطَّرِيقَةُ، وَالشَّرْعُ مِثْلُهَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ^٢﴾، وَالشَّرْعَةُ: الطَّرِيقَةُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَا جَا^٣﴾. وَيُقَالُ: شَرَعْتُ لَهُ شَرِيعَةً، أَي طَرَقْتُ لَهُ طَرِيقَةً.

تَفْسِيرُ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ

(الصَّلَاةُ) أَصْلُهَا عِبْرَانِيَّةٌ، وَهِيَ فِي لُغَةِ أَهْلِهَا (صَلُّوتَا)، وَأَصْلُهَا الْقِيَامُ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمُنَاجَاتُهُ وَالرُّكُوعُ وَالسُّجُودُ لَهُ، ثُمَّ يَقَعُ عَلَى الدُّعَاءِ. فَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ هِيَ الدُّعَاءُ لَهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ^٤﴾، أَي ادْعُ لَهُمْ. وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ (عَلَى) وَالدُّعَاءُ (لَهُ) لَا (عَلَيْهِ) لِأَن مَعْنَى «صَلِّ» [تَرْحَمُ]^٥، وَالصَّلَاةُ عَلَى الْمَيِّتِ الدُّعَاءُ لَهُ. وَالصَّلَاةُ مِنَ اللَّهِ عَلَى عِبَادِهِ أَنْزَالُ الرَّحْمَةِ عَلَيْهِمْ. وَهَذَا مَعْنَى (اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ)، وَالصَّلَاةُ: الَّتِي فِيهَا الرُّكُوعُ وَالسُّجُودُ.

١ آل عمران : ١٧٨ .

٢ الشورى : ١٣ .

٣ المائدة : ٤٨ .

٤ التوبة : ١٠٣ .

• هذه اللفظة يتوقع أنها سقطت من الأصل فالجملة لم تتم، وقد عدنا إلى معنى (الصلاة) في المعجم قبل إحصائها فوجدنا من قال بأن (صل) بمعنى (ترحم). وانظر اللسان (ص ل ي).

تفسير الإمام والخليفة

أما الإمام فكل ما يجعله الإنسان أمامه فيشبعه في خير أو شر فهو الإمام، ومنه سمي الإمام الذي يتولى أمر جميع الأمم لأنهم يأتون به أي يتبعونه.
والإمام أيضاً الخيط الذي يمدُّ على البناء ليقوم عليه، سمي بذلك لأنه يُتبع أثره.

ويكون الإمام في الخير والشر، والهدى والضلال. قال الله عز وجل في المؤمنين : ﴿ وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا ﴾^١، وقال في الكافرين : ﴿ وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ ﴾^٢.

ويسمى الكتاب إماماً. قال تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ ﴾^٣. وفي التفسير أنه الكتاب أو اللوح المحفوظ، وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أُنْسٍ بِإِمامِهِمْ ﴾^٤، أي بما كانوا يتبعونه ويأتون به. وقد قيل : في كتابهم.

وأما الخليفة فكل قرن بعد قرن فهو خليفة له؛ وكل إنسان قام مقام الآخر في حياته وبعد موته فهو خليفة له. وهذا معنى قول الله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَاهُمْ خَلَائِفَ وَأَعْرَفْنَا الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴾^٥، وقال : ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾^٦؛ ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ ﴾^٧.

١ الانبياء : ٧٣.

٢ القصص : ٤١.

٣ يونس : ١٢.

٤ الإسراء : ٧١.

٥ يونس : ٧٣.

٦ النور : ٥٥.

٧ الأنعام : ١٦٥.

والخليفة أيضاً من يقوم مقام الخي في عمله وتذبيره في سلطان أو مملكة.
يقال : خلفه يخلفه خلافة. ويقال : استخلفته على عمل فخلفني فيه بخلفني
خلافة حسنة. وخلفه الرجل هو الذي يعمل عمل مستخلفه إما بأن يحد له ما يعمل
به، وإما بأن يملكه ويفوض إليه ليعمل فيه برأيه فيعمل بعد ذلك عمل المستخلف له
ويقوم مقامه.

اللعن

أصله الإبعاد والطرْد. وكان الرجل في الجاهلية إذا كثرت جناياته لعنه قومه
وخلعوه فسمي لعيناً وخليعاً. أما اللعين فلأنه يطرْد من بين الجماعة، وأما الخليع
فلأن قومه كانوا يقفون في مجمع من مجامع العرب فيقولون : ألا إنا خلعنا فلان بن
فلان وتبرأنا منه، فلا يلزمهم حينئذ عقْلُه^١، أي لا يعقلون عنه ولا يطالون
بجناياته، فإن جني عليه أيضاً لم يتعقبوا الجاني عليه، وهُدِرَ دمه. فيقول القائل
لعنه الله، أي أبعدَهُ الله وطرْدَهُ حتى لا يناله خير ولا رحمة. وقول الشماخ :

ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذُّئْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ^٢

يريد أنه قد وَرَدَ ماءً مَتْرُوكاً قد وَرَدَهُ الْقَطَا وَالذُّئْبُ، فَذَعَرْتُ الْقَطَا، أي أَفْرَعْتُهَا
وَبَقَيْتُ مَقَامَ الذُّئْبِ اللَّعِينِ، أي الطريد عنه أي نَفَرْتُهُ. وأراد : مَقَامَ الذُّئْبِ اللَّعِينِ
كَالرَّجُلِ. ويقال أيضاً : أَرَادَ بِالرَّجُلِ اللَّعِينِ التَّمَثَالَ الَّذِي يَتَّخِذُ لِلْخُلَيْعِ فِي الْمَوْسَمِ
لِيُشْهَرُ بِهِ.

تفسير البر والفجور

البرُّ الْعَمَلُ بِالطَّاعَةِ، ومنه قيل : حَجَّةٌ مَبْرُورٌ، وَبِرٌّ حَجُّكَ، أي قُبِلَ كَمَا تُقْبَلُ
الطَّاعَةُ الْخَالِصَةُ، ومنه قيل : يَمِينٌ بَرَّةٌ، أي صَادِقَةٌ، وَيَمِينٌ فَاجِرَةٌ، أي كَاذِبَةٌ. وَأَصْلُ
الْفُجُورِ الْكَذِبُ وَالْمِيلُ عَنِ الْإِسْتِواءِ؛ ومنه قول الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله

١ الأصل : عاقلته. خطأ. عقْلُه : تَحْمِلُ الْحِمَالَةَ مِنْ دَبَّةٍ أَوْ عَوْصٍ جَايَةٍ عَنْهُ. ومن هنا سُمِيَ الرَّجُلُ الْأَدَبِيُّ
(عاقله).

٢ ديوانه ص ٣٢١ من نونية بمدح بها عرابة بن أوس رضي الله عنه.

عنه :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ : مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ
اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ^١

أي إن كان كذب .

ما يَقَعُ فِي الزَّكَاةِ وَالصَّدَقَةِ مِنَ الْغَرِيبِ^٢

أَصْلُ الرِّكَاءِ النَّمَاءُ والزيادة من قولهم : زَكَا الزَّرْعُ يَزْكُو زَكَاً، أي نما وكَثُرَ رَيْعُهُ،
فَسُمِّيَ ما يَخْرُجُ مِنَ الْمَالِ زَكَاةً لَأَنَّهُ يُشْمَرُ الْمَالُ وَيَزِيدُ فِيهِ . ثم استعمل هذا اللفظ في
الإنسان يَرْفَعُهُ الْعَفَافُ والطهارة فيقال : رَجُلٌ زَكِيٌّ، ومنه قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَقْتَلْتُ
نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ ﴾^٣ . و (زَكِيَّةٌ) أي ناميةٌ عاليةٌ بِالصَّلَاحِ والدين، ومنه تَرْكِيَّةُ
القاضي للشهود، أي تَطْهِيرُهُ إِيَّاهُمْ مِنَ الْعُيُوبِ التي تمنع من قبول الشهادة . ويقال :
فُلَانٌ أَعْفٌ وَأَزْكِي مِنْ فُلَانٍ، أي أَطْهَرُ .

وسميت زكاةُ الفِطْرِ لأنها صَدَقَةٌ عَنْ الْبَدَنِ . والفِطْرَةُ هي الْخَلْقَةُ، قال الله عَزَّ
وَجَلَّ : ﴿ فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ﴾^٤، أي الْخَلْقَةُ الَّتِي خَلَقَهُمْ عَلَيْهَا^٥ .

وروي أن عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ أَخَذَ الزَّكَاةَ مِنَ الْقَطَنِ وهي الْحُبُوبُ، وهذا
مُخْتَلَفٌ فِيهِ، فقال مالِكٌ وَالشَّافِعِيُّ : يُؤْخَذُ مِنْهَا كُلُّهَا، أي مِنَ الْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ
وَالْحُبُوبِ كُلِّهَا؛ وقال مالِكٌ : يُضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، وقال الشَّافِعِيُّ : يُؤْخَذُ مِنْهَا
كُلُّهَا، وَمِنَ الْقَطَانِيِّ، وَلَا يُضَمُّ نَوْعٌ إِلَى نَوْعٍ غَيْرِهِ، وكذلك قال الْأَوْزَاعِيُّ وَأَهْلُ
الْعِرَاقِ . وقال قومٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَالشَّيْعَةِ مَعَهُمْ : الزَّكَاةُ فِي تِسْعَةِ أَصْنَافٍ : الذَّهَبُ
وَالْفِضَّةُ وَالْخِنْطَةُ وَالشَّعِيرُ وَالتَّمْرُ وَالزَّبِيبُ [وَالْإِبِلُ]^٦ وَالْبَقَرُ وَالغَنَمُ .

١ البيتان الأولان في اللسان (د ق ب) معروين لأعرابي . والثالث في التهذيب ١١ / ٥٠ والنهاية ٣ / ٤١٣ .

٢ ينظر أيضاً ص ٦٠٧ - ٦٠٩ .

٣ الكهف : ٧٤ .

٤ الروم : ٣٠ .

٥ وانظر ص ٦٠٧ حيث فسر المؤلف (زكاةُ الفطر) أيضاً .

٦ سائفة من الأصل .

ومن أَسْمَاءِ الْحَبُوبِ السُّلْتُ وهو ضَرْبٌ مِنَ الشَّعِيرِ كَأَنَّهُ مُسَلَّوَةٌ أَيْ مَقْشُورَةٌ.
ويقال لِلْحِنْطَةِ الْبَيْضَاءِ السَّمْرَاءُ. وسئل سعد بن أبي وقاصٍ عن السُّلْتُ
بالبَيْضَاءِ فَكَرِهَهُ لِأَنَّهُ شَبِيهٌ بِهَا.

وَالْقَوْلُ : الْبَاقِلِيُّ، وَيُقَالُ لَهُ الْجِرْجِرُ، وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ مَعْرُوبَةٌ. وَالدُّخْنُ : الْجَاوِرْسُ.
ويقال لِلْحِنْطَةِ الْبُرِّ وَالْقَمَحِ.

وَيُرَوَّى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ : ﴿لَيْسَ فِي أَقْلٍ مِنْ خَمْسَةِ أَوْسُقٍ مِنْ حَبٍّ وَلَا تَمْرٍ
صَدَقَةٌ﴾^١. وَالْوَسْقُ : حِمْلٌ بَعِيرٌ، وَهُوَ سِتُونَ صَاعًا.

وَأَمَّا الْفَوَاكِهُ وَالْجَوْزُ وَاللُّوزُ وَالْجُلُوزُ^٢ وَالْبَقُولُ فَلَا زَكَاةَ فِيهَا.
وَفِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَعَنِبَاءٌ وَقَضَبٌ﴾^٣ قَالَ : الْقَضَبُ^٤ : الرُّطْبَةُ.
وَالثَّقَاءُ : الْخَرْدَلُ.

وَيُقَالُ لِلْجُلْجُلَانِ السَّمْسِمِ. يُقَالُ : «أَصَبْتُ جُلْجُلَانَةً قَلْبِي».
وَالْوَرَقُ الْفَضَّةُ : يُقَالُ : رَجُلٌ وَرَاقٌ وَكَثِيرُ الدَّرَاهِمِ.

وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ : «لَيْسَ فِي الْكُسْعَةِ وَلَا فِي النَّخَةِ وَلَا فِي الْجَبْهَةِ
صَدَقَةٌ»^٥ فَقَدْ قِيلَ : الْكُسْعَةُ الْحَمِيرُ. وَقَالَ غَيْرُ أَبِي عُبَيْدَةَ : الْكُسْعَةُ الَّتِي لَا صَدَقَةَ
فِيهَا هِيَ الْعَوَامِلُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْحَمِيرِ، وَسَمِيَتْ كُسْعَةً لِأَنَّهَا تُكْسَعُ، أَيْ تُضْرَبُ
مَآخِيرُهَا لِلْسَّوْقِ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ لُعْنَةٌ، أَيْ يُلْعَنُ، وَضُحْكَةٌ أَيْ يُضْحَكُ مِنْهُ.
وَأَصْلُ الْكُسْعِ الضَّرْبُ، يُقَالُ : كَسَعْتُ الضَّرْعَ بِالمَاءِ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِالمَاءِ لِتَرُدَّ اللَّبَنَ فِيهِ.

١ مَضَى حَدِيثٌ بِمَعْنَاهُ ص ٦٠٦ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللفظ يَسِيرُ.

٢ فِي اللِّسَانِ (ج ل ز) «الْجُلُوزُ : الْبُنْدُقُ، عَرَبِيٌّ حَكَاهُ سِيبَوَيْهٌ. التَّهْذِيبُ فِي تَرْجُمَةِ (شُكْرِ) : وَالْجُلُوزُ : نَبْتُ
لَهُ حَبٌّ إِلَى الطُّولِ مَاهُو، وَيُؤْكَلُ مَخْهُ، شَبَّهِ الْفُسْتِقَ».

٣ عَبَسَ : ٢٨. وَفِي الْأَصْلِ : (وَقَضَبًا وَزَيْتُونًا) فَذَكَرَ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الْآيَةِ ٢٨ مَعَ الْكَلِمَةِ الْأُولَى مِنَ
الْآيَةِ : ٢٩.

٤ الْأَصْلُ : الْقَضْبَةُ.

٥ سَبَقَ ص ٦١٨، وَكَذَلِكَ نَفْسِيرُ الْغَاظَةِ.

وَالنُّخَّةُ : الرِّقِيقُ . وَالْجَبْهَةُ : الْخَيْلُ .

ويقال : « لَيْسَ فِي الْإِبِلِ الْمَقْتُوبَةِ صَدَقَةٌ »^١ ، وهي التي توضع عليها الْأَقْتَابُ ،
وإنَّما الصَّدَقَةُ عَلَى السَّوَائِمِ وهي الرَّاعِيَّةُ .

وفي قول النبي ﷺ : « فِي الرُّكَازِ الْخُمْسُ » فالرُّكَازُ معادنُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
وغيرها في قول أهل العراق ، وفي قول أهل الحجاز : كُنُوزُ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ
بِاللُّغَةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وقال أبو حنيفة : الرُّكَازُ : الدَّفْنُ الَّذِي يُعْلَمُ أَنَّهُ قَدِيمٌ مِنْ ذَهَبٍ
وَفِضَّةٍ وَجَوْهَرٍ ، وَإِذَا وَجَدَهُ رَجُلٌ فِي دَارِهِ فَهُوَ لَهُ وَعَلَيْهِ الْخُمْسُ لِبَيْتِ الْمَالِ^٢ .

١ وانظر ص ٦١٩ حيث أشير إلى الحديث : « لا صدقة في الإبل الجارة ولا القنوبة » .

٢ وقد سبق هذا الحديث والقول في معنى الرُّكَازِ ص ٦١٧ أيضاً .

الكتابُ التاسعُ والعشرونُ

كِتَابُ أَلْفَاظِ الدِّيَّانِ

الألفاظُ الدائرةُ في الكتابةِ وآلاتها

يقال : كَتَبْتُ الْكِتَابَ أَكْتُبُ كِتَابًا وَكِتَابَةً وَكِتَابًا، إِذَا خَصَّصْتُ الْكَلَامَ . فَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ كِتَابَهُ وَكِتَابَتَهُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ . فَالْكِتَابُ هُوَ الْمَصْدَرُ ، وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ : لِّلْمَكْتُوبِ فِيهِ مِثْلُ الدَّفْتَرِ وَالدَّرَجِ ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِمْ : وَصَلَ كِتَابَكَ . بِرِيدِهِ . وَكَانَ الْمَكْتُوبُ فِيهِ . وَأُظُنُّ الَّذِينَ أَحْدَثُوا (وَصَلَ مَكْتُوبُكَ) قَدَرُوا أَنَّ الْمَكْتُوبَ لَيْسَ أَرَادُوهُ لَيْسَ هُوَ الْكِتَابُ ، وَأَخْطَأُوا ، لِأَنَّ الْكِتَابَ هُوَ الْمَكْتُوبُ . وَقَدْ يُسَمَّى بِمَعْنَى أَيْضًا بِمَصْدَرٍ مِثْلُ : (السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ خَلَقَ اللَّهُ) أَيْ مَخْلُوقُ اللَّهِ . قُلْتُ : لَمْ يَكُنْ عَمْرٍو وَجَلَّ : ﴿ هَذَا خَلَقَ اللَّهُ ﴾ ١ . إِشَارَةً إِلَى الْمَخْلُوقِ . وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ فَارْجِعْ مَادَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾ ٢ . تَقُولُ هَذَا الدَّرْهَمُ ضَرْبُ الْأَمِيرِ ، أَيْ مُضَرَّوهُ . وَهَذَا الدِّيَّانَرُ نَقْدُ قُلَانٍ ، أَيْ مَنْقُودُهُ . فَكَأَنَّ وَضَعَ الْمَصْدَرَ أَحْسَنُ وَالْطَّفُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ وَضَعَ الْمَفْعُولِ . فَأَمَّا (وَصَلَ مَكْتُوبُكَ) فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى غَايَةِ الْعُجْمَةِ وَلَا يَكْتَنُهُ كَاتِبٌ .

وَأَصْلُ (الْكُتْبِ) ضَمُّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ ، يُقَالُ : كَتَبْتُ السَّقَاءَ ، إِذَا حَرَرْتَهُ ، وَكَتَبْتُ الْبَغْلَةَ إِذَا جَمَعْتَ شَفَرَيْهَا بِحَلْقَةٍ ، وَهِيَ بَغْلَةٌ مَكْتُوبَةٌ .

وَيُقَالُ : أَعْجَمْتُ الْكِتَابَ أَعْجَمُهُ إِعْجَامًا وَهُوَ مُعْجَمٌ ، وَلَا يُقَالُ عَجَمْتُ . إِنَّمَا يُقَالُ : عَجَمْتُ الْقَلَمَ وَالْعُودَ إِذَا عَضَضْتَهُ لَتَبْلُو خَوَرَهُ مِنْ صَلَابَتِهِ ، وَعَجَمْتُ رَحْلِي إِذَا اخْتَبَرْتَهُ ٣ . وَالْإِعْجَامُ هُوَ نَقْطُ الْحُرُوفِ .

١ لقمان : ١١ .

٢ لقمان : ١١ .

٣ سبقت هتان العبارتان أيضاً ص ٤٤١ .

ويقال : شكَّلتُ الكتابَ اشكَّله شكلاً، والشكلُ المخطوطُ الذي نعلمُ به الحُرُوفُ للرفعِ والنصبِ والجرِّ والمجرمِ . وهو كتابٌ مشكُولٌ، ولا يقالُ : مُشَكَّلٌ . وكذلكَ شكَّلتُ الدَّابةَ بالشكال وهو مشكُولٌ^١ . وأما (اشكل) فإنما هو من (أشكلَ الأمرُ يُشكِلُ إشكالاً) إذا خفي واستغلق وصعب المخرجُ منه .

ويقال : أثرتُ الكتابَ، إذا ذررتُ عليه التُّرابَ . وفي الخبر : « أثروا الكتابَ واستحوه^٢ من أسفله فإنه أقضى للحاجة »^٣ .

ويقال : أثربَ الرجلُ، إذا كثرَ ماله، وتربَّ إذا افتقر .

ويقال : سَحَوْتُ القِرطاسَ اسْحَوْهُ واسْحَاهُ وسَحَيْتُهُ أيضاً، بالياء، اسْحَاهُ سَحِيّاً وسَحَاً . واسمُ السَّيرِ الذي تَقْشُرُهُ من القِرطاسِ السَّحَاءُ والسَّحَاةُ .

ويقال : مَحَوْتُ الكتابَ امْحَوْهُ مَحْواً، ومَحَيْتُهُ أيضاً امْحَاهُ مَحِيّاً، الواو أكثرُ .

ويقال : طِنْتُ الكِتَابَ أَطِينُهُ طِيناً، إذا وضعتَ عليه الطِّينَ .

وإذا أَمَرْتُ من هذه الألفاظِ قلتُ : اسْحُ القِرطاسَ، واسْحُ وامْحُ الكتابَ، وامْحُ، بفتح الحاءِ وضمها فيهما جميعاً . وطِنِ الكتابَ، وهو كتابٌ مَطِينٌ .

ويقال أيضاً : خَتَمْتُ الكتابَ أَخْتِمُهُ خَتْماً وخِتَاماً، وهو كتابٌ مختومٌ . واسمُ

١ (الدابة) من الأسماء التي تذكر وتؤنث . جاء في اللسان (د ب ب) : (وقد علب هذا الاسم على ما يركب من الدواب، وهو يقع على الذكر والمؤنث، وحقيقته الصفة، وذكر عن رؤية أنه كان يقول : قُرْبُ ذلك الدابة، ليبرِّدوني له . ونظيره من المحمول على المعنى قولهم : هذا شاة . قال الخليل : ومثله قوله تعالى : ﴿ هذا رحمة من ربِّي ﴾ .

٢ اسْحَوْهُ : أي شدَّوه بسحاءٍ وهو سَيْرٌ يقشر منه . ينظر مثلاً الصحاح ص ٢٣٧٣ . وقد فسر المؤلف (السحاء) بعد هذا الكلام بقليل .

٣ في معناه في النهاية ١٨٥ / ١ « أثروا الكتابَ فإنه أنجحٌ للحاجة » . وفي صحيح الأعمش ٢٧١ / ٦ عن ابن عباس عن النبي ﷺ أنه قال : « أثروا الكتابَ ونحوه من أسفله فإنه أعظم للبركة وأنجح للحاجة » ثم قال مؤلف الكتاب « وفي حديث : إذا كتب أحدكم كتاباً فليُبرِّقه فإنه مبارك وهو أنجح لحاجته » . والعقل يعترض على صحة هذا الحديث في علاقة بين إتراب الكتاب ونجح الحاجة ٢ .

الطينة الخاتم، بفتح التاء. وفي قول الله عز وجل: ﴿ خَتَمَهُ مِمْسَكٌ ﴾ ١، و﴿ خَاتَمَهُ مِمْسَكٌ ﴾ ٢ قد قيل إنه من طيبه وفضله كأنه ختم بالمسك. وقيل إن نكهته مِمْسَكٌ.

وخاتمة الشيء عاقبته وآخره. ولهذا يقال: اللهم اختم لنا بخير. ويقال: خاتم وخاتام وخواتيم، لما يتختم به، ومنه يقال: الأعمال بخواتيمها، والصحيح هو: بخواتيمها، لأنه جمع خاتمة فيقال: خواتيم، كما يقال في جمع فاتحة: فواتح.

ويقال: زبرت الكتاب أزبره زبراً إذا كتبته ٣، ويقال أيضاً: زبرته إذا قرأته. قال أبو ذؤيب:

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ يَزْبِرُهُ الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ ٤

أي يكتبه. والرقم الخط، ومنه الرقم في الثياب للوشى. ويقال للعلامة فيه بالخط أيضاً رقم. يقال: رَقَمْتُ أَرْقُمُهُ رَقْماً وَرَقَمْتُ فِيهِ. ويقال في المثل: «فَلَانٌ يَرْقُمُ فِي الْمَاءِ» ٥، أي من لطفه وإحكامه يعمل ما لا يقدر عليه غيره، لأن الرقم لا يثبت في الماء.

وأما الترقين الذي يستعمله الكتّاب في الحسابات فهو مشتق من شيئين: أحدهما الرقم، فجعلت النون مكان الميم، كما يقال: غَيْمٌ وَعَيْنٌ. وقال رؤبة:

أَمْطَرَ فِي أَكْثَافٍ غَيْمٍ مُغِينٍ ٦

أي غيم مغيم.

١ المطففين: ٢٦.

٢ (خاتمة مسك) قراءة الكسائي. انظر مثلاً كتاب الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش ص ٨٠٦.

٣ مضى ذلك أيضاً ص ٦٣٣.

٤ سبق أيضاً في الموضع نفسه.

٥ مضى ص ٢٧٥.

٦ دهرانه، ضمن مجموع أشعار العرب ص ١٦٣. وهو من أرجوزة طويلة في مدح بلال بن أبي بردة بن أبي

موسى الأشعري. وقوله:

معنى (رَقَن) أي اجْعَلْ هناك رقماً يكون علامة على أنه ليس في مكانها شيء من الأصناف التي تقع في سائر فُرَجِ التاريخات. والوجه الآخر : أن يكون من (الرَّقُون) وهو الحنَاء. فكأنه قال : رَقَن هذا المكان، أي اخضبه بسواد لئلا يتوهم أنه بيض ليقع فيه حساب. ويقال لما يخضب به من الحنَاء رُقُوقٌ ورَقَانٌ، ويقال أيضاً : أُخِذَ من (الرَّقَانِ) وهو الزُّورُوقُ الخالي في كلام أهل السَّوَادِ.

ويقال فيه [وَجْهٌ] رابع : وهو أنه من كلام الفرس. وكانوا يقولون : «ركي بكر» أي : خُطَّ خطأً. والشَّعْرُ يقال له بالفارسية : رَكٌّ، وكذلك الصَّفُّ.

وقال أبو عبيدة وغيره : لا يقال «كاس» إلا إذا كان فيه الشراب، ولا يقال : «مائدة» إلا إذا كان عليها الطعام وإلا فهو «خَوَان» و «خَوَانٌ»، بالضم والكسر، وثلاثة أخونة، والكثير خُونٌ، ولا يقال : «قَلَمٌ» إلا إذا كان مَبْرِيّاً.

[و] يقال : قرأت الكتاب أقرأه قراءةً، ممدودة، وأنا قارئٌ، بالهمز. وتُكْتَبُ بإثبات الياء. و (أقرأت فلاناً الكتاب) إذا مكنته منه فقرأه، وقرأت عليه الكتاب.

ولا يجوز أن تكتب في كتابك إلى غيرك : (وأقرأت أبا فلان السلام)، ولا (قرأت عليه السلام)، إنما يقال : (أبلغ فلاناً سلامي)، و (اقرأ على فلان سلامي) و (اقرأ فلاناً سلامي).

ولا يقال للقصب قَلَمٌ إلا إذا برى، وإلا فهو قَصَبَةٌ وأنبوبةٌ، والأنبوبة مابن عَقْدِي القَصْبَةِ، وهي التي تصير قَلَمًا إذا برت. ويقال : برت القلم أبريه برى وأنا بار، بلا همز، والقلم مَبْرِيٌّ، وما يسقط من البري بريةً. ويقال : قَطَطْتُ القَلَمَ أَقْطُهُ قَطًّا.

وقال الحسن بن وهب ٢ : «يحتاج الكاتب في يده إلى خلال منها جودة بري القلم، وإطالة جلقته، وتحريف قطنه، وحسن التأني لا متطاء الأنامل، وإرسال المدّة

١ هكذا. وفي اللسان (ق ر ا) بتعدية الفعل يعلى (قرا عليه السلام)، وفيه أيضاً (واقراه إياه).

٢ هو أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد الخارثي، كان كاتباً للخلفاء في العصر العباسي، كما كان شاعراً حمين الشعر. مدحه أبو تمام في قطعة مطلعها :

الحسن بن وهب كالفيت في انكابه

ينظر سبط اللاكي ص ٥٠٦، وشرح ديوان أبي تمام لإيليا حاوي ص ٤٦.

بِقَدْرِ إِسْبَاغِ الْحُرُوفِ، وَالتَّحَرُّزِ عِنْدَ إِفْرَاغِهَا مِنَ الْكُشُوفِ، وَتَرْكِ الشُّكْلِ عَلَى الْخَطِّ
وَالْإِعْجَامِ عَلَى التَّصْحِيفِ، وَاسْتِوَاءِ الرُّسُومِ وَالْقَلَمِ بِالْفُصُولِ وَالْوُصُولِ ١. فَالْجُلْفَةُ :
مَوْضِعُ بَرِّي الْقَلَمِ، وَيُقَالُ لَهَا مَنْقَارُ الْقَلَمِ أَيْضًا، وَطَرَفُهُ سَنَةٌ، يُقَالُ لِكُلِّ جَانِبٍ سَنٌ.
وَامْتِطَاءُ الْأَنَامِلِ حَمْلُهَا الْقَلَمَ. يُقَالُ : امْتِطَيْتُ الدَّابَّةَ، إِذَا رَكَبْتَ مَطَايَا، أَيْ ظَهَرَهَا،
وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْمَطَايَا.

وَيُقَالُ : أَمْدَدْتُ الدُّوَاءَ، أَيْ جَعَلْتُ فِيهَا مَدَادًا؛ وَيُقَالُ : مُدْنِي بِأَفْلَانٍ
وَأَمْدُدْنِي، أَيْ أَعْطِنِي مَدَّةً مِنَ الدُّوَاءِ؛ وَإِنْ قُلْتَ : أَمْدُدْنِي، خَرَجَ مَخْرَجَ الْمَدَدِ وَهُوَ
مَا أَمْدَدْتَ بِهِ غَيْرَكَ. وَالصَّحِيحُ أَنْ تَقُولَ : أَمْدَدْتُ الدُّوَاءَ، وَأَمْدَدْتُ الرَّحْلَ، أَيْ
أَعْطَيْتَهُ مَدَّةً. وَيُقَالُ : مَدَّ النَّهْرُ، إِذَا زَادَ فِي مَائِهِ، وَمَدَدْنَاهُ الْقَوْمَ : صَبَرْنَا مَدَدًا لَهُمْ،
وَأَمْدَدْنَاهُمْ بِغَيْرِنَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَأَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهَةٍ﴾ ١.

و (الْجُلْفَةُ) : أَصْلُهَا مِنْ (جَلَفْتُ ظَفْرَهُ عَنْ إَصْبَعِهِ) أَيْ قَلَعْتُهُ. فَمَوْضِعُ بَرِّي
الْقَلَمِ هُوَ مَجْلُوفٌ. و (الْجُلْفَةُ) : مَا بَقِيَ بَعْدَ الْبَرِّيِّ مِنْ رَأْسِ الْقَلَمِ.

و (الْقَلَمُ) سُمِّيَ قَلَمًا مِنْ قَوْلِهِمْ : قَلَمْتُ الشَّجَرَةَ، وَقَلَمْتُ الْكَرْمَ، إِذَا قَطَعْتَ
رُؤُوسَ أَغْصَانِهَا لَتَعُودَ الْقُوَّةُ فِي بَاقِيهَا؛ وَكَذَلِكَ الْقَلَمُ مُقْلَمٌ مِنَ الْقَصَبَةِ، أَيْ مَقْطُوعٌ
مِنْهَا؛ وَقَلَمْتُ الظَّفْرَ : قَصَصْتُ أَطْرَافَهُ، مِنْ ذَلِكَ، وَمَا يَسْقُطُ مِنْهُ يُسَمَّى الْقَلَامَةَ.

وَيُقَالُ : دَوَاءٌ، وَثَلَاثُ دَوَايَا، وَعَشْرُ دَوَايَا، كَمَا يُقَالُ : نَوَاءٌ، وَثَلَاثُ
نَوَايَا، وَعَشْرُ نَوَايَا. وَجَمْعُهُ نَوَى مِثْلَ حَصَى وَقَطَا، وَإِذَا زَادَ عَلَى الْعَشْرِ قِيلَ
دَوِيٌّ، وَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا : دَوَى ٢، كَمَا قَالُوا : نَوَى، لِأَنَّ الدَّوَى ٣ هُوَ الدَّاءُ؛
يُقَالُ : دَوَى الرَّجُلُ يَدَوَى دَوًى، وَهُوَ رَجُلٌ دَوِيٌّ، إِذَا أَصَابَهُ الدَّوَى ٤ الْبَاطِنُ.
وَالدَّوَاءُ هُوَ الشِّفَاءُ؛ وَمِنْهُ قَالُوا : «الْحُمُقُ دَاءٌ عَيَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ».

١ الطور : ٢٢.

٢ الاصل : عشرة.

٣ الاصل : دوي. وهو خطأ، يدل على ذلك السياق.

٤ الاصل : الدَّوَاء. تحريف.

ويقال : أَلْقَتُ الدَّوَاةَ أَلْفُهَا إِلاَقَةً فَهِيَ مُلَاقَةٌ، وَلَقْتُهَا أَلِيقُهَا لَيْقاً وَهِيَ مَلِيقَةٌ، إِذَا زِدْتَ فِيهَا الْمَدَّادَ. وَالْأَلُوْقَةُ : مَوْضِعُ الصُّوفَةِ الَّتِي تُتْلَقُ، وَهِيَ الَّتِي يَقُولُ لَهَا أَهْلُ الزَّمَانِ السُّكْرَجَةُ. وَأَمَّا الْكُرْسُفُ فَهُوَ الْقُطْنُ الَّذِي يُجْعَلُ الْيَوْمَ مَكَانَهُ الصُّوفُ. وَالْمِقْطُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي يُقَطُّ عَلَيْهَا الْقَلَمُ؛ وَأَمَّا الْمَقْطُ، بِفَتْحِ الْمِيمِ، فَمَقَاطِعُ رُؤُوسِ الْأَضْلَاعِ. قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنَّ مَقْطً شَرَا سِيفِهِ إِلَى طَرَفِ الْقَنْبِ فَالْمَنْقَبِ ١

وَالْقَنْبُ : وَعَاءُ قَضِيبِ الْفَرَسِ. يَقَالُ : أَدْلَى فَأَقْنَبَ، إِذَا قَبَضَ قَضِيبَهُ فَرَدَّهُ فِي قَنْبِهِ، وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ الْعَرَبِ، فَأَمَّا مَذْهَبُ الْفَلَّاسِقَةِ فَخِلَافُ هَذَا، يَقُولُونَ إِنَّهُ يَنْقَبُ وَيَنْبَسُطُ مِنْ غَيْرِ غِلَافٍ. وَالْمَنْقَبُ : حَيْثُ يَنْقَبُ الْبَيْطَارُ مِنْ بَطْنِهِ. وَالسُّكَيْنُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ، وَنَصَابُهُ مَا يَقْبِضُ عَلَيْهِ بِالْيَدِ، وَتَصْلُهُ حَدِيدَتُهُ. وَسِيلَانُ التَّصَلُّ مَا يَدْخُلُ فِي النَّصَابِ مِنْهُ. وَيَقَالُ : أَحَدَدْتُ السُّكَيْنَ إِحْدَاداً وَحَدَدْتُهَا تَحْدِيداً؛ وَيَقَالُ : حَدَّ السُّكَيْنَ يَحْدُهُ حَدَّةٌ ٢، وَهُوَ سَكِينٌ حَادٌّ وَحَدِيدٌ؛ وَ : سَنَنْتُ السُّكَيْنَ، وَهُوَ مَسْثُونٌ ٣. وَالْقَلُّ : السُّكَيْنُ. وَ «بِهِ قُلُولٌ». وَ «هُوَ سَكِينٌ أَقْلٌ» أَيْضاً.

الدِّيَوَانُ وَالْحِسَابُ

يَقَالُ : دِيَوَانٌ، بِكَسْرِ الدَّالِّ؛ وَمَنْ قَالَ : دِيَوَانٌ، فَقَدْ أَخْطَأَ؛ وَالْبَرْهَانُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ كُلَّهَا تَجْمَعُهُ عَلَى (دَوَاوِينَ) فَتَكْرُرُ الْوَاوُ، وَهُوَ (فَعَالِيلُ)، فَدَلُّ تَكَرُّرُ

١ للناطقة الجمعدى يصف حصاناً، ويَعْدُهُ :

لَطْمُنٍ يَتَرَسَّرُ شَدِيدَ الصَّغَا قِ مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُقْبِ

وَمَا مِنْ قَعِيدَةٍ أَوْلَهَا :

سَمَا لَكَ هَمْ وَلَمْ تَقْرَبِ وَبِتْ يَبْتَ وَلَمْ تَنْصَبِ

يَنْظُرُ شَعْرَهُ، ص ص ١٢ - ٣٤.

٢ هَكَذَا وَالصَّحِيحُ (حَدَّ السُّكَيْنَ يَحْدُهُ حَدّاً، وَحَدَدْتُ السُّكَيْنَ نَحْدُ حَدَّةً).

٣ الْأَصْلُ : وَسَمَّيْتُ السُّكَيْنَ، وَهُوَ مَسْقِيٌّ. تَحْرِيفٌ.

الواو في الجمع أنها في الواحد واوان. وأصله (دوان)، كما أنهم قالوا في (دينار) : (دنانيِر)، وإنما في (الدينار) نونٌ واحدةٌ، وزيادة النون والواو لا تحدث في الجمع قَدْ لُ على أن أصله (دِنار) بتشديد النون، مثل (زِنار) و (زَنانير)، فَعُوْضٌ من إحدى النونين المدغمة في (دِنار) الياء إشاراً للتخفيف، فقيل : (دينار)، كما تقول : (تَظَنُّتُ تَظَنًّا)، وأصله : (تَظَنُّتُ تَظَنًّا) ١، فقلبوا إحدى النونين ياءً، وهذا كثيرٌ في كلامهم. فلما جَمَعُوا (ديوان) وأصله (دوان) رَدُّوهُ إلى أصله فقالوا : (دواوين)، ولو كانت الياء أصليةً لقالوا : (دياوين)، ولو كان (دَيوان) بفتح الدال لقالوا في الجمع : (دَيَاوُن)، كما قالوا في (بَيطار) : (بَيَاطِر)، ولم يقولوا (دواوين) كما لم يقولوا (بواطر). وهذا قياسٌ صحيحٌ لا ينكسر ولا يستحيل. ومن الدليل على هذا قولهم : (دِنْتُ الدَّوَاوين) فلم يكن في الفعل إلا الواو وحدها، وفيه علَّةٌ أخرى تدل على أن (الدَيوان) خطأ، أن الياء إذا وقعت ساكنةً، وقبلها فَتْحٌ، وبعدها واوٌ مفتوحةٌ، قُلِبَتِ الواو ياءً فصارت مع الياء الأولى ياءً مُشَدَّدَةً مثل (أَيَّام) في مواقع الياء والواو، وإن كان (الأيَّام) جَمْعاً و(الدَيوان) واحداً، فلا فرق بينهما من هذه الجهة لأن القياس واحدٌ.

ويقال : (حَسِبْتُ الحِسَابَ حَسْباً وحِسَاباً وحُسباناً) إذا جَمَعْتَ عَدَدَهُ، و(حَسِبْتُ الشَّيْءَ)، بكسر الميم، (مَحْسَبَةً وحِسباناً) بكسر الحاء، أي ظَنَنْتَهُ. ويقال : لم يكن ذلكَ في حِسَابِي، أي في ظَنِّي، وحِسَابِي، أي في عَدِّي. ويقال : أَحَسِبَنِي هذا الشَّيْءَ، أي كفاني. و﴿عَطَاءٌ حِسَاباً﴾ ٢، أي كثيراً.

و(الإيغارُ) أصله فارسيَّةٌ ٣. وهو فعلٌ مبنيٌ من الأصل الذي يقال له (أوكاره). ومعنى (أَوْغَرْتُ) أي فَصَلْتُ خَرَّاجِي، ثم صار رَسْماً لضمَّان الخراج.

١ الأصل : كما تقول تظننت تظننا وأصله تظنيت تظنياً. وهو خلاف المقصود ويدل على ذلك السياق. وانظر

أيضاً التهذيب ١٤/٣٦٤، والصحاح ص ٢٤١٧، واللسان (ظ ن ي)، والمسائل العضديات لأبي علي

الفارسي ص ٣٢.

٢ النبا : ٣٦.

٣ أي كلمة فارسية.

وليس هذا من كلام العرب، لكنه لفظ مؤلّد، والإيفار في كلام العرب ماء حارّ
يَعْمَلُهُ النَّصَارَى يُلْقُونَ فِيهِ الْخَنَزِيرَ، يقال : أَوْغَرْتُ الْخَنَزِيرَ.

و (الرُّوزْنَامَج) و (الأنجيدج) اسمان فارسيان ينصرفان في أسباب الديوان،
فيقال : رَفَعْتُ رُوزْنَامَجاً، وَأَحْضَرْتَنِي رُوزْنَامَجاً صَحِيحاً، وتأملتُ أَنْجِيدَجاً،
وما رأيتُ أَنْجِيدَجاً أَصَحَّ مِنْ هَذَا.

ومعنى (الأوارج) هو التفصيل، ومعنى الأنجيدج هو الجمع وضم الأشياء
بعضها إلى بعض.

[ويقال] : إضْبَارَةٌ مِنَ الْكُتُبِ، ولا يقال : ضِبَارَةٌ. ويقال : ضَبَّرْتُ الْكُتُبَ
أَضْبَرُهَا ضَبْرًا، أي جمعتها، وضَبَّرْتُهَا تَضْبِيرًا مِثْلَهُ.

و (الأوارج) فارسية مُعَرَّبَةٌ، وهو اسم لا ينصرف في معرفة ولا نكرة، لأنه
على مثال جمع ثالث حروفه أَلِفٌ وبعد الألف حرفان. ومثل (سراويل)، وهو اسم
لشيء واحد، وهو لا ينصرف لأنه على مثال (قناديل)، وعِلَّتُهُ أيضاً ما ذكرناه.
وتقول : تَتَبَّعْتُ أَوَارِجَ وَأَنْجِيدَجاً، وَلَيْسَتْ سَرَائِلَ.

والحمد لله وحده.

الكتاب الثلاثون

كِتَابُ الْعَرُوضِ

الحمد لله رب العالمين، وصَلَوَاتُهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ. قال أبو محمد عبيد الله بن محمد بن شهرذَّان :

أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي اخْتَصَرْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي الْعَرُوضِ، وَأَخْرَجْتُ فِيهِ مَا يُسْتَعْنَى بِهِ فِي اسْتِقَامَةِ الشَّعْرِ وَانْكِسَارِهِ، وَالْعِلْمُ بِمَا يَكُونُ مِنَ الْكَلَامِ شِعْرًا.

وَالشَّعْرُ كُلُّهُ اثْنَانِ ٢ وَسِتُّونَ ضَرْبًا، وَأَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ عَرُوضًا، لِكُلِّ ضَرْبٍ مِنْهَا وَزَنٌ مَعْلُومٌ بِعَدَدِ حُرُوفِهِ، وَمَوَاقِعَ حَرَكَاتِهِ وَسُكُونِهِ، اسْتُخْرِجَ ذَلِكَ عَنْ خَمْسِ دَوَائِرَ، وَخَمْسَةِ عَشَرَ بَحْرًا وَهِيَ : الطَّوِيلُ وَالْمَدِيدُ وَالْبَسِيطُ دَائِرَةٌ، وَالْوَافِرُ وَالْكَامِلُ دَائِرَةٌ، وَالْهَزَجُ وَالرَّجَزُ وَالرَّمْلُ دَائِرَةٌ، وَالسَّرِيعُ وَالْمُنْسَرِحُ وَالْخَفِيفُ وَالْمُضَارِعُ وَالْمُقْتَضِبُ وَالْمَجْتَثُ دَائِرَةٌ، وَالْمُقَارِبُ وَحَدُهُ دَائِرَةٌ ٣.

وَأَوَّلُ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْرِفَةِ الْعَرُوضِ السَّبَبُ وَالْوَتْدُ وَالْفَاصِلَةُ وَالْخَبْلُ.

١ في هامش الأصل : (تركيب «ع ر ض» في اللفظة والكشف، لأنه يقال : عَرَضَ لَهُ، أي كشف والعارض : السحاب الذي يعترض في الأفق، والعَرَضُ : ثياب تُجَلَّى فيها الجوارى، وكذلك الأعراض . والتعريض والاستعراض والمعارضة كلها بمعنى انطلق و إنما هي عروض لأنها لغة الناحية كما أنشد الجوهري للأخفش في (هكذا والصواب للأخض بن) شهاب التغلبي :

لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

(عروض) أي ناحية، إن قُتِحَ عَيْنُهَا، وإن ضُمَّ فُجِعَ (عرض) وهو جيل . هـ . شرح عبيدي .

٢ في كتاب الكافي في العروض والقوافي للمخطوب التبريزي، ص ٢١ : «ثلاث وستون ضربًا» .

٣ وهذه البحور الخمسة عشر هي التي صنعها الخليل، وليس من ضمنها المتدارك الذي قيل إن الأخفش (سعيد بن مسعدة) تلميذ الخليل (تداركه) عليه .

- فالسبب^١ : حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ بَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ^٢ ، نحو : عَنْ^٣ وما
و (قُو) من (فَعُول) .
والفاصلة^٤ ثلاثة أحرف [متحركة] بَعْدَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ نحو : ضَرَبْتَ ،
و (مُتَفَاعِلُن) من (مُتَفَاعِلُن) .
والخَبْلُ : أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ متحركة بعدها حرف ساكن^٥ نحو : ضَرَبَ^٦ ذَلِكَ ،
إِلَّا أَنْ يَقَعَ فِي كَلِمَتَيْنِ^٧ نحو حَسَنُهُ ، وَعَلِمَكُمُ ، وَقَعَلْتَن^٨ .

١ هذا تعريف السبب الخفيف . أما السبب الثقيل فحرفان متحركان ، كما هو معروف . وينظر مثلاً العقد الفريد ، ٤٢٥ / ٥ . وقد ذكر ابن رشيق أن بعض من سماهم (المحدثين) في زمانه أنكروا السبب الثقيل . ينظر مثلاً ، العمدة ، ١٣٨ / ١ .

٢ الأصل : نحو : علي . وهو خطأ .

٣ لاحظ تمثيل المؤلف بهذا المثال على السبب الثقيل مع اقتصاره على تفسير السبب الخفيف ، على أن (فعو) مثال للوئد المجموع (تنظر الحاشية التالية) .

٤ ترك المؤلف تعريف (الوئد) وهو نوعان : حرفان متحركان بينهما حرف ساكن ، ويسمى هذا (وئداً مفروقاً) ، وحرفان متحركان بعدهما ساكن ، ويسمى (وئداً مجموعاً) . ينظر مثلاً العقد الفريد ، الموضع نفسه ، والكافي ص ١٨ ، ومفتاح العلوم ص ٢٤٦ ، ومن العلماء من يطلق (السبب) على (الوئد) . ينظر مثلاً اللسان (س ب ب) .

٥ ومعظم العروضيين يطلقون على ما وصفه المؤلف هنا بالفاصلة (الفاصلة الصغرى) . ويطلقون على مادعاها (الخبل) الفاصلة الكبرى . كما أن من العلماء من كان يسمي الفاصلة الصغرى وئداً ثلاثياً ، والكبرى وئداً رباعياً . ينظر في ذلك كله مثلاً العمدة ، الموضع نفسه . والفاصلة الكبرى أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن نحو : «عَلِمْتُ» ، «ضَرَبْتُ» ، عن الكافي ص ١٨ .

٦ الأصل : (ضربت) . تحريف .

٧ هكذا مع وقوع الخبل في المثال الذي أورده قبل هذا الكلام في كلمتين .

٨ والخبل ، بعبارة أخرى ، اجتماع كُلاً من الخَبَرِ (حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة) مع الطِّيْ (حذف الحرف الرابع الساكن فيها) فصيح (مُسْتَفْعِلُن) : (مُتَعَلِّقٌ) ، فَتَقْلُ إِلَى (فَعِلْتُن) ، كما تصيح به (مفعولات) : (مَعْلَات) فتَقْلُ إِلَى (فَعِلَات) .

وقد يُفَرَّق بين حركتي الوَندِ المفروق ١ مثل (لات) من (مفعولات)، ويحرك ساكنُ السَّبَبِ الثقيل ٢، والأول السَّبَبُ الخفيف.

ورُكِبَتْ هذه الأسبابُ والأوتادُ والفواصلُ فخرجَ من تركيبها ثمانية أفعال ٣، ستة منها سباعيات [و] اثنان خماسيان، فجُعِلَتْ موازين الشعر.

والسباعيات : مفاعيلن - فاعلاتن - مُستفعلن - مُفاعلاتن - مُتفاعِلن - مفعولات.

والخماسيان : فعولن - فاعلن.

ويَدْخُلُ على هذه الثمانية نقصانُ بعضِ سواكنه، وهو الزحاف، فيصيرُ أحدَ وأربعينَ جزءاً خارجةً عن هذه الثمانية. فجميع ما يورَدُ عليك من الشعر يوزن بهذه الأفعال، فما لم يوافقَ ضرباً منها فليسَ بشعرٍ، إلا شيئاً؛ شاذاً لا تكاده تجده مستعملاً.

ولا يَدْخُلُ في التَّقْطِيعِ إلا ما يَقَعُ في اللِّسَانِ. فإذا أَرَدْتَ أَنْ تَرِنَ الشَّعْرَ بِهَذِهِ الْأَفَاعِيلِ فَاجْعَلْ بِإِزاءِ كُلِّ حَرَكَةٍ فِي الشَّعْرِ حَرَكَةً مِنَ الْفِعْلِ ٥، وبِإِزاءِ كُلِّ سَاكِنٍ مِنَ الشَّعْرِ سَاكِناً مِنَ الْفِعْلِ، واعتَبِرْ بما تُقْطَعُهُ بِالسَّباعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ، فإنه يخرج لك إن شاء الله. و (العروض) في النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ، وَالضَّرْبُ فِي النِّصْفِ الثَّانِي.

بابُ بَحْرِ الطَّوِيلِ

وله عَرُوضٌ واحدٌ، وثلاثة أضربٍ، وثلاثة أبياتٍ :

البَيْتُ الْأَوَّلُ وَأَفَاعِيلُهُ :

- ١ الادقُّ القول : (وقد يُفَرَّقُ بين حركتي الوَندِ فيسمى مفروقاً).
- ٢ يريد المؤلف، كما يبدو، بالسبب الثقيل ما يقال له في الغالب الوند المجموع (متحركان فساكن). لان السبب الثقيل في حرف كثير من العروض لا ساكن فيه (حرفان متحركان).
- ٣ يريد بـ (أفعال) : (تفعيلات) وسماها أيضاً (أفاعيل) كما سيأتي.
- ٤ الاصل : أشيلة.
- ٥ يعني بـ (الفعل) : (التفعيلة).

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُوراً صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي ^١
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 البيت الثاني وَأَفَاعِيلُهُ :

سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ ^٢
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 البيت الثالث وَأَفَاعِيلُهُ :

أَقِيمُوا بَنِي التَّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا ^٣
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 مَا يَجُوزُ فِيهِ الزُّحَافُ :

يجوز في (فَعُولُنْ) الجزء الأول سَقُوطُ الْفَاءِ فَيَبْقَى (عُولُنْ) فَيَحُولُ [إِلَى] (فَعْلُنْ) وَيُسَمَّى (أَخْرَمَ). وَيَجُوزُ فِيهِ سَقُوطُ التَّوْنِ فِي كُلِّ (فَعُولُنْ) إِلَّا قَافِيَةَ الْبَيْتِ
 الثَّالِثِ، وَيُسَمَّى مَقْبُوضًا. وَكُلُّ (مَفَاعِيلُنْ) فِيهِ تُعَاقِبُ التَّوْنُ الْيَاءُ إِلَّا (مَفَاعِيلُنْ) فِي
 الْقَافِيَةِ. وَالْمُعَاقِبَةُ : أَنْ يَثْبُتَا مَعًا وَلَا يَسْقُطَا مَعًا، فَإِنْ سَقَطَتِ الْيَاءُ صَارَ (مَفَاعِيلُنْ)،
 وَيُسَمَّى (مَقْبُوضًا)، وَإِنْ سَقَطَتِ التَّوْنُ بَقِيَ (مَفَاعِيلُنْ)، وَيُسَمَّى (مَكْفُوفًا).

١ لطرفة بن العبد يخاطب فيه الملك عمرو بن هند. وهو من قصيدة أولها :

أَلَا اعْتَرَلَنِي الْيَوْمَ خَوْلَةٌ أَوْ غَضَى لَقَدْ نَزَلَتْ حَنَاءُ مُحْكَمَةِ الْعَضَى

ديوانه، ص ١٦٨ - ١٧٤.

٢ له أيضاً من قصيدته الطويلة الشهيرة :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَّةٍ تُهَمِّدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الرُّشْمِ لِي ظَاهِرِ الْيَدِ

نفسه ص ٦ - ٤٨.

٣ ليزيد بن الحذاف الشثي. انظر المفضليات ص ٢٩٨، وهو من المفضلية ٧٩.

باب المديـد

وله ثلاثُ أعارِضَ، وستةُ أضْرُبَ، وستةُ أبياتٍ :

فالعروضُ الأولى : لها بَيْتٌ واحدٌ، وأصلُهُ ثمانيةُ أجزاءٍ فأسْقَطَ منه جزءانِ
فصار على ستّةٍ. وبَيْتُهُ الأول :

يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفَوَارِ ؟
فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعلاتنْ

العروضُ الثانية : لها ثلاثةُ أبياتٍ وثلاثةُ أضْر. فَبَيْتُهُ الأول، وهو الثاني من
الآبيات :

لَنْ يَزَالَ الْقَلْبُ فِي سُكْرِهِ مَارَجَا الْإِحْسَانَ عِنْدَ الْحِصَانِ
فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعِلنْ فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعِلنْ

البيت الثالث :

اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا ؟
فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعِلنْ فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعِلنْ

البيت الرابع :

إِنَّمَا الدُّلْفَاءُ يَأْقُوْتَةٌ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِ ؟
فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعِلنْ فاعلاتنْ فاعِلنْ فاعِلنْ

- ١ لهلhel التقلبي أخى كليب واسمه امرؤ القيس أو عدي بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم . وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي الشهير . ينظر مثلاً الخزانه ١٦٢/٢ وما بعدها ، والاغانى ٥٩/٥ .
- ٢ المعقد ٥/٤٧٨ ، والكافي ٣٣ ، والبارع ١٠٣ ، والإقناع في العروض وتخرىج القوافى ص ١٢ بلا عزو فيها جميعاً .

٣ البيت في عدد من المصادر بلا عزو كالمعقد ٥/٤٧٨ ، واللسان (ذ ل ف) .

٤ الاصل : فاعِلنْ . وهو خطأ .

٥ الاصل : فَعِلنْ . وهو خطأ .

العروض الثالثة : لها ضربان أحدهما النيت الخامس :

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ ١
فاعلاتن فاعِلن فعِلن فاعلاتن فاعِلن فعِلن

البيت السادس :

رُبُّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا ٢
فاعلاتن فاعِلن فعِلن فاعلاتن فاعِلن فعِلن

الزحاف :

يجوز في (فاعلاتن) الجزء الأول حذف ألفه فيصير (فاعلاتن) فيسمى (مَحْبُوناً). ويجوز حذف النون وحدها بمُعَاقِبَةِ الْأَلِفِ فيسمى مشكولاً ٣.

ويجوز حذف ألف (فاعلاتن) الجزء الثالث والسادس لأن الذي قبلها معاقبة. وليس في (فاعِلن) في النصف زحاف، ولا في (فاعِلان) في القافية.

بابُ البَسيط

وله ثلاث أعاريض، وستة أضرب، وستة أبيات، وأصلها مُثَمَّنٌ ٤ ثم مُسَدَّسٌ ٥. وبيته الأول :

١ لطفه، ينظر ديوانه ص ٨٠.

٢ لعدي بن زيد العبادي. ينظر ديوانه ص ١٠٠. وهو في اللسان معزواً لعدي بن الرقاع العاملي، ولم أجده في ديوانه بتحقيق نوري القيسي وحاتم الصامن، والإقناع ص ١٤ بلا عزو، وعزاه المحقق لكل من العديين استناداً إلى اللسان، ولعدي بن زيد استناداً إلى سمط اللاكي.

٣ عبارة مضطربة في الأصل (فاعِلن بعده فيصير مفعولاتن)، ولعل صحة العبارة : (فيصير فاعلاتن، ويسمى مكسوماً، وإن تحذف النون والألف معاً فيصير فعلاتن، فيسمى مشكولاً) وانظر مثلاً الكافي ص ٣٦.

٤ أي ذو ثماني تفعيلات.

٥ أي ذو ست تفعيلات.

يا حارِ لا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ ۱ لم يَلْقَها سُوقَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ ۱

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلن

البيت الثاني :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه ۲ لا يذهب العرف بين الله والناس ۲

مستعلن فاعلن مستعلن فَعِلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلن

البيت الثالث :

إنا ذممنا على ما خيلت ۳ سعد بن زيد وعمرأ ۳ من قميم ۴

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

البيت الرابع :

ماذا وقوفي على رسم عفا ۵ مخلوق دارس مستعجم ۵

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

البيت الخامس :

سيروا معاً إنما ميعادكم ۶ بطن المسيل الذي في الوادي ۶

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

١ لزهير. انظر شرح ديوانه ص ١٨٠.

٢ للحطيفة، من قصيدته التي أولها :

والله ما عشتراً لاموا امرأاً جنباً

ديوانه، ص ٢٨٣ والتي تليها.

٣ الاصل : ليمن.

٤ للأسود بن يعفر أمشي نهشل. ينظر للموضع ص ٨٢، والكافي ٤١ والبارع، ١١٢. وهو في العقد ٥ / ٤٧٩

والإقناع ص ١٧ بدون عزو.

٥ البارع ١١٣ بلاعزو، والكافي، الموضع نفسه بلاعزو. ونسب في حاشية ص ٤٤٩ ج ٥ من العقد الفريد

للمرقش.

٦ العقد ٥ / ٤٨٠، والكافي ص ٤٢، والإقناع ص ١٨ بدون عزو وعجزه في الإقناع (يوم الثلاثاء بطن الوادي).

البيت السادس :

ما هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَعَتْ قِفَاراً كَوَحِي الْوَاحِي^١

مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

زحافه وألقابه :

يجوز في كل (مستفعلن) فيه حَذْفُ السَّيْنِ فَيُحَوَّلُ [إِلَى] (مُفَاعِلُنْ) ويسمى مَخْبُوناً، ويجوز فيه أيضاً حَذْفُ الْقَاءِ فَيُحَوَّلُ [إِلَى] (مُفْتَعِلُنْ) ويسمى مَطْوِياً، ويجوز حذفهما جميعاً فيصير (فَعَلْتُنْ) ويسمى مَخْبُولاً. ويجوز في كل (فاعلن) فيه حذف الألف فيكون مخبوناً. وكل (مفعولن) فيه يجوز مكانه (فعولن) ويسمى مقطوعاً مخبوناً.

ودائره :



بابُ الْوَاقِرِ

وهو ثلاثة أبياتٍ : الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مُسَدَّسٌ، والباقيان مَرْبَعَانِ^٢. وهو عروضان :

البيت الأول :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارًا كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ^٣

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

١ الكافي ص ٢٣، والعقد ٥/ ٤٨٠، والإقناع ص ١٨ بدون عزو.

٢ مربعان : مثني مربع وهو ذو الأربع تفعيلات.

٣ الأصل : العِصِي. والبيت لامرئ القيس. ينظر الديوان ص ١٣٦ والصدر مختلف.

البيت الثاني :

لقد علمت ربعة أن حبلك واهن خلق^١
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

البيت الثالث :

عجبت لِمَعَشَرٍ عَدَلُوا بِمُعْتَمِرٍ أَبَا عَمْرٍو
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الزحاف والألقاب :

يجوز في كل (مفاعلتن) فيه سكون اللام فيصير (مفاعلتن) ويسمى مَعَصُوباً. ثم يدخل على (مفاعيلن) المعاقبة إلا (مفاعيلن) و (مفاعيل) اللذين في القافية. ويدخل (الحزْم) على (مفاعلتن) فيصير (مُفْتَعِلُنْ) ويسمى (أَعْصَب)، وعلى (مفاعيلن) فيحول [إلى] (مَفْعُولُنْ) فيسمى (أَقْصَم)^٢، وعلى (مفاعِلُنْ) فيبقى (فاعِلن) ويسمى (أَجَم)^٣.

بَابُ الْكَامِلِ

وهو تسعة أبيات^٤، وثلاث أَعَارِيضَ، وتسعة أَضْرُبَ :

البيت الأول :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي^٥

١ الكافي ص ٥٢، والعقد ٤٨١/٥ بدون عرو.

٢ عن الكافي ص ٥٤ وهو في الأصل يياض

٣ الأصل : أعقص. وما اتخذه هو الصواب. وينظر مفتاح العلوم ص ٢٥٦، والكافي ص ٥٤.

٤ لم يرد في هذه النسخة نسخة الأصل وهي الوحيدة التي تضمنت كتاب العروض هذا سوى ثمانية أبيات إذ سقط البيت التاسع.

٥ لعنزة من قصيدته الطويلة المعروفة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من مَنَزَمٍ أم هل عرفت الدار بعد توهم

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

البيت الثاني :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنْ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنْ خَبَالًا ١
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

البيت الثالث :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلِ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ ٢
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

البيت الرابع (من العروض الثانية) :

لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَزَجٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُ ٣
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

البيت الخامس :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ ٤
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

١ للاختلاف من لامية له يهجو فيها جريراً مطلعها :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرِّيَابِ خِيَالًا

شرح ديوانه ٣٨٥ - ٣٩٣ . وقبله :

إِنَّ الْغَوَانِي إِنْ رَأَيْتُكَ طَاوِيَا بَرَدَ الشَّيْبَابِ طَوَيْنَ عَنكَ وَصَالَا
وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَقْتُهُ وَوَجَدْتُ عَسَدَ مِطَالِهِنَّ مِطَالَا

٢ الكامي ص ٦٠ ، والبارع ص ١٣١ ، والعقد ٤٨٢/٥ ، والإقناع ص ٢٩ بدون عزو فيها جميعاً .

٣ الكامي ، الموضع نفسه ، والعقد ، الموضع نفسه وصدره فيه (دِمْنٌ عَفَتْ وَمَعَا مَعَارِفُهَا) ، والبارع ص ١٣٢ (...) عفا مراتبها ، والإقناع ص ٢٩ .

٤ لزهير في هرم بن سنان من قصيدته :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ أَفْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَعْرِ

ديوانه ص ٨٦ - ٩٥ ، وصدره فيه مختلف . وقد أورد الشارح الرواية المشبهة هنا .

البيت السادس (وقد صار مربعاً) :

[ولقد سبقتهُم إلى
متفاعِلن متفاعِلن
فَلَمْ تَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ ١٢
متفاعِلن متفاعِلاتن

البيت السابع :

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ
متفاعِلن متفاعِلن
أَبْدَأَ بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ ٢
متفاعِلن متفاعِلان

البيت الثامن :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ
متفاعِلن متفاعِلن
مَتَخَشُّعاً وَتَجَمُّلُ ٣
متفاعِلن متفاعِلن ٤

البيت التاسع ٥ :

.....

الزَّحَاف :

يجوز في كل (مُتفاعِلن) سَكُونُ الثَّاءِ فيصير (مستفعلن)، ثم يعاقبُ السَّيْنُ
الفَاءُ، فإذا ذهبت السَّيْنُ فهو (مُفاعِلُنْ) وهو (أوقص)، فإذا ذهبتِ الفَاءُ فهو
(مُفتَعِلُنْ) وهو مَخْزُولٌ.

١ هذا البيت أثبتناه عن مفتاح العلوم للسكاكي ص ٢٥٦. وفي الأصل عوضه كرر البيت الخامس مع تحريف في آخره.

٢ الكافي ص ٦٢، والعقد ٤٨٣/٥، والإقناع ص ٣١ بدون حرفها جميعاً.

٣ الكافي ص ٦٣، والعقد، الموضع نفسه، والإقناع، الموضع نفسه، بدون عزو فيها جميعاً.

٤ في الأصل : فَعِلَاتِن، وهو وهم. و(فَعِلَاتِن) هي ضرب البيت التاسع الذي سقط من هذه النسخة، وهو كما في العقد ٤٥٧/٥، والكافي ص ٦٣ :

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ
مُتفاعِلن مُتفاعِلن
عَا أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ
مُتفاعِلن مُتفاعِلن

ولا يدخل على (مُتَفَاعِلَاتُنْ) و (مُتَفَاعِلَانْ) من الزحاف والحذف ما يدخل على (متفاعلين).

و (فَعْلَاتُنْ) يصير (مَفْعُولُنْ) فيسمى (مَقْطُوعاً مُضْمِراً) أو (مُتَفَاعِلَاتُنْ) ويسمى (مُرْقَلاً). و (متفاعلان) مُدَالٌ.



بابُ الْهَزَجِ

وهو بيتان :

البيت الأول :

عَفَا مِنْ لَيْلَى السَّهْ	بُ فَالْأَمْلَاحُ فَالْغَمْرُ ١
مفاعيلُنْ مفاعيلن	مفاعيلن مفاعيلن

البيت الثاني :

إِذَا مَا قُلْ لُبُّ الْمَرْ	ءِ لَمْ يَنْفَعَكَ نَصْحُهُ
مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلُنْ قَعُولُنْ

زحافه :

يجوز في كل (مفاعيلن) من المعاقبة والحذف مجاز في الطويل، إلا ما وقع في النصف فإنه لا يسقط منه إلا النون، والقافية لا يسقط منها شيء.

ويدخل ٢ على الجزء الأول الحَرَمُ فيبقى (مَفْعُولُنْ) فيُسمَى أَخْرَمَ. ويدخل

١ لطرفة بن العبد أو لاحته الخريت. انظر ديوان طرفة ص ١٥٤ وحاشيتها، والكافي ص ٧٣.

٢ الاصل : ولا يدخل، وهو خطأ. وانظر العقد المفرد ٤٥٨/٥، ومفتاح العلوم ص ٢٥٨.

[الكف] ١ على (مفاعيلن) فيصير (مفعول) ٢ فيسمى أخرب ٣، وعلى (مفاعيلن) فيصير فاعلن فيسمى أشرت ٤.

بابُ الرَّجْزِ

وهو خمسة أبيات :

البيت الأول :

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ ٥

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

البيت الثاني :

عُوجُوا فَحَيُّوا رَسَمَ دَارٍ دَارِسًا مُخْلَوْلًا مِثْلَ الْكِتَابِ الْبَالِي

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

البيت الثالث (مربع) :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقَفِّرٌ ٦

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

البيت الرابع : (مثلث)

مَا هَاجَ أَحَدٌ زَانَاً وَشَجْنَا رَوَّاقاً قَدْ شَجَا ٧

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١ ساقطة من الأصل، والمقصود يدخل الكف مع الحزم على (مفاعيلن).

٢ الأصل : (مفعولن)، والصواب ما أثبتناه.

٣ الأصل : أحرب. وهو تصحيف. وانظر مثلاً الكافي ص ٧٤.

٤ الأصل : اشطر. تصحيف.

٥ الكافي ص ٧٧، والعقد ٥ / ٤٨٥، والإقناع ص ٤١ بدون عزو فيها جميعاً.

٦ الكافي ص ٧٨، والعقد، الموضع نفسه، بلا عزو فيها.

٧ الأصل : وشجراً وشجوا. خطأ. وما أثبتناه عن الكافي ص ٩٧. والبيت للعجاج، ينظر ديوانه ص ٣٤٨.

البيت الرابع (جزءان) :

يا ليتني فيها جذع^١

مستفعلن مستفعلن

زحافه :

البيت الاول مُعْتَدِلٌ. الثاني مَقْطُوعُ الضَرْبِ. الثالث مَجْزُوءٌ. الرابع مَشْطُورٌ^٢.

الحامس مَنهُوكٌ^٣. ويجوز في كل (مستفعلن) [فيه] ما جاز في البسيط^٤.

بَابُ الرَّمَلِ

وهو سِتَّةُ أُنْيَاتٍ وَعَرُوضَانِ :

البيت الاول :

أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتِظَارِي^٥

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَأ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

١ لدريد بن الصمة. ديوانه ص ٩٣.

٢ المشطور : مذهب شطره.

٣ المهوك : مذهب من شطره جزءان وبقي على جزء، أو بعبارة أخرى (مذهب شطره، ثم ذهب منه شطر بعد الشطر) كما جاء في المقد ٥/٤٦٩.

٤ راجع ص ٦٧٠.

٥ لعدي بن زيد. وهو أول قصيدة له يخاطب بها النعمان بن المنذر وكان قد حبسه. وبعده البيت الشهير المسائر مسير المثل :

لو بغير الماءِ حَلَقِي شَرِقُ كنت كالفصانِ بالماءِ اعتصاري

ينظر مثلاً الحزاة ٨/٥٠٨ - ٥١٣. والقصيدة مكسورة الراء. وقد ساقه الخطيب التبريزي في الكافي ص ٨٤

مثالاً على العروض المحدوقة والضرب المقصور (وانتظار) فاعلان. ويبدو ان المؤلف حدا حداوه لان الضرب التام مثاله البيت التالي، ولكن الناسخ اثبتته تلم الضرب.

البيت الثاني :

مَثَلُ سَحْقِ الْبَرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الـ
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ
قَطَرٌ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ ١
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

البيت الثالث :

قَالَتِ الْحَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ
شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَعَلَ ٢
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

البيت الرابع (مربع) :

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَأَسْ—
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ
سَتَخْبِرَا مِنْ ٣ بَعْصَانِ ٤
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

البيت الخامس :

مُقْفِرَاتٌ دَارِسَاتٌ
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ
مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ ٥
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

البيت السادس :

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعِي—
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ
نَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَنَ
فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

١ لعبيد بن الأبرص . انظر ديوانه ص ١٢٠ . وهو في الكافي ص ٨٣ والبارع ص ١٥٧ .

٢ لامرئ القيس . ينظر ديوانه ص ٢٩٣ . ويقال إنه لعمر بن مَيَّاس المرادي ، وآخر لفظه فيه (واشتهب) وهو في الكافي ص ٨٥ والبارع ص ١٥٨ ، والمخصص ٧٨/١ .

٣ الاصل : « رسما » عوض « من » ، وهو تحريف .

٤ الكافي ص ٨٦ ، والعقد ٤٨٧/٥ بدون عرو فيها ، وفي الكافي : ربعا بعصان . وتضرب البيت . فاعلان .

٥ الاصل : فاعلن . وهو خطأ .

٦ الكافي ص ٨٦ ، والعقد ٤٨٨/٥ .

زحافه :

يجوز في (فاعلاتن) حذف الألف بغير معاقبة، ثم يعاقب نون كل (فاعلاتن) وألف كل (فاعِلن) و (فاعلاتن) فيه إلى انقضاء البيت .



بَابُ السَّرِيعِ

وهو ستة أبيات فيه مُسَدَّسٌ ومُثَلَّثٌ :

البيت الأول :

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأْوُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ ١

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعِلان

البيت الثاني :

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغُضَا مَخْلُوقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحَوَّلٌ ٢

مستفعلن مستفعلن فاعِلن مستفعلن مستفعلن مُحَوَّلٌ

البيت الثالث :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَوْلِ الْحَنَّا مهلاً فقد أبلغت أَسْمَاعِي ٣

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلن ٤ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

١ الكافي ص ٩٥، والعقد ٤٨٨/٥ بدون عزو فيها.

٢ الكافي ص ٩٦، والعقد ٤٨٩/٥، والإقناع ص ٥١ بدون عزو فيها جميعاً.

٣ لابي قيس صيفي بن الاسلت (جاملي)، وهو مطلع قصيدة. ينظر ديوانه ٧٨-٨٢.

٤ الاصل : فعِلن. وهو خطأ.

البيت الرابع :

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْمٌ ١
مستفعلن مستفعلن فعلن مُستَفْعِلُنْ مُستَفْعِلُنْ فعلن

البيت الخامس :

يَنْضَخُنْ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ

مستفعلن مستفعلن مفعولان ٢

البيت السادس :

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

مُستَفْعِلُنْ مستفعلن مفعولن ٣

ولا زحاف في شيء من أجزائه سوى (مستفعلن) و (مفعولان) و (مفعولن).

ويجوز فيه ماجاز في الرجز فـ (فاعِلُنْ) فيه يسمى مَطْوِيًّا مكشوفاً ٤؛ و (فاعِلانْ) موقوف ٥؛ و (فَعْلُنْ)، بإسكان العين، أَصْلَمٌ ٥؛ والرابع مخبون العروض

١ للمرقش الأكبر حمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قصيدة يرثي بها ابن عم له قتله مهلهل في حرب تعلق وبكره ومطلعها :

هَلْ يَالِدُ يَارَ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسَمٌ نَاطِقًا كَلَمٌ

ينظر مثلاً المفضليات ٢٣٧ - ٢٤١.

٢ الاصل : مفعولات .

٣ الاصل : فعولن . وذلك خطأ . وانظر أيضاً العقد ٤٦٧/٥ .

٤ المكشوف : ما حذف سابعه المتحرك . مفعولات < مفعولان > مفعولن . وقد يسمى (مكسوفاً) بالمهمة .

٥ الاصلم : من (الصلم) وهو حذف الوقت المفروق من آخر (مفعولات) فتصير (مفعول) وتحول إلى (فعلن) في هذا البحر .

والضرب وهو (فَعِلْنَ) بتحريك العين، والخامس مشطورٌ موقوف، والسادس مشطور مكشوف.

بَابُ الْمُنْسَرَحِ

وهو ثلاثة أبيات، وعروضٌ واحدة :

البيت الأول :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مَصْرِهِ الْعُرْفَا^١
مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن مستفعلن مفعولاتٌ مُفْتَعِلُنْ^٢

البيت الثاني :

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ^٣
مستفعلن مفعولان

البيت الثالث :

وَيَلُ أُمُّ سَعْدٍ سَعْدًا^٤
مستفعلن فعولن

زحافه :

يجوز في كل (مستفعلن) فيه مجاز في البسيط إلا الذي في النصف فإن
السين فيه تعاقب الفاء فأَيُّهُمَا سقط جاز .

وجاز ... على (مَفْعُولَاتُ فِيهِمَا المعاقبة، فإذا سقط الفاء صار (مفاعيل) وإذا
سقط الواو صار (فاعلات).

١ الأصل : بالخير يفشي في مصره العرفا . وما أثبت عن الكافي ص ١٠٣ .

٢ الأصل : مستفعلن . مع أن الضرب مطوي .

٣ قالت ذلك هند بنت عتبة تخاطب المشركين يوم أحد .

٤ قيل إنه لام سعد بن معاذ رضي الله عنها قالته لما مات سعد رضي الله عنه من جراحة أصابته في عزوة الخندق .

ويجوز في (مَفْعُولَان) و (مَفْعُولُنْ) ذهابُ الفاءِ، وهو الحَبْنُ

بَابُ الْحَفِيفِ

وهو خمسة أبياتٍ وثلاث أعاريض :

البيت الأول :

حلَّ أهلي أكنافَ لبني ١ فَبَادَوْ
فاعلاتنْ مستفعلنْ فاعلاتنْ
لى ٢، وحَلَّتْ عُلُوِيَّةٌ بالسُّخَالِ ٣
فاعلان مستفعلن فاعلاتنْ

البيت الثاني :

ليت شعري ثمَّ هلَّ آتيهمُ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
أو يحولنْ ٤ من دونِ ذاك الرَّدَى
فاعلاتن مستفعلن فاعلن

البيت الثالث :

إنَّ قَدَرَنَا يَوْمًا على عامِرٍ
فاعلاتنْ مُستفعلنْ فاعلنْ
نمثِّلُ ٥ منه أو ندَّعِهُ لكم ٦
فاعلاتنْ مُتفعلنْ ٧ فَعِلْنْ

١ لبني : اسم جبل، واسم وادٍ فيه نخل لبني عمرو بن كلاب، وقرية في فلسطين . ينظر معجم البلدان، ١١ / ٥ .

٢ بادؤلى : موضع ببطن قلج في اليمامة، وقيل (في سواد بغداد) من المصدر نفسه، ٣١٨ / ١ (بادؤلى) .

٣ للاعشى . ديوانه / ٣، وروايته فيه :

حلَّ أهلي بطن الغميس فبادَوْ لى، وحَلَّتْ عُلُوِيَّةٌ بالسُّخَالِ

٤ الاصل : يحولون . خطأ .

٥ اي تقتصر منه . ينظر مثلاً اللسان (م ث ل) .

٦ في المصدر نفسه بلا عزو .

٧ الاصل : مستفعلن . خطأ .

البيت الرابع :

لَيْتَ شِعْرِي مَا [ذَا] ١ تَرَى أَمْ عَمْرُو فِي أَمْرِنَا ٢
فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعِلُنْ

البيت الخامس :

كُلُّ خُطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُورْ تُرَوِّا غَضَبْتُمْ يَسِيرُ
فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن فاعولن ٣

زحافه وألقابه :

ألف (فاعلاتن) الأول يسقط، ثم يعاقب كلُّ نون (فاعلاتن) فيه سين (مستفعِلن)، ويعاقب نون كل (مستفعِلن) فيه ألف (فاعلاتن) و (فاعِلن) التي تليها. فيدخل على (فاعلاتن) فيه من الزحاف والحذف ما دخل على (فاعلاتن) في المديد، إلا (فاعلاتن) في قافية الأولى فإن (مستفعِلن) فيها يعاقب ألفها وعَيْنُها، ولا يسقط من هذه الثلاثة إلا واحد.

و (فاعِلن) في البيت الثاني يلقب (مَحْذُوفاً) بحذف سينه، و (مفعولن) منه سمي مَقْطُوعاً لأنه سَقَطَ في الوقف، ومَخْبُوناً لِسُقُوطِ السَّيْنِ.

بَابُ الْمُضَارِعِ

وله بَيْتٌ واحدٌ مرةً يكون (مفاعيل) أوله، ومرةً (مفاعِلن) وهو :

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ ٤
مفاعيلُ فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

١ ساقطة من الأصل وسقوطها مُخِلٌ بالوزن

٢ الكافي ص ١١١ بلا عزو، والقصد ص ٥٩٢ بلا عزو

٣ الأصل : مستفعِلن. خطأ.

٤ الكافي ص ١١٧ من غير عزو

[زحافه] :

يدخل على (مفاعيل) الحَرَمُ فيبقى (مفعول)، وعلى (مفاعلن). ولا يسقط من (فاعلاتن) الأولى إلا التنوين.

بَابُ الْمُقْتَضَبِ

وله بيت واحد، [هو] قوله :

هل عليّ ويحكما إنْ لَهَوْتُ مِنْ حَرْجٍ ١

فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن مُستعلن ٢

يجوز مَكَانَ (فَاعِلَاتٍ) : (مَفَاعِيلُ) ولا زحاف ٣.

بَابُ الْمُجْتَثِّ

وله بيت واحد [هو] قوله :

البَطْنُ مِنْهَا خَمِصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ ٤

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن



١ الكافي ص ١٢١ من غير عزو.

٢ أصلها (مستفعلن) وتحول إلى (مفتعلن).

٣ كلمة غير واضحة.

٤ الكافي ص ١٢٢، والمقد ٥/ ٤٩٣.

بَابُ الْمُتْقَارِبِ

وهو وحده دائرة. وله خمسة أبيات وعروضان :

البيت الأول :

فَأَمَّا [تَمِيمٌ]^١ تَمِيمٌ بَنُ مَرْءٍ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبِي نِيَامًا^٢

فعولن فعولن فعولن [فعولن]^٣ فعولن فعولن فعولن فعولن

البيت الثاني :

وَيَأْوِي^٤ إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ^٥ وَشُعْتُ مَرَاضِيْعَ مِثْلِ السَّعَالِي^٦

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البيت الثالث :

وَأُبْنِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَرِيصًا يُنْسِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا^٧

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فَعُلْ^٨

البيت الرابع :

خَلِيلِي عَوْجًا عَلَى رَسَمِ دَارٍ خَلَتْ مِنْ سَلِيْمَى وَمِنْ مَيَّةَ^٩

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فَعُ^{١٠}

١ ساقطة من الاصل سهواً.

٢ لبشر بن أبي خازم كما في الصحاح ١/١٤١ (روب) .

٣ ساقطة من الاصل.

٤ الاصل : وتاوى . وما أثبتته عن الكافي ص ١٣٠ .

٥ الاصل : يائسات . وما أثبتته عن الكافي ، الموضع نفسه .

٦ البيت لامية بن أبي عائد الهذلي مع اختلاف في الرواية . انظر شرح اشعار الهذليين ص ٥٠٧ .

٧ الكافي ص ١٣٠ ، والإفصاح ص ٧٣ (واروى) ، والعقد ص ٤٩٤ بدون عزو فيها جميعاً .

٨ الاصل : فعل .

٩ الكافي ص ١٣٢ ، والعقد ٥/٤٩٤ بلا عزو فيها .

١٠ الاصل : فعل . وما أثبتته عن العقد ٥/٤٧٦ .

البيت الخامس :

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْصَرَتْ لِسَلَمِي بِذَاتِ الْغَضَا
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُلْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُلْ

[زحافه] :

يجوز في كل (فعولن) منه ما جاز في الطويل من الحُرْمِ والزَّحَافِ، إلا ما وقع منه في أنصاف فإنه يجوز أن يُصَيِّرَ (فعو) بِحَذْفِ اللام والنون. ولا زحاف في (فعولن) التي قبل (قُلْ). و (فعول) مقصورة، و (فعو) مذوف، و (قل) أبتَر.



آخر كتاب العروض
والحمد لله وحده

انْقَضَى كِتَابُ الْخَدَائِقِ . وَلِلَّهِ الْحَمْدُ، وَصَلَّوْا تَهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ١ .

١ مقابل هذا في هامش الاصل : (من استغفر لكاتبه غفر له) كتبه الشجاع بن أبي زهران، وفقه الله وسدده في سنة ٨٨ ... هجرية (الرقم الثالث من اليسار غير مَن) .

الفَهَارِسُ

الآيات القرآنية

الآية (أو جزء منها)	رقمها	الصفحة
﴿ البقرة ﴾		
أَنْذَرْتَهُمْ	٦	٥٦٣
أَنْتَوْنَ	٤١، ١٩٧	٥٥٩
أَنْذَرْتَهُمْ	١٥٢	٥٥٩
أَرْقُبُونَ	٤٠	٥٥٩
إِلَّا أَنْ يَعْقُبُونَ	٢١٧	٥٠٥
الَّذِينَ يَخْطُونَ أَنْفُسَهُمْ مَلَاقُورِبَهُمْ	٤٦	٤٩٦
إِنْ تَبْنُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفُوا	٢٨٤	٥٠٨
إِفْطُوا مِنْهَا جَمِيعاً	٢٨	٥٢١
ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ	٢٢٨	٤٦٠
حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ	٣٥	٥٠٥
خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا	١٠٣	٦٠٥
سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ	٦	٥٣٦
شَهْرَ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ	١٨٥	٥٩٩
فَتَشْرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ	٢٤٩	٥٢٧
لَمَّا كَتَبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالِ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ	٢٤٦	٥٢٧
فَلْيُؤْذِكُمُ الَّذِي أَوْثَقَكُمْ أَمَانَتَهُ	٢٨٣	٥٦٣
فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ	١٧٥	٥٥١
فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ	١٨٥	٥٢٢
كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً	٢١٣	٦٣٤
لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ	٢٥٤	٥١٩
لَا تَحْمِلْ عَلَيْهِنَا إِصْرًا	٢٨٦	٣٤٠
لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ	٣٨	٥١٩

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
٥١٩	٢	لَا رَيْبَ فِيهِ
٦١٦	٢٢٦	لِلَّذِينَ يُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ تَرْبِيعُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ
٦٤٧	١٧١	مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ
٥٥١	١٠٩	مِنْ بَعْدٍ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ
٥٥١	٢٥٣ ، ٢٣١	مِنْ بَعْدٍ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ
٥٠٩ ، ٥٠٧	٢٤٥	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا
٥٢١	٤١	وَأَمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا
٦٣٧	١٩١	وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ
٦٣٥	٢١٣	وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
٦٣٨	١٩٦	وَاتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ
٦٤٦	١٢٨	وَأَرْبَا مَنَاسِكِنَا
٦٤٠	٢٥٣ ، ٨٧	وَأَيُّنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ
٦٣٠	١٢٥	وَجَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ
٥١٧	١٧٧	وَلَكِنِ الْبِرُّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ
٥٥١ ، ٥٠٨	١٩٧	وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمَهُ اللَّهُ
٥٢٢	٢٣٤	يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا
٢٣٥	٢١٩	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ
٥٢٨	٢١٧	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ
		﴿ آل عمران ﴾
٥٠٨	٢٩	إِنْ تَبَدُّوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تَخَفُوا
٦٤٩	١٧٨	إِنَّمَا نُعَلِّمُ لَهُمْ
٥٩١	١٢٤	بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ
٥٩١	١٢٥	بِخَمْسَةِ آلَافٍ
٥٥١	١٥٩	فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
١٣٥	١٨	قَائِمًا بِالْقِسْطِ
٥١٩	٢٥ . ٩	لَا رَيْبَ فِيهِ
٥٦١	٧٨	يَلْوَنُ السِّنَّتَهُمُ بِالْكِتَابِ
		﴿ النساء ﴾
٥٢٩	٢٩	إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ
٥٥٢	١٧٦	إِنْ أَمَرْتُ هَكَذَا
٥٠٨	٧٨	أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ
٦٤٢ . ٥٨٩	١	خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
٣٦٢	٣	ذَلِكَ أَدْنَى الْأَتَعُولَا
٦٠٩	٤٣	فَتَتَّبِعُوهُمَا صَعِيدًا طَيِّبًا
٦٤٨	٢٥	فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ
٦٤٨	١٧٦	قُلِ اللَّهُ يَفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ
٥٢٩	٦٤	كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا
٥١٧	١٦٢	لَكِنَّ الرَّاكِبِينَ ..
٥٢٧	٦٦	مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ
٥٢٢	٩٢	مَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَاً
٦٤٨ . ٦٤٧	١٢	وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُؤْرَثُ كَلَالَةً
٦٣٦	٦	وَابْتُلُوا الْيَتَامَى
٥١٥	١٥٢ . ١٠٠ . ٩٦	وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا
٦٠٢	٩٤	وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا
٦٢٢	٧٤	يُشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ
		﴿ المائدة ﴾
٦٤٢	١١٠	يَا تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ
٤٢	٦	فَنُفِثُوا مِنْكُمْ وَإِنِّي إِلَهُ الْوَاقِعِ

الآية (أو جزء منها)	رقمها	الصفحة
أَنْتِ يُؤْفَكُونَ	٧٥	٦٠٤
حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ	٣	٥٣٥
فَتَتِمَّمُوا مِنْ دُونِهَا حِلَّهَا	٦	٦٠٩
لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَمَنْهَاجًا	٤٨	٦٤٩
نَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِي فِي نَفْسِكُمْ	١٨	٥٥٨
وَاحْذَرُوا أَنْ يَبْتَغِيَ غَيْرُ اللَّهِ مِنْكُمْ	٤٩	٦٣٧
وَقَفَّيْنَا عَلَى آثَارِهِم بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ	٤٦	٣٨٤
﴿الأنعام﴾		
إِلَّا أَمَمَ أَمْثَالَكُمْ	٣٨	٦٣٤
أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ	١٤٤ ، ١٤٣	٥٥٩
انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ	٩٩	٤٣٨
إِنَّ مَا تَوْعَدُونَ لَأْتِ	١٣٤	٥١٧
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ	١	٦٤٢
ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ	٩٦	١٧٣
شَيَاطِينُ الْإِنْسِ وَالْجِنَّ يُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ	١١٢	٦٤٥
فَإِذَا هُمْ مَّبْلُغُونَ	٤٤	٦٤٤
فَأَطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ	١٤	٦٠٧
فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ	٣٣	٦٠٤
وَإِنْ تَعَدَّلْ كُلُّ عَدْلٍ لَا يُوْخِذُ مِنْهَا	٧	٣١٤
وَحَرِّقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ	١٠٠	٤٠٨
وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيِّ الْأَرْسَلِينَ	٣٤	٥٥٨
وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ	١٠٥	٥٠٥
وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ خِلَافَ الْأَرْضِ	١٦٥	٦٥٠
يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا	٢٧	٥٠٦

الآية (أو جزء منها)	رقمها	الصفحة
يقصّ الحق	٥٧	٥٥٩
﴿ الأعراف ﴾		
بالغُفُوِّ والاصْصَالِ	٢٠٥	١٧٥
خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ	١٨٩	٥٨٩ ، ٦١٢
سَاءَ مَثَلًا لِلْقَوْمِ	١٧٧	٥١٤
فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ	٢	٦٣٩
لَنَنْ كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرُّجُزَ	١٢٤	٦٣١
وَأَوْحَى إِلَىٰ هَذَا الْقُرْآنِ لِنُنْذِرَكُمْ بِهِ	١٩	٦١١
وَنُلَوِّنَا لَهُم بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ	١٦٨	٦٣٦
وَمَهْمَا تَأْتَيْنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ	١٣٢	٥٠٨
﴿ الأنفال ﴾		
إِلَّا تَقْلُوبُوا تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ	٧٣	٥٠٨
إِلَّا مَكَاةً وَتَصْدِيَةً	٣٥	٥٧٩
لِيَذْهَبَ عَنْكُمْ رِجْزُ الشَّيْطَانِ	١١	٦٣٧
وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي		
الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ	٤١	٦١٧
يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ	١	٦١٧
﴿ التوبة ﴾		
إِلَّا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا	٤٩	٦٣٧
إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ	٣	٥١٨
فَقَاتِلُوا فِيهِمْ عَهْدَهُمْ إِلَىٰ مُتْنِهِمْ	٤	٦٣٣ ، ٦٣٤
لَا يَرْجِعُونَ فِي مَوْعِدٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً	١٠	٦٣٥
نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ	٦٧	٦٤١
وَلَا يُخَصِّرُوا خِلَالَكُمْ	٤٧	٥٥٩

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
٦٤٩ . ٦١٤	١٠٣	وَصِلْ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ ﴿يونس﴾
٥٦٠	٣٩	بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ
٦٣٧	٨٥	رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
٥٥٨	١٥	قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلَقَاءِ نَفْسِي
٦٥٠	٧٣	وَجَعَلْنَاهُمْ خُلَافَةً وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ﴿هود﴾
٤٣٨	٧٠	تَكْرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً
٥٢١	٧٢	هَذَا يَعْلِي شَيْخَا
٦٣٤	٨	وَلَنَنْ أَخْرُنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ
٥٥٩	١٠٥	يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ
		﴿يوسف﴾
٤	٢	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
٤٧٤	٩٧	إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ
٣٤١	٨٠	خَلَّصُوا نَجِيًّا
٦٠٧	١٠١	فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
٦٣٥	٧٦	فِي دِينِ الْمَلِكِ
٥٣٠	٣٦	قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا
٥٥٠	٣١	مَا هَذَا بَشَرًا
٦٣٤	١٤٥	وَأَدْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ
٥٤١	٨٢	وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ
٦٠١	١٧	وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ
٦٠٢	١٠٦	وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ
٥٥٨	٤٣	يَا أَيُّهَا الْمَلَأُو

الآية (أو جزء منها)	رقمها	الصفحة
﴿الرعد﴾		
بِالْفُتُورِ وَالْأَصَالِ	١٥	١٧٥
صِنُونِ وَغَيْرِ صِنُونِ	٤	١٨١
مِثْلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقِينَ	٣٥	٦٤٧
وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ	١٠	٢٢٢
وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ	٧	٦٣٥
﴿إبراهيم﴾		
فَاعْلَمْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	١٠	٦٠٧
﴿الحجر﴾		
إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ	٩	٥٦٠
رَبِّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا	٢	٥٥١
لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ	٧	٥٦٨
مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ	٢٦	٥٨٣
هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ	٥	٤٣٢
وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي	٨٧	٦٣٢
﴿النحل﴾		
اتَّقُونَ	٢	٥٥٩
إِنْ تَحْرِصْ عَلَى هُدَاهُمْ	٢٧	٢٦١
إِنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً	١٢٠	٦٣٤
أَنْتُمْ مُقَرَّبُونَ	٦٢	٢٣٣
جَعَلْ لَكُمْ مِنْ أَنْوَادِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً	٧٢	٦١١
فِيهِ تَسْمِينٌ	١٠	٣٦٠ ، ٩١
لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ	٥	٥٦٨
وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ	٦٨	٦٤١

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
		وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان
٦٣٤	٩١	بعد توكيدها
٥٥٩	٩٠	وإيتاء ذي القربى
٥٥١	٤٩	والله يستجد ما فى السموات والأرض
٥٢٢	٨٩	ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء
٥٥٨	٤٨	يتفريقاً لظلاله
		﴿الإسراء﴾
١٦٩	٧٨	أقم الصلاة لدلوك الشمس
٦١٣	٧٨	أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل
٤٧٤	٣١	إن قتلهم كان خطئاً كبيراً
٤٩٨	٨	عسى ربكم أن يرحمكم
٦٤٠	٨٥	قل الروح من أمر ربى
٤٣٨	١٦	وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفياً ..
٦١٥	١١٠	ولا تجهر بصلاتك
٥٥٨	٦٠	وما جعلنا الرؤيا التى أريناك
٥٢٤	٧٢	ومن كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى وأضل سبيلاً
٥٥٨	١١	ويدع الإنسان بالشر
٦٥٠	٧١	يوم ندعو كل أناس بإمامهم
		﴿الكهف﴾
٦٥٢	٧٤	أقنلت نفساً زكية بغير نفس
٦٤٤	٥	إلا إبليس كان من الجن
٦٤١	٦٣	إنى نسيت الحوت
٥٣١	٢٥	ثلاثمائة سنين
٦٠٤	٥٠	ففسق عن أمر ربّه

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
٥١٧	٦	فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسِكَ
٤٥٨	٧٣	لَا تَرْمِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا
٤٣٩	٧٧	لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا
٥٦٠ . ٥٥٩	٤٩	مَالِ هَذَا الْكِتَابِ
٥٨٧	٥٠	وَهُمْ لَكُمْ غَوُّ
		﴿ مريم ﴾
٥٢٥	٣٨	أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا
١٨٤	٢٥	رُطْبًا جَنِيًّا
٦٤١	١١	فَلَوْحِي إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا
		﴿ طه ﴾
٦٢٨	٩٧	فَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا
٤٣٧	٦١	فَيُسْحِكُكَ بِعَذَابٍ
٥٠٦	٦١	لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِكُكَ بِعَذَابٍ
		﴿ الأنبياء ﴾
٤٥٤	٧٨	إِذْ نَفَسْتُمْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ
٦٤٦	٣٠	أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا
٥٩٢	٨٠	صَنْعَةً لَبُوسٍ لَكُمْ
٦٥٠	٧٣	وَجَعَلْنَاهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا
		﴿ الحج ﴾
٥٨٧	٢	تَذَهِّلْ كُلَّ مَرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ
٦٣٩	٧٨	مَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ
٦٤٢	٥	مِنْ مَضْغَةٍ مُخْلَقَةٍ وَغَيْرِ مُخْلَقَةٍ
٥٥٩	٤٨ . ٤٥	وَكَايُنَ مِنْ قَرْيَةٍ
١٧٨	٦١	يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
		﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾
٥٥٩	٥	اتَّقُونَ
١٥٢	١٤	فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ
٥٥٠	٢٤	مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ
		﴿ النُّور ﴾
١٧٥	٣٦	بِالْغُنُوِّ وَالْأَصْحَالِ
٥١١	١	سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا
١٦٩	٢٥	كُوكَبٌ بُرِّيءٌ
٦٤٢	٤٥	وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ
٦٣٥	٤٦	وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
٥١٥	٥٥	وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ
٥٠٧	٢٢	وَلَيَعْفُوَ وَلَيَصْفَحُوا
		﴿ الْفُرْقَان ﴾
٣١٤	١٩	فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا
٥٦٠	٧	مَا لِهَذَا الرَّسُولِ
٥١٥	٧٠	وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا
		﴿ الشُّعْرَاء ﴾
٥٨٧	١٠٠ و ١٠١	فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ ، وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ
٥١٦	١٨٦ ، ١٥٤	مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا
٥٥٠	٧٠	مَا تَعْبُدُونَ
٦٤٠ ، ٤	١٩٥ ، ١٩٣	نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ، عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ
		﴿ النَّمل ﴾
٣٣٩	١٩	أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ

الآية (أو جزء منها)	رقمها	الصفحة
أَمَّا ذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ	٨٤	٥٥٩
أَوْ لِيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ	٢١	٦١٧
لَا أَذْبَحُهَا	٢١	٥٥٩
وَجَعَلُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ	١٤	٦.٤. ٦.٣
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُو	٢٨. ٢٢. ٢٩	٥٥٨
يُخْرِجُ الْخَبْءَ	٨٧	٥٦٨
﴿ الْقَصَص ﴾		
قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ	٢٦	٥٢٠
مَا إِنْ مِفَاتِحُهُ تَنْتَوَى بِالْعُسْبَةِ	٧٦	٤٢٢
وَجَعَلْنَاهُمْ أُنْمُةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ	٤١	٦٥٠
﴿ الْعنكبوت ﴾		
أَلَمْ . أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ	٢٠. ١	٦٣٦
فَلْيَبِثْ فِيهِمْ آلفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا	١٤	٥٢٧
وَيَخْلُقُونَ إِفْكًَا	١٧	٦٤٢. ٦٠٥. ٤٠٨
وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ	٣	٦٣٦
﴿ الرُّوم ﴾		
فَطَرَهُ اللَّهُ الَّذِي طَفَرُ النَّاسِ عَلَيْهَا	٣٠	٦٥٢
لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَبْعُدْ	٣	٥٢٤
﴿ لقمان ﴾		
هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ	١١	٦٥٥
وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ	١٧	٣٦٧
يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ	٢٩	١٧٨
﴿ السجدة ﴾		
أَلَمْ . يَنْزِيلِ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ	٢٠. ١	٥٣٦

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
٥٣٦	٣	أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ
٦٣٥	٢٦	أَوْ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ
٦٤٢	١٤	فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ
		﴿ الأحزاب ﴾
٥٣٥	٣٥	إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ
٦٣٨	٥٠	قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ
٦٣٨	٣٨	مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ
٥٢١	٥٠	وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً
٣٦٧	٢٣	وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ
٥١٥	٧٣.٥٩.٥١.٥	وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا .
		﴿ سبأ ﴾
٥٢٦	١٠	يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ
		﴿ فاطر ﴾
١٠٦	٤	جَدَّدَ بَيْضُ
٥٥٥	٣٥	دَارَ الْمُقَامَةِ
٦٠٧	١	فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
٥٠٦	٣٦	لَا يَقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمُوتُوا
١٧٨	١٣	يُولِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ
		﴿ يس ﴾
٥٦٣	١٠	أَلْأَنْذَرْتَهُمْ
٤٤٤	٥١	إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ
٦٣٤	٦٠	أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ
٥٥٩	٢٣	إِنْ يَرِيئِ الرَّحْمَنُ مِنْكُمْ
١٩٩	٣٩	حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
١٧٢	٢٨	ذلك تقدير العزيز العليم
٢٥٩	١١	فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ
٥٥	٥٢	هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ
١٤	٢٩	وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ
٦٥	١٢	وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ
		﴿ الصافات ﴾
٥٥٠	٨٥	ماذا تعبدون
٦٤٤	١٥٨	وجعلوا بينه وبين الجنة نسباً
٤٦٧	٢٤	وَيَقُولُ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ
		﴿ ص ﴾
٦٤٧ ، ٦٠٥	٧	إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ
٥٢٧	٧٣	فسجد الملائكة كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ
		﴿ الزمر ﴾
٥٥٩	١٦	اتَّقُونَ
٦٤٦	٦٠	ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مَسْوَدَّةٌ
٦٤٢، ٥٨٩	٦	خُلِقَ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
٦٠٧	٤٦	فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
٦٣١	٢٣	كِتَاباً مُتَشَابِهاً مَثَانِي
١٧٨	٥	يَكُونُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ
		﴿ غافر ﴾
٥٠٧	٦٠	أَنْعَمْنِي اسْتَجِبْ لَكُمْ
٥٣٦	٦٧	ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخاً
		﴿ فصلت ﴾
٥٥٩	٤٠	أَمِنْ يَمِينِي أَمِنَا

الآية (أو جزء منها)	رقمها	الصفحة
ذلك تقدير العزيز العليم	١٢	١٧٣
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه	٤٢	٥٦٠
﴿ الشورى ﴾		
شرع لكم من الدين	١٣	٦٤٩
فاطر السموات والأرض	١١	٦٠٧
قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى	٢٣	٦٣٢
ومن يقترب حسنةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا	٢٣	٣٤٦
﴿ الزخرف ﴾		
إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ	٢٣، ٢٢	٦٣٤
أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ	١٨	٤
فَجَعَلْنَاهُمْ سُلَاقًا وَمَثَلًا لِّلْآخِرِينَ	٥٦	٦٤٧
وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ	٨٧	٥٥٣
وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ	١٣	٣٤٦
﴿ الأحقاف ﴾		
هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرُنَا	٢٤	٤٣٧
﴿ محمد ﴾		
عَرَفْنَاهَا لَهُمْ	٦	٤١٨
فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرُّقَابِ	٤	٥٣٠
فَبِمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءُ	٤	٥٣٠
مَثَلِ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ	١٥	٦٤٧
مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ	١٥	٤٢٤
﴿ الفتح ﴾		
سَيِّمَاهُمْ فِي وجوههم	٢٩	٣٦٠
ليغفر لك الله	٢	٥٠٥

الآية (أو جزء منها)	رقمها	الصفحة
وَتَعَزَّوْهُ وَتُوقِّرُوهُ	٩	٦٢٠
وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا	١٤	٥١٥
وَلَوْلَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ وَنِسَاءٌ مُّؤْمِنَاتٌ	٢٥	٥٢١
﴿ الْحُجُرَات ﴾		
يُنْسِ الْأَسْمَ الْفُسُوقِ	١١	٥٥٢
قُلْ لَمْ تَزِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا	١٤	٦٠١
وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ	١٩	٤٣٤
﴿ ق ﴾		
هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ	٢٣	٥٥١
وَالنَّخْلُ بَاسِقَاتٍ	١٠	٥٩٦، ٥٤٧
﴿ الذَّارِيَات ﴾		
فَأَقْبَلَتْ أَمْرَاتِهِ فِي حَسْرَةٍ	٢٩	٤٣٣
﴿ الطُّور ﴾		
إِنْ عَذَابُ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ	٧	٥١٧
وَأَمَدْنَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ	٢٢	٦٥٩
﴿ النِّجْم ﴾		
وَأَنْتُمْ سَامِعُونَ	٦١	٤٩٨
﴿ الْقَمَر ﴾		
سَيُهَزِّمُ الْجَمْعُ	٤٥	٥١٣
كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مَّنْقَعِرٍ	٢٠	٥٤٧، ١٨١
﴿ الرَّحْمَن ﴾		
الرحمن . علم القرآن . خلق الإنسان . علمه البيان	٤-١	٤
تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ	٧٨	٦١١
حُودٌ مَّقْصُودَاتٌ	٧٢	٤٥٩

الصفحة	رقعها	الآية (أو جزء منها)
٢١١	٦٦	فيهما عَيْنَانِ نَضَاجَتَانِ ﴿ الواقعة ﴾
٢٠٩	١٨	بَاكُوَابٍ وَأَبَارِيقَ
٢٨٠	١٣	ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ
٦٤١	٨٩	فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ
٥٦٨	٦٢	النَّشْأَةُ الْأُولَى
١٢٧	٥	وَيُسْتَبْجَبُ الْجِبَالُ بَسًّا
		﴿ الحديد ﴾
٦٠٣	٢٠	أَعْجَبَ الْكَفَّارَ نِبَاتُهُ
٥٠٥	٢٩	لَنَلَّا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ
٥٠٩ . ٥٠٧	١١	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا
١٧٨	٦	يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ
		﴿ المجادلة ﴾
٦٣٨	١٢	أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ
٦٤١	٢٢	وَأَيِّدْهُمْ بِرُوحٍ مِّنْهُ
٦٢٧	٣	وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِن نِّسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا
		﴿ الحشر ﴾
٥٠٥	٧	كَثِيرًا تَكُونُ نُورَةً
		وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي
٦١٧	٧	الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَأُولَى السَّبِيلِ .
		﴿ المنافقون ﴾
٦٠٤	٤	أَنِّي يُؤْفَكُونَ
٥٦٣	٦	سِوَاهُ عَلَيْهِمْ أُسْتَفْقَرْتُ لَهُمْ
٥١٧	٤	كَثْرَتُهُمْ خُشْبٌ مِّنْ سِنْدَةٍ

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
٥٠٩	١٠	لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدُقَ وَأَكُنْ ﴿ التحريم ﴾
٥٢١	١٠	كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ
٦٤٨	١٢	وَمَرْيَمَ ابْنَةَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا ﴿ الملك ﴾
٣٣	٤	يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿ القلم ﴾
٤٩٦	٢٠	فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿ الحاقة ﴾
٥٩٦	٧	أَعْيَارُ نَخْلِ خَاوِيَةٍ
٥٤٩	٢٩	سُلْطَانِيَّةٌ
٣٨١	٣٦	لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ
٥٤٩	٢٨	مَالِيَّةٌ
٥٤٩	٢٠ . ١٩	هَازِمَ اقْرَأُوا كِتَابِيَّةً . إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةً ﴿ نوح ﴾
٥٥١	٢٥	مِمَّا خَطَبْتَهُمْ
٥٢٩	٥	وَاللَّهُ أَتَيْتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴿ الجن ﴾
٤٣٤	١٥	وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴿ المزمل ﴾
٦٣٨	٢٠	أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ﴿ المنثر ﴾
٦٣٧	٥	وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
		﴿ القيامة ﴾
٦٣١ ٦٣	١٧	إِنْ عَلَيْنَا جُمُوعَهُ وَقُرْآنَهُ
١٢٢	٣٦	أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى
٥٤٨	١٤	يَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ
٦٣١	١٨	فَإِذَا قُرْآنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ
		﴿ الإنسان ﴾
٥٣٧	٢٤	وَلَا تَطْعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا
		﴿ المرسلات ﴾
٤٢٤	٢٧	وَأَسْقِينَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا
٥٠٧	٣٦	وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ
		﴿ النبأ ﴾
٦٦١	٣٦	عَطَاءٌ حِسَابًا
٤٢٢	٣٤	وَكَاسًا دِهَاقًا
		﴿ النازعات ﴾
٥٦٠	٣٠	وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحِيهَا
		﴿ عبس ﴾
١٨٦	٣١	وَمَا كُفُّوا وَاِبْتَا
		﴿ التكويد ﴾
١٧٦	١٧	وَاللَّيْلُ إِذَا غَشِيَ
٤١٠	٢٤	وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنٍّ
		﴿ المطلفين ﴾
٦٥٧	٢٦	خَتَمَهُ مَسْكِ
		﴿ الانشقاق ﴾
١٧٠	١٨	إِذَا انشَقَقَ

الصفحة	رقمها	الآية (أو جزء منها)
٦٢٧	١٠	﴿ البروج ﴾ إن الذين فقتوا المؤمنين والمؤمنات
١٩٥	٦	﴿ الغاشية ﴾ ليس لهم طعام إلا من ضريع
٥٥٠	٣	﴿ الليل ﴾ وما خلق الذكر والأنثى
٥٦٠	٢	﴿ الضحى ﴾ والليل إذا سجي
٥٥٨	١٨	﴿ الفلق ﴾ سندع الزبانية
٥٥٤ . ٥٢٨	١٥ و ١٦	لنسفعن بالناسية . ناصية كاذبة خاطئة

الاحاديث النبوية

الصفحة	الحديث (أو جزء منه)
	﴿ ١ ﴾
٦٥٦	أَثَرُوا الْكِتَابَ فَإِنَّهُ أَنْجَعُ لِلْحَاجَةِ
٤	أَحِبُّوا الْعَرَبَ ثَلَاثَ : لِأَنِّي عَرَبِيٌّ ، وَالْقُرْآنَ عَرَبِيٌّ ، وَكَلَامَ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ
٢١٥	اشْتَرِ الْمَوْتَانِ وَلَا تَشْتَرِ الْحَيَوَانَ
٤٧٤	إِذْرَأُوا الْحُدُودَ بِالشَّبَهَاتِ
٤٥٩	إِذَا أُحِيلَ أَحَدُكُمْ فَلْيَحْتَلْ
٦٠٩	إِذَا كَانَ الْمَاءُ قَلَّتَيْنِ لَمْ يَحْمِلْ نَجَسًا
٢٦٥	اصْطَلْنَا عَ الْمَعْرُوفِ يَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ
٤٠١	أَطْعِمُوا مَلْفَجِيكُمْ
٥٩	أَلَا حَمُومًا الْمَوْتَ
٤٠٨	اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ
٢٤٧	إِنَّ الْإِسْلَامَ لَيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرِزُ الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا
٤٢١	إِنَّا لَا نَقْبَلُ زَيْدَ الْمُشْرِكِينَ
٦١٦	إِنَّمَا الْغَنِيمَةُ لِمَنْ شَهِدَ الْوُقْعَةَ
٤٢٥	إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ مَأْدِبَةُ اللَّهِ ، فَتَعَلَّمُوا مَأْدِبَةَ اللَّهِ
٤٢٥	أَوَّلُهُمْ وَلَوْ بِشَاةٍ
٥٩	يَاكُمْ وَالْدُخُولَ عَلَى النِّسَاءِ ...
	الْإِيمَانَ بِضَعُ وَسَبْعُونَ جُزْأً أَفْضَلُهَا قَوْلُ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَدْنَاهَا إِسَاطَةُ
٣١٦	الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ
	﴿ ب ﴾
٤٠٩	الْبَذَاءُ لَوْمٌ
	بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ،
٦٠١	وِاقَامِ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ، وَصَوْمِ رَمَضَانَ ، وَحَجِّ الْبَيْتِ

الصفحة	الحديث (أو جزء منه)
٦٢٥	الْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا إِلَّا بَيْعَ الْخِيَارِ
	﴿ ت ﴾
٦٥٦	تَرَبُّوا الْكِتَابَ ، وَنَحْوَهُ مِنْ أَسْفَلِهِ ، فَإِنَّهُ أَكْبَرُ لِلْبَرَكَةِ ، وَأَنْجَحُ لِلْحَاجَةِ
٦٠٨	تَوَضُّؤُوا بِمَا مَسَّتِ النَّارُ
	﴿ ث ﴾
١٥١	ثَلَاثٌ مِنْ أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ : الطُّعْنُ بِالْأَنْسَابِ ، وَالنِّيَاحَةُ ، وَالِاسْتِسْقَاءُ بِالْأَنْوَاءِ
	﴿ خ ﴾
١٥١	خِلَالُ مَنْ خِلَالِ الْجَاهِلِيَّةِ : الطُّعْنُ فِي الْأَنْسَابِ ، وَالنِّيَاحَةُ
٣٩٨ ، ٢١٢	خَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ ، وَسَلَّةٌ مَأْبُورَةٌ
	﴿ د ﴾
٢٦٧	الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالُ
٤٣٠	رَبُّوْا نَجَاتَ السَّائِلِ بِاللَّقَمَةِ
	﴿ ه ﴾
٦١١	سُئِلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَفْضَلِ الصَّلَاةِ ، فَقَالَ : « طَوَّلُ الْقُنُوتِ »
٢٦٦	سُئِلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : هَلْ يَضُرُّ الْغَبْطُ ؟ فَقَالَ : « لَا ، إِلَّا كَمَا يَضُرُّ الْعِضَاءُ الْخَبْطُ »
	﴿ و ﴾
٦٢٨	صُومُوا لِرَبِّيَّتَيْ ، وَأَفْطِرُوا لِرَبِّيَّتَيْ ، فَإِنْ غَمَّ عَلَيْكُمْ فَاتَّحِصُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ
٦٢٨	صَوْمُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ يَذْهَبُ بِوَحْرِ الصَّدْرِ
١٠٣	الصَّوْمُ وَجَاءُ
	﴿ ز ﴾
٩٨	الْقَرَابُ الْأَغْصَمُ
	﴿ ح ﴾
٦٠٢	فَهَلَا شَقَقْتَ عَنْ قَلْبِهِ !

الصفحة	الحديث (أو جزء منه)
٦١٧ ، ٦٥٤	في الرُّكَّازِ الْخُمْسِ
	﴿ ق ﴾
٦١٢	قال بلالٌ رضى الله عنه : « أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أنْ أَكُتِبَ في صلاةِ الفجرِ »
٦٠٧	قالت عائشةُ رضى الله عنها : « كنتُ أَغْتَسِلُ انا والنبي صلى الله عليه وسلم من إناءٍ واحدٍ »
٦١٣	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لِوَجُلٍ : « حافظ على العَصْرَيْنِ » قال : وما العَصْرانِ ؟ قال : « صلاةٌ قبلَ طلوعِ الشَّمْسِ وصلاةٌ قبلَ غروبِها »
٦٢٣	قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما تصنعون بِمَحَاقِلِكُمْ ؟ » قال : نُؤَاجِرُها على الرِّثْعِ والأَوْسُقِ مِنَ التَّمْرِ والشَّعِيرِ . قال : « لا تفعلوا »
	﴿ ك ﴾
٦٠٧	كان النبي صلى الله عليه وسلم يَغْتَسِلُ بالصَّاعِ وَيَتَوَضَّأُ بِالْمُدِّ
٦١٢	كلوا واشربوا ، ولا يَهَيِّنْكُمْ الطَّالِعُ الْمُصْنَعِدُ حتَّى يعترضَ لكم الأحمر
	﴿ ل ﴾
٢٩٢	لا تَرَاعَى ناراهما
٦٢٤	لا تَلْقُوا الرُّكْبَانَ ، ولا يَبِيعُ حاضِرٌ لِبَادٍ
٦١٩	لا تُثَيِّ في الصَّدَقَةِ
٦١٩	لا صَدَقَةٌ في الإِبِلِ الجَارَةِ ولا القَتَبَةِ
٣٤١	لا عَنَوَى
٢١٣	لا قَطَعَ في ثَمَرٍ ولا كَثُرَ
٤٧٢	لأنْ تَتْرَكَهُمُ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُمُ عَالَةً يَتَكَفَّلُونَ الناسَ
٦٢٤	لا يَحِلُّ سَلَفٌ وَبَيْعٌ ، ولا شَرْطَانٍ في بَيْعٍ ، ولا رِبْحٌ ما لم يُضْمَنَّ
٦١٦	لا يَفْلُقُ الرُّهْنُ
٣٢١	لا يَقْضِ اللهُ هَاكِ

الصفحة	الحديث (أو جزء منه)
٢١١	لَيْسَ الْوَاجِدُ يُحِلُّ عَقوبَتَهُ وَعِرْضَهُ
٦٥١	لَيْسَ فِي الْإِبِلِ الْمَقْتُولَةِ صَدَقَةٌ
٦١٨	لَيْسَ فِي الْكُتْمَةِ وَلَا فِي النَّخَةِ وَلَا فِي الْجَبْهَةِ صَدَقَةٌ
٦٥٣	لَيْسَ فِيهَا أَقْلٌ مِنْ خُمُسَةٍ أَوْ سُقْرٍ مِنْ حَبٍّ وَلَا تَمْرٌ صَدَقَةٌ
٦٠٦	لَيْسَ فِيهَا دُونَ خُمُسَةٍ أَوْ سُقْرٍ صَدَقَةٌ
	﴿ م ﴾
٤٠١	مَا أَمْعَرَ مَنْ أَدَمَنَ الْحَجَّ
٢٢٠	مَا سَقَى بَعْلًا فِيهِ الْعَشْرُ ، وَمَا سَقَى بِالسَّوَانِي فِيهِ نِصْفَ الْعَشْرِ
٤	مَا نَحَلَ وَالِدٌ وَلَدًا خَيْرٌ مِنَ الْأَدَبِ
٩٨	الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ مِثْلُ الْغُرَابِ الْأَعْمَى
٢١٥	مَنْ أَحْتَى أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ
٤٤٠	مَنْ أَرَلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةً فَلْيَشْكُرْهَا
	مَنْ اشْتَرَى شَاةً مُصْرَاءً فَهُوَ بِالْخِيَارِ : إِنْ شَاءَ رَدَّهَا وَرَدَّ مَعَهَا صَاعًا
٩٥	مِنْ تَمْرٍ
٦٠٩	مَنْ تَوَضَّأَ فَلْيَسْتَنْثِرْ ، وَمَنْ اسْتَجْمَرَ فَلْيُوتِرْ
٤٨٩	مَنْ وَقِيَ شَرًّا ذَبَذَبِهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ
٢١٥	مُوتَانُ الْأَرْضِ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ
	﴿ ن ﴾
٦٢٣	نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ النَّمْرِ حَتَّى يُزْمِيَ
٦٢٦	نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ حَبْلِ الْحَبَلَةِ
٦٢٤	نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ وَسَلَفٍ
٦١٤	نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ اشْتِمَالِ الصَّمَاءِ
٤٢١	نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ زَيْدِ الْمُشْرِكِينَ

الصفحة	الحديث (أو جزء منه)
٣٦٥ ٦٢١	<p>﴿و﴾</p> <p>وَأَعْلُوا النَّبْلَ الْوَلَاءَ لِمَنْ أَعْتَقَ</p>
١٠٢	<p>﴿ي﴾</p> <p>يَا مَعْشَرَ الشَّبَابِ ! مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ فَإِنَّهُ أَغْضُ لِلْبَصَرِ ، وَأَحْصَنُ لِلْفَرْجِ ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ</p>

الأمثال والعبارات المثلية

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٣٠٤	أَحْسُ وَذُقْ		أ
٤٨٥	أَحْشَفُ وَسُوءُ كَيْلَةٍ؟	٢٦٠	أَكُلْ لِحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكِلِ
٢٨٧، ٢١٤	أَحْشَفًا وَسُوءُ كَيْلٍ وَكَيْلَةٍ؟	٢٤٥	أَبَى الْحَقِينُ الْعِذْرَةَ
٢٩٧	أَحْشُكَ وَتَرُونَنِي	٢٤٣	أَبْدَى الصَّرِيحُ عَنِ الرِّغْوَةِ
	أَحْطِبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرَهُ، وَشَبَّ	٢٨٨	أَبْدَاهُمْ بِالصَّرَاخِ يَقْرَؤُوا
٢٧٢	شَوِيًّا لَكَ بَعْضُهُ	٣٠٨	أَبْصَرَ مِنْ غُرَابٍ
٣١١	أَحْطَمُ مِنْ فَرَخِ الطَائِرِ	٣١٢	أَبْعَدُ مِنْ بَيْضِ الْأَنْوَقِ
٢١٠	أَحْمَقُ مِنَ الْعَفْعَقِ	٣٠٨، ١٢٩	الْأَبْلَقُ الْعَفْقُوقُ
٤٢	أَحْمَقُ مِنَ الْمُمْتَخِطِ بِكُوعِهِ	٤٧٦، ١٧٠	أَبَيَّنُ مِنْ فَلَقِ الصَّبَحِ وَفَرَقِ الصَّبَحِ
٣١٠	أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَمَتَيْهَا	٢٨٢	أَتَبِعَ الْفَرَسَ لِجَامِهَا
٢٤٦	أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ مِنْ نَعَمِ أَبِيهَا	٢٧٩	أَتَخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا
٣١٠	أَحْمَقُ مِنْ دَغَةٍ	٣٠٤	أَتَنَكَ بِحَائِنِ رَجُلَاهُ
٣١٠	أَحْمَقُ مِنْ رَجُلَةٍ	٢٧٢، ١١٨	أَتَعَلَّمَنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتَهُ
٤٢، ١	أَحْمَقُ يَمْتَخِطُ بِكُوعِهِ	٢٧٧	أَتَى الصَّبِيَّانَ لَا تُصَبِّكَ بِأَعْقَانِهَا
٣١١	أَحْيَا مِنْ ضَبِّ	٣١٠	أَجَبْنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا
٢٠٠	أَخْبَثُ مِنْ ذَنْبِ الْخَمْرِ	٣١٢	أَجَبْنُ مِنْ صَافِرٍ
٢٠٠	أَخْبَثُ مِنْ نَذْبِ الْفُضَا	٢٧٨	أَجَرَ الْأُمُورَ عَلَى أَذْلَالِهَا
٢٩١	أَخْبِرْ تَقْلَهُ	٣٠٨	أَجِجْ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ
٢٤٣	أَخْبِرْتَهُ بِعُجْرِي وَبُجْرِي	٢٩٩	أَجَنَّاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا
٢٩٧	أَخْطَطُ الْحَابِلُ بِالنَّابِلِ	٣٠٩	أَجُودُ مِنْ لَافِظَةٍ
٢٩٧	أَخْطَطُ الْخَائِرُ بِالزُّيَادِ	٣١١	أَجُوعُ مِنْ كَلْبَةٍ حَوْمَلٍ
٢٩٧	أَخْطَطُ الْمَرْعَى بِالْهَمَلِ	٤٨١	الْأَحْتِبَاءُ حَيْطَانُ الْعَرَبِ
٣١٠	أَخْذَعُ مِنْ ضَبِّ	٢٤٨	إِحْدَى حُظَيَّاتِ لُقْمَانَ
٣١٠	أَخْرَقُ مِنْ حَمَامَةٍ	٣٠٨	أَحْذَرُ مِنْ غُرَابٍ
٣٠٨	أَخْفُ رَأْسًا مِنَ الذُّنْبِ	٢٩٤	أَحْرُ مِنَ الْقَرَعِ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٣٢٠	أَرْقَى عَلَى ظَلْعِكَ	٢٨٤	أَخْلَفَ رُوَيْعِيَا ظَنُّهُ
٥١٣، ١٤٢	أَرْنِيهَا نَمِرَةً أَرْكُهَا مَطِيرَةً	٢٦٨	أَخُوكَ مِنْ صَدَقِكَ
١١٦	أَرْوَعُ مِنْ ثَعْلَبٍ	٢٨٥	أَدْرَى مِنَ الْمَانِعِ بِاسْتِ الْمَاتِحِ
١٤٢	أَرْوَنِيهِنَّ نَمِرَاتٍ أَرْكُمُوهُنَّ مَطِيرَاتٍ	٢٧٠	أَذْرَكَ أَرْيَابُ النِّعَمِ
٣٠٨	أَرْهَى مِنْ غُرَابٍ	٢٦٣	إِذَا أَرْجَحَنْ شَاهِصِيًّا فَارْفَعْ يَدَا
٢٩٨	أَسَاءَ رَعِيًّا فَسَقَى	٢٠٤	إِذَا جَاءَ الْقَدْرَ عَمَى الْبَصَرِ
٤٥٢، ٢٤٢	أَسَاءَ سَمِعًا فَأَسَاءَ جَابَهُ	٢٩٤	إِذَا سَمُلَ أَرِزْرُ، وَإِذَا دُعِيَ انْتَهَزَ
٤٩٤، ٤٧٦	اسْتَأْصَلَ اللَّهَ شَأْفَتَهُ	٢٤٠	إِذَا سَمِعْتَ بِسَرِّ الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مُصْبِحٌ
٢٧١	اسْتَكْرَمَتْ فَارِيطٌ وَاشْدَدُ يَبِيكَ بِغَرِزِهِ	٢٦٣	إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ
٢٩٣، ٨٩	اسْتَنْتَبَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى		إِذَا كَثُرَتْ الْمُؤْتَلَكَاتُ زَكَّتِ الْأَرْضُ،
٢٥٧	اسْتَنْتَوَى الْجَمَلُ	٢١٨	وَإِذَا زَخَرَتْ الْأَوْدِيَةُ زَكَّى الثَّمَرُ
٣١٣	أَسْرَعُ مِنْ عَوَى الثَّوْيَاءِ	٢٦٥	إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ فَارِدْ مَا يَكُونُ
٣١٢	أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ	٣٠٦	إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا
٤٩٤، ٤٧٦	أَسْكَنَ اللَّهَ نَأْمَتَهُ	٢٦٢	إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ
٣٠٣	أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طِحْنًا	٢٤٦	أَذْكُرُ غَائِبًا ثَرَهُ
٣٠٨	أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ	٣١٠	أَذَلْ مِنْ قَقَمٍ بِقَرْقَرٍ
٣٠٨	أَسْمَعُ مِنْ قُرَادٍ	٣١٢	أَذَلُّ مِنْ وَتَدٍ
٣٢٥	أَسْوَدُ مِثْلَ حَلَكِ الْغُرَابِ	٣٣٢	أَذْهَبْ فَلَا أُنْدَةَ سَرَبِكَ
٢٦٢	أَشْبَهَ شَرْجُ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا	٢٧٤	أَرَاكَ بِشَرٍّ مَا أَحَارَ مِشْقَرُ
٢١٥	أَشْتَرُ الْمَوْتَانِ وَلَا تَشْتَرُ الْحَيَوَانَ	٣٢٠	أَرْبَعُ عَلَى ظَلْعِكَ
٣١٢	أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ عَفْرِينَ	٤١	أَرْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ
٣١٣	أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ	٢٨٥	أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ
١٨٨	أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ	٢٨١	أَرْضُ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيقِ
٣١٢	أَشْهَرُ مِنَ الْأَبْلَقِ	٢٨٦	أَرْغُوا لَهَا حَوَارَهَا تَقَرَّ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٩٥	الإفراط في الأتس يكسب قنواة السوء	٦٥٣	أصبتُ جَلْجَلَةً قلبه
٣٠٤	أفرغ روعك	٣١١	أصبر من عود بدفيه جلب
٢٤٣	أفضيت إليه بشقوري	٣١٢	أصح من غير أبي سيارة
٤٨٥	أفعل ذاك وخلاك ذم	٣٠٩	أصدق من قطاة
٢٧٩	أفعل	٣١١	أضره من عثر جرياء
٣٢٤	أفعل ذلك على ما خيلت	٣٠٩	أصنع من تنوط
٢٧٤	أفواها مجاسها	٣٠٩	أصنع من سرقة
٣٠٣	أقصد لذرك	٢٨٢	أصنعه صنعة من طب لعن حب
٣٣٩	أقض علي مضجعي	٢٥٤	أطري فإنك ناعلة
٣١٠	أكذب من أخيد الجيش	٣١٣	أطيش من فراشة
٣١٠	أكذب من الشيخ الغريب	٣٠٨	أظلم من الحية
٣١٠	أكذب من الأخيد الصبحان	٢٣٧، ٢٧٨	أعذر من أنذر
٣١٦	أكذب من دب ودرج	٤٤٤، ٣٠٨	أعز من الأبلق العقوق
٤٠٩	أكذب من يلمع	٣٠٩	أعز من كليب وائل
٤٢٩	الاكل سريطي والقضاء سريطي	٣٠٠	أعصبه عصب السكمة
٤٢٩، ٢٨٨	الاكل سنجان والقضاء ليان	٢٧٣	أعط القوس باريها
٣٨٢	أكل فلان روقة	٢٨٨	أعطاني فلان اللفاء دون الوفاء
٣١٢	أكيس من قشة	٢٩٢	أعطي العبد نواعاً فطلب كراعاً
٢٦٣	إلا حظية فلا إليه	٣١١	أعق من ضب
٢٨٣	إلا دم فلا دم	٢٤٥	أعن صبوح يرقق
٢٢٣، ٢٦٧	التقى الثريان	٢٧٨	أعور عينك والحجر
٣١٣	ألح من خنفساء	٣١٢	أعيا من باقل
٣٨٢	ألقي أرواقه	٢٥٥	أفيتني بأشرف فكيف بدردر
٢٨٢	ألقي عليك فلان أرواقه وشرأشيره	٢٨٧	أفنة كفدة البعير وموت في بيت سؤلية

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٩٤	إِنْ سَالَ الْحَفَاءُ، وَإِنْ سَتَلَ سُوفَ	٢٨٥، ٢٥٣	أَلْقَ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ
٢٩٥	الْأُنْسُ يَذْهَبُ الْمَهَابَةُ	٢٧١	أَلْقَ دَلُوكَ فِي الدَّلَامِ
٢٦٨	أَنْصَرُّ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا	٢٤٢	إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ
٣٠١	إِنْ ضَجَّ فَرْدُهُ وَقَرَأَ	٢٧٤	الْأَمْرُ سَلَكَى وَلَيْسَتْ بِمَخْلُوجَةٍ
٢١١	أَنْطَقُ مِنْ سَحَابَانِ وَائِلِ	٢٧٧	أَمْرٌ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمْرٌ مُضْحِكَاتِكَ
٣٠٩	أَنْقُذْ مِنْ خَازِقِ	٣١٥	أَمْرٌ لَا يُنَادِي وَلَيْدُهُ
٢٦١	أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ	٣٠٩	أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ
٨٤	انْقَطَعَ السَّلَا فِي الْبِطْنِ	٣٠٩	أَمْتَعُ مِنْ أُمِّ قَرْقَةٍ
٢٥١	إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا	٢٧٢ - ١١٨	أَنَا أَعْلَمُ بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتَهُ
٢٦٣	إِنْ لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلِبْ		أَنَا جَذَلْتُهَا الْمُحَكِّكَ، وَعَذَبْتُهَا
٣١٢	أَنْمُ مِنْ صَبِيحِ	٢٥٣ ٢١١، ١٨٤	الْمُرْجَبِ، وَحَجِيرِهَا الْمُؤُومِ
٣٠٨	أَنْوَمُ مِنَ الْفَهْدِ	٣٠١	إِنْ أَعْيَى فَرْدُهُ نَوْطًا
٢٩٢	إِنْ يَذَمُ أَظْلَكَ فَقَدْ نَقَبَ خُفِي	٢٧٢	أَنَا غَرِيرُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ
٢٥٠	إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ	٢٧٣	أَنَا مِنْهُ كَحَاقِنِ الْإِمَالَةِ
٣٠٢	إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ	٢٧٣	إِنْبَاضُ بَغِيرِ تَوْتِيرِ
٢٥١، ٢١٦	إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ	٢٩١	أَنْتَ تَنْقُ، وَأَنَا مَبْقُ، فَكَيْفَ تَنْفَقُ؟
٢٦٥	إِنَّ الرَّثِيئَةَ تَفْتَأُ الْغَضَبُ	٢٧٥	أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بَمَاءِ أَكْيَسُ
٢٧٨	إِنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرُكُ مَا فِيهَا	٢٥١	أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
٢٦٨	إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ الظَّنِّ مَوْلَعٌ	٤٨	أَنْتَفَخَ سَحَرُهُ
٣٠٤	إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَا جَمٌ	٢٧٤	أَنْحَدَرَ مَنْ رَأَى حَضَنًا
٢٥٢	إِنَّ الْعَصَا قُرَعَتْ لَذِي الْجِلْمِ	٣٠١	إِنْ جَرَجَرَ الْعُودُ فَرْدُهُ ثِقْلًا
٢٤٨	إِنَّ الْمُعَافَى غَيْرُ مَخْدُوعٍ	٢٤٦	أَنْجَزَ حَرًّا مَا وَعَدَ
٢٨٦	إِنَّ الْمُوصِيَّ بَنُو سَهْوَانِ	٣٠٤	إِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِي الرِّبَاطِ
٢٨٩	إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَنْبِ	٢٧٦	إِنْ رُمْتَ الْمُحَاجِرَةَ فَتَقْبَلِ الْمَنَاجِرَةَ
٢٦١	إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ		
٢٦٧	إِنَّمَا الْعَرَاءُ بِظِلِّهِ، فَلْيَنْظُرْ أَمْرًا مِنْ يُخَالِ		
٢٦٤	إِنَّمَا سُمِّيتَ هَانِنًا لِتَهْنِئَءِ		

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٧٥	بَرْدُ غَدَاةٍ غَرَّ عَبْدًا مِنْ ظُلْمَا	٢٥٩	إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
٢٤٩	بَرِّقَ خَلْبٌ	٢٥٢	إِنَّهُ لَشَرَّابٌ بَانْتَقَعَ
٢٠٣	بَرِّقَ لِمَنْ لَا يَعْرِفُكَ	٤١٦	إِنَّهُ لَطَّلَاعٌ أَنْجَدُ
٢٠٢	بَصْبِصْنِ إِذْ حَدِيثِنَ بِالْأَذْنَابِ	٤٠٨	إِنَّهُ لَقَمُوصُ الْعَنْجَرَةِ
٢٤٨	بِفِيهِ الْأَنْتَلَبُ	٢٦٥	إِنَّهُ لَهَشُّ الْمَكْسِرِ
٢٤٧	بِفِيهِ الْحَجَرُ	٤٠٨	إِنِّي لَا أَتَقِي بِسَيْلٍ تَلَعَتِكَ
٢٦٨	بِقَى نَعْلَيْكَ وَأَبْذُلُ قَدَمَيْكَ	٢٧٠	أَهْلُ الْقَتِيلِ أَوْلَى بِالْقَتِيلِ
٤٨	بَلَّغَ الْحُبُّ الشَّغَافَ	٢٥٦	أَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءُ مُرَوِّبٍ
٢٠٦	بَلَّغَ السَّيْلُ الرُّبَى	٢٥٦	أَهْوَنُ مَظْلُومٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ
٢٥٤	بِهِ دَاءٌ ظَنَنْتِي	٢٥٤	أُوْدَى الْعَيْرَ إِلَّا ضَرِطًا
٢٦٥	بَيْتِي يَبْخُلُ لَا أَنَا	٢٨٢	أُورِدْنَاهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ
٢٦٦	بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا	٢٧٩	أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ
٢٧٦	بَيْنَ الْمَمِخَّةِ وَالْعَجْفَاءِ	٢٦٢	أَيْنَمَا أَوْجَةٌ أَلْقَ سَعْدًا
٢١٨، ٢٨٧	بَيْنَ حَانِظٍ وَقَازِفٍ	٢٤٥	إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ
٢٠٧	بَيْنَهُمْ دَاءُ الضَّرَائِرِ		إِيَّاكَ وَأَعْرَاضَ الرُّجَالِ فَإِنَّ الْحُرَّ لَا
٢٠٧	بَيْنَهُمْ عِطْرُ مَنَشِيمٍ		يَرْضِيهِ مِنْ عَرْضِهِ شَيْءٌ فَاتَقِ
	ت		الْعُقُوبَةَ فِي الْإِبْشَارِ فَإِنَّهَا عَارٌ بَاقٍ
٢٤٣	تَبَيَّنَ الصَّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ	٢٤٨	وَدَيْنِ مَطْلُوبٍ
٢٩٦	التَّجَرُّدُ لِغَيْرِ النِّكَاحِ مَلَّةٌ	٢٤١	أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟
٢٥٣	التَّجَلُّدُ وَلَا التَّبَلُّدُ		ب
٢٥٦	تَجَنَّبَ رَوْضَةً وَأَحَالَ يَعْدُو	٢٢٠	بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينِ
٢٧٠	تَجُوعُ الْحَرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِشَدِيدِهَا	٢٦٩	يَجِدُكَ لَا يَكِدُكَ
٢٥٤	تَحَسَّبُهَا حَمَقَاءُ وَهِيَ بَاخِسٌ	٢٢٣، ٢٤٣	بِرَحِّ الْخَفَاءِ
٢٥٧	تَرَى الْفَتَيَانَ كَالنُّخْلِ وَمَا يَدْرِكُ مَا النُّخْلُ	٢٥٥	بِدَلِّ أَعُورٍ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٣٠٦	جَاوَزَ الْحِرَامُ الطَّيِّبِينَ	٣٢٤	تَرَكَتُهُ يَتَلَدَّدُ
٢٨١	الْجَحَشُ لَمَّا فَاتَكَ الْأَعْيَارُ	٢٨٠	تَسْأَلْنِي بِرَأْمَتَيْنِ سَلَجَمَا
٢٦٩	جَدُّكَ لَا كَذُّكَ	٢٨	تَشَاخَسَ أَمْرُهُمْ
٢٥٠، ١٩٠	جَرِي الْمَذْكِيَّاتِ غِلَابٌ/غِلَاءٌ	١١٨	تَعْلَمْنِي بِغَضَبٍ أَنَا حَرَشْتُهُ
٢٥٠	جَرِي الْمَذْكِيَّاتِ حَسَرَتْ عَنْ الْحُمُرِ	٤٠٤، ٤٠٣	تَفَرَّقُوا أَيَادِي سِبَاً وَأَيَدِي سِبَاً
٢٩٠	جَزَاءُ جَزَاءٍ سِنِمَارٌ	٢٦	تَلَدَّخَ الْعَقْرَبُ وَتَصَيَّءَ
٣٠٧	جَلَا مُحِبُّ نَظَرِهِ	٢٨٢	تَعَامَ الرَّبِيعُ الصَّيْفُ
٢٤١	الْجَوَادُ قَدْ يَغْتَرُّ	٢٥٠	تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ
	ح		ث
٣٠٢	حَالَ الْجَرِيضُ نُونُ الْقَرِيضِ	٣٠٧	ثَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ
٢٧٧	حَبْلُكَ الشَّيْءُ يَغْمِي وَيُصِمُّ	٢٦٠	الثَّكْلُ أَرَامَهَا وَلَدًا
٢٤٢	الْحَدِيثُ نَوْ شُجُونٌ		ج
٢٨٦	حَرَكْتُ لَهَا حَوَارَهَا تَحِنُّ	٣١٦، ١٧٠	جَاءَ بِالضُّعْ وَالرَّيْحِ
٤٦٤	حِرَّةٌ تَحْتَ قِرَّةٍ	٣١٥	جَاءَ بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ
٢٨٦	الْحَرِيصُ يَصِيدُكَ لَا الْجَوَادُ	٣١٦	جَاءَ بَعْدَ الْهَيْاطِ وَالْمِيَاطِ
٢٤٦	حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ	٢٨٢	جَاءَ تَضَبُّ لَثَاتُهُ عَلَى الْحَاجَةِ
٢٧٧	حَلَاكَتُ حَالَتُهُ عَنْ كَوْعِهَا	٢٤٨، ٢٤٩	جَاءَ فُلَانٌ بِالثَّرَةِ وَالْقُرْمَاتِ
٣٢٢، ٢٥٢	حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرُهُ		وَبِالْأَسَاطِيرِ وَالنَّهَابِرِ
٢٥٤	حِمَارُ اسْتَنْتَنَ	٣١٥	جَاوُوا بِطَعَامٍ لَا يُنَادِي وَلِيْدَهُ
٢٥٤	الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي لَكَ	٢٥٨	جَاوُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ
٢٦٤	الْحَقْدُ مَغْنَمٌ وَالْمَذْمَةُ مَغْرَمٌ	٢٥٨	جَاوُوا قَضِيَّتَهُمْ بِقَضِيَّتِهِمْ
٦٥٩	الْحُمُقُ دَاءٌ عَيَاءٌ لَا نَوَاءَ لَهُ	٤٨٩	جَاءَ يَضْرِبُ أَرْذَرِيَّةً
٢٩٣	حَنْ قِدَحٍ لَيْسَ مِنْهَا	٤٨٩	جَاءَ يَنْقُضُ مَذْرُوبَهُ
٢٦٤	حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ	٢٧٧	جَاخَشَ فُلَانٌ عَنْ خَيْطِ رَقَبَتِهِ
		٢٩١	جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
	خ		خ
٢٧٧	الذُّبُ خَالِيَا أَشَدَّ	٢٥٦	خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ
٣٣٧ . ٢٤٨	الذُّبُ يَأْتُو لِلْغَزَالِ	٢٨١	خَذْ مَا قَطَعَ الْبَطْحَاءُ
٣٠١	الذُّبُ يُغْبِطُ بِذِي بَطْنِهِ	٣٠١	خَذْ مِنَ الرُّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا
٢٤٩	الذُّبُ يُكْنَى أبا جَعْدَةَ	٣٠١ . ٢٨١	خَذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ
٢٤٤	ذَكَرْتَنِي الطَّعَنُ وَكُنْتُ نَاسِيَا	٢٧٩	خَذْهُ وَلَوْ بِقَرْمَلِي مَارِيَّةُ
٢٤٦	ذَكَرْتَنِي فَوْكَ حِمَارِي أَهْلِي	٢٧٣	خَرْقَاءُ ذَاتُ نَبَقَةٍ
٢٨٩	ذَلُّ لَوْ أَجِدُ نَاصِرَا	٢٧١	خَرْقَاءُ وَجَدَتْ صَوْفَا
٢٩٢	ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا	٣٠٣	خَشُّ نَوَالَةٍ بِالْحَبَالَةِ
٤٠٤	زَهَبُوا أَيَادِي سَبَا	٢٩٥	خَلَاؤُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ
٤٠٤	زَهَبُوا أَيَدِي سَبَا	٢٨٥	خَلَا لَكَ الْجَوْ قَبِيضِي وَأَصْفَرِي
	زَهَبُوا عَبَادِيدَ شَعَالِيلَ، وَشَذَرَا	٢٥٣	خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَفَى سِقَاؤُهُ
٤٠٤	مَذَرَا، وَشَفَرَا بَغَرَا	٢٩٦	خَلَعَ الدَّرْعَ بَيْنَ الزَّوْجِ
٢٦٨	الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِيْلَ	٢٥٣	خَلَّهْ دَرَجَ الضَّبِّ
	ز	٢٧٠	خَيْرُ الْغَنَى الْقَنُوعُ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُسُوعُ
٢٧٤	الرَّأْيُ مَخْلُوجَةٌ وَلَيْسَتْ بِسَلَكَى	٢٩٦	خَيْرُ حَالِيكَ تَقَطُّحِينَ
٢٦٦	رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ	٢٩٨	خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَضْلَتْ نَفْسِي
٢٧٨	رَبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ	٢٦٩	خَيْرُ مَا لَكَ مَا نَقَعَكَ
٢٩٥	رَبُّ حَامِلٍ فَقِهٍ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ	٢٧٣	الْخَيْلُ أَعْلَمُ بِفُرْسَانِهَا
٢٤١	رَبُّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَاغٍ		د
٢٧٠	رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ	٣٠٣	دَرَدَبٌ لَمَّا عَضَّةُ التَّنَافُفِ
٢٤٤	رَبُّ سَامِعٍ لَخَبْرِي لَمْ يَسْمَعْ عُنْزِي	٣٢٢	دَفَعَ إِلَيْهِ بِرُمَّتِهِ
٤٠٨	رَبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ	٢٧٥	دَمَتْ لِحَنَتِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعَا
٢٨٠	رَبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثَا	٢٤٨	دُهُرَيْنِ سَعْدُ الْقَيْنِ
٢٣٩	رَبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوَلٍ	٢٦٣	لَوَاءُ الشَّرِّ أَنْ تَحُوصَهُ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٤٠	سَبْنِي وَاصْدُقْ	٢٤٢	رَبِّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا
٢٨٢	سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقِ	٢٤٥	رَبُّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ
٢٨٢	السَّرَّاحُ مِنَ النُّجَاحِ	٢٦٩	رَبِّدُقُ اللَّهِ لَا كَدُّكَ
٢٨٨	سَرَقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ	٢٨٠	الرُّشْفُ أَنْقَعَ
٢٤٢ ٢٣٧ ٢٤٢	سَكَتَ الْفَأْ وَنَطَقَ خَلْفًا	٢٩١	رَضَا النَّاسُ غَايَةً لَا تُدْرِكُ
٢٩٧	سَمَنْ كَلْبِكَ يَا كَلْكُ	٢٨٥	رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ
٢٩٠	سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِيهِ	٢٨٨	رَضِيَ فُلَانٌ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ
	سَوْءُ الْاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ	٣٢٣	رَفَعَ عَقِيرَتَهُ
٢٦٤	حُسْنُ الصَّرْعَةِ	٢٥٣	رَمَى بِرَسْنِكَ عَلَى غَارِيكِ
٣٠٠	السَّيِّدُ يُعْطِي وَالْعَبْدُ يَأْلَمُ قَلْبُهُ	٢٤٧، ٤١٤	رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْاِثْنَانِ
	ش	٢٤٧	رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَانْسَلَتْ
٣٧٥	شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ	٣٠٠	رَهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رَغْبَاكَ
٣٠٧	شَاهِدُ الْبِقْعِضِ اللَّحْظُ	٤٧٧	رَهْبُوتُ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِ
٢٥٨	شَتَّى تَوْبُوبُ الْحَلْبَةِ	٣٠٢	رُوغِي جَعَارُ وَانْظُرِي أَيْنَ الْعَقَرُ
٢٦٩	الشَّحِيحُ أَعْذَرُ مِنَ الظَّالِمِ	٢٨٠	رَوَيْدُ الْغَزْوِ يَتَمَرَّقُ
٢٤١	شُخْبٌ فِي الْإِنَاءِ وَشُخْبٌ فِي الْأَرْضِ	٢٧٦	رَوَيْدُكَ الشَّعْرُ يَغِبُ
٢٩٤	شِدَّةُ الْحَرَمِ مِنْ سَبُلِ الْمَتَالِفِ		ز
٢٧٥	شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيُّ	٢٥٨	زَنْدَانٌ فِي مَرْقَعَةٍ
٢٩٩	شَرُّ الرُّعَاءِ الْحُطْمَةُ	٦٣٣	زَهَرَتْ بِكَ زَنَايِي
٢٧٠	شَرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ وَخَيْرُ الْفَقْرِ الْقَنَاعَةُ	٢٨١	زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودِ
٣٠١	شَرُّ مَا أَجَاءَكَ إِلَى مَخَةٍ عُرْقُوبِ	٢٦١	زَيْنٌ فِي عَيْنٍ وَالِدٍ وَلَدُهُ
٢٨٠	شَرُّ مَا رَأَى أَمْرُؤٌ مَا لَمْ يَنْلُ		س
٢٨٨	الشَّعِيرُ يَزُكُّ وَيَذَمُّ	٢٤٤	سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ
٢٧٩	شَمْرُ ذِيْلًا وَانْرُوحْ لَيْلًا	٢٩٩	سَبَقَ سَيْلُهُ مَطَرَهُ
٢٦١	شِنْشِنَةُ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ		

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٥٦	عَبْدُ صَرِيخَةٍ أَمَةٌ	٢٤٥	شَوَى أَخْوَكِ حَتَّى إِذَا انْضَجَّ رَمْدٌ
٢٧١	عَبْدٌ مَلَكٌ عَبْدًا		ص
	عَثَرْتُ عَلَى الْغَزْلِ بِأُخْرَةٍ فَلَمْ	٢٤٢	صَدْرُكَ أَوْسَعَ لِسِرِّكَ
٢٨٤	تَدْعُ بِنَجْدٍ قَرْدَةً	٢٤٠	صَدِّقْنِي سِنْ يَكْرِهْ
٣٠٦	عَدَا الْقَارِصُ فَحَزَزَ	٣٠٣	الصَّدِّقُ يُتْبِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ
٢٥٦	عَدُوُّ الرَّجُلِ حُمَقُهُ، وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ	٣٠٧	صَفَرَاهَا مَرَاهَا
٢٨٤	عَرَضُ سَابِرِيٍّ	٢٤٠	الصَّنْعُ يَكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ
٢٩٨	عَسَى الْغَوِيرَ أَبُوْسَا	٢٨٥	الصَّيْفُ ضَمِيْعَتِ اللَّيْنِ
٢٧١	عُشْبٌ وَلَا بَعِيرٌ		ض
٢٧٥	عَشُّ وَلَا تَغْتَرُّ	٢٨٠	ضَحَّ رَوِيدًا
٢٦١	العَصَا مِنَ الْعُصْيَةِ	٢٨٨	ضِفْتُ عَلَى إِبَالَةٍ
٢٧٣	على الْخَبِيرِ سَقَطَتْ	٢٨٩	ضَرْبُهُ ضَرْبٌ غَرَابِيبِ الْإِبِلِ
٣٠٥	على أَهْلِهَا دَلَّتْ بَرَأَقِشُ		ط
٢٧٢	على يَدِي دَارَ الْحَدِيثِ	٣٠٠	الطُّغْنُ يَطَارُ
٣٢٣	على يَدِي عَدْلٌ	٤٤٤	طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعَقُوقُ
٢٨٤	عَلَقَتْ دَلُوكَ دَلُوءًا أُخْرَى	٢٦٢	طَوَيْتُ فَلَانًا عَلَى بَلَّتِهِ وَيَلَاتِهِ
٥٨٩	عَلَيْهِ كَرِشٌ مَنُودَرَةٌ		ظ
٤٥١	عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةُ	٢٨٧	الظُّلُمُ مَرْتَعَةٌ وَخِيمٌ
٢٦٥	عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى		ع
١٠١	عِنْدَ النُّطَاحِ يُغْلِبُ الْكَبِشُ الْأَجَمُ	٢٩٠	عَادَ الرَّمِيُّ عَلَى النَّزْعَةِ
٢٤٢	عِنْدَ النَّوَى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ	٢٩٢	عَادَتْ لِعِثْرَهَا لَمِيسُ
٢٧٢	عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ	٢٩٣	عَادَ فَلَانٌ فِي حَافِرَتِهِ
٢٥٥	عَنَزُ اسْتَنْتَيْسَتْ	٢٦٩	هَارِكٌ بِجَدٍّ أَوْ دَعٍ
٢٥١	عَنْيَتُهُ تَشْفِي الْجَرَبَ	٢٧١	عَبْدٌ خَلَّى فِي يَدَيْهِ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٩٤	فلان يبيث الكلاب من مرائبها	٢٥٢	العَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ
٦٥٧، ٢٧٥	فلان يرقم في الماء	٢٥٥	عَوْدٌ يُعَلِّمُ الْعَنْجَ
٦٠٥	فلان يفرى الفري	٢٥٥	عَوْدٌ يُقْلِحُ
٣١٥	في الارض عشب لا ينادى وابده	٢٤٧	عَيْرٌ بِجَيْرٍ بَجْرَةٍ، نَسِيَّ بِجَيْرٍ خَبْرَهُ
٢٤٣	في رأسه نغرة	٢٤٠	عِيَّ صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عِيٍّ نَاطِقٍ
٢٥٩	في كل نار واستمجد الفرح والغفار	٢٦١	عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْيَا
	ق		غ
٣٠٧	قبح الله معزى خيرها خطه	٢٩٤	غُلَّكَ خَيْرٌ مِنْ سَمْعِينَ غَيْرِكَ
٢٧٥	قبل الإقدام تراش السهام	٢٥٥	غَلَبَتْ جَلَّتَهَا حَوَاشِيهَا
٣٠٠	قبل البكاء كان وجهك عابسا	٢٦٥	غَمَرَاتٌ يَنْجَلِينَ عَنَا وَيَنْزِلْنَ بَاخِرِينَ
٢٧٥	قبل الرما تملأ الكتان		ف
٢٧٥	قبل الرمي يراش السهم	٢٤٧	فَاها لِفِيهِ
٣٠٠	قبل النقاس كنت مصفرة	٢٤٨	فَنَلَّ فِي ذِرْوَتِهِ
	قنكت أرضاً عالها، وقنكت	٢٥٣	الْفَحْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولًا
٢٧٣	أرضاً جاهلها	٢٧٦	الْفَرَارُ بِقَرَابِ أَكَيْسٍ
٢٥٩	قد أنصف القارة من رامها	٢٦٢	فَرَّقُ بَيْنَ مَعْدٍ تَحَابٍ
٣٠١، ٩٥	قد تحلب الضجور العلبة	٥٢٢	فُلَانٌ عِنْدَ فُلَانٍ مَوْضِعُ الْقَلَادَةِ
٢٨٤	قد نفخت لو تنفخ في فحم	١٢٨	فُلَانٌ فِي سِرِّ قَوْمِهِ
٢٩٩، ٢٨١	قد يبلغ الخضم بالقضم	٢٦٤	فُلَانٌ قَدْ جَرَسَتْهُ التَّجَارِبُ
٢٨١	قد يبلغ القطوف الوساع	٤٧٥	فُلَانٌ قَلِيلُ النُّكَايَةِ، طَوِيلُ الشُّكَايَةِ
٢٧٩	قرع له ساقه	٢٥٠	فُلَانٌ لَا يُشْقُ غِبَارَهُ
٢٧٩	قرع له ظنبويه	٢٨	فُلَانٌ مُؤَدَّمٌ مَبْشَرٌ
٢٨١	القطوف يبلغ الوساع	٢٦٠	فُلَانٌ وَاسِعُ الْعَطَنِ
٥	قيمة كل امرئ ما يحسن	٤٧٥	فُلَانٌ يَبَارِي الرِّيحَ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
			ك
٢٧٢	كَلْبٌ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبِخَسَ		كالاشقر إن تقدم نُحْرٌ وإن تأخرَ
٢٠٢	كُلُّ أَرْبٍ نَفُودٌ	٢٨٧	عُفْرٌ
	كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي	٢٩٠	كالباحث عن مَدِينَةٍ
٢٧٧	الْوَقْعُ	٢٧٣	كالحادي وليس له يعير
م	كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا	٢٦	كالعقرب تلدغ وتُصَيِّمُ
٣٠٥	كُلُّ امْرِئٍ سَيَعُودُ مَرِيًّا	٢٩٢	كالفاخرة يحدج ربتها
٢٦٤	كُلُّ امْرِئٍ فِي بَيْتِهِ حَنِينٌ	٢٧٤	كالقابض على الماء
٢٣٢	كُلُّ حَرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ	٢٤٦	كالممهورَة إحدى خدامتها
٢٧١	كُلُّ ذَاتِ ذَيْلٍ تَخْتَالُ	٢٤٦	كالممهورَة من مال أبيها
٢٩١	كُلُّ شَاةٍ بَرَجَلَهَا سَتَنَاطُ	٣٠٢	كانت بيضة العقر
	كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ وَمَهْمَةٌ مَا خَلَا	٣٠٢	كانت كَبِيضَةً الدِّيكِ
٢٧٧	النِّسَاءُ وَذَكَرُهُنَّ	٢٦٧	كانت لِقْوَةً صَادَقَتْ قَبِيضًا
٣٠٥	كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَاتُهُ	٢٥٤	كان حِمَارًا فَاسْتَأْنَسَ
٢٦١	كُلُّ فِتَاةٍ بِأَبْيَهِهَا مُعْجِبَةٌ	٣٠٢	كَبَارِحِ الْأَرْدَى
١٢٨	كَلَفْتَنِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ	٢٩٧	كَبِيرُ عَمْرٍو عَنِ الطُّوقِ
٢٥٩	كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ	٢٧٣	كحاقن الإهالة
٢٥٧	كُلُّ نِجَارٍ إِبِلٍ نِجَارُهَا	٢٩٣	الكِرَابُ عَلَى الْبَقَرِ
٣٢٥	كَمَا تَدِينُ تَدَانُ	٥٨٩	كَرِشٌ مَنُورَةٌ
٢٩٥	كَمَسْتَبْضِعِ الثَّمَرِ إِلَى فَجَرٍ	٣٠٣	كَرِهَتْ الْخَنَازِيرُ الْحَمِيمَ الْمَوْغَرَ
٢٩٥	كَمُعْلَمَةٍ أُمِّهَا الْبِضَاعُ	٢٨٨	كُسَيْرٌ وَعَوِيرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ
	كَيْفَ تَوْقِي ظَهْرَ مَنْ أَنْتَ	٢٨٦	كَفَى بَرُغَائِهَا مَنَادِيًا
٣٠٤	رَاكِبٌ	٢٣٩	الْكِلَابُ عَلَى الْبَقَرِ
		٢٨٣	كَلَا جَانِبِي مَرْتَشَى لَهْنُ طَرِيقُ

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٥٠	لا حرُّ بوادي خوف		ل
٢٩١	لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا	٢٢٧	لا اتبع أثراً بعد عين
٣٠٧	لأرينك لمحاً باصراً	٢٨٥	لا أدع أثراً بعد عين
٢٩٩	لا عطر بعد عروس	٢٨٥، ٢٨٦	لا أطلب أثراً بعد عين
٢٩٨	لا مارك أبقيت ولا فرك أنقيت	٢٢	لا أفعل كذا وكذا سن الحسل
٢٩٩	لا مخبأ لعطر بعد عروس	٢٤٦	لا تحمد العروس عام هداها
٢٩١	لا ناقتي في هذا ولا جعلي		لا تحمدن أمة عام اشترائها،
٢٩٧	لا يدري أيحقن أم ينب	٢٤٦	ولا حرة عام بنائها
٢٨٣	لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً	٢٧٨	لا تراهن على الصعبة
٢٦٠	لا يضرب الحوار وطى أمة	٢٨٦	لا تسال الصارخ وانظر ماله
٢٦٠	لا يقدم الحوار من أمة حتى	٤٧٥	لا تسبوا الإبل فإن فيها رثوء الدم
٤٦٨	لا يقضض الله فاك	٢٤١	لا تقدم الحسناء ذاماً
٣١٤	لا يقبل منه صرف ولا عدل	٢٤٥	لا تقدم خرقاء علة
٢٤٠	لا يكتب الرائد أهله	٢٦٠	لا تعد من ابن عم نصرنا
٣٤٥	لا يلتاط هذا الأمر بصفري	٢٥٧	لا تقن من كلب سوء جرواً
٢٦٠	لا يملك مولى نصرأ	٢٧٦	لا تكن أدنى العيرين إلى السهم
٣١٥	لا ينادى وليده	٢٧٦، ٤٥٨	لا تكن حلواً فتسترد، ولا مرأ فتعق
٢٦٢	لا ينتصف حليم من جهول	٢٤٢	لا تفس سرك إلى أمة، ولا تبلى على أكمة
٢٩١	لا يتفكك من جار سوء ثوق		لا تمارح الشريف فيحقد عليك،
٤٠٨	لا يوثق بسيل تلعه	٢٤٩	ولا الدنيء فيجتريء عليك
٢٥١	لا تجدن فلاناً ألوى بعيد المستمر	٢١٦	لا تثبت البقلة إلا الحقلة
٢٤٥	لعل له عنراً وأنت تلوم	٢٤٠	لا تهرف بما لا تعرف
٢٥٦	لقد ذل من بالث عليه الثعالب	٢٦٩	لا جد إلا ما أقصص عنك من تكره
٢٥٤	لقد كنت وما أخشى بالذنب	٢٦٨	لا جديد لمن لا خلق له

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٦٣	لولا الوئام هلك الأنام	٢٠٧	لقيت من فلان عرق القرية
٢٨٩	لو نهيت الأولى لانتبهت الأخرى	٤١٤	لقيت منه الأقورين
٢٨١	ليس الري على التشاف	٤١٤	لقيت منه البرجين
٤٠٢	ليس المتعلق كالمُتَانِق	٤١٤	لقيت منه الفتكرين
٢٧٩	ليس الهناء بالدس	٢٧٢	لكل أناس في بعيرهم خبر
٢٧٥	ليس بقول من غره السراب	٢٤١	لكل جواد كبوة
٢٧٠	ليس عليك نسجة فاسحب وجر	٢٢٤. ٢٢٩	لكل ساقطة لا قطة
٢٩٥	ليس قطاً مثل قطي	٢٥٥	لكن بشعفين أنت جنود
٢٤٠	ليس لمكنوب رأي	٢٦٠. ٢٥٩	لكن على بلدح قوم عجفي
٢٨٨	ليس من العدل سرعة العدل	٢٥٩	لكن بالاثلاث لهما لا يظلل
٢٩٤	ليس هذا بعشك فأنرجي	٢٨٤	لم أجد لشفره محزاً
٢٨٠	الليل طويل وأنت مقمر	٢٦٧	لمثل ذا كنت أحسبك الحسي
٢٧٨	الليل وأهضام الوادي	٢٨١	لم يحرم من فصد له
	م	٢٨٢	لم يستحي من طلب الحاجة
٢٦٢	ما أشبه الليلة بالبارحة	٢٦٩	لم يضع من مالك ما نفكك
٢٥٩	ماء ولا كصداء	٢٠٦	لم يفت من لم يمت
٢٥١	ما بللت من فلان ياتوق ناصيل		لن يزال الناس بخير ما تباينوا
٢٥٢. ٢٨	مؤدّم مبشر	٢٥٧	فاذا تساوا هلكوا
٣٢٦	ما رزاته زيالاً	٣٩٨	له من المال عائرة عين
٣١٦	ما زلتا في الهياط والمياط	١٤٩	لو بلغ رأسك عنان السماء
٢٩٩	ما عنده خل ولا خمر	٢٩٠	لو ترك القطا لنام
٣١٨. ٢٩٩	ما عنده خير ولا مير	٢٦٠	لو خيرت ما خترت
	ما قرعت عصاً على عصاً إلا	٢٨٩	لو ذات سوار لطمتني
٢٨٦	حزن لها قوم وسر آخرون	٢٠٦	لو كان ذا حيلة تحول

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٧٤	مُحَسَّنَةٌ فَهَيْلِي	٢٦٢	ماكفَى حَرْباً جَانِيهَا
٢٥٢	مُخَرَّبِقٌ لِيَنْبَاع	١٨٦	الْعَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَقُّ الْإِبْلَمَةِ
٢٩٥	مُذَكِّيَّةٌ تُقَاسُ بِالْجِذَاعِ	٣١٥	مَا لَهُ أَقْدُ وَلَا مَرِيشُ
٢٤٩	الْمُرَاحَةُ تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ	٣١٤	مَالُهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ
٢٤٩	الْمِرَاحُ يُذْهِبُ الْمَهَابَةَ، وَيُورِثُ الضَّغِينَةَ	٣١٤	مَا لَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ
٢٩٤	الْمَرْءُ تَوَاقٍ إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ	٢٩٠	مَالُهُ نَنْبٌ إِلَّا نَنْبٌ صُحْرٍ
٢٧٢	الْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا الصَّحَالَةَ	٣١٥	مَالُهُ سَرَحَةٌ وَلَا بَارِحَةٌ
٢٧١	مَرَعَى وَلَا أَكُولَةٌ	٣١٤	مَا لَهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ
٢٥٩، ١٩٢	مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ	٣١٥	مَالُهُ شَاةٌ وَلَا نَعَجَةٌ
٢٤٨	الْمُعَافَى لَيْسَ بِمَخْدُوعٍ	٣١٤	مَالُهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ
٢٤١	مَعَ الْخَوَاطِيءِ سَهْمٌ صَائِبٌ	٩٥	مَالُهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ
٢٥٧	الْمِعْرَى تُبْهِي وَلَا تُبْنِي	٢٧٩	مَا هَلْكَ أَمْرُكَ عَنْ مَشُورَةٍ
٢٣٩	مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْهِ	٢٧٢	مَا وَدَاعُكَ يَا عَصَامُ؟
٢٣٩	الْمِكْثَارُ كَحَاطِبٍ لَيْلٍ	٢٩٩	مَا يَبِيضُ حَجَرُهُ
٢٧٧	الْمَلَسَى لَا عُهُدَةَ	٢٩٥	مَا يَجْعَلُ قَدْرَكَ إِلَى أَدِيمِكَ
٢٦٢	مَلَكْتَ فَأَسْتَجِجْ	٤٨٩	مَا يَذْرِي أَيُّ طَرْفِيهِ أَطْوَلَ
٢٧٠	مَلَكْتُ نُوْ أَمْرٍ أَمْرُهُ	٣١٨	مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ نَجِيرٍ
٢٦٢	الْمَلِكُ عَقِيمٌ	٣١٦	مَا يَعْرِفُ هَرًا مِنْ بَرٍّ
٢٩٦	مَنْ اسْتَرْعَى النَّتْبَ ظَلَمَ	٢٩٢	مَا يَلْقَى الشَّجِيءُ مِنَ الْخَلِيٍّ
٦٠٢، ٢٨٧	مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ قَمَا ظَلَمَ	٢٩٩	مَا يَنْدِي الرُّضْفَةُ
٢٣٩	مَنْ اغْتَابَ خَرَقًا، وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَقَعَ	٢٥٠	مَا يَوْمٌ حَلِيمَةٌ بِسُرٍّ
٢٣٩	مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ	٢٩٦	مَتَى كَانَ حَكَمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ
٢٧٢	مِنْ الْعَجْزِ وَالتَّوَانِي تُنْجِتُ الْفَاقَةَ	٢٥٦	مُتَّكِلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ
٢٨٩	مَنْ حَفَرَ مَقْرَوءَةً وَقَعَ فِيهَا	٢٣٩	مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَاوُدَ أَجْمَعَا

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٥٢	المنية ولا الدنية	٢٤٠	مَنْ حَفَنَّا أَوْرَفْنَا فليقتصد
٢٤٩	مَوَاعِيدُ عُرُقُوب	٢٦٥	مَنْ حَقَّرَ حُرِمَ
٢٤٩	مَوَاعِيدُهُ كَبْرَقِ الْخَلْبِ	٢٨٨	مَنْ خَاصَمَ بِالْبَاطِلِ أَنْجَحَ
	موت لا يَجْرُ إلى عارٍ خَيْرٌ من	٢٦٨	مَنْ ذَهَبَ مَالُهُ هَانَ عَلَى أَهْلِهِ
٤٠٢	عيش في رِماق	٢٦١	مَنْ سَرَّهَ بَثْوُهُ سَاعَتُهُ نَفْسُهُ
	ن	٢٧٦	مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِتَارَ
٢٧٤	نَجَارَهَا نَارَهَا	٢٨٢	مَنْ صَانَعَ بِالْمَالِ لَمْ يَحْتَشِمَ
	النَّدَمُ عَلَى السَّكُوتِ خَيْرٌ مِنْ	٢٢٩	مَنْ صَدَّقَ نَجَا
٢٤٠	النَّدَمُ عَلَى الْكَلَامِ	٢٨٦	مَنْ عَالَ بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرُ
٢٧٨	نَزُو الْفِرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفِرَارَا	٢٥٢	مَنْ عَزَّ بَزَّ
٢٨٧	نَعِمَ كَلْبٌ فِي بَيْتِ أَهْلِهِ	٢٥٢	مَنْ كَرَّمَ الْكَرِيمَ الدَّفْعُ عَنِ الْحَرِيمِ
٢٥٤	نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ	٢٤٧	مَنْ لَحَاكَ فِدَا عَادَاكَ
٤٠٢	النَّقَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبَ	٢٨٩	مَنْ لَا يَذُدُ عَنِ حَوْضِهِ يَهْدُمُ
٢٥١	نَفْسٌ عِصَامٌ سَوَدَتْ عِصَامَا	٢٨٤	مَنْ لَكَ بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ
٢٨٢	النَّفْسُ مَوْلَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ	٣٠٤	مَنْ مَامَنَهُ يُؤْتِي الْحَذَرَ
٢٩٣	النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرِ	٤٨٩	مَنْ وَقِيَ شَرَّ طَرَفِيهِ فَقَدْ وَقِيَ
	هـ		مَنْ وَقِيَ شَرَّ لِقَائِهِ وَقَبِيقَبِهِ وَذَيْبِهِ
٣٠٦. ١١٨	هَذَا أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ	٤٨٩	فَقَدْ وَقِيَ
٢٩٥	هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِي زِيمَ	٢٤٨	مَنْ يَأْتِ الْحَكْمَ وَحْدَهُ يُفْلِحُ
	هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ، إِذْ كُلُّ	٣٠٥	مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرُ بِهِ
٢٦٦. ١٨٤	جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ	٢٩٥	مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ
٢٨٢	هَذَا عَلَى طَرَفِ التَّمَامِ	٢٧٧	مَنْ يَشْتَرِي سَيْفِي وَهَذَا أَثَرُهُ
٢٩٢	هَذَا لَا يَلْتَأْتُ بِصَفَرِي	٢٧١	مَنْ يَطْلُ أَيْرُ أَبِيهِ يَنْتَطِقُ بِهِ
٢٦٨	هَذِهِ أَرْضٌ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا	٢٨٢	مَنْ يَنْكِحَ الْحَسَنَاءَ يُعْطِي مَهْرَهَا

الصفحة	المثل	الصفحة	المثل
٢٦٩	وبالجدر يسعى المرأة لا بالتقلب	٢٩٢	هَانَ عَلَى الْأَمْسِ مَا لاقَى النَّبِيرُ
٦١٨	وَجَدَانُ الرُّقَيْنِ يُعْطِي أَفْنَ الْأَفِينِ	٢٥٨	هَمَّا زَنْدَانٍ فِيهِ وَجَاءَ
٢٦٨	وَجَدَ تَمْرَةَ الْغُرَابِ	٢٥٨	هَمَّا كَحِمَارِي الْعِبَادِي
٦٢٣	وَدَيْتُ بِكَ زَنْدَانِي	٢٥٨	هَمَّا كَرَكِبْتِي الْبَعِيرِ
٢٩٩	وَشَكَانَ ذَا إِهَالَةٍ	٢٥٨	هَمَّا كَقَرَسِي رِهَانِ
٤١٤	وَقَعَ الْقَوْمُ فِي الرِّقَمِ	٢٦٦	هَمَّا كَنَدْمَانِي جَذِيمَةٍ
٤١٤	وَقَعَ الْقَوْمُ فِي سِلَاحِ جَمَلٍ	٣١٨	هَمَّ بَيْنَ حَادِفٍ وَقَادِفٍ
٢٤٩	وَقَعَ فِي التَّرَةِ	٣١٦	هَمَّ فِي هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ
٣١٦	وَقَعُوا فِي هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ	٥٨٩	هَمَّ كَرَشٌ مَنثورَةٌ
٢٧٨	وَلَّ حَارَهَا مَنْ تَوَلَّى قَارَهَا	٤٥٢	هَمَّكَ مَا أَهَمَّكَ
٢٥٥	وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ	٢٩٣	هَمَّكَ مَا يُهَمُّكَ
٣٠٠	وَهَلْ بِالرَّمْلِ أَوْشَالُ؟	٣٢٤	هُوَ ابْنُ بَجْدَتِهَا
٢٥٠	وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟	٣٢٣	هُوَ ابْنُ عَمِّي لَحَاً
٢٧٣	وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِعَيْرِ جَنَاحٍ	٣١١	هُوَ أَكْسَى مِنَ الْبَصَلِ
٢٩٠	وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمُرُ	٣٦٠	هُوَ رَحْبُ الذَّرَاعِ
	ي	٤١٦	هُوَ سَلَاغٌ أَنْجَدُ
٣٠٥	يَا حَبِذَا الثَّرَاثُ لَوْلَا الْقَلَّةُ	٢٦٨	هُوَ فِي شَيْءٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهُ
٢٧٦	يَا عَاقِدُ انْكَرُ حَلًّا	٢٦٤	هُوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّ بِإِسْفَاقِ
٢٨٨	يَجْرِي بَلِيْقٌ وَيَذَمُّ	٣٠٦	هُوَ يَحْرِقُ عَلَى الْأَرَمِ
٢٩٦	يَحْمَلُ شَنْنٌ وَيُقْدِي لَكَيْزُ	٣٠٦	هُوَ يَعْضُ عَلَيْهِ الْأَرَمِ
٢٧٤	يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَاتَهُ		و
٣٠٤	يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفَخَ	٢٦٧	وَأَفَقَ شَنْنٌ طَبَقَهُ
٢٨٥	يَذْهَبُ يَوْمُ الْغَيْمِ وَلَا يُشْعِرُ بِهِ	٢٦٤	وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
٢٦٨	يَرِيضُ حَجْرَةٌ وَيَرْتَمِي وَسَطًا	٢٦٤	وَأِنْ قَلِيلَ الدَّمِّ غَيْرُ قَلِيلٍ

الصفحة	المثل
٢٥٣	يَرْكَبُ الصَّعْبَ مِنْ لَا ذَلُولَ لَهُ
٣٠٤	يَسَارُ الْكَوَاعِبِ
٢٤٥	يُسْرُ حَسْتَوْا فِي ارْتِفَاءِ
٢٤١	يَشْجُ مَرَّةً وَيَأْسُو أُخْرَى
٢٦٥	يَكْفِيكَ مَا يَلْفَكَ الْمَحْمَلُ
٣٠٥	الْيَوْمَ خَمِرٌ وَغَدًا أَمْرٌ

الاشعار والارجاز

قافية الف المقصورة

١٥٤	١	المرار بن سعيد الفقعسي	متقارب	الظبا
٦٨١	١	-	خفيف	الردى
٧٦ - ٧٥	٤	الاسمر الجعفي	كامل	واى
قافية الهزة				
٥٧٨	١	زهير	وافر	هداء
٥٧٩	١	الخطيئة	وافر	الإناء
٢٧١	٢	أبو الأسود الدؤلي	وافر	الدلاء
٣٩٤	٣	أبو النجم العجلي	رجز	مكانه
قافية الباء				
٤٢٩	٢	-	رجز	غلب
٢٢٣	١	الخطيئة	بسيط	الكربا
٢٨٩	١	صالح بن عبد القنوس	بسيط	عنا
٣٥٣	١	العجاج	رجز	غريا
٤٠٤	٢	دكين بن رجاء الفقيمي	رجز	نيسبا
٤٢٠	١	-	وافر	كعابا
٤٧٢	١	-	كامل	كاتبا
٦٦٧	١	-	مديد	غائبا
٦٤٣	١	رجل من عبد القيس	طويل	يصوب
٤٨	١	حسان بن ثابت	متقارب	يذهب
١١٩	١	نور الرمة	طويل	غباغه
١٥٤	١	المرار بن سعيد الفقعسي	طويل	صاحبه
١٩٧	١	-	بسيط	الصوب
٢٠٨	٢	جرير	طويل	نهاها

٢١٦	١	بشر بن أبي خازم	طويل	غُرُوبُهَا
٢٩٦	١	هَنْيَ بن أحمر ، وقيل غيره	كامل	جَنْدَبُ
٢٨٩	١	مَفْلَس بن لقيط	طويل	تُرَابُهَا
٢٢٣	٣	-	رجز	شَرِيبُ
٢٣٢	١	الأعشى	طويل	يَعْطَبُ
٣٩٢ . ٢٩٨	١	بشر بن أبي خازم	طويل	تُذْيِبُهَا
٤٢٠ . ٢٤١	١	النايفة	طويل	المُهْدَبُ
٣٧٢	١	الكميت	طويل	أَسْقَبُ
٤٩٤	١	كعب بن سعد الغنوي	طويل	يُؤُوبُ
٦٣٢	١	الكميت بن زيد الأسدي	طويل	وَمُقَرَّبُ
٦٦٣	١	الأخنس بن شهاب التغلبي	طويل	وَجَانِبُ
٦٧٢	١	-	كامل	تَرِبُ
٣٠٥	١	جرير	طويل	الكواكب
١١	١	أبو تمام	كامل	أَدَبُ
٢٦	١	-	طويل	المُنْقَبُ
٦٣	١	سلامة بن جندل	بسيط	مَرْبُوبُ
٦٤	١	النايفة الجعدي	متقارب	الحَلْبُ
٦٦	١	أبو نوار الأيلي أو عتبة بن سابق	هزج	القَسْبُ
٢٠٢	١	الحكم الخُضْري	طويل	مُنْقَبُ
٣٠٧	١	زهير	وافر	الْقُلُوبُ
٢٣٦	١	النايفة الجعدي ؟	متقارب	مُسْتَأَرِبُ
٤٩٥	١	نو الرمة	طويل	الحَوَاجِبُ
٣٦٦	١	الأخطل أو غيره	بسيط	الذَّنْبُ
٤٢٠	١	ابن وادع العوفي	بسيط	اللَّبَبُ
٤٧٠	١	بشر بن أبي خازم	وافر	الذَّنُوبُ

الْمُنْقَبِ	مقارب	الناطقة الجعدي	٢	٦٦٠
		قَافِيَةُ النَّاءِ		
الْخَلْبُوت	سريع	-	١	٥٤
هَيْتًا	مجهز الكامل مرفل	-	١	٥٩٣
دَنُوتٌ	رجز	رؤية بن العجاج	٢	٤١٢
سَمَرَاتٍ	طويل	أم الهيثم (٩)	١	١٩٣
وَفَرَتْ	طويل	عمرو بن معد يكرب الزبيدي	٢	٢٥٢
عَمَتْ	رجز	العجاج	٢	٢٧٣
فَشَلَّتْ	طويل	كثير	١	٥٣٨
		قَافِيَةُ الْجِيمِ		
فَجَا	رجز	-	١	٣٦٤
عَسَلَجَا	رجز	-	٢	٤٠٠
شَجَا	رجز	العجاج	١	٦٧٥
حَرَجٌ	مقتضب	-	١	٦٨٣
		قَافِيَةُ الْحَاءِ		
بَلَحٌ	رمل	-	٢	٦٤٦
رَوَحٌ	رمل	-	٢	٢١٠
تَنَاطَحٌ	رجز	-	٤	٢٨٥
الرِّيَاحُ	كامل	-	١	٦٧٣
سَرَحًا	كامل	-	١	١٦٤
مَلَحًا	كامل	-	١	١٦٤
رُجُوحًا	رجز	أبو النجم العجلي	٢	٣٥١
مَاتِحٌ	طويل	-	١	١١٠
تَصَيِّحٌ	طويل	نو الرمة	١	١٥٤
الْمُتَرَوِّحُ	طويل	-	١	١٨٢

٢٢٧	١	تميم بن مقبل	طويل	يَقْدَحُ
٤٠٣	١	تميم بن مقبل	طويل	تَلْمَحُ
٦٢٦	٢	مالك بن الحارث الهذلي	وافر	الرِّيَّاحُ
٦٧٠	١	-	بسيط	الواحي
٦٢٢ . ٤٢١	١	سويد بن الصامت	طويل	الجوانح
١٦٨	٢	-	رجز	رِيَّاحُ
٢٧٩	١	عروة بن الورد	طويل	مُنْجَحُ
		قَافِيَةُ الْخَاءِ		
١٩٢	٢	العجاج	رجز	الْفَرْخُ
		قَافِيَةُ الدَّالِ		
١٢ - ١٣	٥	الراعي النعميري	طويل	تَلْبَدَا
٣٠٥	١	الأعشى	طويل	تَرْدَا
١٤٨	١	رؤبة بن العجاج	رجز	جَدَا
١٩٤	١	الحصين بن القعقاع	طويل	يَقْرَدَا
٢٥٧	١	-	بسيط	الوَلَدَا
٢٦٩	١	الحارث بن حِزَّة	مجزوء الوافر	جَدَا
٦٨٠	١	-	منسرح	سَعْدَا
٦٨٢	١	-	مضارع	سُعَادَا
٣٧٠	١	-	مقارب	خَالِدَا
٢٠٨	١	عبيد بن الأبرص	مقارب	جَعْدَا
٤٣٠	١	-	رجز	رَدَادَا
٢٦	١	الطرماح	كامل	الْعَوْدَا
١٠٥	١	نو الرمة	بسيط	الْقَيَّاسِيدَا
١٠٥	١	نو الرمة	بسيط	الْمَرَاوِيدَا
٣١٥	١	مَزْدَا	طويل	وَلِيدُهَا

٤٠٠ ، ٣٢٢	١	الرعي	بسيط	سَبَدٌ
٣٩٥	١	-	كامل	تَتَخَضَّدُ
٢٤	١	امرؤ القيس	متقارب	بِالْفَقْدِ
٥٤	١	زهير بن أبي سلمى	طويل	وَبِالْيَدِ
٦٣	٢	دكين الفقيمي	رجز	بِبُرْدِهِ
١٥٣	١	النايعة	بسيط	الْبُرْدِ
٣١٦	١	عمرو بن معد يكرب	واقر	بِحَنْدٍ
٤٩٣	١	عذار بن نورة الطائي	بسيط	كَأَلْمَغَارِيدِ
٤٩٦	٣	نريد بن الصمة	طويل	الْمُسَرِّدِ
٦٦٦	٢	طرفة بن العبد	طويل	تَرْوِدِ
٦٦٩	١	-	بسيط	الوادي
قافية الراء				
٤٢٥	١	طرفة	رمل	يَنْتَقِرُ
٢٨	١	امرؤ القيس	متقارب	أَشِرُّ
٣٩	٢	أبو النجم العجلي	رجز	ذَكَرُ
٤٦	١	عبد الرحمن بن حسان	رمل	الْوَتَرُ
٤١٨	١	طرفة	رمل	الْمُدْخِرُ
٧٧ - ٧٦	١٠	ربيعة النخعي أو امرؤ القيس	متقارب	يَأْتِمِرُ
٦٤١	١	النعم بن تولب	متقارب	لِرَوِّ
٦٤٣	١	-	متقارب	الْخَبَرُ
٦٥٢	٣	-	رجز	عُمَرُ
٣٦١	١	أسيد بن عتقاء الفزاري	طويل	الْقَمَرُ
٦٧٣	١	-	كامل	أَخَرُ
٦٧٥	٢	-	رجز	الزَّيْبُ
٦٨٠	١	هند بنت عتبة	منسرح	عبد الدار

٢٧٠	١	أبو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِي	طويل	أَغْبَرَا
٤٠٥	١	الأعشى	متقارب	عَفَارَا
١٠٩	١	الشَّعَاخُ بْنُ ضَرَارِ النُّبَيْتِي	طويل	تَمَوَّدَا
٢٣٠	١	الرَّاعِي	وافر	وَالْفَرَارَا
٢٨٢	١	سعد بن زيد مناة	وافر	مُرْعَفَرَا
٢٥٠	١	نو الرُّمَّة	بسيط	الْقَمَرَا
٦٤٠	٢	نو الرُّمَّة	طويل	قَدَرَا
٦١٤	١	زياد الأعجم	بسيط	الْقَمَرَا
٣٩٤	١	زهير	طويل	فَتَذَكَّرَا
٦٦٨	١	عدي بن زيد العبادي	مديد	الغَارَا
٣٧٠	١	الأعشى	طويل	أَسِيرَهَا
٣٧٢	١	عمر بن أبي ربيعة	رجز	حَنُورُ
٤١١	١	الأقوه الأودي	رمل	وَجَبَّارُ
٧ - ٦	٢	خالد بن صفوان الأهتمي	طويل	مُصَوِّرُ
١٤ - ١٣	٣	عدي بن الرُّقَاعِ العاملي	متقارب	النُّوَارُ
٤٩	٢	أمرؤ القيس	بسيط	الْقَمَرُ
٥٦	٢	منظور بن مَرْثَدِ الأَسَدِي	رجز	إِعْصَارُهَا
٤١٠	١	أبو مالك بن نويرة	طويل	ظَاهِرُ
١٠٣	١	نو الرُّمَّة	طويل	وَقَبِيرُهَا
١٧٣	١	نو الرُّمَّة	طويل	شَاكِرُ
١٨٣	١	الحطيفة	طويل	زَاهِرَةٌ
٢٠٠	١	-	طويل	يُبَادِرَةٌ
٢٢٥	١	العُجَيْرُ السُّلُولِي	طويل	كَثِيرُ
٣٥٦	١	-	طويل	ضَمِيرُهَا
٢٥٥	٤	الأقيشر الأَسَدِي	كامل	يَتَمَرَّمُ

٢٥٦	١	مبداءه بن مسلم السلولي أو بهار بن تومعه	كامل	أَعَوْدُ
٢٨٢	١	-	بسيط	الدَّانِيَرُ
٤٥٩	١	-	طويل	قَصِيرُ
٦٦٧	١	مهلهل الثَّقَلَبِي	مديد	الْفَوَارُ
٦٧٢	١	-	كامل	الْقَطْرُ
٦٧٤	١	طَرْفَةُ أو الخرق بنت هفان اخته لأمه	هزج	الْقَمْرُ
٦٧٥	١	-	رجز	مُقْفَرُ
٢٧٧	١	عمران بن حِطَّان	وافر	بِدَارُ
٤١٢	١	حَسَّان	بسيط	وَتَذَكِيرُ
٤١٤	١	ابن أحمر	طويل	حَبْوَكِرُ
٤٨٥	١	الأعشى	سريع	جَابِرُ
٤٢	١	الأعشى	سريع	ضائري
٥٦	١	الأعشى	سريع	ذَاعِرُ
١٥١	١	-	طويل	يُبْرِي
٢٠٥	١	العجَّاج	رجز	الكافورِ
٢٣٧	١	عروة بن الورد	طويل	المُشَهَّرُ
٢٣٧	١	النَّعِمُ بن تَوَلْب	كامل	نَارِهَا
٢٦٧	١	عدي بن زيد العبادي	رمل	اعتصاري
٣٤٨	١	أبو جندب بن مرة	طويل	بَقْرَقِرُ
٣٥٢	١	نو الرمة	طويل	والكَرَاكِرِ
٤٥٠، ٢٥٢	١	الاخلط	طويل	ومايذري
٤٢٤	١	حاتم الطائي	كامل	الجَفَرُ
٤٥٦	١	الأعشى	سريع	ناضِرُ
٦٤٢	٢	زهير	كامل	يَقْرِي
٦٧١	١	-	وافر	عَمْرُو

٦٧٢	١	زهير	كامل	الأمر
٦٧٦	١	عدي بن زيد	رمل	وانتظاري
٦٧٧	١	-	رمل	الزبد
قافية الزوي				
١٧٣	١	رؤيه	رجز	المحرز
قافية السين				
١٨٧	١	رؤيه	سريع	والاس
٣٩	٢	رؤيه	رجز	خايسا
٨٤	١	الكميت	طويل	البواجيسا
٤٢٧	٢	الهقوان العقيلي	رجز	بسا
٦٤٤	٢	العجاج	رجز	مكرسا
٦٦٦	١	يزيد بن الخذاق الشنّي	طويل	الرفوسا
٤١٥	١	جري الكاهلي	وافر	الفرديس
١٨٣	١	-	طويل	المورس
٢٢٨	١	-	رجز	القساس
٦٦٩ . ٢٦٤	١	الخطية	بسيط	والناس
٣٠٢	١	الخطية	بسيط	الكاسي
٣٥٠	١	رؤيه أو العجاج	رجز	الحس
٣٥٠	٢	العجاج	رجز	العفس
٤٣٤	١	-	بسيط	الاسي
٤٨٨	١	سحيم عديني المسحاس	طويل	لايس
٤٨٨	٣	سحيم عيد بني المسحاس	طويل	المكائس
قافية الصاد				
٢٨٥	١	طرفه	متقارب	نوهه
٢٢٥	١	طرفه أو الزبير بن عبدالمطلب أو غيره	متقارب	نصه

قائمة النساء

١٢٨	١	-	رجز	عَضَا
١٦٢	١	-	مقارب	الْعَضَا
٨٠٧	٦	لو الأصمخ العمواني	مزج	الأرض
١٦٦	٢	طرفة	طويل	عَرْضِي
قائمة العيون				
١٢٢	١	سويد بن أبي كامل	رمل	يُسَعِّ
١٦٦	١	دريد بن الصمة	رجز	جَذَعُ
١٨٨	١	الأعشى	كامل	مَوْلَعَا
٣٢١ . ٣٢٠	٤	أبو الأسود الدؤلي	طويل	دَعْدَعَا
٣٠	١	الأعشى	بسيط	قَرَعَا
٩٢	١	أبو نؤاد الرؤاسي	بسيط	والرَيْعَة
١٢٣	١	-	طويل	المَقْصَعَا
١٥٤	١	الراعي النميري	طويل	نَاقِعَا
١٨٢	١	يزيد بن معاوية أو الأحوص	مديد	يَنْعَا
	١	أو عبدالرحمن بن حسان		
٣١٨	٣	دريد بن الصمة	واقر	النِّيَاعَا
٣٩٠	١	العجير السلولي	طويل	ضَيْعَا
٤١٥	١	متمم بن نويرة	طويل	فَانْجَعَا
٥٠٦	١	إبراهيم بن هرمة	كامل	يَدْرَعُ
٢٨٠	١	أبو نؤيب الهذلي	كامل	يَتَبَضَّعُ
٤٢٣	١	بيهس العذري	طويل	الْوَدَائِعُ
٤٢٩	١	مَزْدَدُ	طويل	تَجَمَّعُ
٤٣٣	١	الشمريل	كامل	تَلَمَّعُ
١١٤	٢	حميد بن ثور الهلالي	طويل	هَاجِعُ

١١٤	١	حميد بن ثور الهلالي	طويل	ضائع
٢٠٢	٢	عبد الرحمن بن حسن لاية سعد الجعدي	كامل	وتشبعوا
٢٠٩	١	-	طويل	الأجارج
٢٢٤	١	سعدى أو سلمى الجهنية	كامل	التبع
٢٢٦	١	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	يقتلح
٢٩١	١	النايفة	طويل	راتع
٤٩٠	١	الفرزدق	طويل	الطوايح
٦١٥	١	ليبيد	طويل	والمصانع
٦٧٨	١	أبوقيس صيفي بن الأسلت	سريع	أسماعي
٢٨٧	١	أبوقيس صيفي بن الأسلت	سريع	والهاع
٤٠٠	١	الشماخ	واقر	القنوع
٤٠٣	١	المسيب بن علس	كامل	بالأوزاع
٢٢	١	أبو جرويل الجشمي	طويل	جانع
١٠٨	١	الشماخ	واقر	زموغ
٢٩٥	١	أبو قيس صيفي بن الأسلت	سريع	الراعي
٢٥٦	١	امراة من بني قشير	طويل	يجائع
٤١٦	١	-	كامل	المتبع
تاقية الغاء				
٦٠	٣	الشماخ	رجز	إسكاف
١٥٣	١	-	رجز	خضف
٢١٧	٣	أبو محمد الفقوسي	رجز	عكوف
٤٢٢	١	صخر القمي الهذلي	متقارب	خليفة
٤٧٥	٢	أبو النجم العجلي	رجز	أصافا
٦٨٠	١	-	منسرح	العرفا
١٢٩	٢	جران القود النميري	طويل	يهتف

١٥٢	٤	عَدِي بن الرَّقَاع العاملي	بسيط	يَنْصَرِفُ
٢٠٢	١	مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِي	طويل	نَاطِفٌ
٤٣٤	١	هُدْبَةُ بنِ الْخَشْرَمِ	طويل	كَالْكَرَاسِفِ
قَافِيَةُ الْقَافِ				
٢٨٢	٢	-	رجز	يَنْزِدِقُ
٦٧٨	١	-	سريع	عِرَاقُ
١١٩	١	قَيْسُ بنِ الْحُدَّادِيَّةِ	بسيط	سَاقَا
٢١٦	١	زُهَيْر	بسيط	وَالْفَرَقَا
٤٠	٢	رُؤْيَا	رجز	جُؤَالِقُ
٣٧٠	١	ذُو الرُّمَّةِ	طويل	تَمَزَّقُ
٤٠٥	١	-	بسيط	بَلَقُ
٦٧١	١	-	وافر	خَلَقُ
١٣	٢	الْأَسْوَدُ بنِ يَغْفَرٍ	طويل	الْبَوَارِقِ
٤١٠	١	تَهْشَلُ بنِ حَرِيٍّ	وافر	لَمَاقِ
١٨١	١	-	كامل	الْبُرُقِ
٢٦١	١	الْمَعَزَّقُ الْعَبْدِي	طويل	أَمَزَّقِ
٤٠٩ - ٤٠٨	٣	الْقَلَاخُ بنِ حَزْنٍ	رجز	نِيَاقِ
قَافِيَةُ الْكَافِ				
٨	١	-	طويل	هَالِكَا
٣٣	١	الْأَعْشَى	طويل	تَرَانِكَا
٤٤٢	١	عَبْدُ اللَّهِ بنِ هَمَامِ السُّلُولِي	متقارب	مَالِكَا
٤٩٧	٢	الْأَعْشَى	طويل	نِسَانِكَا
٦١٤	١	-	رجز	بَارِكَا
٦٠٤	١	عُرْوَةُ بنِ أَدْنَةَ	مُنْسَرَح	أَفْكُوا
٦٦٩	١	زُهَيْر	بسيط	مَلِكُ

١٢١	٢	-	رجز	يَدِيكَ
١٢١	١	-	رجز	مَنْكَبِيكَ
قافية اللام				
٦٧٩	١	-	سريع	بِالْأَبْوَالِ
٥٩	٣	لَيْدٍ	رَمَلٌ	هَمَلٌ
١٢٨	١	-	رجز	الْخَطَلُ
٢٨٢	١	النَّوَارُ زَوْجُ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ	رجز	الْإِبِلُ
٤١٨ . ٣٨٥	١	لَيْدٍ	رَمَلٌ	كَالْبَصَلِ
٢٥٤	١	لَيْدٍ	رَمَلٌ	الْأَمَلُ
٢٢١	٢	-	رجز	الْجَبَلُ
٦٤٣	٢	لَيْدٍ	رَمَلٌ	سَأَلُ
٤٦٤	٢	-	رجز	رَجَلُ
٦٧٧	١	امْرُؤُ الْقَيْسِ	رَمَلٌ	وَاشْتَعَلُ
٦٧٨	١	-	سريع	مُحَوِّلُ
١٤٤	١	أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ	طويل	تَأْكُلَا
٢٢٩	١	أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ	طويل	أَفْضَلَا
٢٤٧	١	النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ	بسيط	قَبِيلَا
٢٧٣	١	أَبُو دَوَادِ الْإِيَادِي	مجزوء الكامل	السَّحَابَةُ
١٨٤	٢	-	رجز	جِدَلَةٌ
٢٩٤	١	-	وافر	جَمَالَا
٥٢٦	١	الرَّاعِي	كامل	وَسَخِيلَا
٦٣٣	٢	الْأَعَشِي	منسرح	نَجَلَا
٦٧٢	٤	الْأَخْطَلُ	كامل	خَبَالَا
٤٢٤	١	كُثَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَزَاعِي	طويل	وَبِالْهَيَا
٣٦٣	١	الطُّفَيْلُ الْغَنَوِيُّ	بسيط	مَبْلُولُ

٣٦٤	١	أوس بن حجر	طويل	تَبَّيْلُ
٥٢	١	الأعشى	بسيط	مُنْتَعِلُ
٦٤	١	الأعشى	بسيط	البَطْلُ
٦٥	١	الطليل الغنوي	طويل	فَمَحُولُ
١٢٢	١	-	طويل	سَهْلُ
١٣٠	٣	محمد بن داود الأصبهاني	طويل	سَيِّلُ
١٤٤	١	-	رجز	سلاسلُ
١٥٣	٢	-	رجز	مَفَاصِلُهُ
٢٨٠	١	القطامي	بسيط	الزَّلُّ
١٨٨	١	ذو الرمة	طويل	نِصَالُهَا
١٩٨	١	كثير	طويل	عَنْصَلُ
٣٩٠	١	زهير	طويل	نحلو
٦٣٦	١	زهير	طويل	والتَّقْلُ
٣٣١	٢	ليلى الأخيلية	وافر	بِلَالِ
٦	٢	-	وافر	العُقُولِ
٣٦٥	١	أبو ذؤيب	طويل	نَابِلِ
٨٥	١	المرأور بن سعيد الفقيسي	طويل	حَائِلِ
١١٥	٣	-	رجز	الأَرْجُلِ
١١٧	١	أبو الحجاج ثوحمران ذو العضة	طويل	وناعِلِ
١٥٣	١	أبو كبير الهذلي	كامل	لِلْكَلْكِ
١٧٦	٣	منظور بن مَرْثَد الأسدي	رجز	الْكَلْكِ
١٧٧	١	عبد الله بن الأبرص الأسدي	طويل	قَاتِلِي
٣٧٦	١	-	رجز	جِلَالِهَا
٣٦٢	١	أبو طالب	طويل	عَائِلِ
١٩٩	١	رؤبة	رجز	العَنْصَلِ

٢٢٢	١	-	طويل	بوحبيل
٦٨١	١	الأعشى	خفيف	بالسُخَالِ
٢٦٨	١	-	وافر	مؤالي
٢٩	١	الأعشى	خفيف	وحبيل
٤٠١	٤	روية	رجز	إيلي
٦٧٩	١	-	سريع	عذلي
٤٩١	١	جريد	كامل	الصنقل
٥٦٩	١	-	طويل	واملاكي
٦٤٥	١	أمية بن أبي الصلت	خفيف	والأغلل
٦٧٢	١	-	كامل	وتجمل
٦٧٥	١	-	رجز	البالي
٦٧٧	١	عبيد بن الأبرص	رمل	الشمال
٦٨٢	١	-	مجث	الهلال
٦٨٤	٩١	أمية بن أبي عائذ الهذلي	مقارب	السعالي
قافية الميم				
١٨٢	١	باعث بن صريم اليشكري	طويل	السلم
		أو كعب بن أرقم اليشكري		
٤١١	٢	مهلهل بن ربيعة	رجز	حلّام
٢٥٧	٢	-	رجز	الشيم
٤١٩	١	-	رجز	قتّم
٦٠٢	٢	كعب بن زهير	طويل	يلم
٦٦٩	١	أعشى نهشل (الأسود بن جعفر)	بسيط	نميم
٦٦٩	١	-	بسيط	مستعجم
٦٧٩	١	المرقش الأكبر	سريع	عتم
٦٨١	١	-	خفيف	لکم

٢٣٨	١	النايفة	بسيط	الأدما
٢٥٢	١	المتكس الضبي	طويل	ليعلما
٣٦١	١	النمر بن تواب	متقارب	تصمرما
٣٧٨	١	الراعي	كامل	محرما
٥٥٤	٢	ابن حبابه المغوار بن الأحمق أو غيره	رجز	يعلما
٦٨٤	١	بشر بن أبي خازم	متقارب	نياما
١٠٣	١	الوليد بن عقبة	وافر	الاديم
٤٨٧ . ١٠٨	١	-	بسيط	الروم
١٧٧	١	عبد الله بن الأبرص الأسدي	طويل	راغم
١٩٦	١	ساعة بن جؤية الهذلي	بسيط	زرم
٢٠٢	١	ليبد	كامل	ونعامها
٢١٩	١	نو الرمة	بسيط	الأكاميم
٢٣٦	١	-	بسيط	معروم
٢٤٧	١	المتوكل اللبني أو غيره	بسيط	عظيم
٢٨٥	٢	أحمد بن فارس	وافر	مفرم
٦١٨	١	حسن	رمل	النعيم
٣٧٦	١	المخبل السعدي	سريع	النظم
٥١	١	-	وافر	فنام
٥١	٣	-	وافر	التمام
٥٧	١	الدفتاء بنت مسحل	رجز	كمي
٣٢٠	٢	عبد الله بن عبد العزيز	طويل	ضيقم
٢٨٩ , ٢٥٣	١	زهير	طويل	يظلم
٣٢٩	٣	عبد الله ذو الجنادين المزني	وافر	وسومي
٣٧٨	١	زهير	طويل	ومحرم
٤٢٥	١	مهلهل	وافر	القدام

٤٤٩	١	عنتره	كامل	بمعلم
٤٧١	١	امرؤ القيس	طويل	طامي
٥١٣	١	عنتره	كامل	المُنعِم
٦٣٥	١	حسان	وافر	النعام
٦٧١	٢	عنتره	كامل	وتكرُمي
قافية النون				
٢٢٩	١	-	سريع	فَانْ
٢٦٥	٢	-	رجز	يَنْجَلِين
٤٥٥، ٢٦١	٢	أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ أَوْ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ ضَمِيعة	رجز	مَنْفِيُون
٢٧٠	٢	-	رجز	الدَّارِيُون
٢٢٩	١	الأجلح بن قاسط	رجز	عَلْيَان
٣٩٥	٢	أَبُو مَيْمُونِ النَّضْرِ بْنِ سَلْمَةَ الْعَجَلِي	رجز	أَنْفَقِينْ
٤٦١	١	-	رجز	الْوَجْدَانْ
٦٦٧	١	-	مديد	الحِصَانْ
٦٧٧	١	-	وافر	ثَمَنْ
٤٩٤	١	الكميت	وافر	سُنْأَصِلِينَا
٥١٥	١	جزيو	بسيط	أَحْيَانَا
٣٠٦	١	خزيمة بن نهد	رمل	الظَّنُونَا
١٤٨	١	رؤية	رجز	الْفَنَّا
٢٢١	٣	-	رجز	الحِصَانَا
٢٦٥	٦	الأغلب العجلي	رجز	خَلَايِينَا
٣٧٨	١	-	مقارب	أَخْرِينَا
٤٠٨	١	عبيد بن الأبرص	مجزوء الكامل مرقف	رَمِينَا
٤٣٢	١	زهير	مقارب	نَالِينَا

٦٨٢	١	-	خفيف	أمرنا
٢٤٣	١	قيس بن الخطيم	طويل	قمين
٢٤٤	١	الفرزدق	طويل	شجون
٤٠٧.٣٥٨	١	-	طويل	الضياق
٥٦٤	١	-	كامل	يكون
٣٢	١	رؤيه	رجز	الأغصن
٤٣٩.٤٤	٢	-	سريع	لين
٧٤	١	-	طويل	عجانيها
٧٤	١	-	طويل	حصان
١٩٥	١	-	سريع	النعمان
٤١٧	١	سحيم الرياحي	واقر	تعرفوني
٤٠٢	١	-	بسيط	تكفيني
٢٩٧	١	مالك بن فهم النوسي	رمل	رماني
٢٩٠	١	الخطبة	واقر	الطحين
٦٢٣	١	عروة بن الورد	طويل	لشؤوني
٦٥٢	١	الشمخ	واقر	العين
٦٥٧	٢	رؤية	رجز	مقين
٦٦٧	١	-	منيد	دهقان
٦٧٧	١	-	واقر	بعسفان
قافية الماء				
٤١٧	١	-	رجز	ريها
٣٤٤	١	رؤية	رجز	الأكمه
٤١٣	١	زياد الأعجم	بسيط	المره
٤١٠	٢	جميل بن عبد الله العذري	رمل	قله
٦٢٢	٢	يزيد بن مفرغ الحميري	مجزوء الكامل مرغل	هامة

٦٦٨	١	طرفه	مديد	قَدَمَةٌ
٦٨٤	١	-	متقارب	مَيَّة
٣١٧	٥	زهير بن جناب الكلابي	كامل	التَّحِيَّة
قافية الواو				
٦٨٤	١	-	متقارب	رَدَا
قافية الياء				
٨٣	١	الراعي	طويل	غَوَالِيَا
١٠٢	٣	ابن أحمر	طويل	نَوَاجِيَا
٣٢٠	١	سيار بن هبيرة	طويل	عَالِيَا
٢٥٠	١	ابن أحمر	طويل	شَاكِيَا
٤٤٦	١	نو الرمة	طويل	التَّقَاضِيَا
٤٩٥	١	العجاج	رجز	والْحَشِيَّ
٦٧٠ ، ٢٦٥	١	أمرؤ القيس	وافر	العَصِيَّ
١٧٤	٤	-	رجز	ثَرِيَّ

أَشْطَارُ الْأَبْيَاتِ

٢٤٥	-	صاحِبَا
٨٩	نو الرمة	جَنِبُ
٣٧٣	زهير	حَاجِبُهَا
٤٨٨	هذيل الأشجعي	شَرَابُ
٣٥٢	الناطقة	وَتَغْزِيبُ
٣٧٥	عنقرة	مَرْكَبِي
٣٦٩	عروة بن الورد	مُطَلِّحُ

٤١٥	الكميت	نَادَا
٥٤	-	الصَّمَدُ
٥٨	-	جِيْدُهَا
٢٨١	النايفة	أَجْدُ
٢٩٠	امرو القيس	يَا تَمِرُ
٣٦١	أسيد بن عتقاء الفزاري	البَصْرُ
٢١٧	-	وَجَمْعَرُ
٣٧١	الأعشى	يَسْتَعِيرُهَا
٣٤٨	أبو جندب بن مرة	أَخْفَرُ
٥٣٤	الأعشى	الْفَاخِرِ
٦١٥	ليبد	رَاكِعُ
٣٦٦	نو الرمة	سَاجِعِ
٥١٤	بشر بن أبي خازم	جِيَاعِ
٣٣٠	نو الرمة	وَاسْتَطَالَا
٣٤٩	ابن أحمر	الْأَمْلُ
٢٢٨	الطفيل الغنوي	الصَّقْلُ
٦٣٦	زهير	يَبْلُو
٢١٣	أبو نؤيب	النَّحْلِ
٣٧٩	امرو القيس	مُفِيلِ
٣٨٤	شريح بن بجير التغلبي	مُلَامَا
٣٥٠	الأعشى	وَأَنْعَمَا
٣٥٠	نو الرمة	الْمُومُ
٣٩٠	عمرو بن كلثوم	نَدِينَا
٣٧٩	الشعاع	بِالْيَمِينِ
٣٨٦	الأخطل	وَالدَّبْرَانِ
٣٣	الأعشى	وَسَطُهَا
٣٧٩	نو الرمة	حُرَّةُ

الأعلام

أ

- أدم، عليه السلام : ٣١٦ .
 إبراهيم بن أدهم : ١٧٣ .
 إبراهيم النخعي : ٣٣١ ، ٦٠٦ ، ٦١٥ ، ٦٤٥ .
 الأبهري : أبو محمد عبيد الله بن محمد بن شافعردان : أ ، ب ، و ، ز ، ١ ، ٣ ، ٥ ، ١٠ ، ٢٧ ، ٦٢ ، ٨٢ ، ٢٧٧ ، ٤٣١ ، ٤٣٧ ، ٥٧١ ، ٦٦٣ .
 ابن الأثير (المحدث)، أبو السعادات المبارك ابن محمد الجزري : ٩٨ ، ١٩٥ ، ٣٦٦ ، ٦١٩ .
 ابن الأجدابي، إبراهيم بن إسماعيل : ١٥٧ ، ١٦١ .
 الأجلح بن قاسط : ٣٢٩ .
 إحصان عباس : م .
 أحمد الثالث : هـ .
 أحمد بن حنبل : ٤ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٧ ، ٦٢٨ .
 الأحمر، أبو عبد الله أبان بن عثمان البجلي : ٣٦١ ، ٣٦٦ - ٣٦٧ ، ٣٧٢ .
 ابن أحمر، عمرو بن أحمر الباهلي : ٦٠ ، ١٠٢ ، ٢٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤١٤ .
 الأحوص بن محمد الانصاري : ١٨٣ .
 أخزم : ٢٦١ .
 الأخطل، غياث بن غوث التقلبي : ٢٠٨ ، ٢٥٢ ، ٣٦٦ ، ٣٨٦ ، ٤٥٠ ، ٦٧٢ .
 الأخفش، أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد : ٥٢٣ ، ٥٩٣ ، ٦٠٠ .
 الأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة : ٦٦٣ .
 الأخنس بن شهاب التقلبي : ٦٦٣ .
 أرسطوطاليس، صاحب المنطق : ٩ .
 الأزهرى، أبو منصور محمد بن أحمد : ١٠٧ ، ١٥٩ ، ٤١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٤٥٩ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦ .
 الأسمر الجعفي : ٧٥ ، ٧٦ .
 ابن الأسلت، أبو قيس صيفي : ٢٩٥ ، ٢٨٧ - ٦٧٨ .

إسماعيل باشا البغدادي : ١ .

إسماعيل بن محمد بن الفضل التيمي : ٢٢ .

أبو الأسود النولّي، ظالم بن سراق : ٢٤٧، ٢٧١، ٣٢١، ٣٤٧ .

الأسود الغنّديّ، أبو محمد الأعرابي : ٢٩٦ .

الحسن بن أحمد : ٢٩٦ .

الأسود بن يعقرب، أعشى نهشل : ١٣، ٤٠٤، ٦٦٩ .

أسيد بن عنقاء القرّاري : ٣٦١ .

الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قُريب : م، ن، ١٠، ١٨، ٢٢، ٢٦، ٣٣، ٦٦، ٦٨، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٢، ٩٣، ٩٩، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١١٧، ١٥٧، ١٧٤، ١٨٢، ١٩٤، ٢٢٣، ٢٥٧، ٢٧٢، ٣٢٠، ٣٢٨، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٤، ٣٥٩، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٢١، ٤٤٣، ٤٨٣، ٤٨٦، ٤٨٩، ٤٩٨، ٥٢٨، ٥٨٩، ٥٩٠ .

ابن الأعرابي، محمد بن زياد : ٣٧، ٨٥، ٩٣، ١٧٤، ٣٥٨، ٤٠٠ .

الأعشى، أبو بصير ميمون بن قيس : ٣٠، ٣٣، ٤٣، ٥٢، ٥٦، ٦٤، ٢٣٢، ٣٠٥، ٣٥٠، ٣٧١، ٣٨٩، ٤٠٥، ٤٥٦، ٤٨٥، ٤٨٨، ٤٩٧، ٥٣٤، ٥٨٧، ٦٣٣، ٦٨١ .

الأغلب بن عمرو العجلي : ٢٦٥ .

الأقوه الأودي، صلامة بن عمرو : ٤١١ .

الاقيشمر الأسدي، المغيرة بن الأسود، أو عامر بن طريف، أو المغيرة بن عبد الله بن معرض : ٢٥٥ .

ابن أقيصر : ٧٥ .

أكثم بن صيفي : ٢٦١، ٢٦٤، ٢٨٩، ٢٩١ .

امرؤ القيس بن حجر الكندي : ٢٤، ٢٨، ٤٩، ٧٦، ٢٥٦، ٢٩٠، ٣٠٥، ٤٧١، ٦٦٧، ٦٧٠، ٦٧٧ .

أُمُّ سَعْدِ بْنِ مَعَاذٍ : ٦٨٠ .

أُمُّ قُرْفَةَ : ٣٠٩ .

أُمُّ مَعْبِدِ الْجَهَنِيِّ : ٢٤٧ .

الْأُمَوِيُّ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ : ٣٦٨، ٣٧٣، ٣٧٧، ٣٨٤، ٣٨٦ .

أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ : ٦٤٥ .

أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِيِّ : ٦٨٤ .

الْأَنْبَارِيُّ، أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ : ١٧ .

أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : ٦٠٧ .

الْأَوْزَاعِيُّ، عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ عَمْرِو : ٦٢٦، ٦٥٢ .

أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ : ٢٥٣ .

أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ : ٧٦، ١٤٤، ٢٢٩، ٣٦٤ .

ب

بَاعِثُ بْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ : ١٨٢ .

بَاقِلُ : ٣١١ .

الْبَاهِلِيُّ، أَبُو الْعَلَاءِ أَبُو يَعْلَى مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي زُرْعَةَ : ٦٥ .

الْبَخَارِيُّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ : م، ٥٩، ٩٥، ٢١٥، ٢٤٢، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٩ .

٦١٧، ٦٢١، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٦ .

ابْنُ بَرِيٍّ، عَبْدِ اللَّهِ بْنُ بَرِيٍّ الْمَقْدِسِيُّ الْمَصْرِيُّ : ٢٧، ٥٧، ١٨٣، ١٨٥، ٣١٦، ٣٩٠، ٤٧٧ .

٤٩٢، ٥٦٩ .

بِرُوكْلَمَانٍ، كَارِلُ : أ، ب .

بُزْرَجَهْمَرُ : ٦ .

بُشَيْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ : ٢١٦، ٢٩٨، ٣٩٢، ٤٧٠، ٥١٤، ٦٨٤ .

الْبُعَيْثُ، خَدَّاشُ بْنُ بُشَيْرٍ الْمَجَاشَعِيُّ : ١٧ .

أبو بكر، عبد الله بن أبي قحافة رضى الله عنه : ٢٦٥ ، ٤٩٠ ، ٥٨٢ ، ٦٠٧
بلال بن أبي بردة : ٢٢ ، ٢٣٠ ، ٦٥٧ .
ابن بيض : ٢٨٣ ، ٢٨٤ .
بيهس العذري : ٤٢٣ .

ت

تأبط شراً، ثابت بن جابر : ١٦ .
تبع : ٣٢٣ .
الترمذي ، أبو عيسى محمد بن عيسى : ٦١٢ .
أبو تمام، حبيب بن الطائي : ١١ ، ٦٥٨ .
تميم بن أبي بن مقبل : ٢٣٧ ، ٣٦٢ ، ٤٠٣ .
توبة بن الحُمير : ٣٣١ .
ابن تيمية، أحمد بن عبد الحلیم : ٢٢ .

ث

ثابت بن أبي ثابت : ١٧ .
الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد : ٢٨٦ .
ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى : ٤٤ ، ١٦٦ ، ٣٢٥ ، ٤٩٨ .

ج

جابر بن زيد : ٦١١ .
الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب : ١٢ ، ٢٧ ، ١٢١ ، ٤٨٧ .
ابن جبابة، المغوار بن الأعنق : ٥٥٤ .
جبريل / جبرائيل : ٦٢٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ .
جذع : ٢٨١ ، ٣٠١ .

- جَنْبِيَّة : ٢٦٦ ، ٢٩٧ .
 جِرَان الْعَوْد التُّمَيْرِي ، عامر بن الحارث : ١٢٩ .
 أَبُو جَرُول الْجَشَمِي : ٢٢ .
 ابْن جُرَيْج ، عبد الملك بن عبد العزيز : ١٨٢ ، ٦١٠ ، ٦١٥ .
 جَرِير بن عطية اليربوعي : ١٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٤٠٥ ، ٤٩١ ، ٥١٥ ، ٦٧٢ .
 جَرِي الكاهلي : ٤١٥ .
 جَسَّاس بن مَرْة : ٢٩٦ .
 جَعْفَر بن يحيى : ٢ .
 جَفَّة : ٢٧٩ .
 جَفِينَة : ٢٧٢ .
 جميل بن مَعمر الْعُدْرِي : ٢٤٣ ، ٦١٠ .
 جُنْدَب : ٢٩٦ .
 أبو جُنْدَب بن مَرْة الهذلي : ٣٤٨ .
 ابن جُنِّي ، أبو الفتح عثمان : ٢٢٣ .
 الجوهري ، إسماعيل بن حَمَّاد : ٥٩٣ ، ٦٦٣ .

ح

- أبو حاتم السُّجِسْتَانِي ، سهل بن محمد الجشمي : ٩ ، ١٠ ، ١٨ ، ٢١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ .
 ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٢٥ ، ٢٢٥ .
 حَاتِم بن عبد الله الطائي : ٤٢٤ .
 الحارث بن حِلْزة اليشكري : ٣٦٩ .
 الحارث بن تَوْسَر : ١١٩ .
 الحارث بن عوف المُرِّي : ٦٣٦ .
 الحارث بن كعب : ٢٤٤ .
 الحارث بن كَلْدَة : ٤٤٧ .

- الحاكم، أبو عبد الله محمد بن عبد الله النيسابوري : ٤ .
حُبَاب بن المنذر : ١٨٤ .
ابن حبيب، محمد : ٦٠٧ .
أبو الحجاج : ١١٧ .
الحجاج بن يوسف : ٦٠٦ ، ٤١٧ ، ٣٩٧ ، ٧١ .
حَرْي بن ضَمْرَة : ٢٩٦ .
حسان بن ثابت : ٦٣٥ ، ٦١٨ ، ٢٤٧ ، ٤٨ .
الحسن (البصري) : ٢٤٧ .
الحسن بن وهب الحارثي : ٦٥٨ .
الحصين بن القَعْقَاع : ١٩٤ .
الخطيئة، أبو مليكة جرجل بن أوس العيسبي : ٦٦٩ ، ٥٧٩ ، ٣٩٠ ، ٣٠٢ ، ٢٦٤ ، ٢٢٣ ، ١٨٣ .
الحكم بن عَتِيبة الكندي : ٦١٥ .
حُمُرَان ذو القُصَّة : ١١٧ .
حمزة الأصبهاني : ٣٠٩ .
حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ .
أبو حنيفة، أحمد بن داود البَيْتُورِي : ٥٧٨ ، ٤٢٦ ، ٢٠٧ .
أبو حنيفة. النعمان بن ثابت : ٦٥٤ ، ٦١٧ ، ٦١٥ ، ٦٠٩ .
أبو حَيَّان التَّوْحِيدِي : ٤٨٧ ، ١٤٩ .
أبو حَيَّان الفَقْعَسِي : ٥٥٤ .

خ

- خالد بن الوليد رضى الله عنه : ٦٠٧ .
خالد بن صَفْوَان : ٧ ، ٦ ، ٣ .
خالد بن كلثوم : ٢٨٠ .

- خالد بن عبد الله القسري : ١١٧ .
 ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد : ٦٠ .
 الخرنق بنت بدر بن هفان أويث هفان : ٦٧٤ .
 خُزْزُ بن لوزان السُدُوسي : ٢٧٥ .
 خُزَيْمَة بن تَهْد : ٣٠٦ .
 الخضري، الحكم بن مَعْمَر : ٢-٢ .
 ابنة الخُس، هند الإيادية : ٨٤ .
 الخطابي، أبو سليمان حَمْد بن محمد : ٢١٥، ٦٢٤ .
 الخطيب التبريزي ، أبو زكريا يحيى بن علي : ٦٧٦ .
 خُفَاف بن نُدْبَة السَلَمي : ١٤٨ .
 ابن خُلُكَّان، أحمد بن محمد : ٦٠٧ .
 الخليل بن أحمد الفراهيدي : ١٧٦، ٦١٣، ٦٥٦، ٦٦٣ .

د

- داود (النبي عليه السلام) : ٦٤٥ .
 أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني : م ، ٢٩٢، ٦١٢ .
 الدُّؤلي، انظر (أبو الأسود الدُّؤلي).
 أبو الدرداء الصحابي، عويمر بن مالك : ٢٩١ .
 دُرَيْدُ بن الصُّعْمَة : ٣١٨، ٤٩٦، ٦٧٦ .
 ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن : ٢٢، ٩-١، ١٩٠، ٣٢٥، ٦١٨ .
 دُكَيْن بن رجاء الفُقيمي : ٦٣، ٤٠٤ .
 الدُّهْناء بنت مِسْحَل : ٥٧ .
 أبو داود الإيادي : ٦٦، ١١٩، ٢٧٣، ٢٨٣ .
 أبو داود الرُّؤاسي، يزيد بن معاوية : ٩٢ .

الدودي، أبو عمرو حفص بن عمر : ١٨٢ .

أبو نؤيب الهذلي، خويلد بن خالد : ٤٦، ٢١٣، ٢٣٦، ٣٦٥، ٣٨٠، ٦٣٣، ٦٥٧ .

ن

الذهبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان : ١، ٣، ٦١٥ .

نو النُدبة : ٣٥٠ .

نو الرمة، غيلان بن عقبة العدوي : ١٠٣، ١٠٥، ١١٩، ١٥٤، ١٧٣، ١٨٧، ٢١٩، ٢٣٢، ٢٦٦ .

٣٣، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٩، ٤٤٦، ٤٩٥، ٦٤٠ .

نو البُدبة : ٣٥٠ .

نو وزن الحميري، عامر بن سليم : ٢٣٢ .

ر

الرؤاسي، أبو جعفر محمد بن الحسن بن أبي سارة : ٥٧٢ .

الراعي النميري، عبيد بن حصين : ١٢، ٨٣، ١٥٤، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٧٨، ٤٠٠، ٥٣٦ .

روبة بن العجاج : ٣٢، ٢٨، ٣٩، ٤٠، ١٨٧، ١٩٩، ٣٤٤، ٣٥٠، ٣٧١، ٣٨٧، ٤٠١، ٤١٢ .

٦٥٦، ٦٥٧ .

الربيع بن زياد العبسي : ٢٤٧ .

ربيع بن جشم النميري : ٧١ .

ابن رَشيق القيرواني، الحسن : ٦٦٤ .

الرشيد، هارون : ٢٠٥ .

الرياشي، أبو الفضل العباس بن القَرَج : ٩، ١٠، ٢٢ .

ز

الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن : ٢٢، ٦٠، ١٩٤ .

الزبير بن العوام رضي الله عنه : ٢١٧ .

الزبير بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم : ٢٢٥ .

الزُمخشري، جابر الله محمود بن عمر : ٢٣٩، ٢٦٠، ٢٧٢، ٢٩٩، ٤٩٤، ٦٠٣ .

زهير بن أبي سلمى : ٥٤، ٢١٦، ٢٥٣، ٢٨٩، ٣٠٧، ٣٧٣، ٣٧٨، ٤٣٢، ٤٩٨، ٥٧٨، ٦٣٦، ٦٤٢، ٦٦٩، ٦٧٢ .

زهير بن جناب الكلبي : ٣١٧، ٣٩٠، ٣٩٤ .

زياد بن سليمان الأعجم : ٤١٣، ٦١٤ .

أبو زياد الكلبي، يزيد بن عبد الله بن الحر : ١١، ١٠٨، ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١٢١، ١٢٢، ٣٩٦ .

أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس الخزرجي : ١٠، ١١، ١٨، ٢٢، ٩٧، ٩٩، ١٠٦، ١١٥، ١١٦، ١٢٨، ١٣٠، ١٩٤، ٢٣٩، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٣٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٢، ٣٩٨، ٤٠٨، ٤١٤، ٤٢٥، ٤٦٨، ٤٩١، ٥٧٠، ٥٩٠ .

س

سابق البربري : ٢٤٧ .

الساجي، أبونصر المؤتمن بن أحمد : ٢٢ .

ساعدة بن جؤبة الهذلي : ١٩٦ .

سالم بن دارة : ٢٣٩ .

سالم بن عبد الله : ٣٩١ .

سحبان وائل : ٣١١ .

سُحيم، عبد بني الحسحاس، حبة : ٤٨٨ .

سُحيم بن وائل الرياحي : ٤١٦ .

سعدى (أو سلمى) بنت مخدعة (أو الشمرذل) الجهنية : ٢٣٤ .

سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : ٦٥٣ .

سعد بن زيد مناة : ٢٨٢ .

سعد بن مالك بن ضبيعة : ٣٦١ .

سعد بن معاذ رضى الله عنه : ٦٨٠ .

سعيد بن جبير : ٦٠٦ ، ٦١٥ .

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان : ٣٠٢ .

سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد : ٢٣٠ .

سفيان الثوري : ٦٠٧ .

أبو سفيان ، صخر بن حرب : ٦٣٥ .

سفيان بن عيينة : ٩ ، ٢٩١ .

السُّكْرِي، أبو سعيد الحسن بن الحسين : ١٤٩ .

ابن السُّكَيْت، أبو يوسف يعقوب : ٨٧ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٧٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٤٣ .

٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٤٩ ، ٥٢٨ ، ٥٨٢ .

ابن سَلَام، أبو عبد الله محمد الجُمَحِي : ١٣ .

سلامة بن جندل : ٦٣ .

سلامة نو فائش : ٦٣٣ .

سلم الحراني : ٩ .

سُوَيْد بن أبي كاهل اليشكري : ٤٢٢ .

سُوَيْد بن الصامت : ٤٢١ ، ٦٢٣ .

سَيَّار بن هُبَيْرَة : ٣٢٠ .

أبو سَيَّارَة : ٣١٢ .

سَيَّبَوَيْه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر : ١٨ ، ٢٢ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١١٩ ، ٥٤١ .

٦٥٣ .

ابن سيدة، أبو الحسن علي بن إسماعيل : ١٧ ، ١٩٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ .

ابن سيرين، أبو بكر محمد بن سيرين البصري : ٦٠٧ .

السُّيُوطِي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر : ب .

ش

- الشَّافِعِي، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْرَيسَ: ٦٠٦، ٩٠٦، ٦١٧، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٥٢.
ابْنُ شَاهَمَرٍ دَانَ = الْأَبْهَرِي
الشُّجَاعُ بْنُ أَبِي زَهْرَانَ: ٦٨٥ .
شَرِيحُ بْنُ بَجِيرٍ التُّغْلَبِيُّ: ٣٨٤ .
شَرِيحُ (الْقَاضِي)، أَبُو أُمِيَّةَ بْنُ الْحَارِثِ: ٧٤ .
شُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ: ١٠ .
الشُّعْبِيُّ: أَبُو عَمْرٍو بْنُ شَرَاهِيلَ أَوْ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ: ٦٠٦ .
ابْنُ شُعَيْبٍ، أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ: ج، ١١، ٢ .
شَقِيقُ بْنُ السَّكِّكِ: ٣٧٩: ٣٧٩ .
الشَّمَّاحُ بْنُ ضَرَّارٍ الدُّبْيَانِيُّ: ٦٠، ١٠٨، ٢٨٠، ٤٠٠، ٦٥١ .
شَمْرُ بْنُ حَمْدَوَيْهِ الْهَرَوِيُّ: ٢٢٤ .
الشُّمْرُكُ بْنُ شَرِيكِ: ٤٣٣ .
شَنَّ: ٢٩٦ .

ص

- صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ: ٢٨٩ .
صُحْرُ ابْنَةُ لَقْمَانَ: ٢٩٠ .
صَخْرُ الْفَيِّ الْهَذَلِيُّ: ٤٢٢ .

ض

- ضَبَّةُ بْنُ أَدَ: ٢٤٤ .
ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ: ٢٩٦ .

ط

- أَبُو طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ، عَمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ٣٦٢ .

طرفة بن العبد : ٢٨٥ ، ٣٦٢ ، ٤١٨ ، ٤٢٥ ، ٦٦٦ ، ٦٧٤ .

الطرماح بن حكيم : ٢٦ .

الطُفَيْلُ الْفَنَوِيُّ : ٢٧٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ .

أبو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيّ، حنظلة بن الشرقي : ٣٧٠ .

الطُّوسِيّ، أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان : ٧٦ .

ع

عائشة بنت أبي بكر ، أم المؤمنين رضي الله عنها : ٣٤٦ ، ٦١٥ ، ٦٢١ .

أبو العالية : ٥٧١ ، ٦١٥ .

عامر بن جُوَيْن الطائِي : ٢٩٦ .

عامر بن الطُّفَيْل : ٢٨٧ .

عامر بن الظُّرْب : ٢٥٢ .

العباس بن عبد المطلب، عم النبي صلى الله عليه وسلم : ٣٢١ .

ابن عباس، عبد الله، رضي الله عنه : ٢ ، ١٦٩ ، ٣٥١ ، ٤٧٩ ، ٦١١ ، ٦١٥ ، ٦١٧ ، ٦٥٦ .

عبد الرحمن بن حسان : ٤٦ ، ١٨٣ ، ٣٠٢ .

عبد الرحمن بن خالد بن الوليد : ٢٦٩ .

عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه : ٢١٥ .

عبد القادر البغدادي : ٢٩٦ ، ٤٨٥ .

عبد الله بن الأبرص الأسدي : ١٧٧ .

عبد الله بن الجَّادِين المُرْتَبِي : ٣٢٩ .

عبد الله بن الزبير : ٢٦٨ .

عبد الله بن المبارك : ٢٩١ .

عبد الله بن عبد العزيز : ٢٢٠ .

عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : ٦٢٦ .

عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : ٦١١ .

عبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبي : ٢٨٩ .

عبد الله بن همام السكولي : ٢٢٥ ، ٢٩٠ .

عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ١٣ .

عبد المطلب بن هاشم : ٢١٨ .

عبد الملك بن مروان : ٧ ، ٨ ، ٦٠ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٤٠٠ ، ٥٢٦ .

عبد محمد أمين الأتف الأنصاري : ٨٢ .

عبيد بن الأبرص الأسدي : ١٧٧ ، ٢٠٨ ، ٢٦٤ ، ٢٠٣ ، ٤٠٨ ، ٦١٢ ، ٦٧٧ .

أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز : ٢٠٢ .

أبو عبيد القاسم بن سلام : م . ١٠ ، ١٨ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ٢٣٩ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦١ .

٢٦٨ ، ٤١٩ ، ٦٢٦ ، ٦٤٨ .

أبو عبيدة . معمر بن المثنى : م . ن . ١٠ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ .

٥٧ ، ٧٣ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٦٣ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣١٥ .

٣٥٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٤٠١ ، ٤١٩ ، ٤٣٠ ، ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٢٨ ، ٦٠٦ ، ٦١٨ .

٦٢٢ ، ٦٣١ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٥٣ ، ٦٥٨ .

عُتْبة بن أبي سفيان : ٩ .

العُتْبِي، أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله الأموي : ٩ .

عُثْمَان بن عُفَّان رضى الله عنه : ٢٨٦ ، ٣٧٨ .

العجاج، عبد الله بن ربيعة : ٢٨ ، ٥٧ ، ٢٠٥ ، ٣٥٣ ، ٣٧٣ ، ٤٠٥ ، ٥٥٤ ، ٦٤٤ ، ٦٧٥ .

المُجَبَّر السكولي : ٢٢٥ ، ٢٩٠ .

العدل بن سعد العشيرة : ٣٢٣ .

عدي بن الرقاع العاملي : ١٣ ، ١٥٢ ، ٦٦٨ .

عدي بن زيد العبادي : ٢٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٦ .

عذار بن درة الطائي : ٤٩٣ .

- عَرَايَةُ الْأَوْسِيِّ : ٢٨٠ .
عُرْقُوب : ٢٤٩ .
عروة بن أُنَيْنَةَ : ٦٠٤ .
عروة بن الورد : ٢٢٧ ، ٢٧٩ ، ٣٦٩ ، ٦٢٣ .
العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد : ٥١٠ .
العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل : ٢٦٥ ، ٤٨٥ .
عطاء بن أبي رباح : ٦١٥ .
عقبة بن سابق : ٦٦ .
عقبة بن عامر : ٥٩ .
عُقَيْبَةُ بْنُ هَبِيرَةَ الْأَسَدِيِّ : ٥١٠ .
عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ : ٢٩٧ .
عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمِ الْيَشْكِرِيِّ : ١٨٢ .
علقمة بن عُلَاثَةَ : ٥٣٤ .
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : ٥ ، ٢٦ ، ٢٢٣ ، ٥٩٣ .
علي بن حمزة الأصبهاني : ٨٤ ، ٨٧ .
علي بن حمزة البصري : ٢٢٥ ، ٤٩٢ .
علي بن عبد الله بن المَدِينِيِّ : ٢٧ .
عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ : ٣٧٢ .
عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ٦٠ ، ١١٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ .
عمر بن عبد العزيز : ٤٩٠ .
عمر بن هبيرة الْفَزَارِيِّ : ٦٣ .
عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة : ٢٩٦ .
أبو عمرو الشيباني، إسحاق بن مِرَار : ١٩٤ ، ٤٩٨ .

عمرو بن العاص : ٢٨٦ .

أبو عمرو بن العلاء، وقد اختلف في اسمه، والأرجح أن كنيته هي اسمه : ١٠، ١٨، ٧٦، ١٠٨، ١٦٧، ١٦٩، ١٨٢، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٩، ٢٨٥، ٤٢٥، ٥٢٨ .

عمرو بن الفوث بن طيء : ٢٩٦ .

عمرو بن عبيد : ١٨ .

عمرو بن عديّ اللّخميّ : ٢٩٧ .

عمرو بن كلثوم : ٢٩٠ .

عمرو بن معدّ يكرب الزبيدي : ٣١٦، ٣٥٢ .

عمرو بن ميثاس المراديّ : ٦٧٧ .

عمرو بن هند : ٣٠٤، ٦٦٦ .

عترة بن شداد : ٢٧٥، ٢٨٤، ٤٤٩، ٥١٣، ٦٧١ .

عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب : ٢٧١ .

عون : ١٠٦ .

عيسى عليه السلام : ٣٢٤، ٣٧٤، ٦٤٠، ٦٤٢ .

أبو العيّن، محمد بن القاسم بن خالد : ٢٧ .



الفارابي، أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم : ٤١٤ .

ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن زكريا : ٥٨، ٦١، ٢٨٥، ٤٩٧ .

الفرّاء، أبو زكريا يحيى بن زياد النّيلميّ : ١٦٦، ١٨٠، ٣٥٠، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٨٥ .

٢٨٩، ٣٩٢، ٣٩٣، ٤٢٥، ٤٨٦، ٥٧٢، ٥٨٢ .

الفرزدق : همام بن غالب النّهشليّ : ٢٣، ٢٤٤، ٢٨٤، ٣٠٤، ٤٩٠ .

أبو فقّس الأسديّ : ١٠٤ .

الفقّسي، أبو محمد : ٣١٧ .

ق

العارط العنزي، بذكر بن عزة بن ربيعة : ٢٠٦ .

القالبي، أبو علي إسماعيل بن القاسم : ٣٢٠ .

قتادة، أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي : ٦١١ .

قُتَيْبَةُ بن مسلم : ٢٥٥ .

ابن قُتَيْبَةَ ، أبو محمد عبد الله بن مسلم : ١٣ ، ٦٠ ، ٩٣ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٢ .

١٦٥ ، ١٦٨ ، ٢٠٧ ، ٣١٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٧ .

القطامي، عمير بن شبيب التغلبي : ٢٨٠ ، ٣١٨ .

ك

أبو كبير الهذلي، عامر بن الحليس : ١٥٣ .

ابن الكتاني الطيب، أبو عبد الله محمد : م ، ن ، ١ .

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي : ١٩٨ ، ٤٢٤ ، ٥٢٨ .

الكِسَائِي، أبو الحسن علي بن حمزة : ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٩٤ ، ٢٣٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٤٥٩ .

٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٤١٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٦٤٣ ، ٦٥٧ .

كعب بن أرقم اليشكري : ١٨٢ .

كعب الحبر : ٣٦٨ .

كعب بن زهير : ٦٠٣ .

كعب بن سعد الفزاري : ٣٢١ ، ٤٩٤ .

كليب وائل ، كليب بن ربيعة التغلبي : ٢٠٩ .

الْكُمَيْت بن زيد الأسدي : ٣٣ ، ٨٤ ، ١٧٣ ، ٣٧١ ، ٣٩٧ ، ٤١٥ ، ٤٩٤ ، ٦٣٢ .

كُثَار : ١٠٢ .

ابن كُنَاسَة ، أبو يحيى محمد بن عبد الله الأسدي : ١٧٣ ، ٣٩٧ .

ل

- لبيد بن ربيعة العامري: ٥٨، ٦٠، ٢٥٤، ٢٨٥، ٤١٧، ٦١٥، ٦٤٣.
البحاني، أبو الحسن علي بن المبارك أو ابن حازم: ١٩٤، ٤٤٥، ٤٦٤، ٤٧٨، ٥٧١.
لقمان بن عاد: ٢٨٤، ٢٩٠.
لكيز: ٢٩٦.
الليث بن نصر بن سيار الخراساني: ٤٤٥، ٤٩٤، ٥٤٠.
ليلى الأخيلية: ٣٣١.

م

- مارية: ٢٧٩.
المازني، أبو عثمان بكر بن محمد: ٢٢، ٢٧، ٦٥، ٩٩.
مالك بن أنس: ٤٨٧، ٦٠٩، ٦٢٢، ٦٢٤، ٦٥٢.
مالك بن الحارث الهذلي: ٦٢٦.
مالك بن حذيفة بن بدر: ٣٠٩.
مالك بن زيد مناة: ٢٨٢.
مالك بن فهم النوسي: ٢٩٧.
مالك بن نويرة: ٤١٠، ٤١٥.
ابن مالك، أبو عبد الله محمد بن مالك الأندلسي: ٥٥١.
أبو مالك بن نويرة: ٤١٠.
المامون بن هارون الرشيد: ١٦٦، ١٨٢.
المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد: ٧، ١٠، ٢٢، ٧٥، ٨٤، ٩٩، ٥١٠.
المنكسر الضبيعي، جرير بن عبد المسيح: ٢٥٢، ٣٠٤.
مُتَمُّ بن نُويرَة: ٤١٥، ٢٦٦.
المتوكل بن عبد الله الليثي: ٢٤٧.

المتوكل (الخليفة العباسي) : ٣٢٠ .

محمد صلى الله عليه وسلم، النبي رسول الله: هـ، ي، ١، ٢، ٤، ١٦، ٢٢، ٥٩، ٩٥، ٩٨،
١٠٣، ١٥١، ١٨٣، ١٩٥، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٨، ٢٠٠، ٢٣١، ٢٦٥، ٢٩٢، ٣١٤، ٣١٦،
٣٢١، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٦، ٣٦٦، ٣٧١، ٣٩١، ٣٩٨، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤٢٥، ٤٣٦،
٤٤٠، ٤٥٩، ٤٧٣، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٥٦، ٥٥٧، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٩،
٦٢١، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٣، ٦٤٧، ٦٤٩،
٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٦ .

محمد بن كعب القرظي : ٥٧٢ .

المُخْبِل السَّعْدِي : ٣٧٦ .

أبو مَخْنَف ، لوط بن يحيى : ٩ .

المديني محمد بن عمر بن أحمد : ١٧٦ .

المرار بن سعيد الفُقَيْسِي : ٨٥، ١٥٤ .

المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد الأصبهاني : ١٦٨، ٢٧٠ .

المُرْقَش الأكبر، عمرو بن سعد بن مالك : ٧٧٩ .

مريم ابنة عمران عليها السلام : ٢٠٤ .

مُزَاهِم العَقِيلِي : ٢٠٢ .

مُزَيْدُ المَدَنِي : ٤٨٧ .

مُزِدُّ التُّعَلْبِي : ٣١٥ .

مُزَوْد بن ضرار الذَّيَّيَانِي : ٤٢٩ .

مُسَاوِد العَبْسِي : ٥٥٤ .

مسلم بن الحجاج، أبو الحسين القشيري: م، ٥٩، ٦٠٨، ٦٢٦ .

أبو مَسْحَل الأعْرَابِي، عبد الوهاب بن حُرَيْش: ٤٤ .

المُسَيَّب بن عَطَس : ٤٠٣ .

مُصْعَب بن الزُّبَيْر : ٧ .

- مُضَرَّس بن رَبْعِي : ٣٧١ .
 مُطَرَّف بن الشَّخِير : ٤١٢ .
 مَطَر بن ناجية اليربوعي : ٢٥٥ .
 معاذ بن مسلم الهَرَاء : ٥٧٢ .
 معاوية بن أبي سفيان : ٢٨٦ ، ٢٦٩ .
 معبد البَجَلِي : ٧ .
 معن بن أوس المُرْتَبِي : ٢٩٧ .
 مُقَلَّس بن لقيط : ٢٨٩ .
 الْمُفَضَّل بن سَلَمَة : ٢٦٥ .
 الْمُعَزَّق العَبْدِي ، شاس بن نهار : ٢٦٠ .
 المنصور (ال خليفة العباسي) : ٦٠٧ .
 منظور بن مَرْتَد الأسدي : ١٧٦ ، ٥٦ .
 ابن منظور ، أبو الفضل محمد بن مكرم : ٩٢ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ٣٢٣ ، ٤٥٣ ، ٤٨٩ .
 مُنْقَذ بن مُرَّة الكِتَانِي : ٢٩٦ .
 المهدي : (ال خليفة العباسي) : ٦٠٧ ، ١٨٢ .
 أبو مهدي : ٤١٩ .
 مهلهل التغلبي ، امرؤ القيس أو عدي بن ربيعة : ٤١١ ، ٤٢٥ ، ٦٦٧ ، ٦٧٩ .
 ابن مِيَادَة ، الرُّمَاح بن أبرد العُري : ٦٣ .
 الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد : ١٩ ، ٦١ ، ١٤٣ ، ١٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
 ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣٤٥ ، ٤٢٩ ، ٤٨٩ ، ٤٩٤ .
 ميكَائِيل : ٦٣٥ .

ن

- النَّابِغَة الجعدي ، قيس بن عبد الله أو حبان بن قيس ، أو عبد الله بن قيس : ٦٤ ، ٢٢٦ ، ٣٢١ .
 ٦٦٠ .

النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي، زياد بن معاوية : ١٥٢، ١٥٤، ٢٣٨، ٢٤١، ٢٩١، ٣٥٢، ٣٨١، ٤٢٠، ٥٢٨، ٥٣٢ .

أبو النُّجْم العِجْلِي، الفضل بن قدامة : ٣٨، ٣٥١، ٣٩٤، ٤٧٥ .

أبو النُّدَى ، محمد بن أحمد القُنْدِجَانِي : ٢٩٦ .

النَّسَائِي، أبو عبد الرحمن أحمد بن علي بن شعيب : م ٢٩٢، ٦٠٧، ٦٢٨ .

النَّضَر بن سلمة العِجْلِي، أبو ميمون : ٣٩٥ .

النَّضَر بن شَمِيل : ١٧٤، ١٧٦، ٢٠١ .

نعامة : ٢٦٠ .

النعمان بن المنذر : ٢٤٧، ٢٩٠، ٦٧٦ .

النَّمِر بن تَوَلَب : ٧٦، ٢٣٧، ٢٦١، ٦٤١ .

نَهَار بن تَوْسعة : ٢٥٦ .

نَهْشَل بن حُرَيْ : ٤١٠ .

النَّوَار (زوج مالك بن زيد مناة) : ٢٨٢ .

هـ

هُدْبَةُ بن الخَشْرَم : ٤٣٤ .

هذيل الأشْجَعِي : ٤٨٨ .

هَرَم بن سنان : ٥٤، ٦٣٦، ٦٧٢ .

ابن هَرَمَة، إبراهيم بن علي : ٥٠٦ .

هشام بن الكلبي : ٢٧٢ .

هشام بن عبد الملك : ٤٢٠ .

الهَقْوَان العُقَيْلِي : ٤٢٧ .

هَمَام بن مَرَّة : ٢٩٦، ٤٤٢ .

هند بنت عتبة : ٦٨٠ .

هَنْيَ بن أحمر الكِنَانِي : ٢٩٦ .

مُوَذَّة بن عليّ الحنّفي : ٣٠ .

أم الهيثم : ١٩٣ .

و

ابن وادع العوفي : ٤٢٠ .

الوليد بن عقبة : ١٠٣ .

ي

ياقوت الحموي : أ، ب، ج، ١٧٤ .

يحيى بن خالد : ٩ .

يحيى بن معين : ١٧٦ .

يزيد بن الحكم : ٧١ .

يزيد بن الخِذاق الشنّي : ٦٦٦ .

يزيد بن المهلب : ٢٥٦، ٢٤٨ .

يزيد بن ضبة الثقفي : ٦٦ .

يزيد بن معاوية : ١٨٣ .

يزيد بن مفرّغ الحميري : ٦٢٢ .

يزيد بن منصور الحميري : ١٨٢ .

اليزيدي، أحمد بن محمد : ١٠ .

اليزيدي، أبو محمد يحيى بن المبارك : ٣٤٩، ١٨٢ .

يسار الكواعب : ٣٠٤ .

يوسف بن يعقوب المريّني : ج، ٢ .

يونس بن حبيب : ١٠، ١٦٦، ٣١٤، ٣٢٢، ٤٠٠ .

الأسم والجماعات

أ

أولاد ٢٥٠
أولاد ٢٥٠
أولاد ٢٥٠
أولاد ٢٥٠
أولاد ٢٥٠
أولاد ٢٥٠
أولاد ٢٥٠
أولاد ٢٥٠

ب

بني ٢٥٠
بني ٢٥٠
بني ٢٥٠
بني ٢٥٠
بني ٢٥٠
بني ٢٥٠
بني ٢٥٠
بني ٢٥٠

ت

ت ٢٥٠
ت ٢٥٠
ت ٢٥٠
ت ٢٥٠
ت ٢٥٠
ت ٢٥٠
ت ٢٥٠
ت ٢٥٠

ث

ث ٢٥٠
ث ٢٥٠
ث ٢٥٠
ث ٢٥٠
ث ٢٥٠
ث ٢٥٠
ث ٢٥٠
ث ٢٥٠

ج

ج ٢٥٠
ج ٢٥٠
ج ٢٥٠
ج ٢٥٠
ج ٢٥٠
ج ٢٥٠
ج ٢٥٠
ج ٢٥٠

ح

ح ٢٥٠
ح ٢٥٠
ح ٢٥٠
ح ٢٥٠
ح ٢٥٠
ح ٢٥٠
ح ٢٥٠
ح ٢٥٠

خ

خ ٢٥٠
خ ٢٥٠
خ ٢٥٠
خ ٢٥٠
خ ٢٥٠
خ ٢٥٠
خ ٢٥٠
خ ٢٥٠

د

د ٢٥٠
د ٢٥٠
د ٢٥٠
د ٢٥٠
د ٢٥٠
د ٢٥٠
د ٢٥٠
د ٢٥٠

ز

ز ٢٥٠
ز ٢٥٠
ز ٢٥٠
ز ٢٥٠
ز ٢٥٠
ز ٢٥٠
ز ٢٥٠
ز ٢٥٠

س

س ٢٥٠
س ٢٥٠
س ٢٥٠
س ٢٥٠
س ٢٥٠
س ٢٥٠
س ٢٥٠
س ٢٥٠

ش

ش ٢٥٠
ش ٢٥٠
ش ٢٥٠
ش ٢٥٠
ش ٢٥٠
ش ٢٥٠
ش ٢٥٠
ش ٢٥٠

ص

ص ٢٥٠
ص ٢٥٠
ص ٢٥٠
ص ٢٥٠
ص ٢٥٠
ص ٢٥٠
ص ٢٥٠
ص ٢٥٠

ط

ط ٢٥٠
ط ٢٥٠
ط ٢٥٠
ط ٢٥٠
ط ٢٥٠
ط ٢٥٠
ط ٢٥٠
ط ٢٥٠

ع

ع ٢٥٠
ع ٢٥٠
ع ٢٥٠
ع ٢٥٠
ع ٢٥٠
ع ٢٥٠
ع ٢٥٠
ع ٢٥٠

بنو عبد الدار : ٦٨٠ ، ٥٤٢ .

عبد القيس : ٢٢٣ ، ٢٦٧ ، ٥٤٢ ، ٦١٤ ، ٦٤٢ .

بنو عبد الله بن غطفان : ٢٢٩ .

بنو عبد المطلب : ٦١٧ .

بنو عيس : ٥٥٤ .

العجم : ٤٠٣ ، ٤٧٣ ، ٥٤٢ ، ٥٧٠ .

عنوان : ٨ ، ٧ .

بنو عدي بن تيم : ١٨٢ .

العرب : ١٩٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٠٤ ، ٢٥٧ ، ٤٠٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٤٢ ، ٥٧٠ ، ٥٨٦ ، ٥٩٣ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٦٢ ، ٦٦٠ ، ٦٤٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٢ .

عقيل : ١٨ ، ٥٤٢ .

عكل : ٤٠١ .

بنو عمرو بن عامر : ٣٦٦ .

ف

الفرس : ٤٧٣ ، ٤٧٨ .

بنو فزارة : ٢٢٩ .

ق

القارة : ٢٥٩ .

قريش : ٢٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٨ ، ٥٤٢ ، ٦١٧ .

بنو قشير : ١٨ ، ٢٥٦ ، ٥٤٢ .

قضاة : ١٣ .

قيس : ١٢١ ، ٤٩٧ .

ك

كلاب بن ربيعة : ٥٤٢ .

ل

بنو لحيان : ١٩٤ .

م

بنو مازن بن شيبان بن ذهل بن بكر بن وائل : ٩٩ .

(بنو) مالك : ٨ .

المجوس : ٥٩٤ .

مُحَارِب : ٢٠٢ .

مُضَر : ٤٠٣ .

مَعَد : ٢٦٢ .

ن

بنو ناج : ٨ .

النصارى : ٦٦٢ .

النمر بن قاسط : ٧٦ .

هـ

بنو هاشم : ٦١٧ .

هَئِيل : ١٩٤ ، ٥٤٢ .

الهند : (على أنهم جيل من الناس) : ٤٧٣ .

هَوَازِن : ٤٩٧ .

و

وائل : ٢٠٩ ، ٥٤١ ، ٥٩٣ .

ي

اليهود : ٤٣٢ ، ٥٩٤ ، ٦١٤ .

المواضع

عانة : ٢٠٩ .	جزيرة سقطر : ١٩٢ .	أبهر : أ .
العراق : ١١ ، ٢٢ ، ٤٩٦ ،	الحجاز : ٢٤٦ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ .	أبلّة : ٥٤٧ .
٥٤٧ ، ٥٩٣ ، ٦٠٦ ، ٦١٧ .	٦١٧ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٥٤ .	أحد : ٦٨٠ .
٦٢٧ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٧٨ .	حضر موت : ٥٤١ ، ٥٤٣ .	الإسكندرية : ج ، و .
العروض : ٣٣٠ .	حصص : ٥٩٣ .	الأملاح : ٦٧٤ .
عُسقان : ٦٧٧ .	حومل : ٣١١ .	الأوزاع (قرية قرب دمشق) :
العلّياء : ٥٢٨ .	خراسان : ١٧٦ ، ٥٩٣ .	٦٢٦ .
عمّان : ١٥٧ ، ٥٩٣ .	خير : ٢١٨ ، ٦٢٣ .	بانوكلّى : ٦٨١ .
عين التمر : ٦٠٧ .	دمشق : ٦٢٦ .	البادية : ٤٧٣ .
الغمر : ٦٧٤ .	ذات الغضا : ٦٧٨ ، ٦٢٣ .	برقة نمهد : ٦٦٦ .
القميس : ٦٨١ .	الثنوب : ٦١٢ .	البصرة : ١٨ ، ٢٢ ، ٦٥ .
قلج : ٦٨١ .	رامتان : ٦٧٢ .	١٥٧ ، ١٧٦ ، ٥٩٣ ، ٦٠٧ .
فلسطين : ٦٨١ .	زمزم : ٣١٨ .	٦١١ .
قباء : ٥٧٩ .	سجستان : ٥٩٢ .	بعلبك : ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٦٢٦ .
قساس : ٢٢٨ .	السخال : ٦٨١ .	بغداد : ١١ ، ٢٢ ، ١٧٣ .
القطيبات : ٦١٢ .	سليقية : ٢٢٢ .	٦٨١ .
كلاف : ٢٠٧ .	سلوق : ٢٢٢ .	البقاع : ٦٢٦ .
الكوفة : ١٦٦ ، ١٧٣ ، ٢٥٥ .	السند : ٥٢٨ .	(بلاد) الروم : ٢٢٢ .
٥٩٣ ، ٦٠٧ ، ٦١٢ ، ٦٢٧ .	السهب : ٦٧٤ .	بلاد العرب : ١٣٢ .
٦٢٩ .	الشّام : ٢٢ ، ٢٠٥ ، ٢٦٩ .	بلاد مصر : ١٨٥ ، ٥٩٣ .
لبنى : (اسم جبل ووادٍ وقريّة)	٢٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٧٨ .	بيروت : ٦٢٦ .
٦٨١ :	شراج الحرّة : ٢١٧ .	تركيا : هـ .
مُحمّد آباد : ٥٤١ .	الطائف : ٢٠٤ .	ثنية ركوبة : ٣٢٩ .
المدينة : ١٩٧ ، ٣٣٠ ، ٣٤٧ .	العالية : ٢٢ .	جرّجان : ٥٩٣ .
٤٧٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٦ ، ٥٧٩ ، ٦٠٧ .	عاقل : ٦٧٢ .	الجزيرة : ٢٠٩ .

مرو : ١٧٦ .

المغرب : ج

مكة : ٢٣٠ ، ٦٠٧ ، ٦١٥ .

ملحوب : ٦١٢ .

نهر وان : ٢٥٠ .

نيسابور : ٢٥٧ .

مَجَر : ٦١٠ .

واسط : ٥٩٣ ، ٦٧٢ .

القيامة : ٣٩٧ ، ٤٠٥ ، ٦٨١ .

اليمن : ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٣٢ .

معاجد التحقيق

أولاً: القرآن الكريم

ثانياً: كتب القراءات والتفسير:

الانصاري، أبو جعفر أحمد بن علي المعروف بابن الباذش، الإقناع في القراءات السبع، مكة: جامعة أم القرى، ١٤٠٢هـ .

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي، زاد المسير، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

ثالثاً: كتب السنة:

أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، بيروت: المكتب الإسلامي / دار صادر، د .

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، تحقيق مصطفى ديب البغا، دمشق: اليمامة للطباعة والنشر / دار ابن كثير للطباعة والنشر، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين، سنن البيهقي (السنن الكبرى)، نسخة مصورة، بيروت، د . ت .

الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى، تحفة الأحوذى، بشرح جامع الترمذي، تحقيق محمد بن عبد الرحمن المباركفوري، المدينة: المكتبة السلفية، ١٣٨٦هـ .

الحاكم، أبو عبد الله محمد بن عبد الله، المستدرک علی الصحیحین، حلب: مكتب المطبوعات الإسلامية / بيروت: محمد أمين دمج، د . ت .

الدأرمي، أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، سنن الدأرمي، القاهرة: دار إحياء السنة النبوية، د . ت .

أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن أبي داود، إعداد عزت عبید الدعاس، حمص: دار الحديث، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م .

السيوطي، أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر، صحيح الجامع الصغير وزيادته، تحقيق ناصر الدين الألباني، بيروت / دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

العظيم آبادي، محمد شمس الحق، عون المعبود في سنن أبي داود، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، المدينة المنورة: المكتبة السلفية، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقيق محمد مصطفى.

الأعظمي، الرياض: ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

مالك بن أنس، موطأ الإمام مالك، تحقيق أحمد راتب هرموش، بيروت: دار النفائس، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م .

مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري، صحيح مسلم، تحقيق فؤاد عبد الباقي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م .

النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن علي بن شعيب، سنن النسائي، بشرح الحافظ جلال الدين السيوطي، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، د. ت.

رابعاً: الكتب الأخرى:

الآبي، أبو سعيد منصور بن الحسين، نثر الدر، تحقيق محمد علي قرنة، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤م .

الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر، المؤلف والمختلف، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦١م .

إسماعيل بن محمد أمين، هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، استانبول: وكالة المعارف، ١٩٥١ .

ابن الأثير، أبو السعادات العيارك بن محمد الجزري، النهاية في غريب الحديث، تحقيق طاهر الزاوي ومحمود طنناحي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

ابن الأجدابي، أبو إسحق إبراهيم بن إسماعيل، الأزمنة والأنواء، تحقيق عزة حسن، دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٤م .

الأحوص، عبد الله بن محمد الأنصاري، شعر الأحوص الأنصاري، تحقيق عادل سليمان جمال، القاهرة: الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .

الأخفش الأصغر، أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل، كتاب الاختيارين، تحقيق فخر الدين قباوة، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .

الأخطل، غياث بن غوث التغلبي، ديوانه، بشرح إيليا حاوي، بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٨م .

الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين، القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٣٨٤ - ١٣٨٧هـ / ١٩٦٤ - ١٩٦٧م .

أسامة بن منقذ، كتاب العصا، تحقيق حسن عباس، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .

ابن الأسلت، أبو قيس صيفي بن الأسلت الأوسي، ديوانه ، صنعة حسن محمد باجودة،
القاهرة: مكتبة التراث، ١٣٩١هـ.

أبو الأسود الدؤلي، ظالم بن سراق، ديوانه ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بيروت : دار
الكتاب الجديد، ١٩٧٤ م

الأسود الفندجاني، أبو محمد الأعرابي، فرحة الأديب، تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق
دار النبراس، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م .

الأصبهاني، أبو الفرج علي بن الحسين، الأغاني، تحقيق عدد من المحققين، القاهرة : دار
الكتب والهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٣٤٥هـ - ١٣٩٤هـ / ١٩٢٧ / ١٩٧٠ م.

الأصبهاني، أبو بكر محمد بن داود، الزهرة ، تحقيق إبراهيم السامرائي، الزرقاء (الأردن)
: مكتبة المنار، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥ م.

الأصبهاني، العماد أبو عبد الله محمد بن محمد، خريدة القصر وجريدة العصر، قسم
شعراء الشام، تحقيق شكري فيصل، دمشق : المجمع العلمي العربي، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥ م
الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قُريب :

* كتاب الإبل، ضمن مجموعة (الكنز اللغوي في اللسان العربي) صنعة أوغست هُفْنر ،
بيروت : المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٣ م.

* الأصمعيات، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون القاهرة : دار
المعارف، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣ م.

* كتاب الأضداد، ضمن (ثلاثة كتب في الأضداد) تحقيق أ. هُفْنر : بيروت : المطبعة
الكاثوليكية، ١٩١٢ م.

* خلق الإنسان، ضمن مجموعة (الكنز اللغوي) المشار إليها آنفاً.

* كتاب الشاء، ضمن (رسالتان في اللغة) تحقيق صُبُيح التُّمَيْمِي، القاهرة : مكتبة الثقافة
الدينية، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢ م.

* كتاب الفرق، ضمن (رسالتان في اللغة) المشار إليه آنفاً .

* الثبات والشجر ، تحقيق، أ. هُفْنر، بيروت : المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٨م.

ابن الأعرابي، أبو عبد الله محمد بن زياد، كتاب البئر، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة:
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠ .

الأعشى، أبو بصير ميمون بن قيس، ديوانه، شرح وتحقيق م محمد حسين، القاهرة : مكتبة

الاداب، ١٩٥٠ .

الأفوه الاودي، أبو ربيعة صلاة بن عمرو، شعره، ضمن (الطرائف الأدبية) صنعة عبد العزيز الميمني، القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧م.

امرؤ القيس بن حجر، ديوانه ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة . دار المعارف، ١٢٧٧هـ / ١٩٥٨م.

الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة : دار نهضة مصر، د. ت .
الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم :

* الزاهر، تحقيق حاتم الضامن، بغداد : دار الرشيد، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

* شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩م.

* المذكر والمؤنث، تحقيق طارق الجنابي، بيروت : دار الرائد، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٦م .

أوس بن حجر، ديوانه، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت : دار صادر / دار بيروت، ١٩٦٠

البحثري، أبو عبادة الوليد بن عبيد الله، الحماسة، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة: المكتبة التجارية، ١٩٢٩م .

بروكلمان، كارل، تاريخ الأدب العربي، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار والسيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب، القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧م.

يشر بن أبي خازم، ديوانه ، تحقيق عزة حسن، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م.

البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج، الحماسة البصرية، تحقيق مختار أحمد، حيدر آباد الدكن : دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٤م .

البصري، أبو القاسم علي بن حمزة، التنبيهات على أغاليط الرواة، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، مع (المنقوص والمنود) للفراء، القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٧.

البطليوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

- البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة : الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٩ - ١٩٨٦ م.
- بهجة الحديث، أمية بن أبي الصلت : حياته وشعره، بغداد : وزارة الإعلام، ١٩٧٥ م .
- الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي الشيباني :
- * شرح القصائد العشر، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت : دار الأفاق الجديدة، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م.
- * الكافي في العروض والقوافي، تحقيق الحساني حسن عبد الله، القاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٦٩ م. أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي :
- * ديوانه، بشرح إيليا حاوي، بيروت : دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١ م .
- * الوحشيات، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٠ .
- التميمي، أبو الطاهر محمد بن يوسف، المسلسل، تحقيق محمد عبد الجواد، القاهرة : وزارة الثقافة، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧ م.
- التنوخي، أبو المحاسن المفضل بن محمد، تاريخ العلماء النحويين، تحقيق عبد الفتاح الحلو، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م.
- ابن أبي ثابت، أبو محمد ثابت، خلق الإنسان ، تحقيق عبد الستار فراج، الكويت : وزارة الإعلام، ١٩٨٥ م.
- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد :
- * التمثيل والمحاضرة، تحقيق عبد الفتاح الحلو، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨١هـ / ١٩٦١ م.
- * ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة : دار نهضة مصر، ١٣٨٤هـ .
- ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى، مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٨ م.
- الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر :
- * البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٧٥ .
- * الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة : مكتبة البابي الحلبي، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩ م.
- جرانُ العود النعميري، عامر بن الحارث، ديوانه، القاهرة : دار الكتب، ١٣٥٠هـ / ١٩٣١ م .

جريد بن عطية الخطفي، ديوانه ، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان أمين طه، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦م.

جميل بن معمر العذري، ديوانه، تحقيق حسين نصار، القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٧
ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، سر صناعة الإعراب، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة : شركة البابي الحلبي، ١٩٥٤م.

ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي، كتاب الموضوعات، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، المدينة المنورة : المكتبة السلفية ، ١٣٨٦هـ .

الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد ، كتاب الإبل، ضمن مجموعة «الكنز اللغوي» المشار إليها أعلاه. انظر (الأصمعي) .

الجوهري، أبو نصر اسماعيل بن حماد، الصحاح، تحقيق أحمد عبد القفور عطار، القاهرة: د. ن. ١٣٧٥ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦م .

حاتم بن عبد الله الطائي، ديوان شعره وأخباره، صنعة يحيى بن مترك الطائي، تحقيق عادل سليمان جمال، القاهرة : مطبعة العدني، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون، استانبول :، وكالة المعارف، ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م .

ابن حبيب، أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية، المُحَبَّر، تحقيق إ . شتيتز، حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية، ١٩٤٢م .

ابن حجر، أبو الفضل بن علي الصفحاني، تهذيب التهذيب، بيروت : دار صادر (تصوير عن طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد، الهند، ١٣٢٥ - ١٣٢٧هـ) .

حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، تحقيق وليد عرفات، بيروت : دار صادر، ١٩٧٠م.
الحطينة، أبو مكهة جرجل بن لؤس المبسي، ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه، القاهرة : شركة البابي الحلبي، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م

حمزة بن الحسن الأصبهاني، الفرة الفاخرة، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٦م

حميد بن ثور الهلالي، ديوانه، صنعة عبد العزيز الميمني، القاهرة: الإدار القومية للطباعة والنشر (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٧١هـ / ١٩٥١م) .

الحصري، أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم، الروض المصنوع في خبر الأقطار، تحقيق

- إحسان عباس، بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٧٥م.
- أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد، البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي، بيروت : دار صادر، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، ليس في كلام العرب، تحقيق أحمد عبد الغفار عطار، بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- الخطابي، أبو سليمان حمد بن محمد، إصلاح غلط المُحدِّثين، تحقيق حاتم الضامن، بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي، تاريخ بغداد، القاهرة : الخانجي والسعادة، بغداد: التريبة، ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م.
- خُفاف بن ثُنية، شعرد، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد: مطبعة المعارف، ١٩٦٧م .
- خلف رشيد نعمان، شرح الصولي لديوان أبي تمام ، بغداد، ١٩٧٧م.
- ابن خلّكان، أحمد بن محمد، وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس: بيروت : دار صادر، ١٩٦٨م .
- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق عبد الله درويش، بغداد : المجمع العلمي العراقي، ١٩٦٧م.
- دريد بن الصمة الجشمي، ديوانه، تحقيق محمد خير البقاعي، دمشق: دار قتيبة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ابن دُرَيْد ، أبو بكر محمد بن الحسن، جمهرة اللغة، حيدر آباد الدكن: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٣٤٤هـ / ١٩٤٥م .
- أبو نواد الإيادي، جارية بن الحجاج، ديوانه، بيروت : ١٩٥٩م .
- اللاهبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد :
- * تذكرة الحُفَاط الحقيق بأن يرقم بماء الذهب على طبقات الالحاظ، حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف النظامية، ١٣٣٤هـ.
- * سير اعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- * ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق علي البجاوي، القاهرة : دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م.

نو الرمة، غيلان بن عُقبة العدوي، ديوانه، تحقيق عبد القنوس أبو صالح، دمشق : مجمع اللغة العربية، ١٣٩٢ هـ / ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م .

الراعي النُميري، عبّيد بن حُصين :

* ديوانه ، تحقيق ر. قايبرت، بيروت : المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م .

* شعره وأخباره، تحقيق ناصر الحاني، دمشق : مجمع اللغة العربية، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .

الراغب الأصبهاني، أبو القاسم حسين بن محمد، محاضرات الأدياء ومحاورات الشعراء والبلغاء، بيروت : د. ن. د. ت.

الرُّبَعي، عيسى بن إبراهيم، نظام الغريب في اللغة، تحقيق محمد بن علي الأكوع، دمشق بيروت : دار المأمون للتراث، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .

ابن رشيق القيرواني، أبو علي الحسن، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة : مطبعة السعادة، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

الزُّبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة : مكتبة الخانجي، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

الزبيدي، أبو الفيض محمد بن محمد الحسيني المعروف بمرتضى الزُّبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق عبد الستار فراج، الكويت : وزارة الإرشاد والأنباء، ١٩٦٥ - ١٩٨٠ م .

الزُّركلي، خير الدين، الأعلام، بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٧٩ م .

الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر :

* أساس البلاغة، بيروت : دار صادر . دار بيروت، ١٩٨٥ م .

* الفائق في غريب الحديث، تحقيق أبي الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، القاهرة :

شركة البابي الحلبي، ١٩٤٧ م .

* المستقصى في أمثال العرب، نسخة مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر

آباد الدكن - الهند، ١٩٦٢ م .

زهير بن أبي سلمى، ديوانه، صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، القاهرة الهيئة

المصرية العامة للكتاب (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م) .

الزُّوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، شرح المعلقات السبع، بيروت / عمان :

دار الجيل / مكتبة المحقّق، ١٩٧٢ م .

زياد الأعجم، أبو أمانة ابن سلمى، أو ابن جابر أو ابن سليمان أو ابن سليم، شعره، جمع وتحقيق يوسف بكار، ٥. دار المسيرة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م.

أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس بن ثابت، النوار في اللغة، تحقيق سعيد الخوري الشرتوني، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٨٩٤ م.

أبو حاتم السجستاني، سهل بن محمد بن عثمان، كتاب الأضداد، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد الذي سلف ذكره، انظر (الأصمعي) أعلاه.

سحيم عبد بني الحساس، حية، ديوانه، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة: دار القومية للطباعة والنشر، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ م.

السرقي، أبو عثمان سعيد بن محمد المعافري، كتاب الأفعال، تحقيق حسين محمد شرف، القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥ م.

ابن سعد، أبو عبد الله محمد بن سعد الزهري، الطبقات الكبرى، تحقيق إسحق وأخريين، ليدن: برل، ١٣٢٥هـ.

ابن سعيد، أبو الحسن علي بن موسى، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان: مكتبة الأقصى، ١٩٨٢ م.

السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر، مفتاح العلوم، القاهرة: شركة البايي الحلبي، ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧ م.

السكري، أبو سعيد الحسن بن الحسين، شرح أشعار الهذليين، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة: مكتبة دار العروبة، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ م.

ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب:

* إصلاح المنطق، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٨هـ / ١٩٤٩ م. (يشار إليه بـ «الإصلاح»).

* كتاب الأضداد، ضمن (ثلاثة كتب في الأضداد) الذي سلف ذكره، نظر (الأصمعي) أعلاه.

سلامة بن جندل، ديوانه، تحقيق فخر الدين قباوة، حلب: المكتبة العربية، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨ م.

السهمودي، أبو الحسن علي بن عبد الله بن أحمد، وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥ م.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧ م .

ابن سيده، أبو الحسن علي بن اسماعيل :

* المحكم والمحيط الأعظم تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة : شركة البابي الحلبي، ١٣٧٧ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٥٨ - ١٩٧٢ م .

* المُخصر، تصحيح طه بن محمود، القاهرة: المطبعة الأميرية الكبرى، ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .

السُّيرافي، أبو محمد يوسف بن الحسن، شرح أبيات سيدييه، تحقيق محمد علي الرُّيح هاشم، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية ودار الفكر، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

السيوطي، أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر :

* بُغية الوُعاة في طبقات اللغويين والنُّحاة، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة : شركة البابي الحلبي، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .

* شرح شواهد السُّفني، تحقيق أحمد ظفر كنجان، بيروت : دار مكتبة الحياة، ١٩٦٦ م .

* المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، القاهرة : دار إحياء الكتب العربية، د.ت.

* مَقْعُ الهَوَامع شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد السلام هارون وعبد العال سالم مكرم، الكويت: دار البحوث العلمية، ١٣٩٤ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٥ - ١٩٨٠ م .

ابن شاکر الكتبي، محمد، فوات الوُفیات، تحقيق إحسان عباس، بيروت : دار صادر، ١٩٧٤ م .

الشُّماخ بن ضرار التُّبياني، ديوانه، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧ .

الشُّمشاطي، أبو الحسن علي بن محمد العدوي، الأنوار ومحاسن الأشعار، تحقيق السيد محمد يوسف، الكويت: وزارة الإعلام ١٣٩٧ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٧ - ١٩٧٨ م .

الصَّاحِب بن عَباد، أبو القاسم إسماعيل، الإقناع في العروض وتخريج القوافي، تحقيق محمد حسين آل ياسين، بغداد : المكتبة العلمية، ١٩٦٠ م .

طرفة بن العبد، ديوانه، تحقيق نرية الخطيب واطفي الصُّقال، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

الطُّفيل الغنوي، ديوانه، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت: دار الكتاب الجديد،

١٩٦٨م.

ابن الطيب الفاسي، أبو عبد الله محمد، شرح كفاية المتحفظ: تحرير الرواية في تقرير الكفاية، تحقيق علي حسين البواب: الرياض: ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٣ م.

أبو الطيب اللغوي، عبد الواحد بن علي الحلبي، الأضداد في كلام العرب، تحقيق عزة حسن، دمشق: المجمع العلمي العربي، ١٩٦٣م.

ابن عاصم، أبو طالب المفضل بن سلمة، الفاخر، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠م.

العباسي، أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: المكتبة التجارية، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧ م.

ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وآخرين، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.

عبد المعين الملوحي، أشعار اللصوص وأخبارهم، بيروت: دار الحضارة الجديدة، ١٩٩٣م. عبيد بن الأبرص، ديوانه، بيروت: دار بيروت: ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩م.

أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز:

* فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣م.

* معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥م.

أبو عبيد القاسم بن سلام، كتاب الأمثال، تحقيق عبد المجيد قطامش، مكة: جامعة الملك عبد العزيز، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م.

العجاج، عبد الله بن ربيعة، ديوانه، تحقيق عزة حـ ن، بيروت: مكتبة الشرق، ١٩٧١م.

العجبر السكولي، عمير بن عبد الله، شعره، صنعة محمد نايف الدليمي، المورد، بغداد، وزارة الثقافة والفنون، م ٨، ج ١، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

عدي بن الرقاع العاملي:

* ديوانه، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن، بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧م.

- ديوانه، تحقيق عبد الله الحسيني البركاتي، مكة : المكتبة الفيصلية، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- عدي بن زيد العبادي، ديوانه، تحقيق محمد المعيب، بغداد : وزارة الثقافة والإرشاد، ١٩٦٥م.
- عروة بن أذينة، ديوانه، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، الكويت: دار القلم، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- عروة بن الورد، ديوانه بيروت . ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢، (مجموعاً مع ديوان السموال).
- العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد:
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرّيف، تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة : شركة البابي الحلبي، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣م.
- المصون في الأدب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة / الرياض: مكتبة الخانجي ودار الرفاعي، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل :
- التلخيص في أسماء الأشياء، تحقيق عزة حسن، دمشق : مجمع اللغة العربية، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩م.
- جمهرة الأمثال، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م. (يشار إليه في حواشي المحقق بـ «الجمهرة»).
- علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، نهج البلاغة، تحقيق محمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البناء، القاهرة : دار مطابع الشعب، د. ت.
- ابن العماد، أبو الفلاح عبد الحميد بن أحمد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، القاهرة : مكتبة القدسي، ١٣٥٠ هـ .
- عمر بن أبي ربيعة، ديوانه، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨م .
- عنترة بن أبي شداد، ديوانه، تحقيق محمد سعيد مولوي، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .
- الفارابي، أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم، ديوان الأدب، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا :
- الصحاحي في فقه اللغة، تحقيق السيد منقر، القاهرة شركة البابي الحلبي، ١٩٧٧م.

- * معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة : شركة البابي الحلبي، ١٣٨٩ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٦٩ - ١٩٧٢ م.
- الفرّاء، أبو زكريا يحيى بن زياد، المقصور والمدود، تحقيق عبد الإله نبهان ومحمد خير البقاعي، دمشق : دار قتيبة، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- الفرزدق، أبو فراس همام بن غالب الدارمي، ديوانه، بيروت: دار صادر / دار بيروت، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م .
- الفيروزآبادي: أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازي :
- * القاموس المحيط، بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- * الدرر المبتثة في الفرر المثلثة، تحقيق علي حسين اليواب، الرياض: دار اللواء، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٧ م .
- القالبي، أبو علي إسماعيل بن القاسم :
- * الأمالي، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ - ١٩٧٦ م.
- * البارع في اللغة، تحقيق هاشم الطعان، بغداد : مكتبة النهضة / بيروت : دار الحضارة العربية، ١٩٧٥ م.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري :
- * أدب الكاتب، تحقيق محمد الدالي، بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- * الأنواء في مواسم العرب، حيدر آباد الدكن : دائرة المعارف العثمانية، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م.
- * الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة : دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٤ م.
- * عيون الأخبار، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣ م.
- * المسائل والأجوبة في الحديث واللغة، القاهرة : مكتبة القدسي، ١٣٤٩ هـ .
- * كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني، حيدر آباد الدكن : دائرة المعارف العثمانية، ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- * الميسر والقداح، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة : المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٤٣ هـ .
- القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، القاهرة : المطبعة الأميرية الكبرى، ١٣٠٨ هـ .

طبعة أخرى: القاهرة شركة البابي الحلبي، ١٩٥٦ م.
القزويني، أبو عبد الله زكريا بن محمد بن محمود، عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات،
تحقيق فاروق سعد، بيروت: دار الأفاق الجديدة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
ابن القطاع، أبو القاسم علي بن جعفر، البارخ في علم العروض، تحقيق أحمد محمد عبد
الدائم، مكة: المكتبة الفيصلية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
قطرب، أبو محمد علي بن المستنير، مثلثات قطرب، تحقيق رضا السويسي، ليبيا/ تونس،
١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.

القفطي، أبو الحسن علي بن يوسف، إنباء الرواه على أنباء النحاه، تحقيق محمد أبي
الفضل إبراهيم، القاهرة/ بيروت: دار الفكر العربي / مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤٠٦ هـ /
١٩٨٦ م.

القَلْقَشَندي، أبو العباس أحمد بن علي:
* صبح الأعشي في صناعة الإنشاء، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٥ هـ /
١٩٨٥ م (نسخة مصورة عن المطبعة الأميرية عام ١٢٢٨ هـ / ١٩٢٠).
* نهاية الأدب في أنساب العرب، تحقيق علي الخاقاني، بغداد: مطبعة النجاح، ١٣٧٨ هـ /
١٩٥٨ م.

ابن الكتاني الطبيب، أبو عبد الله محمد، التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، تحقيق
إحسان عباس، بيروت/ القاهرة، دار الشروق، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، دمشق، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.
الكثير بن زيد الأسدي:

* ديوانه، جمع وتحقيق داود سلوم، بغداد: مكتبة الأندلس، ١٩٦٩ م.
* الهاشميات، بشرح محمد محمود الرافعي، القاهرة: د. ت. د. ت.
الكِندي، أبو يوسف يعقوب بن إسحق، والفارابي، أبو نصر محمد بن محمد، وابن باجة،
أبو بكر محمد بن يحيى التَّجِيبِي، وابن عدي: أبو زكريا يحيى، رسائل فلسفية، تحقيق عبد
الرحمن بنوي، بيروت: دار الأندلس، ١٩٨٣ م.

ليبد بن ربيعة العامري، ديوانه، تحقيق إحسان عباس، الكويت: وزارة الإعلام، ١٩٦٢ م.
ابن مالك، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجباني، إكمال الإعلام بتلخيص الكلام، تحقيق سعد
بن حمدان الغامدي، مكة: جامعة أم القرى، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

ابن مالك، محمد بن محمد، شرح ألفيه ابن مالك، تحقيق محمد بن سليم اللبابيدي، بيروت :
مطبعة القديس ج. جيوسي، ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م .

المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد :

* الفاضل، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة : دار الكتب، ١٩٥٥م .

* الكامل، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة : دار نهضة مصر، ١٩٧٧م .

المُتلّس الضُّبَعيّ، جريو بن عبد العزى أو عبد المسيح، ديوان شعره، تحقيق حسن كامل
الصيرفي، القاهرة : دار المعارف، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .

المديني، أبو موسى محمد بن أبي بكر، المجموعُ المُفَيْثُ في غريبِ القرآن والحديث، تحقيق
عبد الكريم العزباوي، مكة : جامعة أم القرى، ١٤٠٦ - ١٤٠٨هـ / ١٩٨٦ - ١٩٨٨م .

مراد، رياض عبد الحميد، معجم الأمثال العربية، الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م .

المُرْتَضَى علي بن الحسين، أمالي المرتضى تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، القاهرة :
دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .

المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران :

* معجم الشعراء، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة : دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٩هـ /
١٩٦٠م .

* الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة : المطبعة
السلفية ومكتبتها، ١٣٨٥هـ .

المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد :

* الأزمنة والأمكنة، حيدر آباد الدكن : دائرة المعارف العثمانية، ١٣٣٢هـ .

* شرح ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة : لجنة التأليف
والترجمة والنشر، ١٣٨٧ - ١٣٩٢هـ / ١٩٦٧ - ١٩٧٢م .

المزرد بن ضرار الغطفاني، ديوانه، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد : ٩، ١٩٦٢م .

أبو مسحل الأعرابي، عبد الوهاب بن حُرَيْش، كتاب النواير، تحقيق عزة حسن، دمشق،:
مجمع اللغة العربية، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م .

المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان، الفصول والغايات، تحقيق محمود زناطي،
القاهرة : ١٣٥٦هـ / ١٩٣٨م .

المفضل الضبي، أبو العباس بن محمد :

* أمثال العرب، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

* المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.

ابن مقبل، تميم بن أبي، ديوانه، تحقيق عزة حسن، دمشق: مجمع اللغة العربية ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.

ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، بيروت: دار صابر، ١٩٥٥م.
ابن ميادة، الرماح بن أبرد المرّي، شعره، جمع وتحقيق حنا جميل حداد، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد، مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م. (يشار إليه في حواشي المحقق بـ «المجمع»).

النابغة الجعدي، قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس أو حبان بن قيس، شعره، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.

النابغة الذبياني، زياد بن معاوية، ديوانه، تحقيق شكري فيصل، بيروت: دار الفكر، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

الناصرى، أبو العباس أحمد بن خالد، الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٩٥٤ - ١٩٥٦م.

أبو النجم العجلي، الفضل بن قدامة، ديوانه، صنعة علاء الدين أغا، الرياض: النادي الأدبي، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

النديم، محمد بن إسحق، الفهرست، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٤٨هـ.
أبو نعيم الأصبهاني، أحمد بن عبد الله، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، القاهرة: مكتبة الخانجي ومطبعة السعادة، ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م.

النمر بن تولب، شعره، صنعة نوري حمودي القيس، بغداد: مطبعة المعارف، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

النويري، أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب القاهرة: د. ت.

هُدبة بن الخشرم العذري، شعره، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٧٦م.

ابن هشام اللخمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد، الفوائد المصورة في شرح المقصورة، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م.

الهنائي، أبو الحسن علي بن الحسن المشهور بكراع، المتجد في اللغة، تحقيق أحمد مختار وضاحي عبد الباقي، القاهرة: عالم الكتب، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦م.

وفاء السنديوني، شعر طيبي وأخبارها في الجاهلية والإسلام، الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣م.

ياقوت الحموي، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله:

* معجم الأدياء المسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، القاهرة: دار المأمون، ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦م.

* معجم البلدان، بيروت: دار صادر، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.

يزيد بن مفرغ الحميري، ديوانه، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥م.

المحتويات

١	مقدمة التحقيق
١	خطبة الكتاب
١٦	الكتاب الأول: كتاب أسنان الحيوان - باب الأسنان
١٨	باب أسنان الإنسان
١٩	باب أسنان الفرس
٢٠	باب أسنان الإبل
٢١	باب أسنان البقر والغنم
٢٣	اختلاف أسماء الأطفال
٢٤	اختلاف أسماء السفاد وغيره
٢٧	الكتاب الثاني: كتاب خلق الإنسان - باب الرأس وما فيه
٣٥	باب الوجه وما فيه - من نعوت الشفاه
٤٠	العنق
٤١	اليدين مع الكتف
٤٢	الذراع
٤٣	الكف - أسماء الأصابع
٤٥	الصدر - أسماء الأضلاع
٤٦	الظهر
٤٧	البطن
٤٩	الذكر
٥٠	الفخذ
٥١	الساق
٥٢	القدم
٥٣	أسماء الرجال ونعوتهم وصفاتهم
٥٥	صفات النساء ونعوتهن
٥٧	حكي النساء
٥٨	مما يكون في النساء دون الرجال - نوادر من أسماء الرجال

٦٢	الكتاب الثالث : كتاب الخيل - في أحوال الفرس
٦٢	باب صفة الرأس وما فيه
٦٤	باب الظهر
٦٥	صفة اليدين والرجلين
٦٦	صفة الحافر
٦٧	الصدر والبطن وما يتبعهما وعيوبهما
٦٨	ما يختار به الخيل من تأمل أعضائه
٦٩	ما يكره في الخيل - المشي والعنو
٧٠	ألوان الخيل
٧٣	الدوائر في الخيل
٧٥	نواذر في الخيل
٧٨	باب عيوب الخيل
٨٢	السوابق
٨٣	الكتاب الرابع : كتاب الإبل
٨٥	أسماء أحوال النوق
٨٧	أسماء الجماعة من الإبل - أعضاء البعير
٨٨	عيوب الإبل وأنواعها
٩٠	ألوان الإبل - النواذر
٩١	صفة الرجل وأداته
٩٣	الكتاب الخامس : كتاب الشاء
٩٦	صفات الشاء من الضأن والمعز
٩٩	ما يحدث في الأذان
١٠٠	أوصاف القرون
١٠١	أنواء الشاء
١٠٣	الخصا في الغنم وغيرها - نواذر في الغنم
١٠٤	الكتاب السادس : كتاب الوحوش - باب البقر
١٠٥	باب الحمر

- ١٠٦ باب الأوعال والأروى — باب الظباء
١٠٨ باب الأراتب
١٠٩ باب النعام
١١٠ الكتاب السابع: كتاب السباع - الأسد
١١٣ الذئب
١١٤ الضبّاع
١١٥ الظربان
١١٦ الثعالب - القرد
١١٧ الكتاب الثامن: كتاب الحشرات - الضبّ
١١٩ الودل - الحرياء
١٢٠ الطحنان - أم حُبِين
١٢١ العطاء - شحمة الأرض
١٢٢ حمارُ قَبان - سام أبرص - القناذ - اليرابيع
١٢٣ الحيات
١٢٥ العقارب - الجراد - الجنائب
١٢٦ النمل - الفلر
١٢٧ الكتاب التاسع: كتاب الطير - باب أسماء الطير
١٣٤ الكتاب العاشر: كتاب الصفات والأسماء - أسماء الأرضين
١٣٧ صفات القلوات والمسالك فيها والمياه
١٣٨ الجبال وأسمائها - أمكنة تجتمع فيها المياه
١٣٩ أسماء الرمال
١٤٠ أسماء منازل الأعراب وأثارها
١٤٢ الكتاب الحادي عشر: كتاب أسماء ما في السماء والهواء
١٤٢ أسماء السحاب
١٤٣ أسماء البرق
١٤٥ أصوات الرعد - أسماء الرياح وصفاتها
١٤٦ أسماء المطر

١٤٩	ذكر السماء وأسماء البروج
١٥٠	ذكر المنازل وأسمائها وصفاتها
١٥٥	أوصاف العرب لطلوع المنازل وأسجاعها
١٦٢	غريب ما حكينا من هذه الأسجاع
١٦٤	باب ما قالت العرب في الهلال وفي ليالي الشهر وسائر أحوال القمر
١٦٥	أحوال الليالي عند العرب
١٦٦	أسماء ليالي الشهر
١٦٨	أسماء الشمس وصفاتها
١٦٩	أسماء الطلوع والغروب ومسير النجوم وطلوع الفجر
١٧١	الكتاب الثاني عشر: كتاب الأثرية - باب فصول السنة وأسمائها
١٧٤	باب صفة الحر وأسمائه
١٧٥	باب ذكر الليل وساعاته
١٧٦	باب النهار وأسماء ساعاته
١٧٩	الكتاب الثالث عشر: كتاب النبات - باب أوصاف النبات
١٨٠	جعل أوصاف الشجر وأغصانها
١٨٥	أسماء الشجر والنبات على حروف المعجم
٢٠٣	الكرم
٢٠٦	جعل أسماء العنب في بلاد المعجم
٢٠٧	جعل أسماء الخمر عند العرب
٢٠٩	أسماء الأتية وأسباب الشراب
٢١٠	النخل
٢١٥	الكتاب الرابع عشر: كتاب الحرث والزرع
	أسماء ما يدخل في الحرث والزرع، وآلات البقر التي يحرث بها،
٢١٥	وأسماء الأرضين المختلفة للزرع، وأسماء الحبوب
٢١٥	أسماء أرضي الزرع
٢٢١	أسماء آلات الكراب
٢٢٢	أسماء الحبوب وتفسير القطنية

٢٢	أسماء الآبار والدلاء
٢٢٥	أسماء الأرشييه
٢٢٧	الكتاب الخامس عشر: كتاب السلاح - جُمِلَ أسماء السيف
٢٢٩	أسماء القسي
٢٣٠	أسماء السهام وما فيها
٢٣١	صفة الرماح وأسمائها
٢٣٢	الدروع
٢٣٣	أسماء الكتائب
٢٣٥	الكتاب السادس عشر: كتاب الميسر
٢٣٩	الكتاب السابع عشر: كتاب الأمثال
٢٣٩	الأمثال في صنوف المنطق واللسان
٢٥٠	أمثال الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم
٢٥٧	ذكر أمثال الأخلاق والأحوال
٢٥٩	الأمثال في الأقارب والعشيرة
٢٦٢	الأمثال في مكارم الأخلاق
٢٦٤	جماع أمثال الجود والمعروف
٢٦٦	الأمثال في الصداقة والخلة
٢٦٨	الأمثال في الأموال والمعاش
٢٧٢	الأمثال في الأخبار والعلم بالأحوال
٢٧٩	ذكر الأمثال في الحوائج
٢٨٧	الأمثال في الظلم وعاقبته
٢٩١	الأمثال في الحمد والذم وسوء معاشرات الناس
٢٩٥	أمثال الخطأ والزلل في الأمور
٢٩٩	الأمثال في البخل وأحواله
٣٠٢	باب الأمثال في الجبان
٣٠٤	باب الأمثال في الأقدار العاضية والحوادث الكائنة
٣٠٦	الأمثال في المنازعات والجنايات

٣٠٨	الأمثال بأفعل من كذا
٣١٤	الكتاب الثامن عشر: كتاب اللفاظ المستعملة بين الناس
٣٢٠	باب آخر مما صار من كلام الناس يجري مجرى الأمثال
٣٢٧	الكتاب التاسع عشر: كتاب اللفاظ المتفقة المختلفة المعاني
٣٢٧	اللفظ الواحد يقع على أشياء مختلفة
٣٩٤	الكتاب العشرون: كتاب اللفاظ المختلفة المتفقة المعاني
٣٩٤	باب الخصب والكثرة
٣٩٥	باب نذكر فيه طرفاً من كلام الرواد
٣٩٨	باب كثرة المال
٣٩٩	باب الفقر والإقلال
٤٠٢	باب أسماء الجماعات
٤٠٣	باب الاجتماع
٤٠٣	باب التفرق
٤٠٤	باب السُّمُحَاء
٤٠٥	باب الألوان
٤٠٦	باب نعوت الشرير والمُتَسَرِّع إلى ما لا يَجْمَلُ
٤٠٧	باب الطول - القصّر - باب الشرّ والحرص
٤٠٨	باب أسماء الكُتُب
٤٠٩	باب التهمة والريبة
٤١١	باب هدر الدم
٤١٣	باب المُفْسِد من الناس - باب أسماء الدواهي
٤١٥	باب المدح والثناء - باب الحب
٤١٦	باب أسماء الطريق
٤١٧	باب الروائح وأسمائها
٤١٩	باب الزيادة في السنّ
٤٢٠	باب البَطَر والأشتر - باب الاتفاق والصلح
٤٢١	باب الإعطاء

- ٤٢٢ باب الملة - باب التضييع والإهمال
- ٤٢٣ باب الثقل - باب صفة المياه
- ٤٢٥ باب أسماء الدعوات
- ٤٢٦ باب من أسماء الطعام
- ٤٢٦ باب الأطعمة التي تعالجها الأعراب
- ٤٢٨ باب الأكل
- ٤٣٠ باب الإصابة بالعين
- ٤١٣ الكتاب الحادي والعشرون: كتاب الثلاث
- ٤٣٧ الكتاب الثاني والعشرون: إصلاح المنطق
- ٤٣٧ باب ما يقال فيه : فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ، بمعنى واحد
- ٤٤٠ باب (فَعَلْتُ) و(أَفْعَلْتُ) باختلاف المعنى
- ٤٦١ باب ما نذكر فيها أفعالاً اتفقت ألفاظها واختلفت معانيها
- ٤٦٦ باب ما جاء على (فَعَلْتُ)، بفتح العين والعامّة تكسره
- ٤٦٦ باب ما يكون الفعل الماضي منه مكسوراً والعامّة تفتحه
- ٤٦٧ باب ما جاء على (فَعَلْتُ) والعامّة تقولُ فيه (أَفْعَلْتُ)
- ٤٦٨ باب ما يُسْتَعْمَلُ على لفظ ما لَمْ يُسَمَّ فاعله
- باب ما يكون فيه (فَعَلْتُ) مفتوح العين و(فَعِلْتُ) مكسور العين،
بمعنيين مختلفين.
- ٤٦٩ باب حروف الجر في الأفعال
- ٤٧٠ باب تمييز كلمات تتقارب فتضع العامة كل واحدة مكان الأخرى
- ٤٧٤ باب ما يَهْمَزُ والعامّة لاتهمزه
- ٤٧٦ باب نذكر فيه حروفاً يُفْتَحُ أولها، والعامّة تُغَيِّرُهُ
- ٤٧٧ باب من الحروف المكسور أولها، والعامّة تُغَيِّرُهُ
- ٤٧٨ باب الكلمة يتعاورها الكسر والفتح باختلاف المعنى
- ٤٨٠ باب الفتح والضم في الكلمة الواحدة
- ٤٨١ باب نوابر مما تلحن فيه العامّة
- ٤٨٧ باب ما جاء مثنى من الأسماء

١٩٠	باب أسماء القرب - باب أسماء الضرب
١٩١	باب أسماء الشجاج
١٩٢	باب الدعاء على الإنسان
١٩٥	باب الملجأ - باب النفاية
١٩٧	باب من الأضداد
١٩٩	الكتاب الثالث والعشرون، كتاب الإعراب
١٩٩	باب أصول الكلام
٢٠٠	باب إعراب الكلام
٢٠٢	باب جملة وجوه الرفع والنصب والجر في الأسماء
٢٠٣	باب جمل وجوه الإعراب في الأفعال
٢٠٤	باب إعراب الفعل وبنائه
٢٠٥	باب النصب في الفعل
٢٠٦	باب جواب الفاء والواو
٢٠٧	باب الجزم بالحرف - باب الجزم بسائر الحروف - باب المجازاة
٢١٠	باب المبتدأ والخبر
٢١١	باب الفاعل والمفعول به وما لم يُسم فاعله
٢١٥	باب كان وأخواتها
٢١٧	باب إن وأخواتها
٢١٩	باب النفي بلا - باب الحال والمعرفة والنكرة
٢٢٢	باب الظرف
٢٢٣	باب التعجب
٢٢٥	باب النداء
٢٢٧	باب الاستثناء
٢٢٩	باب المصدر
٢٣٠	باب التمييز
٢٣١	باب المقادير والتفضيل
٢٣٢	باب الجر

- ٥٣٢ باب حروف الجر
- ٥٣١ باب الأربعة التي تتبع ما قبلها - باب الصفة
- ٥٣٥ باب العطف
- ٥٣٦ باب أم و أو
- ٥٣٧ باب التوكيد - باب البدل
- ٥٣٨ باب ما ينصرف وما لا ينصرف
- ٥١٢ باب النسبة
- ٥١١ باب التصغير
- ٥١٥ باب التذكير والتثنية
- ٥٥٠ باب يجمع أصولاً شتى
- ٥٥٢ باب ألف الوصل والقطع
- ٥٥٣ باب النون الثقيلة والخفيفة
- ٥٥٤ باب مفعّل ومفعّل
- ٥٥٦ الكتاب الرابع والعشرون: كتاب الهجاء - باب أصول الهجاء
- ٥٥٧ باب اختلاف أصول الهجاء
- باب يذكر فيه بعض ما يكتب في المصحف بزيادة حرف أو تغييره إلى غيره ، أو نقصانه ، مما لا يجوز استعماله إلا في المصاحف
- ٥٥٨ باب مواقع الألفات في الهجاء
- ٥٦٠ باب (ما) في الفصل والوصل وحذف الألف
- ٥٦٣ باب اجتماع الواوات
- ٥٦٤ باب في التغيير والزيادة في الهجاء
- ٥٦٥ باب ما يكتب بالياء والألف
- ٥٦٦ باب الهمز
- ٥٦٧ باب ما يكتب من التواريخ
- ٥٦٩ باب ما يقع من المعرفة والنكرة في العدد ، وما يكتب من ذلك
- ٥٧٠ باب حروف المعجم
- ٥٧١

الكتاب الخامس والعشرون: كتاب الممدود والمقصور ٥٧٣

٥٧٣ باب وصف الممدود وتثنيته وكتابته

باب أصول المقصور، وما يكتب منه بالياء، وما يكتب بالالف،

٥٧٤ وتثنيته وجمعه

٥٧٥ باب من الاستدلال على المقصور والممدود

٥٧٦ باب الممدود المفتوح أوله

٥٧٧ باب الممدود المكسور أوله

٥٧٨ باب الممدود المضموم أوله

٥٧٩ باب المقصور المفتوح أوله

٥٨١ باب المكسور أوله من المقصور - باب المضموم أوله من المقصور

باب ما يجوز فيه المد والقصر - باب ما يضم أوله فيقصر، ويُفتح

٥٨٢ فيمد

٥٨٢ باب ما يكسر أوله فيقصر، ويُفتح فيمد

٥٨٢ باب ما يختلف معناه بالقصر والمد

٥٨٣ باب ما يقصر ويهمز

الكتاب السادس والعشرون: كتاب التذكير والتأنيث ٥٨٤

٥٨٤ باب معرفة أصول التذكير والتأنيث باب علامات التأنيث

٥٨٥ باب ما يقع فيه الهاء والألف في أواخر الكلام

٥٨٦ باب نعت المؤنث الذي لا يشركه فيه المذكر

٥٨٧ باب الأبنية التي يستوى فيها المذكر والمؤنث

٥٨٩ باب ما يدرك من المذكر والمؤنث بالسمع

٥٩٠ باب الأسماء التي لا علامة فيها للتأنيث ولا تدرك إلا بالسمع

٥٩١ باب من التذكير والتأنيث

٥٩٣ باب أسماء القبائل والأمم وسور القرآن

الكتاب السابع والعشرون: كتاب الجمع والتثنية ٥٩٥

٥٩٨ باب آخر من الجمع

الكتاب الثامن والعشرون: كتاب الألفاظ الدالة في السنن والأحكام

- ٦٠٠ الإسلام والإيمان
٦٠١ الكفر والشرك والتفارق
٦٠٢ الظلم - الجحد
٦٠٣ - الفرق بين الغيبة والنميمة - الإفك والافتراء والاختلاق
٦٠٤ تفسير الزكاة والصدقة، والفرق بينهما
٦٠٥ الصاع والمُد
٦٠٦ تفسير الوضوء والغسل، والفرق بين الغسل والغسل، والاستنجاء،
والتيمم، وذكر القلّة
٦٠٨ أسماء الصلوات وما فيها من غرائب الألفاظ.. إلخ
٦١٠ الفى والغنمة وأسماء الأموال وما فيها من الغرائب
٦١٦ أسماء الحدود وما يقع فيها من الغريب في العقوبات.. إلخ
٦١٩ تفسير ما في البيوع وأنواعه، وما نهى عنه، وما فيها من غريب الكلام
٦٢١ النكاح والطلاق
٦٢٦ تفسير ما في الصيام وأحكامه من الألفاظ الغريبة.
٦٢٨ تفسير (الحج)
٦٢٩ معاني أسماء القرآن والسور والآيات ومعنى التوراة والإنجيل
والزبور
٦٣٠ باب نذكر فيه أسماء متفرقة تدخل في جميع الكلام - العهد
٦٣٣ تفسير (الامة) - الهدى
٦٣٤ الإل - تفسير الدين
٦٣٥ تفسير البلاء - تفسير الفتنة
٦٣٦ تفسير الرجز والرجس
٦٣٧ تفسير الفرض والسنة
٦٣٨ تفسير الخيانة والسرقة - الحرج - تفسير الروح
٦٣٩ تفسير الوحي - تفسير النسيان
٦٤١ تفسير الخلق
٦٤٢

٦٤٣	تفسير (الملائكة)
٦٤٤	تفسير الجن وإبليس والشیاطین
٦٤٥	تفسير الروح والنفس والنسمة
٦٤٦	تفسير الریبة - تفسير المثل
٦٤٧	تفسير السلطان - تفسير الکلالة فی القرآن
٦٤٨	تفسير المحصن والمحصنة
	تفسير الملة والشريعة - تفسير الصلاة علی النبی صلی الله علیه وسلم
٦٤٩	
٦٥٠	تفسير الإمام والخليفة
٦٥١	اللغو - تفسير البر والفجور
٦٥٢	ما يقع فی الزكاة والصدقة من الغریب
٦٥٣	الكتاب والتاسع والعشرون: کتاب اللفاظ الدیوان
٦٥٤	الالفاظ الدائرة فی الكتابة والانتها
٦٥٥	الديوان والحساب
٦٥٦	الكتاب والثلاثون: کتاب العروض
٦٥٧	باب بحر الطویل
٦٥٨	باب المديد
٦٥٩	باب البسيط
٦٦٠	باب الوافر
٦٦١	باب الكامل
٦٦٢	باب الهزج
٦٦٣	باب الرجز
٦٦٤	باب الرمل
٦٦٥	باب السريع
٦٦٦	باب المنسرح
٦٦٧	باب الخفيف
٦٦٨	باب المضارع
٦٦٩	باب المقتضب - باب المجتث
٦٧٠	باب المتقارب